

বুদ্ধাণ্ডপুৰাণ উত্তৰখণ্ড

ব্রাহ্মহৃদয় ।

শ্রীযুক্ত নন্দকুমার কবিরত্ন তট্টাচার্য্য কর্তৃক

অনুবাদিত ।

শ্রীবিষ্ণুস্বর সাহাৰ অভিষেক্তে

কলিকাতা

৮ বৃন্দাবন বসাকের ষ্ট্রীটে ৩৭।১ নং ভবনে

কবিতারত্নাকর বস্ত্রে

মুদ্রাক্ষিত হইল ।

শকাব্দঃ ১৭৮৯ সন ১২৭৪ সাল ।

তারিখ ৮ কাশ্বদ ।

ଶ୍ରୀରାମଚନ୍ଦ୍ର ମିଶ୍ରଦ୍ଵାରା ପ୍ରକାଶିତ ।

ভূমিকা।

মহর্ষিবেদব্যাস প্রণীত অষ্টাদশ মহাপুরাণ, তন্মধ্যে ব্রাহ্মাণ্ডপুরাণ অতি গুহ্যতম, পরম অদ্ভুত রহস্যযুক্ত অনেক প্রস্তাব আছে, বেদচতুষ্টয় মন্বন করতঃ সারভূত এই পুরাণসার প্রকল্পিত হইয়াছে, পুরোত্তর দুই খণ্ডে বিভক্ত, দশসহস্র শ্লোক সমন্বিত, শ্রবণ পঠনে লোকের নিরতিশয় মোক্ষলাভ হয়, অতিনির্মল পবিত্রতম ভগবদ্গুণ বৃংহিত সর্বোত্তম নিশ্রেয়সকর, কলিকল্মষাকুলিত জনগণের চিত্তপরিষ্কারকারক জনমন সন্তোষণ অদ্ভুত পুরাত্তানুসন্ধান ইহাতে ব্যাখ্যাত হইয়াছে। পৃচ্ছক, শ্রোতা ও বক্তা এতৎ ত্রয়েরই আনন্দ সন্দোহবর্জন হয়, পূর্বখণ্ডে তুরিষ ভববিলাসোল্লাস লাভ্য ভঙ্গে সুমধুরসতরঙ্গ সঙ্গ সঙ্গিতপুরাণবার্তাশ্রবণে অপরিমিতহর্ষিতমনা হইতে হয়; তন্মধ্যে রামহৃদয়াখ্য চতুঃসহস্র শ্লোকে অধ্যাত্ম রামায়ণাখ্যে শ্রীরামচন্দ্রের লীলাকথা এবং তদন্তর্গত রামগীতাও সুবর্ণিত আছে; যক্ষুবণে জীবের বেদান্ত শ্রবণজ মোক্ষফললাভ হয়, এমন উপাদেয়পুরাণ শ্রবণে ভাগ্যবানজনেরই আদরজন্মে, ভাগ্যরহিত অভাজন জনের ভাগ্যবর্জন জন্য এই মর্ত্যালোকে নিম্নলিখ্ত নিশাপতি সদৃশ সংপূর্ণরূপে পুরাণচন্দ্র সমুদিত হইয়াছেন, উত্তরখণ্ডে রাধাহৃদয়াখ্য মোক্ষদ প্রস্তাব অনুবর্ণিত, তাহাতে ভগবান শ্রীকৃষ্ণাবির্ভাব বিলাস বীলানুবর্ণনে পরমাপ্রকৃতি আত্মশক্তি শ্রীরাধিকার মহিমা সুবিস্তারিতরূপে অনুবর্ণিত আছে, উদীপ্ত দিনকরসদৃশ এই পুরাণবর জগতের অন্তঃস্থ অন্ধকারাণ্মার্জক হয়েন। ইহার স্বকপার্থ প্রকাশভাবে ভাবুক-জনের সম্যক্ তাবোদয় হইবার বিদ্য জন্মিতেছে, এই দশসাহস্র শ্লোকের মধ্যে চারি সহস্র অধ্যাত্ম রামায়ণের কেবল রাগীতাখ্য কতিপয় শ্লোক কোন মহাত্মার প্রণীত সমূলার্থ ভাষা প্রবন্ধে রচিত দেখিতে পাওয়া যায়, তৎপাঠে যে লোকের কত সুখোদয় হয় তাহা বর্ণনাভীত, একান্ত ভক্তিরস সারার্থ উত্তরখণ্ডীয় রাধাহৃদয় প্রস্তাব সমূল গোড়ীয় সাধুভাবায় প্রতিভাবিত করিয়া সজ্জন প্রতোষণার্থ প্রকাশ করিলাম, এক্ষণে সুপণ্ডিত সাধুসদাশয় বিচক্ষণ কোবিদগণ সন্নিধানে প্রার্থনা এই

করি, যে বঙ্গবিভাজন কৃত গ্রন্থভিত্তরে যদি ভাবার্থ সংঘটিত বা অলঙ্কারাদিগত কি প্রণালী গত অক্ষর বিস্তারের কোনদোষ উদ্ভাবিত হইয়া থাকে; তবে রূপাপ্রকাশে তাঁহারা আমাকে তিরস্কার করিবেন, সাধুদিগের সেই তিরস্কারকে আমি পুরস্কাররূপে গ্রহণকরিব; কেননা তজ্জন্য ভাবিগ্রন্থাদি বিরচনকালে দোষ বর্জন্যার্থ আমি সুসাবধান হইতে পারিব, অতএব সুধীগণেরা আমার প্রতি এই অনুকম্পা করিবেন, অলমতি বিস্তরে।

শ্রীনন্দকুমার শর্মা ।



বিজ্ঞাপন ।

এই ভগবল্লীলা সম্বলিত পুরাণবার্তা অবশ্যে সুবিচক্ষণ ভাগবতগণের রুদয়ানন্দলাভ হইতে পারিবে ? ইত্যাদি প্রশ্নে প্রবৃত্ত হইয়া লিপিকার্য্যে হস্তক্ষেপ করিয়াছি ? রুদয়গণের রুদয়ানুভব করিয়া পরে প্রথমখণ্ডাবধি অনুবাদনে যত্ববান হইব । হে সুধীগণেরা ! এই লঘুবিভাজনের প্রতি সম্পূর্ণ করুণা বিতরণে অক্ষিগোচরকরতঃ সাহস প্রদান করিবেন । পরিশুদ্ধরূপে যে এই গ্রন্থদর্শনীয় হইবে এমত সাহস করিতে পারি না ? তবে বিদ্বজ্জনেরা দোষবর্জন পুরস্কার গুণগ্রহণমাত্র করিয়া থাকেন, এই সাহসেই সাহসিক হইলাম । অলমতি বিস্তরেণ । ইতি ॥

মূঢ়ীপত্র।

প্রথম অধ্যায়ে প্রলয় বর্ণন	১
দ্বিতীয় অধ্যায়ে প্রলয়ানন্তর পুনঃ সৃষ্টি বর্ণন	২৫
তৃতীয় অধ্যায়ে গুরুশ্রব ও গুরুকবচ	৫২
চতুর্থ অধ্যায়ে ত্রিগুরুর প্রসন্নভাব বর্ণন	৫২
পঞ্চম অধ্যায়ে গোলোক বর্ণন	৬০
ষষ্ঠ অধ্যায়ে কাত্যায়নীদেবীর নিকটে রাজা রুষভানুর বরপ্রাপ্তি	৮১
সপ্তম অধ্যায়ে শ্রীমতিরাদিকার জন্মকথন	৯৯
অষ্টম অধ্যায়ে সনৎকুমারের অভিষাপ এবং শ্রীরাধাদি গোপ	
গোপীর জন্মকথন	১১৮
নবম অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণের জন্মপ্রসঙ্গ	১৪১
দশম অধ্যায়ে দেবদানবের যুদ্ধ বর্ণন	১৬৬
একাদশ অধ্যায়ে রোষণ মর্ষণ অনুরুদ্ধ বধ	১৮৫
দ্বাদশ অধ্যায়ে ধুকুমার নামা রাক্ষস বধ	২০৪
ত্রয়োদশ অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণ হইতে রাধার বরপ্রাপ্তি	২১৮
চতুর্দশ অধ্যায়ে শ্রীরাধিকার বিবাহ	২৩৩
পঞ্চদশ অধ্যায়ে শ্রীরাধিকার বিবাহানন্তর শ্বশুরগৃহে আগমন	২৪৬
ষোড়শ অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণের কালীকপ বর্ণন	২৫৫
সপ্তদশ অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণের বৃন্দাবনাভিগমন	২৭১
অষ্টাদশ অধ্যায়ে শ্রীরাধাকৃষ্ণের রাসক्रीড়ারম্ভন	২৮৪
উনবিংশতি অধ্যায়ে রাসক्रीড়া বর্ণন	২৯৮
বিংশতি অধ্যায়ে ভগবানের রাসোৎসব বর্ণন সম্পূর্ণ	৩১০
একবিংশতি অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণ চন্দ্রাবলী সংবাদ	৩২০
দ্বাবিংশতি অধ্যায়ে শ্রীরাধিকার দুর্জয়মান বর্ণন	৩৩৪
ত্রয়োবিংশতি অধ্যায়ে রাধামান প্রসাদন	৩৫২
চতুর্বিংশতি অধ্যায়ে শ্রীরাধিকার কলঙ্ক ঘোষণা	৩৬৫
পঞ্চবিংশতি অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণের আরোগ্যপ্রাপ্তি ও শ্রীরাধিকার	
কলঙ্কভঞ্জন	৩৮১
ষড়বিংশতি অধ্যায়ে মথুরাধানে গোপীদিগের দধিবিক্রয়ার্থ ভাররচনা	৩৯৬
সপ্তবিংশতি অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক গোপীদিগের ভার ভ্রংশন	৪১০

ইতি মূঢ়ীপত্র সমাপ্ত।

লেন। হে রাজি ! আমি অতিশয় চিন্তিত হইয়া আইলাম, কোনমতে তোমার তনয় ত্রীকৃষ্ণের কল্যাণ কিছুমাত্র দেখিতে পাইতেছি না। ৬১ ॥

উপায়েন বরারোহে কিং কৰ্ত্তব্য মিতো ময়া।

যাযোষিতঃ পুরাপ্রৈষৎতোয়ার্থং হিযমস্বনুঃ।

তাভগ্নদৰ্পা গোপালো হতোৎসাহোদ্ধমাগতাঃ ॥ ৬২ ॥

অস্যার্থঃ। হে যশোদে ! হে বরারোহে ! এক্ষণে কি উপায়ে আমার কৃষ্ণের প্রাণরক্ষা হয়, তাহার কি কৰ্ত্তব্য। যে সকল গোপীগণকে এক পতিকা সতীত্বী জানিয়া যমুনার জল আনিতে পাঠাইয়াছিলাম, তাঁহারা কেহইতো শোভনচরিত্রা নহে। ৬২ ॥

দিশোজিয়া মহারাজি তন্ন শোভন মুচ্যতে ॥ ৬৩ ॥

অস্মার্থঃ। হে রাজি যশোদে ! ঐ সতী অভিমানিনী অসতীগণেরা কোনমতে কৃতকার্য্য হইতে না পারিয়া (ভগ্নোৎসাহা ভগ্নদৰ্পা হইয়া যমুনাतीরে কলসী রাখিয়া লজ্জাভয়ে দশদিগে পলায়ন করিয়াছে। (অতএব এক্ষণে উপায় কি ?)। ৬৩ ॥

যশোদোবাচ।

শৃগুরাজন্ বচোমহং কিমর্থং তবচাত্মনঃ।

অহংপানীয় মানিষ্যে কুন্তেন সবিলেন চ ॥ ৬৪ ॥

অস্যার্থঃ। নন্দরাজের মুখতঃস্বত্বান্ত অবগতা হইয়া যশোদারানী কহিলেন। হে রাজন ! তব কি ? প্রাপ্তকালে আমি যাহা বলি তাহা তুমি শ্রবণ কর। যদিহাৎ কোন স্ত্রী জল আনিতে না পারুক তন্নিমিত্ত তোমার চিন্তা কি ? এই সবিল কুন্ত লইয়া যমুনা হইতে আমি স্বয়ং জল আনিয়া দিব। ৬৪ ॥

এক পত্নীত্ব বিখ্যাতা সৰ্ব্বং হিবিদিতংতব।

মমবৃত্ত মশেষেণ আবাল্যং রাজসত্তম ॥ ৬৫ ॥

অস্মার্থঃ। হে প্রাণপ্রিয় নন্দ ! তুমিতো সকলি জান এক পতিকা সতী বলিয়া আমি সৰ্ব্বত্র বিখ্যাতা। হে রাজ সত্তম ! অশেষ প্রকারে আমার আবাল্য কালাবধি সম্যক্ স্বভাব তুমি বিজ্ঞাত আছ, (এজন্য এত ভীত হইয়াছ কেন ?)। ৬৫ ॥

অনুজানাতু মাংবৈদ্যো ভবতা বৈদ্যতাস্কৃতং ॥ ৬৬ ॥

অস্যার্থঃ। সত্ত্বর এই কথা গিয়া বৈদ্যরাজকে জানাও, বৈদ্য

তিনি আমাকে যাহা বলিবেন আমি তাহাই করিব । (বৈদ্যাভিপ্রৈত সিদ্ধ কার্য্যকরণে সঙ্কোচ নাই, ইত্যভিপ্রায়ঃ) । ৬৬ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।

বৈদ্যাভ্যাসমগানন্দো বিজ্ঞাপয়িতুমাত্মনঃ ।

সুতস্য শ্রেয়সে সর্বং রাজ্যোক্তং বিদুষাশ্বরঃ ॥ ৬৭ ॥

অস্যার্থঃ । প্রজাপতি ব্রহ্মা স্বপুত্র অগ্নিরাকে কহিতেছেন । হে বৎস অগ্নিরা ! যশোদার বাক্য শ্রবণ করণানন্তর বৈদ্য সন্নিধানে গিয়া আত্ম সন্তানের কল্যাণ নিমিত্ত বিজ্ঞবর নন্দ যশোদার উক্তিযত সকল বাক্য বৈদ্যকে নিবেদন করিতে লাগিলেন । ৬৭ ॥

নন্দউবাচ ।

ভিষগীশ নিবোধেদং বচনং মমসাম্প্রতং ।

যাগতা তানবীকচ্ছং ত্বয়ৈকা মানিনীধবা ॥ ৬৮ ॥

অস্যার্থঃ । অনন্তর ব্রজরাজনন্দ বৈদ্যরাজকে সম্বোধন করিয়া কহিতেছেন । হে ভিষক্বর ! সংপ্রতি ময়েরিত বাক্য আপনি শ্রবণ করুন । তৎকর্তৃক আদিষ্ট হইয়া এক পতিকাভিমানিনী যে সকল সতী স্ত্রীকে যমুনা হইতে জল আনিতে পাঠাইয়াছিলাম, তাহারা সকলেই অক্লান্ত-কার্য্য্য হইয়াছে । ৬৮ ॥

যোষিতস্তা হতোৎসাহা দ্রিয়া ভেজুর্দিশোদশঃ ।

রাজ্যানিনিষু স্তং প্রৈযীন্মাং তত্ত্বং পরিবোধিতুং ॥ ৬৯ ॥

অস্যার্থঃ । কেবল অক্লান্তকার্য্য্য হইয়াছে এমন নহে । ভগ্নোৎসাহা দম্বহীনা হইয়া সেই সকল স্ত্রীগণেরা লজ্জাতে দশদিগে পলায়ন করিয়াছে; এখন মহারানী যশোদা ঐ কুন্ত লইয়া জল আনয়ন করিতে উদ্যত হইয়াছেন এই তত্ত্ব জানাইবার নিমিত্ত আমাকে তৎসন্নিধানে পাঠাইলেন । ইহাতে আপনি কি আজ্ঞা করেন । ৬৯ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।

নন্দেন ভাষিতাং ভাষাং নিশম্য সতিষগুরঃ ।

পরং বিহস্য স্বহৃদা মনসেদংবিচিন্তয়ৎ ॥ ৭০ ॥

অস্যার্থঃ । জগৎপিতামহ ব্রহ্মা অগ্নিরাকে কহিতেছেন । হে তাত ! নন্দরাজের এতৎবাক্য শ্রবণ করতঃ বৈদ্যরাজ পরম হাস্যযুক্ত হইয়া আত্ম মনে এই চিন্তা করিতে লাগিলেন । এক্ষণে উপায় কি করি ইতিভাষঃ । ৭০

ত্রিযুলোকেষু সর্বেষাং সন্তুরাসুর রক্ষসাং ।

দৈতেষু যক্ষ মনুজ গন্ধর্বাঙ্গরসাং সদা ॥ ৭১ ॥

অসম্যর্থঃ। এই ত্রিলোকীতলে দেবতা, অমুর, রাক্ষস, দৈত্য, যক্ষ, গন্ধৰ্ব, অঙ্গর মনুষ্যাদি সকল জীবেরই অন্তর্গামী আমি, এবং রুদিচিস্তা-মণি হই, আমার আবিদিত কি আছে ?। ইতিভাবঃ। ৭১ ॥

গুহ্যাদুহ্যং সৰ্ববৃত্তং মেকব্রহ্মোত্তুলক্ষ্যে।

তৎমাংসুগোপয়ে গোপী স্মত্তোরহং বিজানতী ॥ ৭২ ॥

অসম্যর্থঃ। গোপন হইতে গোপনতর রুদিচিস্তিত সকলের সকল ভাব আমি এক স্থান স্থিত হইয়া অবলোকন করি, আমাকে গোপন করতঃ কেহ কিছুই করিতে পারে না, আমিই গোপনীয়তম গোপী যশোদা আমাকে সৰ্বলোকপালক বলিয়া জানে না। ৭২ ॥

নাহং গোপয়িতুং শক্যে বৃজিনং মুহুদধ্ববা।

কৃতং কেনাপিদেবেন মনুজেনাথ কহিঁচিৎ ॥ ৭৩ ॥

অসম্যর্থঃ। আমি ইহাদিগকে এই দুঃখে রক্ষা করিতে অশক্ত হইলাম, অর্থাৎ যশোদা যখন জল আনয়নে উচ্চতা তখন মুহুদধ্ববে পরিচিত হইয়া নরমুরাদিদ্বারা এমত কন্ম কদাপি কেহ করে না। ৭৩ ॥

যাতুগত্বা দ্রিয়ংযাতু নযাতু গোপনে মতিঃ।

স্যাদেবমতি শাস্তাং জর্গদ্বান দুর্জদাং যতঃ ॥ ৭৪ ॥

অসম্যর্থঃ। অত্ন যমুনা জল আনয়নে অপর যে স্ত্রী গমন করিবে সেই স্ত্রীভাকে জলাঞ্জলি দিবেক, আমি কেবল দুর্জ্জনদিগেরই শাসন-কর্ত্তা সজ্জনের পালক হই, অতএব যাহাতে জল আনয়নে যশোদার বুদ্ধি না হয়, তদুপায় সজ্জন করা কর্ত্তব্য। ৭৪ ॥

অথবাঁমাতৃ সন্তাষাং কৃতবানস্মি গোকুলে।

আয়ায়াস্ত্যাং যশোদায়াং মথুরাতে জগজ্জনুঃ। ৭৫ ॥

নাস্যাক্রোমে প্রকর্ষব্য সৰ্বজ্ঞোহং মহামতিঃ। ৭৬ ॥

অসম্যর্থঃ। আমি জগতের জনক হইয়া দৈবকীগর্ভে জন্মগ্রহণকরতঃ মথুরা হইতে গোকুলে আসিয়া মাতৃ সম্বোধন করিয়াছি, আমি মহামতি সৰ্বঘটে বুদ্ধিস্বরূপে অবাস্থিতি করি, ইহাতে যশোদাকে লাজ্জিত করা আমার উচিত হয় না ?। ৭৫। ৭৬ ॥

তাৎপর্যঃ। পূর্বে কৃষ্ণজন্ম প্রস্তাবে দৈবকীগর্ভে যেমন জন্ম সেইরূপ যশোদাগর্ভেও আমার জন্মব্যাখ্যা করিয়াছেন, এক্ষণে মূলে যশোদানন্দন এভাবে গোপনে রাখিয়া মথুরা হইতে দৈবকীনন্দন গোকুলে আসিয়া মাতৃসম্বোধন করিয়াছেন ইহাই স্পর্ষবোধ হইতেছে, তদর্থ মীমাংসা এই যে যশোদানন্দনে দৈবকীনন্দন তৎকালে লীনাবস্থায় ছিলেন, এক্ষণে

শ্রীকৃষ্ণ শরীর হইতে বাহিরে সেই দৈবকীনন্দন বৈদ্যকৃপে প্রকাশ হইলেন
ইতিভাবঃ । ৭৫ । ৭৬ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মাণ্ডাখ্য মহাপুরাণে ব্রহ্মসংখ্যাসংবাদে

রাধাহৃদয় প্রস্তাবে চতুর্বিংশতি তমোহধ্যায়ঃ । ১০ ॥ ২৪ ॥

অস্যার্থঃ । এই ব্রহ্মাণ্ডাখ্য মহাপুরাণ ব্রহ্মসংখ্যাসংবাদ সমন্বিত
রাধাহৃদয় প্রস্তাবে শ্রীরাধিকার কলঙ্কভঞ্জন নামে চতুর্বিংশতি অধ্যায়ঃ
সমাপ্তঃ । ১০ ॥ ২৪ ॥



পঞ্চবিংশতি অধ্যায় আরম্ভঃ ।

ব্রহ্মোবাচ ।

মানসৈব বিবেচ্যাত লীলা মনুজকৃপকৃ ।

নন্দমাহ হিতং তথ্যং রাজ্য্যাশ্চৈবানুবচঃ ॥ ১ ॥

অস্যার্থঃ । ব্রহ্মা অঙ্গিবাকে কহিতেছেন । হে বৎস অঙ্গিরা ! লীলা
মানুষবিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণ বৈদ্যকৃপে আপনার মনে ইহা বিবেচনা করিয়া
আপনার এবং মহারানী যশোদার হিতসাধক তথ্যকথা নন্দমহাশয়কে
কহিলেন । ১ ॥

বৈদ্যউবাচ

শূনুরাজন্ বচস্তথ্যং হিতং রাজ্যাস্তব প্রভো ।

নৌষধং তদ্বিজানীয়া মাত্রা যৎ সন্মুপারুতং ॥ ২ ॥

অস্যার্থঃ । কপট বৈদ্যকৃপা ভগবান নন্দকে সম্বোধন করিয়া কহি
লেন । হে প্রভো ! মহারাজনন্দ । আমি শ্রীমতি যশোদার এবং তোমার
হিতজনক তথ্যকথা যাহা বলি তাহা তুমি শ্রবণ কর । মাতাকর্তৃক যে
সকল দ্রব্য আরুত হয়, সে সকলকে ঔষধ বলিয়া জানিহ না । ২ ।

মাত্রাদত্তং বিষমপি খরং পীমুষ সন্নিতং ।

নাময়ং শমনয়েত্তত্তু রোগিনাং রাজসন্তম ॥ ৩ ॥

অস্যার্থঃ । মাতা যদ্যপি পুত্রকে প্রাণনাশক খরতর বিষও প্রদান
করেন, তাহাও পুত্রের পক্ষে অমৃততুল্য ফলদায়ক হয়, হে রাজসন্তমনন্দ !
তাহাতে কখন রোগীপুত্রের রোগের শাস্তি হয় না, ইহা তুমি নিশ্চিত
অবধারণা করিবে ইতিভাবঃ । ৩ ॥

নাঔষধমুপানীয় দদ্যাদ্বালায় কিঞ্চন ।

অন্যাস্ত্রিয়ঃ সমানাত্ম্য ক্রিয়তাং যদিরোচতে ॥ ৪ ॥

অন্ত্যর্থঃ। অতএব মাতাকর্তৃক অনীত ঔষধ কদাপি পুত্রকে প্রদান করিবে না। তোমার যদি পুত্রের কল্যাণ ইচ্ছা হয়, তবে অন্যান্য স্ত্রীগণ দ্বারা যমুনার জল আনাওয়া রোগের প্রতিক্রিয়া করহ। ৪ ॥

ব্রহ্মোবাচ।

তৎশ্রদ্ধা তাত তদ্বাক্যং হিতমুক্তং মহাত্মনা।

দূতান্ শীঘ্রগমন্ প্রাজ্ঞান প্রৈষিৎ কোষলে তদা। ৫ ॥

অস্ম্যর্থঃ। জগৎপিতা পিতামহ ব্রহ্মা স্বপুত্র অঙ্গিরাকে কহিতে-
ছেন। রে বৎস! মহাত্মা বৈষ্ণৱাজোক্ত এতৎহিতকরবাক্য শ্রবণ করিয়া
নন্দমহাশয় কোষলাধিকারে শীঘ্রগামী বিচক্ষণ দূত সকলকে তৎক্ষণাৎ
প্রেরণ করিলেন। ৫।

ভেগদ্বা সৰ্ব্ববৃত্তান্তং জটিলায়ৈ ন্যবেদয়ন্।

শ্রদ্ধাসৰ্ব মশেষেণ ভূশ ছুঃখপরিপ্লুতা। ৬ ॥

অস্ম্যর্থঃ। সেই সকল দূতেরা নন্দাজ্ঞামতে অতিসত্ত্বর তথায় গমন
করতঃ আয়ানমাতা মাল্যক গোপপত্নী জটিলাকে সমস্ত বৃত্তান্ত বিস্তার
করিয়া কহিলেন। বিশেষরূপে সেই সকল কথা দূতমুখে শ্রবণ করিয়া
জটীলা অতিশয় দুঃখে পরিপ্লুতা হইলেন। ৬।

পরিগৃহ্য নুতে স্বীয়ে কুটীলাঞ্চ প্রতাকরীং।

ভানুজাং সমখীং চান্যাঃ পৌরজান পদস্ত্রিয়ঃ। ৭ ॥

অন্ত্যর্থঃ। অনন্তর জটীলা অতিব্যস্ত সমস্তা হইয়া কুটীলা ও প্রভা-
করী আপনার এই দুই কন্যা এবং ভানুনন্দিনী স্ত্রীমতি রাধিকাকে সমখী-
গণের সহিত অপর পুরবাসিনী ও জনপদবাসিনী অন্যান্য বহুতর পতি-
ভ্রাতাভিমানিনী ললনাগণকে সঙ্গে লইয়া সত্ত্বর প্রস্থিতা হইলেন। ৭।

শতশোথান্যমান্যাশ্চ আত্মান মেক পত্নিতাং।

অহংপানীয় মানিষ্যে ইতি প্রোচু মিত্বশ্চতাঃ। ৮ ॥

অন্ত্যর্থঃ। অন্যান্য শতশত গোপাঙ্গনারা আপনাদিগকে এক
পত্নিকা সঙ্গীতঃ। যাত্রাকালে পথিমধ্যে কেহ বলে আমি
গিয়া জল আন। তখন কহিলেন আমি অগ্রে আনিব, এই
পরস্পর বাগাড়ম্বর। ৮।

বিকথ্যন্ত্যো মিত্বঃ সৰ্বা নন্দভ্রজা যান যযুঃ।

আয়াতান্তা স্তদালোক্য নন্দোবাচ বুবাচসং। ৯ ॥

অস্ম্যর্থঃ। পরস্পর এইরূপ কথাবার্ত্তা কহিতে কহিতে সকলে

নন্দালয়ে উপস্থিতা হইলেন। তখন স্বমালয়ে সমস্ত পতিব্রতাভিমানিনী রমণীগণকে সমুপস্থিতা হইতে দেখিয়া ব্রজরাজনন্দ সমাদরপূর্ব্বক সে সকলকে আশ্বাসন করিয়া এই কথা বলিলেন। ৯।

শ্রীনন্দউবাচ।

জানন্তি সুভ্রবঃ সৰ্বা হ্যত্র বৃত্তমশেষতঃ।

একপত্নী ভানুজায়াঃ কুন্তেনানেন রন্ধিনা।

আনীয় শম্বরং সামৈ পুত্রপ্রাণান্ প্রযচ্ছতু। ১০ ॥

অস্বার্থঃ। হে সুভ্রবণেরা! আমি এবং সকলেই তোমাদের স্বভাব জানি ও জানেন। তোমরা সকলেই একপতিকা পতিব্রতা এক্ষণে তোমরা অনুকম্পিতা হইয়া এই সরস্তু কলসীতে কলিন্দনন্দিনী যমুনার জল আনয়নকরতঃ আগার পুত্রের প্রাণদান করহ। ১০।

ব্রহ্মোবাচ।

নন্দোক্ত মেবং বচনং নিশাম্য পরিতস্ততাঃ।

অহংপূর্ব্ব মহংপূর্ব্ব মিত্রাচুশ্চ মিতৃসুতা। ১১ ॥

অস্বার্থঃ। ব্রহ্মা আশ্রমকে কহিতেছেন, হে বৎস! সকলে একত্র মিলিত হইয়া নন্দোক্ত এই বাক্য শ্রবণপূর্ব্বক আমি অগ্রে যাইব, আমি অগ্রে যাইব পরস্পর তখন এইরূপ বাক্য কলহ করিতে আরম্ভ করিলেন। ১১।

ততঃসৰ্বা ক্রমেণৈব জলমানেতু মঞ্জসা।

পূরয়িত্বা প্রবাহানু তীরমাগত্য কুন্তকং। ১২ ॥

অস্বার্থঃ। অনন্তর ক্রমানুসারে পরস্পর এক এক জন মহৎগর্কিণী হইয়া যমুনাতীরে সমাগতা হইয়া শ্রোতপ্রবাহ হইতে কুন্ত পরিপূর্ণ করিয়া ভানুজাতটে আসিয়া উঠিলেন। ১২।

নিস্তোয়ং বীক্ষ্যতাঃ সৰ্বা ক্রিয়া ভেজুর্দিশঃক্রমাৎ।

তত্রতত্র বিলীনাসু গতাঃসৰ্বাসু তামুচ। ১৩ ॥

অস্বার্থঃ। তখন কুন্তপ্রতি দৃষ্টিপাতপূর্ব্বক দেখিলেন যে কুন্তো শূন্য হইয়াছে, তন্মধ্যে তোলকমাত্রও জল নাই। ইহা দেখিয়া বৃন্তসঃ পনপূর্ব্বক লজ্জায় অধোমুখী হইয়া প্রস্থান করিলেন। এইরূপ পরঃ ভগ্নদর্পা সকলেই ক্রমে ক্রমে আদ্রবস্ত্রে দশদিগে পলায়ন করি লাগিল। ১৩।

নন্দঃপুনঃ সমাগত্য ভিষকক্ষেদ মাহসঃ।

ভিষগুর মহাভাগ প্রতিপৎ সেচকাংগতিং। ১৪ ॥

অস্বার্থঃ । সেই সকল গোপ স্ত্রীকর্তৃক কার্য্য সাধন না হওয়াতে চিন্তাবিপন্নধী নন্দমহাশয় পুনর্বার বৈত্ৰ সন্নিধানে সমাগমনপূর্ব্বক এই কথা বলিলেন । হে বৈত্ত্ররাজ মহাভাগ ! এক্ষণে যমুনা হইতে জল আনয়নে কোনস্ত্রীই নিপুণা হইল না, অতএব আমার কি গতি হইবে ? তাহা বলুন । ১৪ ।

ঈযুঃ পানীর মানেতুং সগর্ভা ভানুজাতটে ।

তাবিলীনা দিশোজগ্মু জিহ্বা কিংকরবাণ্যহং । ১৫ ॥

অস্বার্থঃ । আত্মাভিমানিনী যে যে সতীগণকে যমুনা হইতে জল আনয়নে প্রেরণ করিলাম সে সকলেই হতগর্ভা, ভগ্নোচ্চমা ভগ্নোৎসাহা আর প্রত্যাবৃত্তা না হইয়া লজ্জাতে দশদিগে পলায়ন করিল । এক্ষণে আমি আর কোন উপায় করিব স্থির করিতে পারিতেছি না । ১৫ ।

ব্রহ্মোবাচ ।

প্রহস্তাহ সনন্দশ্চ বাচমেবং নিশম্যচ ।

অন্যাঃ প্রেষর ভদ্রস্তে মাভৈষীদ্বং কথঞ্চন । ১৬ ॥

অস্বার্থঃ । ব্রহ্মা অস্তিরাকে কহিতেছেন । হে তাত ! নন্দের কাতরোক্তি শ্রবণে সদয়াদ্রুচিত্তে বৈদ্যরাজ ঈষৎ হাস্যযুক্ত হইয়া গোপরাজ প্রতি এই কথা বলিলেন । মহারাজ ভয় কি ? ভয় কি ? তোমার মঙ্গল হইবে? এক্ষণে অন্যাস্ত্রীও অনেক আছে, তাহাদিগকে সলিলাহরণে প্রেরণ কর । ১৬ ।

নন্দউবাচ ।

নতাদৃশীংধিয়াপশ্যে নাথকাঞ্চিদ্বরাঙ্গনাং ।

কিংকর্তব্য মিতোন্মাতি র্দপশ্যাসিনোবদ । ১৭ ॥

অস্বার্থঃ । বৈত্ত্ররাজের বাক্য শুনিয়া গোপরাজ নন্দ কহিলেন । হে ভিষগুর ! আমি স্থায় বুদ্ধি দ্বারা বিচার করিয়া এই ব্রজমণ্ডলে তাদৃশী সতী কোন স্ত্রীকেই দেখিতে পাই না ? অতএব এখন আমারদিগের কি কর্তব্য তাহা স্থির করিয়া আপনি আমাকে বলেন । ১৭ ।

বৈদ্যউবাচ ।

দৈবশক্তি র্মাপ্যাপ্তি দৈবজ্ঞোহং মহামতে ।

পশ্যামিতাদৃশী মন্যাং ধিয়া গোপেশ্বরাস্তুতে । ১৮ ॥

সুতশ্চ শ্রেয়সেক্ষিপ্রং তয়াতোয়ং সমানয় । ১৯ ॥

অস্বার্থঃ । ব্রজরাজের বাক্য শ্রবণ করিয়া ভিষগীশ্বর বলিলেন । ভো ব্রজরাজ ! হে মহামতে ! আমার এক দৈবশক্তি আছে, আমি সর্ব

প্রকার দৈবজ্ঞ হই, অতএব গোপেশ্বর ! আমি গণনা করিয়া এই গোকুল মণ্ডলে তাদৃশী সতী স্ত্রী যে আছে, তাহা বুদ্ধি দ্বারা অবলোকন করতঃ তোমাকে বলি, তুমি পুত্রের কল্যাণ সাধনে তাহার দ্বারা যমুনা হইতে জল আনয়ন কর । ১৮ । ১৯ ।

বৃষভানু স্ততারাদা মাল্যপুঞ্জ বিবাহিতা ।

সাতেবেশ্ম সমায়াতা হেকপত্নী মহোদয়া । ২০ ॥

অস্বার্থঃ । অনন্তর কপট বৈদ্যরাজ কঠিনীপাত পাতপূর্বক গণনা করিয়া নন্দমহাশয়কে বলিলেন । মহারাজ ! এই তোমার ব্রজমণ্ডল মধ্যে রাধানামধারিণী কোন এক এক পতিকা পতিব্রতা আছেন । যিনি মাল্যক গোপের পুত্র আয়ানকর্তৃক পরিণীতা হইয়াছেন । সেই মহোদয়া যোষিৎ বরা তোমার ভবনে সমুপস্থিতা আছেন । তাঁহার তুল্যা সতী ত্রিলোকে নাই ইতিভাবঃ । ২০ ।

যোষিদ্ধরা বরারোহা সানেষ্যতি পয়স্বব ।

সাচেৎ প্রসন্না পয়সে গন্ত্বীচারু পরোধরা । ২১ ॥

অস্বার্থঃ । সমস্ত রমণী শ্রেষ্ঠা বরারোহা, উন্নত মনোহর পরোধরা আয়ানবনিতা রাধা যদি প্রসন্না হইয়া জল আনয়নার্থে গমন করেন, এবং যমুনা হইতে সচ্ছিন্ন কলসীতে জলপূর্ণ করিয়া আনেন, তবেইত কল্যাণ হইতে পারে ইতিভাবঃ । ২১ ।

ধ্রুবং শ্রেয় স্তেভবিতা পুঞ্জস্য গোপসন্তম ।

দৈব শক্ত্যা মহংজানে সৰ্বমেতন্নসংশয়ঃ । ২২ ॥

অস্বার্থঃ । হে গোপসন্তম ! আমি দৈবশক্তিপ্রভাবে সকল জানি ইহাতে কোন সংশয় নাই । সেই রাধা জল আনিলে পর নিশ্চয় অবধারণা করিবে যে, তাহাতে তোমার পুত্রের মঙ্গল হইবেক । ২২ ।

ব্রহ্মোবাচ ।

তেনোক্তং বচনমিদ মাশ্রুত্য ব্রজগোপতিঃ ।

ভানুজাভ্যাস মাসাদ্য বাচমাহ স্বসম্মুহুঃ । ২৩ ॥

অস্বার্থঃ । ব্রহ্মা অগ্নিরাকে কহিতেছেন । রে বৎস । বৈদ্যোক্ত এই বাক্য শ্রবণ করিয়া গোপরাজ নন্দ ত্রীরাধিকার নিকট গিয়া দীর্ঘনিঃশ্বাস পরিত্যাগপূর্বক সকাতরে এই কথা বলিলেন । ২৩ ॥

নন্দউবাচ ।

শৃণুচাৰ্ক্ষি মেবাক্যং হিতার্থং মমসৰ্ব্বতঃ ।

প্রসন্না পাহিমাং ভদ্রে পুত্রপ্রাণ প্রযচ্ছতাং । ২৪ ॥

অস্ম্যার্থঃ। হে মনোহর কলেবরা রাধে ! আমার হিতজনক সৰ্ব সম্মত যে বাক্য তোমাকে বলি, তুমি তাহা শ্রবণ করতঃ আমারপ্রতি প্রসন্না হইয়া মমপুত্রের প্রানদান করহ, হে ভদ্রে ! আমাকে এই বিপদে পরিব্রাজন করা তোমার উচিত । ২৪ ।

তোস্ম্যার্থং ত্বং সহস্রাংশু তনয়াতট মাশুচ ।

গচ্ছমৎপ্রিয়মাকাঙ্ক্ষ্য তন্তোয়ানয়নং প্রাতি । ২৫ ॥

অস্ম্যার্থঃ। মমজীবিতেচ্ছা করিয়া তুমি এই সরস্ কুন্ত লইয়া আমার প্রিয়কর্গ্য সাধনাকাঙ্ক্ষায় সহস্র কিরণ তনয়াতীরে জল আনয়নার্থ গমন কর, । অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের প্রাণরক্ষা হইলে তোমার ও আমার এই উভয়েরই কল্যাণ হইবে, ইতি উত্তরান্বয়ঃ । ২৫ ।

পুত্রায় ক্রিয়তেভার্য্যা পুণ্ড্রার্থং পুত্রমিষ্যতে ।

তোয়পিপ্তার্থিনো নিত্যং পিতরঃ পুত্রতোহনঘে । ২৬ ॥

অস্ম্যার্থঃ। হে বরমুখি ! পুত্রমুখ দর্শনাভিলাষে সৰ্বলোকে বিবাহ করিয়া ভার্য্যারপাণিগ্রহণ করে এবং পিণ্ড প্রয়োজনেই পুত্রের প্রার্থনা হে নিম্পাপে ! সেই পুত্রদত্ত জল পিণ্ড গ্রহণে পিতৃগণেরা নিত্যাভিলাষী হন । ২৬ ।

তোয়পিপ্তার্থিনী নিত্যং মাতুলেয়ী সুমধ্যমে ।

ভর্গুঃ স্বস্তুঃসুতাংস্বঞ্চ মৎপুত্রাদিতি মেমতিঃ । ২৭ ॥

অস্ম্যার্থঃ। হে সুমধ্যমে । সেইরূপ পুত্রবৎ ভাগিনেয় দত্ত জলপিণ্ড প্রাপ্তি নির্মিত্ত মাতুলানীগণেরাও নিত্য প্রার্থনা করিয়া থাকেন । অতএব তোমার স্বামীর ভগিনীপুত্র শ্রীকৃষ্ণ আমার অঙ্গজ, সুতরাং আমার বুদ্ধি-কৃত বিচার সম্মত এই কৃষ্ণ হইতে জলপিণ্ড তোমারও প্রার্থনীয় বটে । ২৭

সাত্বং কুরু বিশালান্ধি মাতুল্যাঃ কৰ্ম চোত্তমং ।

যথায়ং মে সুতঃ কৃণু স্তথাব নসংশয়ঃ । ২৮ ॥

অস্ম্যার্থঃ। হে বিশালনয়না রাধে ! ভাগিনেয়কে রক্ষা করা মাতুলানীর উত্তম কৰ্ম, সুতরাং তুমি যথাবিহিত তৎকৰ্ম সম্পাদন কর । কৃষ্ণ যেমন আমার পুত্র তেমন শাল্য সম্মত তোমারও পুত্র বটে, ইহাতে সংশয় মাত্র জাই । ২৮ ।

পিণ্ডসম্বন্ধিনঃ সৰ্ব্বৈ বয়ং স্বঞ্চ সুমধ্যমে ।

অনুজানাতি বৈচ্ছন্দ্য মেঘোহং চারুহাসিনি । ২৯ ॥

অস্ম্যার্থঃ। হে সুমধ্যমে ! এই জগতীতলে আমরা সকলেই পিণ্ড-সম্বন্ধী অর্থাৎ পুত্রাদি হইতে জলপিণ্ডের আকাঙ্ক্ষা করিয়া থাকি । হে

মনোহর হাস্যযুক্তা শ্রীরাধে ! এই বৈদ্যরাজ সর্বজ্ঞ ইহা আমি তোমাকে জানাইতেছি । ২৯ ।

দৈবং জানাতি সুশ্রোণি এষবৈদ্যঃ সত্যংমতঃ । ৩০ ॥

অস্যার্থঃ । হে বার্ষভানবি ! হে শোভন শ্রোণী ভারান্বিতে ! সাধুদিগের সম্মত পুরুষ এই বৈদ্যরাজ, প্রাকৃত বৈদ্যের সহিত ইহার তুলনা করা যায় না, যেহেতু ইনি দৈবজ্ঞপুরুষ, সকলের অন্তরস্ত ভাব জানেন । ৩০ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।

নিশম্য নন্দগোপস্য বচনং মধুরাক্ষরং ।

অশ্রুপূর্ণে ক্ষণা ভানু সুতা নন্দমথাহতং । ৩১ ॥

অস্যার্থঃ । জগৎপিতা পিতামহ অগ্নিরাকে কহিতেছেন । হে মহামতে ! মধুরাক্ষর সমন্বিত গোপরাজের এই বাক্য শ্রবণানন্তর শ্রীমতি রাধিকা অশ্রুকলা পরিপূর্ণনয়না হইয়া সকাতরে নন্দমহাশয়কে এই কথা বলিলেন । ৩১ ।

শ্রীরাধিকোবাচ ।

নাহং শক্যে সমাশ্রিতুং কুন্তেনানেন রক্ষিণা ।

পর্যকমল পত্রাক্ষ ভানুজায়াঃ কথঞ্চন । ৩২ ॥

অস্যার্থঃ । হে কমলপলাশলোচন গোপেন্দ্র নন্দ ! এই সচ্ছিদ্র কুন্ত দ্বারা ভানুনন্দিনী যমুনার জল আনয়নে আমি কখনই শক্তা হইব না । ইহা তুমি স্বচিন্তে বিচার করিয়া আমাকে বল । ৩২ ।

প্রান্তান্ত্রি শ্রোণিভারত্বা বক্ষোজ গিরিনামিতা ।

শতাময় পরিক্রান্তা দুঃখসঞ্চয় মোহিতা । ৩৩ ॥

অস্যার্থঃ । হে গোপতে ! আমি গুরুতর নিতম্বভরে ভারাক্রান্তা, এনং উরঃস্থিত গিরিবরসম পরোধরভারে নমিত কলেবরা, এই উভয়ের ভারবহন করিয়া অতিশয় পরিশ্রান্তা আর শত শত রোগে আক্রান্তা, বিশেষতঃ দুঃখসমূহে সম্প্রতি মূচ্ছিতপ্রায়া আছি । ৩৩ ।

অন্যাং প্রেষয় ভদ্রংতে নাহং শক্যে কথঞ্চন । ৩৪ ॥

অস্ম্যার্থঃ । হে গোপরাজ যশোদাপতে ! একারণ তুমি অন্য কোন বরাদ্বনাকে জল আনয়নার্থ কলিন্দনন্দিনীতটে প্রেরণ কর, তাহাতে তোমার মঙ্গল হইবে । আমি কদাচিত্ একস্মসাধনায় সক্ষমা হইতে পারিব না । ৩৪ ।

নন্দউবাচ ।

নান্যাং পশ্যমহাতাগে ধিয়ামে যোষিতাম্বরাং ।

ত্বাং বিনাসুক্রযোষিৎসু সৰ্ব্বাস্বপি প্রযত্নতঃ । ৩৫ ॥

অস্যার্থঃ । শ্রীমতিরাদিকার কমলানন বিনির্গত এতদ্বাক্য শ্রবণ করতঃ নন্দমহাশয় তাঁহাকে এই কথা বলিলেন । হে মহাতাগে তানু নন্দিনি ! আমি প্রযত্নসহকারে স্বীয়া বুদ্ধি সঞ্চালন দ্বারা বিচারকরতঃ এই ব্রজমণ্ডলে তোমা ভিন্ন অন্য কোন স্ত্রীকেই শ্রেষ্ঠাযোষিৎ দেখিতে পাই না, যেহেতু জগতে যত স্ত্রী আছে সে সকল হইতে তুমিই সর্বোত্তমা হও । ৩৫ ।

ব্রহ্মোবাচ ।

তত উথায়নন্দেন রাধাগোপপতেঃ সূতা ।

বিজনে প্রাহ গোপেশং বচনং বদতাম্বরা । ৩৬ ॥

অস্যার্থঃ । ব্রহ্মা অঙ্গিরাকে কহিতেছেন । হে বৎস ! বুঝভার্মুরাজ-নন্দিনী সর্ববত্নশ্রেষ্ঠা শ্রীমতিরাদিকা নন্দবাক্য শ্রবণান্তর তথা হইতে গাত্রোত্থান করতঃ নন্দের সহিত নির্জনে স্থানে গিয়া গোপরাজকে এই কথা বলিলেন । ৩৬ ।

শ্রীরাধিকোবাচ ।

মামাং প্রেষয় গোপেন্দ্র পানীয়া নয়নংপ্রতি ।

বাদোবাচ্যো মহানাসীৎ সংসৎসুচ সভাসুচ । ৩৭ ॥

অস্যার্থঃ । হে গোপেন্দ্র ! এই গোকুলমণ্ডলে সজ্জনদিগের সমাজে রাধাকল্যাণী বলিয়া আমার মহান অপবাদ উৎপিত হইয়াছে, অতএব সহস্রছিদ্রবিশিষ্ট কুণ্ডদ্বারা যমুনাতে জল আনয়নের নিমিত্ত তুমি আমাকে প্রেরণ করিহ না । ৩৭ ।

গোষ্ঠী গোষ্ঠেষুপবনে মার্গে মার্গে জনৌষতঃ ।

তাং মাং কথং প্রেষয়েথাঃ সৰ্বং জানন্নশেষতঃ । ৩৮ ॥

অস্যার্থঃ । সমস্ত জ্ঞাতি সমাজে ও গোষ্ঠে গোষ্ঠে বনোপবনে, পথে পথে সমস্ত লোকে সংপ্রতি আমারি কলঙ্কের কথা কহিয়া থাকে ইহা তুমি বিবেশ্য জানিয়াও কেন জল আনিবার জন্য আমাকে প্রেরণ করিতে ইচ্ছা করিতেছ ? আর আমাকে নিরর্থ লজ্জা দেওয়া তোমার উচিত নহে ইতিভাবঃ । ৩৮ ।

নন্দউবাচ ।

সন্তিচার্কাঙ্গো গোপাল্যো বহ্নোঙ্গন বরেনমম ।

তানুসর্কানু বৈচ্যগ্র্যত্র যুঙে সাধুসংকৃতঃ । ৩৯ ॥

অসার্থঃ । শ্রীরাধিকার বাক্য শ্রবণানন্তর তাঁহাকে নন্দরাজ কহিলেন । হে চারুশীলে ! আমার সর্বোত্তম এই ব্রজপুরমধ্যে বহুতরা গোপাঙ্গনা আছে, কিন্তু সাধুসম্মত পুরুষ এই বৈচ্যবর তাহাদিগের মধ্যে কেবল তোমাকেই পরমাস্তী জানিয়া এই কৰ্ম্মসম্পন্নার্থে নিযুক্ত করিতেছেন । ৩৯

মৃগাবাদবদাঃ সর্কে নাগরাঃ পুরবাসিনঃ ।

ইতিমেধীয়তে বুদ্ধি রনবদ্যঙ্গি সর্বতঃ । ৪০ ॥

অসার্থঃ । হে মৃগশাবাক্ষি ! পুর বাসীগণ ও নগরবাসীগণ ইহারা সকলেই তোমার মিথ্যা অপবাদ দিয়া কলঙ্কিতা বলে । হে অনবদ্যঙ্গি ! ইহা আমার বুদ্ধিতে সর্বতোভাবে অবধারণা হইতেছে, যেহেতু দৈবানুগ্রহীত পুরুষ এই বৈচ্যরাজ তোমাকেই সত্য বলিয়া নিশ্চয় জানিয়াছেন । ৪০ ।

স্বপ্নান্তেনা বিশঙ্কেন পানীয়া নয়নং কুরু ।

নত্বযোগ্যান্ প্রযুক্তীত সাধব স্ত্রী দৃশোজনং । ৪১ ॥

অসার্থঃ । হে রাধে ! রাজনন্দিনি ! এই বৈদ্যরাজের মতন সাধু পুরুষেরা কোনক্রমে অযোগ্য অসাধু ব্যক্তিকে সাধুকৰ্ম্ম সাধনার্থে নিযুক্ত করেন না । অতএব তুমি শঙ্কা রহিতমনে এই সহস্রধারা লইয়া কলিন্দ-নন্দিনীতটে গমনকরতঃ জল আনয়ন কর, কোন সংশয় করিহ না সক্ষমা হইবে ইতিভাষ্যঃ । ৪১ ।

ব্রহ্মোবাচ ।

সৈবং বচো নিশম্যাস্য নন্দস্ত বৃষভানুজা ।

ক্রিয়া পরাণ্ড মুখীদীনা সুর্য্যবাক্ষজলং মুছঃ । ৪২ ॥

অসার্থঃ । জগদ্ধাতা মহর্ষি অঙ্গিরাকে কহিতেছেন । হে মুনিবর্ষা অঙ্গিরা ! গোপরাজ নন্দের এতদ্বাক্য শ্রবণ করতঃ সেই বৃষভানুন্দিনী সুর্য্যবাক্ষজলে ভীতা হইয়াও সন্মতা হইলেন । কিন্তু ব্যাকুলা হইয়া গোবিন্দকে স্মরণ করিয়া অব্যবহিত নয়নসলিলে তাঁহার কলেবর ভাসিতে লাগিল । ৪২ ।

দুঃখশোক পরীতাস্তী শ্বসন্তী পন্নগীব সা ।

শ্রেয়াশ্রেয়ো বচোবিদ্বন্মন্দং নোবাচ কিঞ্চন । ৪৩ ॥

অন্ত্যর্থঃ । হে বিদ্বন্ ! মহাদুঃখে ও শোকে অস্থিত হইয়া ভুজঙ্গিনীর ন্যায় সুদীর্ঘ নিঃশ্বাস পারিত্যাগ করিতে লাগিলেন । তৎকালে ক্লৈষ্যক ভাবনায়ুক্তা হইয়া তাল কি মন্দ ইহার কোন কথাই নন্দকে বলিতে পারিলেন না, কেবল স্থলজ্জা নিবারণজন্য এক জনার্দনকেই তখন মনে মনে স্মরণ করিতে লাগিলেন ইতিভাষঃ । ৪৩ ।

কক্ষান্যস্তকুস্তবরা পানীয়ার্থ মথাভয়াৎ ।

স্বরাতপনজা কচ্ছমাল্যালী পরিবারিতা । ৪৪ ॥

অন্ত্যর্থঃ । অনন্তর শ্রীমতিরাদিকা কক্ষস্থলে ঐ সচ্ছিদ্র কুস্ত লইয়া স্বীয়সখীগণে পরিবেষ্টিত হইয়া জল আনয়নার্থ যমুনাतीরাঁতিমুখে যাত্রা করিলেন । ৪৪ ।

প্রপূর্য্য পয়সা কুস্তং ভবেত্য পুলিনে তুসা ।

প্রসন্নাক্ষণ'পাথোজ পাদৌ নারায়ণস্য সা ।

ধায়ন্তী বিবরাসীক্ষা পশ্চৎ ক্লৈষ্যে বিন্দুদ্রিতাৎ । ৪৫ ॥

অস্যার্থঃ । যখন যমুনাজলে অবতরিতা হইয়া সরঙ্গকলমে জল পুরণ করতঃ প্রফুল্ল রক্তোৎপলসদৃশ ভগবান শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্মযুগল ধ্যান করিয়া পুলিনে গাত্রোপ্থান করিলেন । তখন কুস্তমধ্যে শ্রীমতি দেখিলেন যে শ্রীকৃষ্ণ কুস্তের ছিদ্রানুসারে বহুতর কৃষ্ণরূপধারণ পূর্ব্বক সকল ছিদ্রকে আচ্ছাদন করিয়া রাখিয়াছেন । ৪৫ ।

শতরন্ধ্রেষু কুস্তস্য শতকৃষ্ণান্ ব্যবস্থিতান্ ।

সমীক্ষ্য সাবরারোহা স্মেরাস্যা বাচমাদদে । ৪৬ ॥

অস্যার্থঃ । ঐ কুস্তের শতছিদ্রে শত কৃষ্ণ অবস্থিত আছেন, ইহা অবলোকনকরতঃ সেই বরারোহা শ্রীরাধিকা শ্রীকৃষ্ণের অপারমহিমানু-স্মরণপূর্ব্বক হাস্যমুখী হইয়া শ্রীকৃষ্ণোদ্দেশে এই কথা বলিলেন । ৪৬ ।

ঈদৃশো নুগ্রহো নাথ দাসীষু মাদৃশীষুতে ।

নচেৎস্বাং সর্ব্বমদ্বেন চিন্ত্যন্তীকথং জনাঃ । ৪৭ ॥

অন্ত্যর্থঃ । হে নাথ ! হে প্রাণবল্লভ ! আমার মত পামরী দাসীপ্রতি তোমার একপ অনুগ্রহ হওয়া উচিত, নতুবা দীনজন পরিভ্রাণ কারণ দয়াময় বলিয়া সর্ব্বজগতে তোমাকে সর্ব্বজনে কেন চিন্তা করিয়া থাকে ? । ৪৭ ।

তপসা ব্রহ্মচর্য্যেন দমেন নিয়মেন চ ।

সমাধি যোগী যোগেনা ব্রাধয়ন্তি মনীষিণঃ । ৪৮ ॥

অন্ত্যর্থঃ । হে অনন্তমহিম গোবিন্দ ! তপস্যা দ্বারা ও ব্রহ্মচর্য্য দ্বারা

ও ইন্দ্রিয় দমন দ্বারা ও নিয়ম গ্রহণ পূর্বক বুদ্ধিমান জ্ঞাননিষ্ঠ সমাধি যোগীগণ যোগদ্বারা তোমার আরাধনা কেন করিবেন ? । ৪৮ ॥

দ্বামহং নৈব তত্ত্বেন জাতুং শক্যে কথঞ্চন ।

ব্রহ্মাভবশ্চ বিষুশ্চ অস্টাত্তা পালকোপিচ ।

জগতাং যৎ প্রসাদেন বিষুঃ স্ত্বং দ্বাং কথং জনাঃ । ৪৯ ॥

অসমার্থঃ । আমি অবলাজড়ামতি তত্ত্বদ্বারা তোমাকে জানিতে সমর্থ্য নহি। ব্রহ্মা বিষু শিবাদিরা এই জগতের সৃষ্টিস্থিতি প্রলয়কর্ত্তা হইয়াও তোমার মহিমা জানিতে অক্ষম। হে ভগবন্ ! যিনি মহা বিষু তিনি তোমার প্রসন্নতাতে সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডের পরিপালক হইয়াছেন, তুমি সেই অনাদিনিধন বিষু তোমার তত্ত্ব জানিতে সামান্য জন সকলে কিরূপে শক্ত হইবে ? ৪৯ ।

ব্রহ্মোবাচ ।

ইখং প্রসাদ্য গোবিন্দং যোগি যোগেশ্বরে শ্বরং ।

প্রকুল পদ্মনয়না স্মরন্তী মধুরাক্ষরং । ৫০ ॥

অসমার্থঃ । ব্রহ্মা অগ্নিরাকে কহিতেছেন। হে বৎস ! এইরূপ মহা-যোগী যোগেশ্বরদিগের এক ঈশ্বর গোবিন্দকে মানসে স্তব করতঃ প্রকুল পদ্মনয়না শ্রীমতিরাদিকা ঈষৎ হাস্যমুখী হইয়া সুমধুরবাক্যে সখীগণকে কহিলেন। ইতি উত্তরাখ্যঃ । ৫০ ।

আহালীস্তীর সংস্থান্তা দয়িতা লোলকুণ্ডলা ।

শ্রীরাধিকোবাচ । ৫১ ॥

অসমার্থঃ । শ্রীমতিরাদিকা সরস্বতী হৃদয়ে জলপূর্ণ করতঃ অতিবেগ গমনে তাঁহার শ্রুতিমণ্ডলে আন্দোলিতকুণ্ডলযুগল, যমুনারতীর সংস্থিতা স্বায় প্রিয়সখীগণকে এই কথা বলিলেন । ৫১ ।

কুস্তং পশ্যত তত্ত্বেন তোয়ং অবতি চেনবা ।

হিতার্থং মম চার্কস্ক্যো নগোপয়ত কিঞ্চন । ৫২ ॥

অসমার্থঃ । হে মনোহর কলেবরা সখীগণ ! তোমরা বিলক্ষণ দৃষ্টিপাত পূর্বক আমার বক্ষস্থিত কলসীকে অবলোকন কর, অর্থাৎ ইহাতে জলস্রব হইতেছে কি না ? যদি আমার হিতসাধিনী হও, তবে কোনমতে গোপন করিহ না । ৫২ ।

ইদমাকর্য্য তদ্বাক্যং ধিয়া নিপুণয়া মুনে ।

অপশ্বন্ বিবরাং স্তস্য কুস্তস্যতামৃগীদিশঃ । ৫৩ ॥

শৈবালান্দুর জালেন বিবৃতানিচ সর্বতঃ । ৫৪ ॥

অস্মার্থঃ। হে মুনিবর অঙ্গিরা ! শ্রীমতী বৃষভানু নন্দিनीর এই বাক্য শ্রবণ করতঃ মৃগশাবাক্ষি সকল গোপললনারা নিপুণ বুদ্ধিদ্বারা স্ব-চিন্তকে অভিনিবিষ্ট করিয়া ঐ কলসীর সমস্ত ছিद्र অবলোকন করিলেন কোনমতে কোন ছিद्र দিয়া জল পড়িতে দেখিলেন না, যেহেতু সমস্ত ছিদের মুখ সমূহ শৈবালে আবৃত হইয়াছে। ৫৩। ৫৪।

সখ্যউচুঃ।

সখি শৈবাল জালেন বোকাংসি বিরুতানি চ।

নতোয়ং তেন কুস্তাঽদৈ শ্রবতে তনুমধ্যমে। ৫৫॥

অস্মার্থঃ। তখন শ্রীমতি রাধিকাকে সখীগণ কহিলেন। হে তনুমধ্যমা বৃষনন্দিনি ! হে সখি ! শৈবালনিচয়দ্বারা কুস্তের সকল ছিद्र আবৃত হইয়াছে, বোধ করি এই জন্তই কুস্তে পানীয় শ্রব হইতেছে না। অতএব (বিপক্ষ পক্ষীয়া গোপীগণেরা জলানয়নপ্রাপ্তি ছল ধরিতে পারিবেক, ইহা তুমি বিবেচনা করিয়া দেখ) ইত্যাত্যাস মাত্র। ৫৫।

ব্রহ্মোবাচ।

ইখং তাসাং বচঃ শ্রদ্ধা সৌদর্ভ্য কলসাং পয়ঃ।

প্রক্ষাল্য পয়সাকুস্তং তেনৈবা পুরয়ৎ পুনঃ। ৫৬॥

অস্মার্থঃ। ব্রহ্মা অঙ্গিরাকে কহিতেছেন, হে মুন্যে ! হে অঙ্গিরা ! সেই সকল গোপীদিগের বাক্য শ্রবণ করিয়া সকলের সন্দেহ ভঞ্জনার্থ কলসীকে জলশূন্য করিয়া যমুনাতে অবতরিতা হইয়া বিলক্ষণরূপে তজ্জলে কুস্তগাত্র লগ্ন শৈবাল পুঞ্জমার্জ্জনা করতঃ পুনর্বার শতছিদ্রযুক্ত কুস্তেজল পূরণ করিলেন। ৫৬।

পুনরৈক্ষন্ত তাঃ সর্বা সার্থীভূতাঃ স্ত্রিয়স্তদা।

অক্ষরন্তোয় মালোক্য কলসং ব্রজযোষিতঃ।

বিস্ময়োৎকুল্পপাথোজ নয়নাস্তামথাক্রবন। ৫৭॥

অস্মার্থঃ। অনন্তর সখীগণ সমন্বিত অপর অন্যান্য ব্রজগোপীগণকে শ্রীমতী পুনর্বার কহিলেন তোমরা সকলে নিরীক্ষণপূর্বক কলসীতে জলশ্রব হইতেছে কি না দেখ দেখি ? তাহারা সকলে অগলিত জলকুস্ত অবলোকন করতঃ বিস্ময়ে তাহাদিগের নয়ন সরসিরূপে উৎকুল্প হইল, অঘট ঘটনীয় কৰ্ম দৃষ্টে সার্থতৎপর। রাধালীগণে ধন্যবাদ করিলেন; অপাঙ্গাপরেরা ঈর্ষাবশতঃ এই কথার বিচার কারিয়া বলিতে লাগিলেন। ৫৭।

সখ্যউচুঃ ।

অহোদৈবং ছুরাধ্বং ছুরতিক্রম বিক্রমং ।

কতিতথা ত্রিরোঘেন পানীয়া নয়নাঙ্কিয়া । ৫৮ ॥

অস্যার্থঃ । কি আশ্চর্য্য ; সখি ! দৈব অতিছুরতিক্রমণীয়, দৈবকে নিবারণ করিতে কেহ পারে না, যেহেতু দৈবছুরাধ্বং, উরুবিক্রম । এই ব্রজবাসিনী কত কত গোপস্ত্রী যমুনার জল আনিতে অশক্তা ও তমো-
দ্রুমা হইয়া লজ্জায় নতমস্তকে পলাইয়া গিয়াছে । ৫৮ ।

এক পত্ন্যা মহাভাগাঃ পতিশুশ্রূষণে রতাঃ ।

ধর্ম্মশীলা বদন্ত্যশ্চ সর্বৈঃ সমুদিতা গুণৈঃ । ৫৯ ॥

অস্যার্থঃ । যাহারা এক পতিকা, নিরন্তরপতির শুশ্রূষায় নিযুক্তা, দানশীলা ও ধর্ম্মশীলা, সম্যক্ প্রকার গুণসমম্বিতা, তাহারাও এই জল আনয়নে অক্ষমা হইয়া লোকসমাজে দৃখ ভুলিতে পারিতেছে না । ৫৯ ।

যেন পাথঃ সমানৈষীং কুটিলাধর্ম্মগর্হিতা । ৬০ ॥

অস্যার্থঃ । আগ্রান ভগ্নী কুটিলা ধর্ম্মরক্ষায় নিপুণা হইয়াও লোক-
সমাজে নিন্দিতা হইয়াছে ; যেহেতু সেও সহস্রধারাতে যমুনাজীবন আন-
য়নে অশক্তা (আহা ? দৈবেরগতি অতিসূক্ষ্মা, ইহা নিশ্চয় করিতে কে
পারে ?) । ৬০ ।

যাবনেষু নিকুঞ্জেষু ভানুজা পুলিনেষুচ ।

পুষ্পোদ্যানেন নগে শৃঙ্গাগারেষু পুরুষৈঃ সহ ।

চচারাহর্নিশং সখ্যা দৈবং হি ছুরতিক্রমং । ৬১ ॥

অস্যার্থঃ । হে সখিগণেরা ! দেখ দেখি যে রাধাকুলকলঙ্কিনী, নিত্য
বনোপবনে নিকুঞ্জে নিকুঞ্জে যমুনার ঘাটে ঘাটে, পুষ্পউদ্যানে উদ্যানে
গিরিগোবর্দ্ধনে, শৃঙ্গাগার মধ্যে দিবারাত্রি পরপুরুষের সহিত বেড়াইয়া
থাকে (সেই রাধা অদ্য সহস্রধারায় যমুনাজীবন অবলীলাক্রমে আনয়ন
করিল) হা ? দৈবেরগতি কিছু জানা যায় না ? । ৬১ ।

অহো পশ্যত মাহাত্ম্যং কুলটীয়া ব্রজাঙ্গনাঃ ।

রাধায়া উদিতস্ত স্মাৎকর্ম্মণো দ্রুতরাং খলু । ৬২ ॥

অস্যার্থঃ । আহা ? ব্রজাঙ্গনাঃ তোমরা সকলে দৈবের কিবা মহিমা
অবলোকন কর দেখি, বুধভানু নন্দিনী শ্রামকলঙ্কিনী কুলটা রাধা
ইতে অদ্য কি উৎকট কর্ম্মের সম্পাদনা হইল, স্রুতরাং দৈবই
ফলবান জানিবে । ৬২ ।

অহোদিগ্ মদ্বিধানারী ধাঃ পত্ন্যশ্চরণাশ্চুজৌ ।

ধ্যায়ন্তোমুদিনন্তুঃ কৃষ্ণাঙ্ক মিব চানয়ন । ৬৩ ॥

অস্যার্থঃ। হে সখি ! আমার দিগের মত পতিব্রতা যে সকল কুল কামিনীগণ, যাহারা অতদ্বিত দিবারাত্রি আপন আপন পতির চরণপদ্ম যুগলধ্যান করিয়া থাকে, তাহারা কেহই সরস্কু কুন্তে যমুনা হইতে জল আনিতে সক্ষমা হইল না, এই ব্রজমণ্ডলে কলঙ্কিনী নামে বিখ্যাতা হইয়া জটিলার বধু রাধা কৃষ্ণাঙ্ককালের মধ্যে অবলীলাক্রমে জল আনয়ন করিল হা ? একি সামান্য চমৎকারের বিষয় ? । ৬৩ ।

সাধু সাধুরের সাধো রাধে দৈবং তবেচ্ছিতং ।

করোতি প্রেষ্যবৎ প্রেষ্ঠে মহাভাগ্য তবৈবচ । ৬৪ ॥

অস্যার্থঃ। হে রাধে ! তুমিই ব্রজমণ্ডলে সাধু, অর্থাৎ তোমাকে অসাধু যে বলে সেই অসাধু ? । হে সাধি ! তোমার মহাভাগ্য ? যেহেতু, তবঈশ্বরি মাত্রে দৈবদাসবৎ কার্য্য করিল, অতএব তুমি ধন্যাভাগ্যবতী ইতিভাবঃ । ৬৪ ।

মাদৃকদুর্হৃদঃ পাপাননুগৃহ্ণাতি কাহিচিৎ ।

সুকৃতে দুষ্কৃতে বাপি কৰ্ম্মণীতি নসংশয়ঃ । ৬৫ ॥

অস্যার্থঃ। আমাদিগের মত দুষ্কৃত বা সুকৃতকৰ্ম্মকারিণীর প্রতি কদাচিৎ এমত অনুগ্রহ করেন না, অর্থাৎ আমাদিগের সুকৃত কৰ্ম্মও দুষ্কৃতকৰ্ম্মরূপে গ্রহণীয়, কিন্তু সহৃদয়ব্যক্তির সমুদয় পাপই অগ্রহণীয় হয়। সুতরাং দৈবই ধন্য, দৈবের মহিমা কিছুই বলা যায় না ? । ৬৫ ।

অহো বলবতো দৈবাৎ সুকরং নাস্তি কিঞ্চন ।

ধৰ্ম্মস্ত গতিসূক্ষ্মত্বাদেব মেবনসংশয়ঃ । ৬৬ ॥

অস্ম্যার্থঃ। অহো ? দৈবের অতি আশ্চর্য্য কার্য্য, বলবান দৈবব্যতীত সুকর কার্য্য কিছুমাত্র নাই। ধর্ম্মেরও গতি অলক্ষণীয়, সুতরাং ধর্ম্মের গতির সূক্ষ্মতা নিমিত্ত লোকচমৎকৃত এই অসম্ভাবনীয় কৰ্ম্ম কুলটা হইতে সুসম্পাদিত হইল ইতিভাবঃ । ৬৬ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।

তত্তোয় মাদায় পরিস্কুরন্তী বিম্বাধরৌজী ব্রজনাথপত্নী ।

ব্রজাঙ্গনা কৌমুদজালমধ্যে বভাসশীত ছ্যতি সন্নিভশ্রীঃ । ৬৭ ॥

অস্যার্থঃ। ব্রজা অঙ্গিরাকে কহিতেছেন। হে বৎস ! অনন্তর ব্রজ-রাজপত্নী পক্ক বিম্বাধরৌজী শ্রীমতি রাধিকা সেই শতছিদ্রবিশিষ্ট কুন্তপরিপূর্ণ যমুনার জল গ্রহণকরতঃ অতি প্রফুল্লচিত্তে স্ফুর্ভিমতী হইলেন ।

অপূরাপর কুমুদমালা সদৃশ ব্রজাঙ্গনাগণ মধ্যে সুপূর্ণ শশধর প্রভার-
তায় সুপ্রসন্ন রূপে দীপ্তিমতী হইলেন । ৬৭ ।

ক্ষণাদগান্ধকরা ব্রজৌকসাং নন্দস্থ রাজ্যোহঙ্গন মাবিবেশ ।

পরিষ্কুরং পঙ্কজসন্নিভাননা ন্যবেদয়ু দ্বৈদ্যবরেচতং পয়ঃ । ৬৮ ।

অস্যার্থঃ । ব্রজবাসীদিগের আনন্দ সম্বন্ধিনী প্রফুল্ল পদ্মের ন্যায়
সুপ্রসন্নবদনা, হর্ষপ্রস্কুরিতা শ্রীমতিরাদিকা ক্ষণমাত্রে আসিয়া নন্দমহা-
রাজের অঙ্গনে প্রবিষ্টা হইয়া বৈদ্যোত্তম বৈদ্যরাজকে ঐ জলকুন্ত প্রদান
করিলেন । ৬৮ ।

নিবেদিতং ভোয়মবেক্ষ্য ভূসুর ভ্রাসনন্দঃ পরিপূর্ণমানসঃ ।

মেনেমৃতস্তুভ মুপাগতং রূদা প্রচৈতিতং সর্বজনস্থ পশ্যতঃ । ৬৯

অস্যার্থঃ । হে ভূসুরবর অজিরা ! রাধাকর্তৃক প্রদত্ত সহস্রধারাতে
জল অবলোকন করতঃ নন্দরাজার মনঃপরম আনন্দরসে পরিপূর্ণ হইল ।
এবং সর্বজন সমক্ষে আপনার মৃত পুত্র সজীবিত হইল ইহা নিশ্চয় অবধা-
রণা করিলেন । ৬৯ ।

তদাদায় তদানীতং কবন্ধং সতিষক্‌বরঃ ।

চকার ভেষজং তেন ছদ্মবৈদ্যো মহোদয়ঃ । ৭০ ॥

অস্যার্থঃ । অনন্তর কপট ভিষগুর বৈদ্যরাজ আনীতজল কুন্ত গ্রহণ
করতঃ তদ্বারা মহোদয় সর্বগুণসম্বিত অপূর্ব ঔষধ প্রস্তুত করিলেন ।
অর্থাৎ (তাহাতে সামান্য রোগ শান্তির কাকথা অনির্ব্যর্থ সর্বলোক
সম্বন্ধে ভবরোগের শমতা অনায়াসে হয়) ইতিভাবঃ । ৭০ ।

অচেতয়ন্নন্দবাল মরাল কুণ্ঠিতালকং ।

ব্রহ্মচেতনদং বিদ্বন্ কৈতবৌষধিসেবনে । ৭১ ॥

অস্যার্থঃ । কুটিল কুন্তলারূত মুখারবিন্দ নন্দনন্দন গোবিন্দকে ঐ
ঔষধীতে বৈদ্যরাজ সচেতন্য করিলেন । হে বিদ্বন্ ! ভগবানের কি
আশ্চর্য্য মানবীলীলা, অপারমহিম ভগবান চৈতন্য স্বরূপ পরিপূর্ণ ব্রহ্ম,
এবং তদুপাসনা করিলে উপা সকদিগকে যিনি চৈতন্য প্রদান করেন,
সেই সর্বান্তর্যামী সংসাররূক্ চিকিৎসক শ্রীকৃষ্ণ বৈদ্যকৃত কপট ঔষধীর
সেবনে তৎকালে আরোগ্যলাভ করিলেন । ৭১ ।

তংবীক্ষ্য চেতিতং সর্কে গোপান্তে চ ব্রজৌকসঃ ।

আনন্দাকি প্রবাহোঘ মগ্ন স্বান্তকলেবরাঃ । ৭২ ॥

অস্যার্থঃ । শ্রীকৃষ্ণের রোগশান্তি হইলে পর যখন উঠিয়া বসিলেন ।
তখন তাঁহাকে চেতনবিশিষ্ট দেখিয়া ব্রজবাসী সমস্ত গোপগণেরা সমূহ

জ্ঞানন্দ সমুদ্রের প্রবাহে ভাসিতে লাগিলেন । এবং তাঁহারদিগের কলুবর
সহিত মন একালে পরমাহ্লাদ সাগরে মগ্ন হইয়া গেল । ৭২ ।

নমমুস্তেষু দেহেষু গোপানাং ব্রজবাসিনাং ।

নন্দজাময়সংনাশ সম্ভবায়া যুদৌমুনে ।

চুচুধুমমৃজু রাস্যং স্বস্বজু স্তংমুদান্বিতাঃ । ৭৩ ॥

অস্যার্থঃ । তৎক্ষণমাত্রে কপটরূপ বৈদ্য অন্তর্কৃত হইয়া গেলেন ।
অনন্তর শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র আরোগ্য প্রাপ্ত দেহ হইয়া সেই সকল ব্রজবাসি গোপ-
গণকে প্রণাম করিলেন । যাহারা নন্দ নন্দন শ্রীকৃষ্ণের রোগনাশহেতু
পরমহর্ষ ভরে পরিপূর্ণমনা হইয়াছেন । তন্মধ্যে কেহ কেহ শ্রীকৃষ্ণ মুখচুম্বন
করিতে লাগিলেন । কেহ কেহ স্বাঞ্চল দ্বারা তন্মুখ মুছাইয়া দিলেন কেহ
কেহ পরমহর্ষ যুক্ত হইয়া গাঢ় আলিঙ্গন করিতে লাগিলেন । ৭৩ ।

ইতি শ্রীব্রহ্মাণ্ড পুরাণে ব্রহ্মসপ্তর্ষি সংবাদে

রাধাকৃদয় প্রস্তাবে নন্দনন্দনাময় শমনে শ্রীরাধিকায়ুঃ

কলঙ্কভঞ্জনং নাম পঞ্চবিংশতি তমোহধ্যায়ঃ । ৩ ॥ ২৫ ॥ ০ ।

অস্মার্থঃ । এই ব্রহ্মাণ্ডাখ্য মহাপুরাণের ব্রহ্মসপ্তর্ষিসংবাদ সমন্বিত
রাধাকৃদয় প্রস্তাবে নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণের আরোগ্য প্রাপ্তি ও শ্রীরাধিকার
কলঙ্কভঞ্জন নামে পঞ্চবিংশতি অধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ । ৩ ॥ ২৫ ॥ ০ ।



অথ ষড়্বিংশতি অধ্যায় আরম্ভঃ ।

অথগোপীদিগের মথুরাগমন ।

ব্রহ্মোবাচ ।

রমন্নুদিনং কৃষ্ণস্তয়া সাক্ষিযুবাস সঃ ।

লীলামনুজতাং প্রাপ্তো নৈষীৎ সৌহর্গগান্ বহুন্ । ১ ॥

অস্মার্থঃ । জগৎ পিতামহ ব্রহ্মা অঞ্জিরাকে কহিলেন । হে বিদ্বন্ !
অঞ্জিরা ! অনন্তর লীলামানুষরূপ শ্রীকৃষ্ণ বৃষভানুন্দিনী শ্রীমতি রাধি-
কার সহিত নিভৃত নিকুঞ্জকাননে অনুদিন বিহারাসক্ত মানসে কাল-
যাপনা করিতে লাগিলেন । তাহাতে বহুদিবস অবসান হইয়া গেল । ১ ।

একদা তক্রমাদায় সমুয়ং বাম লোচনাঃ ।

ব্রজোকসাং মহোৎসাহা রাজধান্যাং সহস্রশঃ । ২ ॥

অস্মার্থঃ । কোন এক দিবস বহুতরা ব্রজবাসিনী গোপিকগণেরা
মহাউৎসাহপূর্বক দধিভুঙ্খ্যত তত্র নবনীতাদি প্রস্তুতকরতঃ পশরা মাজা
ইয়া কংসরাজধানীতে বিক্রয়ার্থ মথুরা গমনে অভিলাষ করিলেন । ২ ।

কংসস্য নরদেবস্য ক্রয়ণার্থং সুমধ্যমাঃ ।

বৃদ্ধাং প্রবয়সাং সৰ্বা আহুয়ে ন্দ্রাভকুন্তলাং । ৩ ॥

অশ্বার্থঃ । মহারাজাধিরাজ কংসের রাজধানী মথুরা, তথায় দধি দুগ্ধ প্রভৃত মূল্যে বিক্রীত হয়, এজন্য ব্রজবাসিনী গোপিকাগণেরা সকলে অতি বর্ষীয়সী বৃদ্ধতমা চন্দ্রতুলা কুন্তল ভারযুক্তা বর্করী অর্থাৎ বড়াইকে সঙ্গে লইয়া যাইবার নিমিত্ত আহ্বান করিলেন । ৩ ।

যক্ষিলগ্নকরাং দীনাং বর্করীং ক্লেশকর্ষিতাং ।

অভ্যভাষন্ গোপনার্যো বিদ্বিজাং বিধবাং মুনে । ৪ ॥

অস্বার্থঃ । ঐ বর্করী লগুড়ভরে গমন করেন, কটিভায়া ক্লেশাতি-ক্লেশাক্রুষ্টা অতিশয়কাতরা দীনাক্ষীণা মলিনা, বিধবা রদন বিহীনা, তাহাকে নিকটে আনিয়া উদ্ভিন্নযৌবনা গোপিকারা এই কথা বলিলেন । ৪

গোপাল্যচূঃ ।

নোবচস্বং নিবোধেদ মার্ব্যার্যো গোপনন্দিনি ।

তত্র ক্রয়ণার্থং মথুরামণ্ডলে গন্তুমিচ্ছবঃ । ৫ ॥

অস্বার্থঃ । আর্যো ! হে গোপনন্দিনিবর্করি ! তুমি আমারদিগের এক বাক্য শ্রবণ কর । আমরা সকলে দধি, দুগ্ধ, ঘৃত, তত্র, নবনীত প্রভৃতি দ্রব্যের ভার প্রস্তুত করিয়াছি, সংপ্রতি সেই সকল দ্রব্য বিক্রয় করিবার নিমিত্ত কংসরাজধানী মথুরামণ্ডলে গমন করিব । ৫ ।

বয়ঃসৰ্বা রাজধান্যাং কংসস্য ভারিণো নঘে ।

রচয়ন্ত্বং বলীয়াং সংক্ষিপ্ৰগান্ দূরদর্শকান্ । ৬ ॥

অশ্বার্থঃ । হে নির্দোষে বর্করি ! আমরা সকলে অল্পবয়সী ভার-বহনে অশক্তা এজন্য তুমি কতকগুলি দূরদর্শী, শীঘ্রগমনশীল বলবান ভারিকে ডাকিয়া আনিয়া ভারের রচনাকরতঃ বহনার্থ তাহাদিগকে নিযুক্ত করিয়া দাও, আমরা কংসরাজার রাজধানীতে গমন করিব, অত-এব তুমিও আমারদের রক্ষা করিবার কারণ সঙ্গে সঙ্গে অনুগমন কর, ইত্যভিপ্রায়ঃ । ৬ ।

বর্কর্যুবাচ ।

বয়ঃসৰ্বা নবদ্যাক্ষ্যো দিব্যাস্মর পরিচ্ছদাঃ ।

ভূষণৈরনবদৈশ্চ ভূষিতা লোলকুণ্ডলাঃ । ৭ ॥

অশ্বার্থঃ । গোপীদিগের এতদ্বাক্য শ্রবণানন্তর বড়াই নাতিনীসম্বন্ধ হেতু পরিচাসচ্ছলে কাহিতেছেন । হে ললণাগণেরা ! তোমরা সকলে নবীন বয়সী পরমানন্দরী নির্দোষলাবণ্যযুক্তা, তাহাতে অত্যন্তম বসন পরি-

খায়িনী এরং মনোহর নির্মল আভরণাঙ্ঘ্রিতা, নানাভূষণে পরিভূষিতা, তোমারদিগের শ্রবণযুগলে আলোল কুণ্ডলযুগল। (এবন্তু তবেশে পণ্য স্থলে দ্রব্য বিক্রয় করা কুলবধুগণের অনুরাচিত ইতিভাবঃ)। ৭।

পীনোত্তুঙ্গ কুচা ও প্রোচা বয়সাচ মনোহরাঃ।

যুক্তাশ্চ প্রোচ মদনাঃ স্মরেষব ইবাপরাঃ। ৮।

অস্যার্থঃ। হে বরনারীগণেরা! তোমরা সকলে অত্যুত্তুঙ্গ ঘন পীন পয়োধরা সুনিপুণা, নববয়সী, সর্বজনের মনোহারিণী, সুভ্রযুক্ত উদ্ধত ক্রপা, রতি নিপুণা, সাক্ষাৎ কুসুমায়ুধের শরস্বকৃপা হও। ৮।

হাস্যৈর্ল্যাম্যৈ বচোভিষ্চ কোমলৈ মধুরাক্ষরৈঃ।

মারং মোহয়িতুং শক্তাঃ স্বলাবণ্য বচোগুণৈঃ। ৯।

অস্ম্যার্থঃ। হাবতাবলীলালাবণ্য এবং হাস্যলাস্য ও সুকোমল মধুরাক্ষর সমন্বিত বাক্য দ্বারা, আর স্বস্বলাবণ্য প্রদর্শনে চাতুর্য্য বচনলালিত্ব প্রকাশগুণে সাক্ষাৎ জগন্মোহন মন্থথ রতিনারক মদনকেও তোমরা মোহ যুক্ত করিবার ক্ষমতা রাখ। ৯।

কেনোবরাকাঃ পুরুষা বোবীক্ষ্য কাংগতিং গতাঃ।

প্রপদ্যেরন্ মারবাণ বশংপীন পয়োধরাঃ। ১০।

অস্ম্যার্থঃ। সামান্য পুরুষগণেরা একবার তোমারদিগের প্রতি যদি কটাক্ষপাত করিয়া দেখে, তবে তাহারদিগের যে কি গতি হইবে তাহা বলা যায় না? হে পীন পয়োধরধরাগোপিকাগণ! তোমাদিগকে দর্শন করিলে পুরুষমাত্রেই সহসা স্মরশরের বশতাপন্ন হইবে?। ১০।

কংসোপি সুদুরাচারো দেবভ্রাক্ষণহিংসকঃ।

পরদার রতশ্চাপি পিতৃবন্ধু বিনিন্দকঃ। ১১।

অস্ম্যার্থঃ। আমারদিগের রাজা মথুরামণ্ডলেশ্বর কংস, অতি দুরাচার, দেবভ্রাক্ষণহিংসক, সর্বদা পরদার রমণাসক্ত, সর্বথা পিতৃকুলসম্বন্ধ বিহীন বন্ধুবান্ধবদিগের নিন্দাকারী ও পরিপীড়ক হয়। ১১।

বীক্ষ্যবঃসর্বসত্বেন মোষ্টা কামবশংগতঃ।

নাহং শক্লোমি বোনেতুং মথুরায়াঃ কথঞ্চন। ১২।

অস্ম্যার্থঃ। সেই কংসরাজ্যও যদি তোমারদিগের পানে একবার দৃষ্টিপাত করে? তবে সেও সর্বপ্রাণের সহিত কামের বশতাপন্ন হইয়া রতিসুখসন্তোগ লালস হইবে? তখন আমি কদাচ মথুরা হইতে তোমাদিগকে কোকুলে আনিতে সমর্থ হইব না?। ১২।

গোপাল্যচুঃ।

গোপ্ত্রী চেন্নো যাসিরুদ্ধে পৃষ্ঠতো পুরতোপিবা।

দণ্ডমুচ্চম্য তরসা দেবাদপিনভীৰ্তবেৎ । ১৩ ॥

অস্যার্থঃ। এতৎ বর্করীবাক্য শ্রবণকরতঃ গোপালিকাগণেরা আই বলিয়া পরিহাসচ্ছলে উত্তর করিলেন, হে রুদ্ধে। তুমি যক্ষি উদ্যমকরা হইয়া আমারদিগের রক্ষার্থে অগ্রে বা পশ্চাতে যদি গমন কর, তবে কংসের কথা কি বলিতেছ দেবতা হইলেও তাহাকে ভয় করি না ? । ১৩।

বর্কর্য্যবাচ।

রক্ষন্ত্যো হ্যাত্মনা আনং কংসস্ত বিষয়ে যদি।

চরিষ্যথ নিমিত্তন্তু কেবলং মাংনিরূপ্যচ।

শক্তাচাহং তদাগোপ্যো নান্যথা নেতুমাশ্না । ১৪ ।

অস্যার্থঃ। গোপীগণের বাক্য শ্রবণে তখন এই কথা বড়াই বলিলেন। হে গোপীগণ ! আমাকে শুদ্ধ নিমিত্ত রাখিয়া তোমরা আপনারাই আপনাকে রক্ষা করিয়া কংস রাজধানী মথুরাতে বিচরণ করিবে, তাহা হইলেই আমি তোমারদিগকে রক্ষা করিতে সক্ষম হইব; তাহা না হইলে আমি কখনই গোকুলে প্রত্যাবৃত্ত করিয়া আনিতে শক্তি হইব না । ১৪।

গোপাল্যচুঃ।

তথৈব তদ্বিধাশ্চামো যদা বদসিনন্দিনি।

যুজ্যস্তাং ভারিণো স্মাকং সুদৃঢ়াবলিনো নঘে । ১৫ ॥

অস্মার্থঃ। বড়াইর বাক্য শ্রবণ করতঃ হাস্যমুখী গোপীগণেরা কহিলেন। হে নন্দিনি ! তুমি যে কথা বলিলে। আমরা তথায় তাহাই করিব, অর্থাৎ আমরা আপনি আপনাকে রক্ষা করিয়া চলিব তুমি নিমিত্তমাত্র থাকিবে, হে অপাপে ! এক্ষণে আমারদিগের অনুযাত্র সুদৃঢ় বলবান ভারিসকল আনিয়া ভারবহনে নিযুক্ত কর। ১৫।

ব্রহ্মোবাচ।

ক্রবতীশ্বেব মেবংহিতাসুগোপাঙ্গনাসুচ।

দ্রাগগাং পুরতস্তাসাং রণয়ন্ বেণুমান্বনঃ।

যদুত্তমোত্তমঃ কৃষ্ণোলীলা মনুজবিগ্রহঃ । ১৬ ॥

অস্মার্থঃ। অনন্তর ব্রহ্মা অঙ্গিরাকে কহিতেছেন। হে ব্রহ্মন্। এই-কপ বড়াইর সহিত সেই সকল গোপাঙ্গনারা মথুরা গমনার্থ ভারি মিবুস্তের কথা কহিতেছিলেন। এমন সময় নন্দনন্দন যজ্ঞবংশের মধ্যে শ্রেষ্ঠ পুরুষ

লীলামানুস বিগ্রহবান্ শ্রীকৃষ্ণ আপনার সেই মনোহর বংশী বাজাইতে .
বাজাইতে তাঁহার দিগের সম্মুখে আগমন করিলেন । ১৬ ।

অশ্বমায়াত মালক্ষ্য ব্রজৌকা বামলোচনাঃ ।

ভীতা নিলিগ্নিরে সৰ্বাঃ পয়স্তক্ৰ যুতাদিকং । ১৭ ॥

অস্যার্থঃ । নবনীতকর নন্দনন্দনকে পুরত উপস্থিত হইতে দেখিয়া
ব্রজাবলাগণেরা সকলে মহাভীতা হইয়া ব্যস্হসমস্তা হইলেন । (পাছে
যশোদানন্দন ক্রয়ার্থ প্রস্তুতীকৃত গব্যাদি সকল অপহরণ করিয়া লয় অত-
এব) দধি দুগ্ধ যুত নবনীতাদি সকল দ্রব্য লুক্কায়িত করিয়া রাখিতে
লাগিলেন । ১৭ ॥

আদায় সৰ্বতো বিদ্বন্ গৃহেষু বণিজাং তদা ।

পলায়মানাস্তাবীক্ষ্য ভগবান্ ভাববিন্মুনে । ১৮ ।

বাচমুবাচ বাক্যজ্ঞো মোহয়ন্মধুরাক্ষরাং । ১৯ ।

অস্যার্থঃ । হে বিদ্বন্ ! অগ্নিরা ! গোপীগণেরা সমস্ত দ্রব্য গ্রহণ
করতঃ তখন বণিকদিগের পণ্যাগারে লইয়া সংস্থাপন করিতে লাগি-
লেন । ভগবান্ সৰ্বভাবগ্রাহী শ্রীকৃষ্ণ গৃহীতবস্তু গোপাস্ত্রনাগণকে পলায়ন
পরায়ণা দেখিয়া, সৰ্ববাক্যজ্ঞ গোবিন্দ তাঁহাদিগকে মোহিত করিবার
নিমিত্ত সুমধুরবাক্যে এই কথা বলিলেন । ১৮ । ১৯ ।

-শ্রীভগবানুবাচ ।

মন্ত্রোভীৰ্কো নকর্তব্য। স্বজনাং ব্রজঘোষিতঃ ।

নপশ্যামি ভয়স্যাহং নিমিত্তং হিধিয়াম্মরন্ । ২০ ॥

অস্যার্থঃ । ভো গোপালিকাগণ ! তোমরা সকলেই ব্রজবাসিনী
গোপিকা, আমিও ব্রজরাজতনয় তোমাদিগের স্বীয়জন, আমার প্রতি
এত ভয় কি হেতু, আমি স্বীয় বুদ্ধিতে আলোচনা করিয়া এই ভয়ের কারণ
কিছুমাত্র দেখিতে পাই না, অতএব তোমরা এঅনিত্যভয়ে আকুল হইও
না, ইতিভাবঃ । ২০ ।

ব্রহ্মোবাচ ।

ইথমাশ্বাসিতা স্তেন হরিণোদার কৰ্ম্মণা ।

ব্রজৌকসাং বহিরয়ান প্রকুল্লাপঙ্গজাননাঃ । ২১ ॥

অস্যার্থঃ । ব্রহ্মা অগ্নিরাকে কহিতেছেন । হে তাত ! উদারকৰ্ম্মা
ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক একপ আশ্বাসিতা হইয়া প্রকুল্পপঙ্গবদনা ব্রজাঙ্গনা-
গণ সকলে শ্রীকৃষ্ণ সাক্ষাতে বাহির হইলেন, অর্থাৎ সৰ্বলোকময়ী শ্রীকৃ-
ষ্ণের বাণীশ্রবণে রুদয় হইতে ভয়কেদূরীকৃত করিয়া দিলেন ইতিভাবঃ । ২১

প্রহস্তু বাচ মাছুস্তাঃ কৃষ্ণং পদ্মদলেক্ষণং ।

গোপাল্যচুঃ । ২২ ॥

অস্যার্থঃ । অনন্তর সুস্মেরাননা সমস্ত গোপালিকাগণেরা হাসিতে হাসিতে কমলদলায়ত লোচন শ্রীকৃষ্ণকে তখন এই কথা বলিলেন । ২২ ।

অভীপ্সা বর্ভতেকৃষ্ণ মথুরা গমনং প্রতি ।

ভারিণোহব্রযুজ্যস্তা মনুক্রোশান্ময়িপ্রভো । ২৩ ॥

অস্যার্থঃ । হে পদ্মপলাশ লোচন শ্রীকৃষ্ণ ! এই সকল দধি দুগ্ধ ঘৃত নবনীতাদি বিক্রমার্থ মথুরা রাজধানীতে গমন করিতে আমাদের অতি-
লাম হইয়াছে । হে প্রভো ! এই সকল দ্রব্য বহনশীল ভারিগণকে আহ্বান
করতঃ তুমি নিযুক্ত করিয়া দাও, যাহারা আমাদের সঙ্গে গমন করিতে
শক্তি হয়, এক্ষণে তোমাকে আমরা এই অনুরোধ করিলাম । ২৩ ।

তৎশ্রদ্ধা বচনভাসং ভগবান্ দেবকীমুতঃ ।

আত্মরাত্নাং ছদ্মকৃতানাং তাংশ্চহসমুভুঃ । ২৪ ॥

অস্যার্থঃ । গোপিকাদিগের এতদ্বাক্য শ্রবণে দেবকীনন্দন গোবিন্দ
ছদ্মবেশধারী করতঃ কতকগুলি গোপবালককে আহ্বান করিয়া নিকটে
আনিয়া হাসিতে হাসিতে তাহাদিগকে কহিলেন । ২৪ ।

শ্রীকৃষ্ণউবাচ ।

যাতভারান্ সমাদায় মথুরা মনুষ্যোষিতাং ।

ভারংবোচুমলং চেদংদারকাঃ ক্ষিপ্ৰমুচ্যতাং । ২৫ ॥

স্পর

অস্যার্থঃ । হে ভারবাহগণ ! এই দধি দুগ্ধ ঘৃতাদির ভার গ্রহণপূর্বক
ব্রজাঙ্গনাগণের সঙ্গে তোমরা মথুরামণ্ডলে গমন কর ! অনন্তর গোপি-
কাগণকেও বলিলেন, তো গোপালিকাঃ ? এই সকল ভারীগণকে তথা
হইতে শীঘ্র বিদায় করিহ । অর্থাৎ ইহারা সমস্ত দিবস আতিবাহন করিতে
পারিবে না ইতিভাবঃ । ২৫ ।

বালকাউচুঃ ।

ক্ষুন্মোলং বাধতে কৃষ্ণ নালংগন্তু বয়ং স্মরা ।

ভোজনং যদিদীয়েত তদাগন্তু প্রশকুমঃ । ২৬ ॥

অস্যার্থঃ । শ্রীকৃষ্ণোক্তি শ্রবণানন্তর গোপালপালকগণ কহিলেন ।
হে শ্রীকৃষ্ণ ! আমরা এতদূক্ ভার লইয়া অতিসত্ত্বর গমন করিতে পারিব
না, যেহেতু অতিশয় ক্ষুধাতে বাধিত হইয়াছি, যদি আমাদের ভোজ-
নোপযুক্ত বস্তু দেয়, তবে আমরা মথুরাগমনে শক্তি হইব । ২৬ ।

কৃষ্ণউবাচ ।

এতে যদশনা ভাবাদ্বাধ্য মানাঃ ক্ষুধাভুশং ।

ভোজনংদীয়তা মেবাং যদিভারাঃ প্রবাহিতাঃ । ২৭ ॥

অস্যার্থঃ । দুগ্ধভারবাহক গোপবালকদিগের বাক্য শ্রবণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ গোপীগণকে কহিলেন । হে গোপালিকাগণ ! এই সকল ভারীগণ ভোজনাভাবে ক্ষুধাতে অতিশয় কাতর হইয়াছে । যদি ইহাদিগের দ্বারা ভারবাহন করাইতে ইচ্ছা থাকে, তবে ইহাদিগকে যথোপযোগ্য আহারীয় প্রদান কর । ২৭ ।

ব্রহ্মোবাচ ।

বচআশ্রত্য কৃষ্ণস্য হৃদনাস্তা ব্রজৌকসাং ।

দেয়া মেতদিতি প্রোচুর্বচনং পরমাদরাৎ । ২৮ ॥

অস্যার্থঃ । ব্রহ্মা অঙ্গিরাকে কহিতেছেন । হে বৎস ! শ্রীকৃষ্ণমুখে এতদ্বাক্য শ্রবণ করিয়া ব্রজাঙ্গনাগণেরা পরম আদর পূর্বক উত্তর করিলেন, হে শ্রীকৃষ্ণ ! আমরা অঙ্গীকার করিলাম, ইহাদিগকে ভোজন করাইব । ২৮ ।

শ্রীকৃষ্ণউবাচ ।

অহমন্যতমোহ্যেবাং ভারবোচা ক্ষুধাদ্বিতঃ ।

মহাশুদীয়তা মানা বনোবাং দাতুমর্হতঃ । ২৯ ॥

অস্যার্থঃ । এতৎশ্রবণে হাস্যানন হইয়া শ্রীকৃষ্ণ গোপীগণকে কহিলেন । তো গোপালিকাগণ ! কেবল এই সকল ভারীকে ভোজন দিলেই হইবে না ? ইহাদিগের মধ্যে আমিও এক জন ভারবাহক, ক্ষুধাতে অতিশয় কাতর হইরাছি, অগ্রে আমাকে খাওয়াইয়া পশ্চাৎ অন্যান্য ভারীগণকে ভোজন প্রদান কর । ২৯ ।

ব্রহ্মোবাচ ।

প্রশ্নীন বচনং শ্রুত্বা কৃষ্ণস্য পরমাত্মনঃ ।

আদদে ভানবীবাচং নৈতচ্চক্যঃ ত্বরাকৃটিৎ । ৩০ ॥

অস্যার্থঃ । ব্রহ্মা অঙ্গিরাকে কহিতেছেন, বৎস ! অঙ্গিরা ! পরমাত্মা, শ্রীকৃষ্ণ পরিহাসচ্ছলে এই কথা কহিলে পর তৎশ্রবণে তদ্বিজিতজ্ঞা রুষভানুন্দিনী শ্রীমতি রাধিকা শ্রীকৃষ্ণকে উত্তর দিলেন । ভো নটরাজ ! আমারদিগের এ ভার বহনে তুমি কখন শক্ত হইবে না । অর্থাৎ (এ ভার অতি গরীয় ভার ইতিভাষঃ) । ৩০ ।

অলসো দুৰ্জলশৈব নশক্তো গন্তু মঞ্জসা ।

লম্পটো মুখরো ধুস্তো নাপিতারবহঃ কদা । ৩১ ॥

অস্বার্থঃ। যেব্যক্তি সর্বদা আলস্যযুক্ত, দুৰ্জল; ও মহুরগমনে যে অপা-
রগ, যে লম্পট অর্থাৎ পরস্ত্রীরতিলোলুপ, ও বাবদুক অতিশয় মুখর, এবং
যে ব্যক্তি শঠ প্রবঞ্চক সে ব্যক্তিকে কেহ কোথাও ভারবাহক করে না।
অতএব শ্রীকৃষ্ণ ! তোমার একস্ম্য নহে ইতিভাবঃ। ৩১।

রাধোবাচ ।

লম্বোদরো ভোজনার্থী ভুঙ্তে চানারতং বলাৎ ।

সগর্বেণচ নঃ সখ্যো নৈতে নাস্তি প্রয়োজনং ।

দীর্ঘতাং ভোজনন্তুস্মৈ প্রসহ্য হৃতিভীকৃতিঃ । ৩২ ॥

অস্বার্থঃ। হে সখীগণ ! সর্বদা ভোজনের নিমিত্ত ব্যাকুলঃ ও লম্বো-
দর অর্থাৎ পেটুক, এবং বলপূর্বক অনবরত ভোজন করে, ও সর্বদা
গর্বেণ সহিত বর্তমান, এমন ভারিতে আনাদিগের প্রয়োজন নাই। তবে
দ্রব্যাদি অপহরণ করিবে এই ভয়ে উহাকে ভোজন করিতে কিছু দাও
এই মাত্র। ৩২।

সখ্যউচুঃ ।

নন্দরাজালি নো নিত্যং হিতৈব্যপি ব্রজৌকসাং ।

কাস্তস্য তনয়ং কুর্নুর্দায়িতং ভারিণং ভিয়া । ৩৩ ॥

অস্বার্থঃ। সখীগণেরা স্বীয় স্বীয় বুদ্ধিতে নিশ্চয় করিয়া পরস্পর
এই কথা বলিলেন। হে আলিগণ ! আমারদিগের ব্রজবাসিগণের হিতৈষী
ব্রজরাজ, অতএব নন্দরাজের ভয়ে তাঁহার প্রিয়পুত্রকে কে ভারি করিবে?
তাহা বল। ৩৩।

শাস্তা গোপ্তা গোকুলেশো নন্দো নঃ পৃথিবীপতিঃ ।

কাস্তস্য মনসাপীচ্ছৎ কর্তৃং ভাববহং স্মৃতং । ৩৪ ॥

অস্বার্থঃ। ব্রজরাজ নন্দ আমাদেরদিগের রক্ষাকর্তা, গোকুলের ঈশ্বর,
এবং রাজা, তাঁহার পুত্রকে ভারি করিতে কোন্ গোপী মানস করে? অত-
এব কুব্ধকৈভাববহনে নিযুক্তকরা আমরাদিগের কর্তব্য নয়, ইতিভাবঃ। ৩৪
যদি যাচতে বালোপা বশনং নন্দনন্দনঃ ।

দেয়মেতদ্বশ্যং নঃ প্রসভং জাত ভীকৃতিঃ । ৩৫ ॥

অস্বার্থঃ। হে আলিগণ ! যদি এই নন্দনন্দন আমাদেরদিগের নিকট
ভোজন যাচঞা করে, তবে দ্রব্যাপচয় ভয়ে অবশ্য উহাকে আহার
করিতে দধি দুগ্ধাদি কিছু দ্রব্য দেওয়া অবশ্য কর্তব্য হয়। ৩৫।

ব্রহ্মোবাচ ।

এবং ব্যবসিতা গোপ্যো ধিয়া নিপুণয়া রহঃ ।

দাতুকামাস্তদা বাচ মুচুঃ পদ্মদলেক্ষণং । ৩৬ ॥

অন্ত্যর্থঃ । ব্রহ্মা অগ্নিরাকে কহিতেছেন । হে তাত ! এইরূপ নৈপুণ্য বুদ্ধিতে গোপীগণেরা নিশ্চিতাবধারণ করতঃ ভোজন দিবার অভিলাষে পদ্মপলাশ লোচন শ্রীকৃষ্ণকে সকলে এই কথা বলিলেন । ৩৬ ।

গোপাল্যুচুঃ ।

গৃহাণ ভোজনং রাজতনুজ যদভীক্ষিতং ।

ন ভারবাহয়েয়ং ত্বাং বয়ং রাজভিয়া খলু । ৩৭ ॥

অন্ত্যর্থঃ । হে ব্রজরাজ স্তুত কৃষ্ণচন্দ্র ! তুমি রাজার পুত্র, এই ভোজনীয় দধি দুগ্ধাদির মধ্যে তোমার ভোজন করিতে যাহা ইচ্ছা হয়, তাহা প্রদান করিতেছি গ্রহণ কর । কিন্তু তোমারদ্বারা আমরা ভারবাহন করাইব না, যেহেতু রাজার প্রতি আমরা অতিশয় ভয় করি । ৩৭ ।

পোক্ষী পাতাচ শাস্তাচ নন্দো গোপপতিশ্চ নঃ ।

শ্রদ্ধা ভারবহং ত্বাং নোদগুং খলু বিধাস্যতি । ৩৮ ॥

অন্ত্যর্থঃ । ব্রজরাজনন্দ; আমারদের পোষণকর্তা, পালনকর্তা এবং শাসনকর্তা হয়েন । তোমাকে ভারবহন করাইয়াছি, একথা শুনিলে পর তিনি আমারদিগের প্রতি দগুবিধান করিতে পারিবেন । ৩৮ ।

কথং কমেদিদং শ্রদ্ধা ত্যসম্ভাব্যং ছুরাঅনাং ।

কৰ্মলোক বিগহ্যঞ্চ মন্যমানং গোপসন্তমঃ । ৩৯ ॥

অস্যর্থঃ । আমারদিগের অসম্ভাব্য এই দৌরাভ্য অবগে কখনই তিনি ক্ষমা করিবেন না । যেহেতু লোক নিন্দনীয় এতৎকর্ম, গোপসন্তম নন্দ ইহাতে অতিশয় ক্রোধিত হইবেন সংশয় নাই । ৩৯ ।

শ্রীকৃষ্ণউবাচ ।

বোচুং ভারমভীক্ষামে বর্ততে সন্ততং দৃঢ়া ।

নজানীয়াং পিতা ভারবহনং মে শুচিন্মিতাঃ । ৪০ ॥

অন্ত্যর্থঃ । গোপীদিগের বাক্য শ্রবণানন্তর শ্রীকৃষ্ণ উত্তর করিলেন । হে শোভন হাস্যাননা গোপীগণেরা ! অস্ত্র তোমারদিগের ভারবহন করিতে আমার অতিশয় ইচ্ছা হইয়াছে; অতএব আমাকে ভার প্রদান কর, পিতা ইহা জানিতে পারিবেন না; আমি গোপন হইয়া পথে গমন করিব ইত্যভিপ্রায়ঃ । ৪০ ।

গোপাল্যচুঃ ।

বহুস্তং জানতাবীক্ষ্য ভারত্বাং রাজনন্দন ।

নিবেদয়িষ্যতি খলু সৰ্ব্বংব্রুত মশেষতঃ । ৪১ ॥

অস্বার্থঃ । ক্রোধোক্তি শ্রবণে গোপালিকাগণ শ্রীকৃষ্ণকে কহিলেন । হে নৃপনন্দন ! যদি কোন স্থানে কোন পৃথক ব্যক্তি তোমাকে ভারবহন করিতে দেখে, তবে সেই ব্যক্তি নিশ্চয় তোমার পিতার নিকটে গিয়া এই সমস্ত ব্রুতান্ত তাঁহাকে নিবেদন করিবেক । ৪১ ।

কৃষ্ণউবাচ ।

তাক্রুং বেণু মিমাং চূড়াং বেশং বিপরিবর্ত্য চ ।

ভারং বোচা নবো ভীতিরনুপিস্যাৎ কথঞ্চন । ৪২ ॥

অস্বার্থঃ । গোপীবাক্য শ্রবণে শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন । হে ভাবিনী-গণেরা ! আমার বিশেষ চিনিবার চিহ্ন চূড়াবাঁশী, অতএব আমি চূড়া বাঁশী পরিত্যাগপূর্বক বিপরীত বেশ করতঃ তোমারদিগের ভারবাহব তাহাতে কোনমতেই তোমাদের ভয় উৎপন্ন হইবেক না । ৪২ ।

গোপাল্যচুঃ ।

যদিদৈবাদ্বিজানীয়া অহীক্ষিণঃ প্রতাপবান্ ।

দণ্ডাস্ত স্মানু ধাতব্যে দণ্ডেনং বারিভুংহি কঃ । ৪৩ ॥

অস্বার্থঃ । শ্রীকৃষ্ণের একপ বিনয়গর্ভ বাক্য শ্রবণ করিয়া গোপ-মহিলাগণে তাঁহাকে এই কথা কহিলেন । হে কৃষ্ণ ! তুমি যাহা বলিলে ইহা সত্য, কিন্তু মহা প্রতাপশালী রাজানন্দ, দৈবাৎ যদি একথা তাঁহার শ্রবণগোচর হয়, তবে তৎক্ষণাৎ আমারদিগের দণ্ডবিধান করিবেন, তাহা নিবারণ করিতে কাহারও ক্ষমতা হইবেক না । ৪৩ ।

মাতুলীতে মহাপ্রাজ্ঞী বুদ্ধ্যাস্মা স্বধিকাচসা ।

রাজাঅজা গুরুশ্চেচ সাভারং বাহয়েদ্যদি । ৪৪ ॥

নবাহরৈয়ং ভারং দ্বাং প্রাণৈঃ কণ্ঠগতৈরপি । ৪৫ ॥

অস্বার্থঃ । অন্যান্য গোপী সকল ব্যঙ্গোক্তি দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে কহিলেন । হে নন্দনন্দন ! তোমার মাতুলানী মহাপণ্ডিতা রাজাধিরাজ* বৃষ-ভানুর কন্যা সম্পর্কে তোমার গুরু পর্য্যায় এবং বুদ্ধিতে আমি সবাংকার হইতে অধিকা, সে যদি তোমাকে ভারবাহন করায় তবে করাইতে পারে, কিন্তু আমারদিগের প্রাণ কণ্ঠাগত হইলেও তোমাকে ভারবহন, করা-ইব না । ৪৪ । ৪৫ ।

ব্রহ্মোবাচ ।

এতদ্যোপীবতঃ শ্রুত্বা গোপীনাথো যদুদ্বহঃ ।

রাধারাদগমং ক্ষিপ্ৰং বচনঞ্চৈদমাহতাং । ৪৬ ॥

অস্বার্থঃ । জগৎপিতা ব্রহ্মা অঙ্গিরাকে কহিতেছেন । হে তাত ! গোপীনাথ যদুনন্দন শ্রীকৃষ্ণ ঐ সকল গোপীর এবমুত বাক্য শ্রবণ করিয়া তখন সত্ত্বর গমনে শ্রীরাধার সন্নিধানে গিয়া এই কথা কহিলেন । ৪৬ ।

শ্রীকৃষ্ণউবাচ ।

ধৰ্ম্মতোপি মহাভাগে ভারং বাহয়িতুং ক্ষমঃ ।

নন্দন্যা নৃপনুতে প্রাণৈভ্যোপি গরীয়সী । ৪৭ ॥

অস্বার্থঃ । হে রূষভানু রাজনন্দিনী রাধে ! হে মহাভাগ্যবতী ! আমি ধৰ্ম্মতঃ কহিতেছি, তুমি আমার প্রাণের অপেক্ষা প্রিয়তমা অতএব তুমি আমাকে যে ভার দিবে, তাহা আমি বহন করিতে সক্ষম, কিন্তু তোমা ভিন্ন অন্য কোন জনেই আমাকে ভারবাহন করাইতে সমর্থ্য নহে । ইহা আমি শপথ করিয়া কহিতেছি । ৪৭ ।

শ্রীরাধোবাচ ।

নাহং কৃষ্ণেন মেভারং স্পর্শয়ে নৃপনন্দন ।

ভারিকালিম সংযোগা দধিকালো ভবেদতি । ৪৮ ॥

অস্বার্থঃ । শ্রীকৃষ্ণের বাক্য শ্রবণে শ্রীমতি নৃপনন্দিনী রাধা এই কথা বলিলেন । হে কৃষ্ণ ! তুমি রাজনন্দন, কিন্তু অতিকাল, অতএব তোমাকে আমি এই দধিছুক্তের ভার স্পর্শ করাইতে ইচ্ছা করি না, যেহেতু তুমি কালভারি, তোমার বর্ণের কালিমা স্পর্শে আমার এই দধি ছুঙ্ক নবনীতাদি সকল কালোবর্ণ হইবেক । ৪৮ ।

ব্রহ্মোবাচ ।

শ্রুত্বা প্রহাসগত্বং তদ্বচনং দেবকীমুতঃ ।

বদ্ধাঞ্জলি পুটৌভূত্বা বিহন্যাহ নৃপাত্মজাং । ৪৯ ॥

অস্বার্থঃ । ব্রহ্মা অঙ্গিরাকে কহিতেছেন । হে বৎস ! এতদ্রূপ শ্রীরাধিকার পরিহাসগত্বং বাক্য শ্রবণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ কৃতাজলি বদ্ধপাণি হইয়া ঈষৎহাস্যযুক্তনুখে শ্রীরাধিকাকে এই কথা বলিলেন । ৪৯ ।

শ্রীকৃষ্ণউবাচ ।

অনুমন্যস্ব মাংভারং বোচুং মাতুলি সৰ্ব্বথা ।

রাজোভীষ্টে নভবিতা রাজাতে প্রিয়মিচ্ছতি । ৫০ ॥

অসার্থ্যঃ । হে মাতুলি ! তুমি আমার মাতুলানী, আমি সর্বতঃ প্রকারে তোমার ভারবহন করিতে পারি, অতএব তুমি আমাকে ভার প্রদান কর । এজন্য মমপিতা নন্দরাজের ভয় করিহ না ? তিনি তোমার প্রিয় সাধনা করিতে সর্বদা ইচ্ছা করেন । অর্থাৎ তুমি যমুনা হইতে জল আনিয়া আমার প্রাণ রক্ষা করিয়াছ, ইত্যভিপ্রায়ঃ । ৫০ ।

রাধোবাচ ।

নিসর্গো কিতবোসীতি ভারং বোচুং নরোচয়ে ।

ছদ্মগবো পরিত্যজ্য বহন্তঃ যদিরোচতে । ৫১ ॥

অসার্থ্যঃ । শ্রীকৃষ্ণের বাক্য শ্রবণে শ্রীমতিরাদিকা তাঁহাকে কহিলেন । তুমি অতিশয় ধূর্ত, তোমাকে কেহই বিশ্বাস করে না; অতএব ছল বাক্য পরিত্যাগ পূর্বক এই ভারবহন কর, যদি মমভারবহনে তোমার নিতান্তই ইচ্ছা হইয়া থাকে । ৫১ ।

ইতীরিতাং তয়াবাণীংস আকর্গ্য যদুদ্বহঃ ।

ননর্ভূক্ষেঃ প্রমুদিতঃ প্রশংসচতাংমুহুঃ । ৫২ ॥

অসার্থ্যঃ । শ্রীকৃষ্ণ রাধিকার এই মনোহারিণী বাণী শ্রবণ করতঃ হস্তদ্বয় উত্তোলন পূর্বক নৃত্য পরায়ণ হইয়া সর্হর্ষচিত্তে শ্রীমতি রুমরাজ হৃদিতাকে বারম্বার প্রশংসা করিতে লাগিলেন । ৫২ ।

শ্রীকৃষ্ণউবাচ ।

দেহিমে ভোজনং ভূরি যেনগচ্ছে নৃপাত্মজে ।

রাজধানী মনুক্ষিপ্ৰং কংসস্য রাজনন্দিনি । ৫৩ ॥

অসার্থ্যঃ । অনন্তর যাদবনন্দন গোবিন্দ শ্রীরাধিকাকে বলিলেন । হে নৃপাত্মজে ! হে রাজনন্দিনি ! অগ্রে আমাকে ভূরিভোজন প্রদান কর । আমি ভোজনানন্তর ভার লইয়া তোমার সহিত মহারাজা কংসের রাজধানী মথুরাতে শীঘ্র গমন করিব । ৫৩ ।

রাধোবাচ ।

শক্যতে যত্ত্বয়া ভূরি ভুজ্যভূরি যথেষ্টতঃ ।

সর্বসদ্বেন মেদেয়ং সর্বংদধি দ্বতংগয়ঃ । ৫৪ ॥

অসার্থ্যঃ । শ্রীকৃষ্ণ বাক্যে প্রমুদিতা হইয়া রাজনন্দিনী শ্রীমতি রাধিকা কৃষ্ণকে কহিলেন । হে নৃপনন্দন ! এই প্রভূত ভোজনীয় সামগ্রী প্রস্তুত রহিয়াছে তুমি ইচ্ছামত দধিছুক্ক দ্বত নবনীতাদি সকল প্রদান করি তেছি শক্ত্যানুসারে তুমি যত ভোজন করিতে পার কর আমার, অদেয় ন । ৫৪ ।

ব্রহ্মোবাচ ।

ইত্যুক্তোমৃগশাবাক্যাতগবান্ দেবকাসুতঃ ।

বিশ্বরূপং স্বমাবৃত্য ভোক্তুং প্রারভতা নঘ । ৫৫ ॥

অস্যার্থঃ । ব্রহ্মা অগ্নিরাকে কহিতেছেন । হে বৎস ! অপাপ অগ্নিরা ! মৃগশাবাক্ষী শ্রীরাধিকা শ্রীকৃষ্ণকে এই কথা বলিলে পর দেবকী নন্দন ভগবান শ্রীকৃষ্ণ তখন স্বীয় বিশ্বরূপ ধারণ পূর্বক সকল সামগ্রী ভোজন করিতে আরম্ভ করিলেন । ৫৫ ।

দাতৃকামাশনং তস্মৈ কৃষ্ণায় পরমাত্মনে ।

দ্বিন্দাস্যো নবোদ্ধর্ত্য নেষ্যে কিঞ্চন চাচ্যত । ৫৬ ॥

অস্যার্থঃ । ভোজন করাইবার কামনায় শ্রীমতিরাধিকা পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণকে কহিলেন । হে শ্রীকৃষ্ণ ! আমি তোমাকে যাহা আহার করিতে দিলাম ইহার পরিশেষ করিতে না পারিলে আর দ্বিতীয়বার কিছুই দিব না । ৫৬ ।

প্রতিজ্ঞানামিতে নন্দনন্দনাহং পুরঃসদা । ৫৭ ॥

অস্যার্থঃ । হে নন্দনন্দন ! পূর্বে তোমাকে বিশেষরূপ এই প্রতিশ্রুত করাইয়া তোমাকে আহার করাইব ইহার অন্যথাচরণ করিহ না । ইতিভাবঃ । ৫৭ ।

ব্রহ্মোবাচ ।

ইতু্যদীর্ঘ্যাচ্যাতঃ বাক্যং নবনীতং ঘৃতং পয়ঃ ।

দধ্যাদাদ্রাজতনয়া শনায় শার্ঙ্গধন্বনে । ৫৮ ॥

অস্যার্থঃ । ব্রহ্মা অগ্নিরাকে কহিতেছেন । হে বৎস ! রাজদুহিতা শ্রীমতিরাধা এই কথা কহিয়া পরে শার্ঙ্গধনুর্ধর শ্রীকৃষ্ণকে দধি দুগ্ধ ঘৃত নবনীতাদি দ্রব্য সকল ভোজনার্থ প্রদান করিলেন । ৫৮ ।

ভুক্তে এবচ তৎকৃষ্ণে নাস্তং পশ্চতি কহিচিৎ ।

প্রপূরিতো দরৈগৈব তদন্তং গতবান হরিঃ । ৫৯ ॥

অস্যার্থঃ । ইচ্ছাময়ী সাক্ষাৎ অন্তপূর্ণা স্বরূপা শ্রীরাধিকা, স্বদত্তদ্রব্য প্রতি স্বীয় অক্ষয়া দৃষ্টিপাত করিলেন । এজন্য অনন্তরূপি ভগবান বিশ্বস্তর হইয়াও ভোজন করিয়া কোনক্রমে তাহার শেষ করিতে পারিলেন না । ক্রমে ভোজনকরতঃ উদর পূর্ণ করিলেন, আর কিছুমাত্র ভোজনে শক্ত হইলেন না । ৫৯ ।

নসোশক্কো ছদা ভোক্তুং চিঙ্গপা বিশ্বমোহিনী ।

বৃষভানুসুতা গ্রাহ ভুক্ত্যতি দেবকীসুতং । ৬০ ॥

অস্যার্থঃ । শ্রীকৃষ্ণ যখন কহিলেন আমি আর ভোজন করিতে পারি না আমার উদর সংপূর্ণ হইয়াছে । তখন বিশ্বমোহিনী চিত্রপা বৃষভানু-
নন্দিনী ভগবতী রাধা দেবকী নন্দন শ্রীকৃষ্ণকে বলিলেন । তুমি অতিশয়
ক্ষুধায় পীড়্যমান হইয়াছ, এখন কি ? আরো কিছু ভোজন করহ । ৬০ ।

শ্রীকৃষ্ণউবাচ ।

প্রহস্যাহনমেশক্তি নপুন ভোজনং প্রতি । ৬১ ॥

অস্যার্থঃ । শ্রীকৃষ্ণ তখন লজ্জিত হইয়া হাসিতে হাসিতে কহিলেন
আর ভোজন করিবার শক্তি আমার নাই, এক্ষণে আমার ভোজন স্পৃহার
নিরুত্তি হইয়াছে । ৬১ ।

ভোজনে সা যদাশক্তং ভগবন্ত মধোক্ষজং ।

অপশ্যৎ পরমক্ৰোধক্ষুরং দোষ্টাধরা তদা । ৬২ ॥

অভ্যভাষত তং প্রেমা চল দ্বক্ষোজ লোচনা ।

নয়ভারং যদীক্ষাতে বর্ততে বহনং প্রতি । ৬৩ ॥

অস্যার্থঃ । ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে ভোজন করিতে যখন অশক্ত অব-
লোকন করিলেন, তখন প্রেম পুরঃসর চঞ্চল লোচনা ও আলোলিত কুচ
যুগলা, শ্রীমতিরাধিকা অতিশয় কোপে প্রক্ষুরিতাধরা হইয়া অধোক্ষজ
গোবিন্দকে এই কথা বলিলেন, এখন আর বিলম্ব করিহ না ভার লইয়া
সত্ত্বর গমন কর । ৬২ । ৬৩ ।

ব্রহ্মোবাচ ।

ততোভারং সমুচ্চাম্য মালা বন্ধধুসুদনঃ ।

আঞ্জিহং কৈতবকৃতং ভারিভি স্তৈর্মুদাশ্রিতঃ । ৬৪ ॥

অস্যার্থঃ । ব্রহ্মা অঙ্গিরাকে কহিতেছেন । ভোজন পরিসমাণ্ত
করিয়া অনন্তর মধুসুদন শ্রীকৃষ্ণ মহাহর্ষযুক্ত হইয়া পূর্বকৃত কপট ভারি-
গণের সহিত পুষ্পমাল্যের স্তায় অবলীলাতে ভার উঠাইয়া লইলেন । ৬৪

ততোগত্বা কিয়দূরং ক্ষুৎতৃড়্ভ্যা মর্দিতো হরিঃ ।

শীর্ষোবতাব্য তংভারং বীক্ষ্যাহবৃষভানুজাং । ৬৫ ॥

অস্যার্থঃ । অনন্তর কতকদূর গমন করতঃ মহাকপটী শ্রীকৃষ্ণ মস্তক
হইতে ভারকে ভূমিতলে অবস্থাপন পূর্বক শ্রীরাধিকার পানে চাহিয়া
কহিলেন । ভোরাজনন্দিনি ! আমি আর ভারবহন করিতে পারি না
ক্ষুধাতে এবং তৃষ্ণাতে অতিশয় পীড়িত হইয়াছি । ৬৫ ।

ইতি শ্রীব্রহ্মাণ্ড পুরাণে ব্রহ্মসপ্তর্ষিসংবাদে রাধা

কদয়ে মথুরাধানে ষড়বিংশতি তমোহধ্যায়ঃ । ০ । ২৬ । ০ ।

অস্যার্থঃ । এই ব্রহ্মাণ্ডাখ্য মহাপুরাণে উত্তর খণ্ডে ব্রহ্মসপ্তর্ষিসংবাদ সমন্বিত রাধাকৃষ্ণদয় প্রস্তাবে মথুরাধানে গোপিকাদিগের ভারবহনে ষড়-
বিংশতি অধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ । ০ । ২৭ । ০ ।



অথ সপ্তবিংশতি অধ্যায় আরম্ভঃ ।

শ্রীকৃষ্ণউবাচ ।

অদ্বিতোহং ভূশং রাজনন্দিনি ক্ষুত্ব বা নঘে ।

শক্যে গন্তুমিতো নৈব বিনাশন পরিগ্রহং । ১ ॥

অস্যার্থঃ । শ্রীকৃষ্ণ তারাবতরণ পূর্বক গোপতনয়া শ্রীমতি রূষভানু রাজনন্দিনীকে এই কথা বলিলেন । হে অনঘে । আমি অতিশয় কাতর হইয়াছি, ক্ষুৎপিপাসায় আমাকে বাধিত করিয়াছে, এক্ষণে আহার পরিগ্রহ ব্যতীত আমি এখান হইতে একপদও গমন করিতে সমর্থ নহি । ১ ।

রাধোবাচ ।

অধুনৈব রাজস্বনো নাশক্ণো বশিতুং কথং ।

দন্তাশনং পয়ঃক্ষীরং নবনীত ঘৃতাাদিকং । ২ ॥

অস্ত্যর্থঃ । শ্রীকৃষ্ণের এতদ্বাক্য শ্রবণে বিস্ময়াবিষ্টচিত্তে শ্রীমতী শ্রীকৃষ্ণকে কহিলেন । হে গোবিন্দ ! তুমি বল কি ? এখনি যে প্রভূত সামগ্রী ভোজন করিয়াছ ? এবং আর ভোজন করিতে পারি না বলিয়া দধিভুজ্য নবনীত ঘৃতাদি অশনে পরাজ্জ্বল্যুখতাচরণ করিলে ? আবার তোমার একেমন ক্ষুধা, তা বল দেখি ? । ২ ।

তদা ক্ষুৎ কুগতাহেবা জঠরানলদীপিকা ।

আগতা বা কুতইহা গতস্ত বদতে নঘ । ৩ ॥

অস্যার্থঃ । হে নিষ্পাপ ! যখন প্রচুরতর দধি ভুজ্য নবনীতাদি ভোজনে অশক্ত হইলে, তখন তোমার ঐ ক্ষুধা ও উদীপ্ত জঠরানলইবা কোথায় গমন করিয়াছিল ? এখনি বা এত ক্ষুধা কোথা হইতে আগত হইল তাহা বল দেখি শুনি । ৩ ।

শ্রীকৃষ্ণউবাচ ।

ক্ষুভ্রমেববরারোহে ত্বয়ৈবপিহিতা পুরা ।

অধুনা ত্বদসংযোগা দাবিভবতি মেভূশং । ৪ ॥

অস্যার্থঃ। শ্রীরাধিকার বাক্য শ্রবণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে এই কথা বলিলেন। হে বরারোহে! বরভামিনি! ক্ষুধাৰূপা! তুমি। পূর্বে এই ক্ষুধা তুমিই প্রদান করিয়াছ। এক্ষণে তোমার অসংযোগে সেই ক্ষুধা আবির্ভূতা হইয়া আমাকে অতিশয় পীড়া দিতেছে। ৪।

ত্বয়ৈব মোহিতঃ পূৰ্ব্ব মেকাৰ্ণব জলেনঘে।

লক্ষবৰ্ষাণি বভ্রাম সিসৃক্ষু বিবিধাঃ প্রজাঃ। ৫ ॥

অস্যার্থঃ। হে অনিন্দিতরূপে! পূর্বে বিবিধপ্রকার প্রজাসৃষ্টি কর-
ণেচ্ছু আমি তোমার অচিন্তনীয় মায়াতে মোহিত হইয়া একাৰ্ণব সলিলে
ভাসিয়া বেড়াইয়াছিলাম। ৫।

বিসংজ্ঞো বেদশাস্ত্রেবু পর্ণেশ্বশ্চ সংবসন্।

অতীন্দ্রিয়া গুণাতীতা মায়ায়ং পরমোদয়া। ৬ ॥

অস্যার্থঃ। তোমার অবিজ্ঞাত গতি ইহা বেদশাস্ত্রাদিতে প্রকথিত
আছে, তুমি পরাংপর। পরমাপ্রকৃতি পরমোদয়া। মায়া ইন্দ্রিয়াতীত।
গুণত্রয়ের অতীতা তোমার মায়ায় আমি অশ্বশ্বপত্রোপরি শয়ন করিয়া
ভ্রমণ করিয়াছিলাম। ৬।

মম্মুখং যাতিযস্যাস্তে মীলনা চক্ষুবোল্লয়ং।

উদোতিচ পুনঃ কৃৎস্নং জগদেতন্নিমীলনাৎ। ৭ ॥

অস্যার্থঃ। আমাপ্রভৃতি ঈশ্বরগণ সহিত জগৎ তোমার এক চক্ষুর
নিমেষকালে লয়কেপ্রাপ্ত হইলেন, এবং চক্ষুরনিমীলনকালে পুনর্বার সমস্ত
জগৎ প্রকাশ পায়। অতএব তুমিই সকলের উৎপাদিকা ইতিভাবঃ। ৭।

ক্রমস্তস্যা বয়ং কিম্বা মাহাদ্ব্যং পরমাত্মনঃ।

অলংসংবাধতেক্ষুণ্মাং দেহিমে ভোজনং পুনঃ। ৮ ॥

অস্যার্থঃ। হে জগদম্বিকে! শ্রীমতিরাদিকে! তুমি পরমাত্মা স্বক-
পিনী, অতএব আমরা তোমার মহিমা কি জানি, বলিবই বা কি? এক্ষণে
এই ক্ষুধা পুনরুদ্দীপ্তা হইয়া আমাকে বাধিত করিতেছে, সুতরাং পুনর্বার
ভোজন করাইতে সম্মতা হও। ৮ ॥

ব্রহ্মোবাচ।

মহানুভাবং বচনং শ্রুত্বা তস্য পরমাত্মনঃ।

মহামায়া দদত্তুস্মৈ ভোজনং শার্ঙ্গধনুনে। ৯ ॥

অস্যার্থঃ। ব্রহ্মা অগ্নিরাকে কহিতেছেন। হে তাত! পরমাত্মা
শ্রীকৃষ্ণের মহানুভাব বাক্য শ্রবণ করতঃ মহামায়া শ্রীমতি রাধিকা শার্ঙ্গ-

ধনু গোবিন্দকে ভোজনীয় দধিছন্দাদি দ্রব্য সকল পুনর্বার প্রদান করিলেন । ৯ ।

যথাভীক্ষং পুনর্ভুক্তা পীত্বা পেষ্মমনুত্তমং ।

আন্তভারঃ পুনরগাং কালিন্দী মনুমাধবঃ । ১০ ॥

অস্যার্থঃ । অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ যথাভিলষিত ভক্ষ্য সামগ্রী ভোজন ও পরমোত্তম পানীয় দ্রব্য পান করতঃ পুনর্বার ভারগ্রহণ করিয়া যমুনাভীরাতিমুখে অভিগমন করিলেন । অর্থাৎ উদ্দীপ্ত মথুরার পথ পরিত্যাগ পূর্বক নিকুঞ্জকাননাতিমুখে গমন করিতে লাগিলেন । ১০ ।

গায়ন্ত্যন্থং হসন্ত্যন্থং কুঞ্জান্থং গচ্ছন্ত্যন্থং যমস্বস্থঃ ।

আস্যানিলৈর্বেণুবরং প্রপূর্য স্বরমুত্তমং । ১১ ॥

অস্মার্থঃ । উরুমায় গোবিন্দ গোপীগণ সমভিব্যাহারে নৃত্য করিতে করিতে কুঞ্জকানন দর্শন পূর্বক তপনতনয়াতীরে সমুপস্থিত হইয়া মুখ নিঃসৃত বায়ু দ্বারা মুরুলী পূরণ করতঃ রাগরাগিনী আলাপ দ্বারা অত্যুত্তম মনোহরগীত গাইতে লাগিলেন । ১১ ।

উদীয্যাজীগপন্থ্যঙ্কে মোহয়ন্ত্যু দিতাঅবান্ ।

আহ্বয়ন্ত্যু গোপনারী বেণুগীত রবেনসঃ । ১২ ॥

অস্যার্থঃ । হে মহর্ষি অঙ্গিরা ! উন্মেষ্টস্বরে গীত গাইয়া সমস্ত গোপীগণকে মুগ্ধীকৃত করিয়া শ্রীকৃষ্ণ বেণুধ্বনি দ্বারা মোহিত করণ পূর্বক ব্রজবীলাদিগকে আহ্বান করিলেন । ১২ ।

মধুরেণ মনোহারি জগৌবামদৃশাং হরিঃ ।

তেনবেণুজ গীতেন মোহয়িত্বা ব্রজোকমাং । ১৩ ॥

অস্যার্থঃ । শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র ললনাগণের মনোহারি সুমধুরস্বরে গান করিতে লাগিলেন । সেই নটবংশিকা গীতে সমস্ত ব্রজাঙ্গনার মনকে মোহিত করিলেন । ১৩ ।

মনাংসি পরমানন্দ সন্দোহাক্তি বরংগতঃ । ১৪ ॥

অস্মার্থঃ । সেই মনোহর বেণুরব শ্রবণে গোপবীলাদিগের মন পরমানন্দ সন্দোহমাগরে এককালে নিমগ্ন হইয়া গেল । অর্থাৎ তাঁহারা চিন্তনীয় অন্যান্য সকল বিষয় বিস্মৃতা হইয়া গেলেন ইতিভাবঃ । ১৪ ।

পথিকুঞ্জেষু কচ্ছেষু পুষ্পোচ্ছানে নগোদরে ।

স্থিরচ্ছায়া দ্রুমতলে বিশ্রাম্য গতবান হরিঃ । ১৫ ॥

স্মার্থঃ । বিমুক্তা গোপিকাগণে শ্রীকৃষ্ণানুগতা হইয়া পথে পথে কুঞ্জে কুঞ্জে, যমুনার তীরে তীরে, কুসুম বনে বনে, গোবর্দ্ধনের গুহায়

গুহায়, ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। এবং সুস্থির ছায়া সমন্বিত তরুণবরভলে গোপীমণ্ডল মণ্ডিত ভগবান নন্দনন্দন ক্রমে ক্রমে বিশ্রাম করিতে লাগিলেন। ১৫।

মোহিতা বেণুগীতেন নানানং সম্মুখতঃ।

গায়ন্ত মন্থগামন্তা লোলায়িত তুকুণ্ডলাঃ। ১৬॥

অস্বার্থঃ। কৃষ্ণগৃহীত মানসা গোপীগণেরা একেবারে বিমোহিতা হইয়া আপনারা আপনাদিগকে বিস্মৃতা হইয়া গেলেন। অর্থাৎ আমরা কে? কোথায় আসিয়াছি? ও কি করিতেছি? কেনইবা কৃষ্ণের সহিত ভ্রাম্যমাণা হইতেছি? ইহার কিছুই নিশ্চয় করিতে পারিতেছেন না। সকলেই বেগগমন হেতুক আন্দোলিত কুণ্ডলমণ্ডিতা, উন্মত্তার স্থায় কৃষ্ণের সংগীত শ্রবণ করিয়া তৎপশ্চাৎ সকলেই গান করিতে লাগিলেন। ১৬।

নৃত্যন্তমুনৃত্যং চ দৌল্যমান পয়োধরাঃ।

অহস মধিসংহাসং কুর্কন্ত মটনং হরিঃ। ১৭॥

অস্বার্থঃ। গোপীগণেরা শ্রীকৃষ্ণের নৃত্য দেখিয়া তদনুকূপ নৃত্য করিতে লাগিলেন। সেই নৃত্য ভঙ্গিমাচ্ছলে তাঁহারদিগের উচ্চপীন পয়োধরযুগল দৌল্যমান হইতে লাগিল। কৃষ্ণ যখন হাস্য করেন, তখন তাঁহারাও হাস্য করিয়া থাকেন। যখন শ্রীকৃষ্ণ ভ্রমণ করেন, তখন তাঁহারা সকলেই ভ্রাম্যমাণা হইলেন। ১৭।

খেলন্তু চ হসন্তু চ চলন্তু মচলমধি।

আসীনে চাসত তদা শয়ানে ভ্রমশেরত। ১৮॥

অস্বার্থঃ। গোপীললনারা শ্রীকৃষ্ণের ক্রীড়ানুদর্শনে ক্রীড়মানা, কৃষ্ণের হাস্যে হাস্তাননা হইলেন, কৃষ্ণ চলিলে চলেন, কৃষ্ণ দাঁড়াইলে দাঁড়ান, কৃষ্ণ বসিলে বসেন, শ্রীকৃষ্ণ শয়ন করিলে সকলেই শয়ন করেন। ১৮।

বিশ্রান্তস্তমুপালভ্য ব্যশ্রাম্যন্ মনসেপ্লিতং।

অপিবস্মধিতং পানং কুর্কন্ত মনুভুঞ্জাতে। ১৯॥

অস্বার্থঃ। শ্রীকৃষ্ণ যদি কোন স্থানে বিশ্রাম হেতু উপরিষ্ঠ হন, তদ্ব্যবহারে গোপীগণেরাও সেই স্থানে বিশ্রামার্থ উপবেশন করেন। কৃষ্ণ যাহা পান ও যাহা ভোজন করেন, তাঁহারাও সেইরূপ পান ভোজনে সুরতা হন। শ্রীকৃষ্ণ মনোভিলাষিত যে কর্ম্ম দেখন করেন, তখন তাঁহারাও তৎকর্ম্ম করিয়া থাকেন। ১৯।

অসুখন্ সুখিতে তস্মিন্ দুঃখিতেচ সুদুঃখিতাঃ ।

মোহিতানাভ্যজানন্তু কিঞ্চনান্যৎ প্রিয়াপ্রিয়ং । ২০ ॥

অস্যার্থঃ । শ্রীকৃষ্ণ যাহাতে সুখী, তাঁহারাও তাহাতে সুখানুভব করেন । কৃষ্ণের দুঃখে দুঃখিতা হয়েন । অতএব বিমুখা গোপীগণেরা শ্রীকৃষ্ণানুগত সমস্ত ক্রিয়ার আচরণ করিতে লাগিলেন । কৃষ্ণকর্তৃক বিমোহিতা হইয়া আত্ম হিতাহিত বা শুভাশুভ কোন কার্যেরই উপলব্ধি করিতে পারিলেন না, শুদ্ধ নটরূপে আপতিতার ন্যায় তাঁহারদিগের বুদ্ধিব্যামোহযুক্তা হইল । ইতিভাষঃ । ২০ ।

নাচেষ্ট শুদ্ধিকাংচেষ্টাং মহামায়োরুমায়া ।

ভ্রমন্ত্যা ভ্রাস্তুরুদয়াঃ সম্মরণান্নিকাং ক্রিয়াং । ২১ ॥

অস্যার্থঃ । মহামায়াবীর উরুমায়াতে বিমুখা হইয়া গোপিকারা তৎকালে সমস্ত চেষ্টা শূন্যা, ভ্রাস্তৃচিত্তার ন্যায় সর্বত্র ভ্রমণ করিতে লাগিলেন । তখন আর অন্য কোন কার্যই স্মরণ করিতে পারিলেন না । ২১ ।

দধিক্রিয়াত্রিকাং তাম্শ্চ ব্রজোকোবামলোচনাঃ ।

নপতিং নমুতং তর্গজীবনং স্বজনং নচ । ২২ ॥

অস্যার্থঃ । সমস্ত আতীরললনাগণেরা মথুরাতে যে দধি বিক্রয়ার্থ আগমন করিয়াছি তাহা বিস্মৃতা হইয়া শ্রীকৃষ্ণের পশ্চাৎ পশ্চাৎ ভ্রমণ করিতে লাগিলেন । এবং গৃহস্থিত পতিপুত্র স্বজন ও গাবিবৎসাদি সকল আছে কি না আছে ক্ষণমাত্র সে সকলকে মনে স্মরণ করিতে পারিতেছেন না । উত্তরাম্বয়ঃ । ২২ ।

ভ্রাতরং বন্ধুদুহুদো নতাত প্রসবোনচ ।

সন্তীতি নচতাঃ সর্কা মেনিরে বেণু মোহিতাঃ । ২৩ ॥

অস্যার্থঃ । ভ্রাতৃগণ ও বন্ধুগণ ও সুরূপগণ এবং পিতামাতা সম্ভান সম্ভতি প্রভৃতি সকল যেন নাই জ্ঞান করিয়া শ্রীকৃষ্ণের বংশীরবে বিমোহিত গোপীগণেরা প্রকৃত উন্মত্তপ্রায়া হইলেন । ২৩ ।

নভীনর্জীনচ জ্ঞানং পঙ্কজস্মাননা নুনে ।

গচ্ছন্ সভগবানবত্ৰ কিস্কিন্দার অমস্তুতঃ ।

অবতার্য্য পুনর্ভারং তা উবাচ বচোহসন্ । ২৪ ॥

অস্মার্থঃ । সেই সকল পদ্মমুখী কুলভব অবলাগণেরা জ্ঞান-শূন্যা, লজ্জাভয় রহিতা হইয়া শ্রীকৃষ্ণের পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিতে লাগিলেন । অনন্তর শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র কিঞ্চিদূর গমন করতঃ আশ্তিযুক্ত

হইয়া মন্তক হইতে পুনর্বার ভার নামাইয়া হাশিতে হাশিতে গোপীগণকে এই কথা বলিলেন । ২৪ ।

শ্রীকৃষ্ণউবাচ ।

নাহং শক্নোমি সুশ্রোণ্যো গুরুভার বহুস্বরন্থ ।

বৈবর্যমালস্য গচ্ছধ্বং মন্যধ্বং যদি বোহিতং । ২৫ ॥

অস্যার্থঃ । হে সুশ্রোণি ভারান্বিতা গোপীগণেরা ! যদি আপনারদিগের হিত বাঞ্ছা কর, তবে তোমরা কিঞ্চিৎ ধীরে ধীরে চল, আমি গুরুতর ভারের ভরে আক্রান্ত হইয়াছি, আর চলিতে পারি না, (অতএব ক্ষণকাল বিশ্রাম করিতে হইবে) ইতিভাবঃ । ২৫ ।

গোপালুচুঃ ।

গচ্ছাধ্বানঃ প্রিয়ার্থংবৈ বেলাতিক্রমতেতু নঃ ।

অস্তাদ্রিমনুযাতেব ক্ষিপ্ৰমেব সহস্রপাৎ । ২৬ ॥

অস্যার্থঃ । শ্রীকৃষ্ণের এতদ্বাক্য শ্রবণে গোপীগণ তাঁহাকে এই কথা বলিলেন । হে ধূর্তশিরোগণে ! দেখ বেলা অতিশয় হইয়াছে, এই সহস্র কিরণমালী অতি সত্ত্বর অস্তাচলাবলম্বী হইবেন । অতএব তুমি আমারদিগের প্রিয়কার্য সাধনার নিমিত্ত এই কিঞ্চিৎ পথ দ্রুতপদে গমন কর । ২৬ ।

মধ্যম্দিন মনুপ্রাপ্তো প্যাগন্ত্য শ্রাবয়ংপুনঃ ।

নাত্যস্তিকস্থা মথুরা নকল্যা গমনে বয়ং । ২৭ ॥

অস্যার্থঃ । হে রাখালরাজ ! দেখ প্রায় দুই প্রহর বেলা অতীত প্রায় হইল । আমরা মথুরায় গিয়া অধিকক্ষণ অবস্থিতি করিতে পারিব না, (এই সকল দ্রব্য আমারদিগের বিক্রয় করা কিরূপে হইবে ? এবং কল্যাণ আসিতে পারিব না) অতএব আমারদিগের প্রতি কিঞ্চিৎ কটাক্ষপাত কর ইত্যভিপ্রায়ঃ । ২৭ ।

শ্রোণিবন্ধোজ ভারার্ভা কুশ মধ্যাশ্চসাম্প্রতং ।

ভারিণো নঃ প্রতীক্ষন্ত নগচ্ছন্তি স্বরান্বিতাঃ । ২৮ ॥

ত্বাং ত্বং পুরুষ শাঙ্গিল ত্বরা যাহি প্রিয়াননঃ । ২৯ ॥

অস্যার্থঃ । হে শ্রীকৃষ্ণ ! বিশেষতঃ আমরা কুশমধ্যা; তাহাতে বিপুলতর উরুনিভহা ও গুরু পয়োধর ভরে ভারাক্রান্ত, সংপ্রতি সঙ্গে অন্য ভারিগণে স্বরান্বিত হইয়া যাইতে পারিতেছে না, যেহেতু তাহারা আমারদিগের প্রতীক্ষা করিয়া রহিয়াছে । অতএব হে পুরুষ শ্রেষ্ঠ !

অশ্বাদির জিহ্বা সাধন নিমিত্ত তুমি সত্ত্বর গমন কর, আর বিলম্ব করিহ না, ইতিভাবঃ । ২৮ । ২৯ ।

শ্রীকৃষ্ণউবাচ ।

গুরুমেতৎ সমাদায় ভারংশক্য কথঞ্চন ।

গন্তুং বান্ধুভ্রবোনৈব শ্রান্তোহস্মি ভার পীড়িতঃ । ৩০ ॥

অস্যার্থঃ । শ্রীকৃষ্ণ গোপীগণকে কহিলেন । হে শোভন ক্রমুক্ত গোপনন্দিনিগণেরা ! এই গুরু ভার বিশিষ্ট ভার লইয়া গমন করিতে কদাচ সক্ষম হইতে পারি না, যেহেতু ভার তরে কাতর ও আক্রান্ত এবং অতিশয় শ্রান্ত হইয়াছি । ৩০ ।

ভারিণো রচয়ন্তু স্থান্ যাতাধ্বা যদিরোচতে ।

তিষ্ঠন্তেতে দুর্লভারো ভারানন্ত্যাজিতা নঘাঃ । ৩১ ॥

অস্যার্থঃ । হে গোপাঈজ্ঞে ! এই সকল ভারিগণে ভারবহনে অশক্ত হইয়া ভার নামাইয়া দণ্ডায়মান রাহিয়াছে, যদি তোমারদিগের মথরার পথে যাইতে ইচ্ছা থাকে তবে অপর ভারিগণকে আনিয়া গমন কর । ৩১

যামনো নগরং ক্ষিপ্ৰং যদিবো রোচতেহিতং ।

প্রতীক্ষ্যন্তেচ গাবোনো বাধ্যমানা স্তূণাভূষণং । ৩২ ॥

অস্যার্থঃ । হে অনঘা গোপালিকাগণেরা ! যদি তোমারদিগের নিজ ইতিসাধনের ইচ্ছা থাকে, তবে আমারদিগকে বিদায় কর, এক্ষণে উচুর বেলা হইয়াছে, আমরা সত্ত্বর গৃহে গমন করিব, গোসকল তৃণ-জলার্থ বাধ্য হইয়া প্রতীক্ষায় অবস্থিত আছে; অধিককাল এখানে থাকিতে পারিব না ইতিভাবঃ । ৩২ ।

গোপাল্যুচুঃ ।

তদানীমেব বক্তব্যং কুতোন্যান্ ভারিণো বয়ং ।

লভামোদ্ধাধ্বনি চনঃ কালোয় মতিবর্ততে । ৩৩ ॥

অস্যার্থঃ । এতৎ শ্রীকৃষ্ণ বাক্য শ্রবণানন্তর গোপীগণেরা তাঁহাকে এই কথা বলিলেন । হে নন্দাঈজ্ঞ । এ আবার কি কথা কহিলে ? প্রথম নিযুক্ত হইবার সময় ইহা কেন না বলিয়াছিলে ? এখন আমরা অন্য ভারি কোথায় পাই তা বল দেখি ? এক্ষণে আমরাদিগের সময় অতিবর্তিত হইতেছে, ধূর্ততা পরিত্যাগ পূর্বক সত্ত্বর চল । ৩৩ ।

খলংভা মঘৃণং পাপং পরস্ত্রীরতি তস্করং ।

জানন্ত্যো লোলুপং কন্দ্য মুঘিন্ যদ্বয়ং ধিয়া । ৩৪ ॥

ন্যযুক্তা হে বালিশঞ্চ মুঢ়ং পণ্ডিত মালিনং । ৩৫ ॥

অস্যার্থঃ। হা ? এ কি কষ্ট; নিঘ্ন, খল, পাঁপাচার, পরদার
রতিচোর, মহালোভী মহামুঢ় পাণ্ডিতমামীমহামূর্থ জানিয়াও যখন আমরা
তোমাকে নিযুক্ত করিয়াছি, তখন আমারদিগের এছদ্দশার ঘটনা না
হইবে কেন ? । ৩৪ । ৩৫ ।

ব্রজোবাচ ।

ইতু্যক্ত স্তাতিরারক্ত লোচনাভি রধোক্ষজঃ ।

পরুষং গোপনারীতি মন্যু প্রক্ষুরিতাধরঃ । ৩৬ ॥

কৈতবা ভাংসুদা শ্রাহ ভগবান্ প্রত্যগক্ষজঃ । ৩৭ ॥

অস্যার্থঃ । ব্রজা অঙ্গিরাকে কহিতেছেন । হে মহামুনে ! আরক্ত
নয়না গোপীদিগের আক্ষেপ সূচক আক্রোশিত পরুষ বাক্য শ্রবণ করিয়া
প্রত্যগাত্মা অধোক্ষজ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র কপট ক্রোধে প্রক্ষুরিত অধর হইয়া,
ছদ্মভারিগণকে আহ্বানকরতঃ তখন এই কথা বলিলেন । ৩৬ । ৩৭

শ্রীভগবানুবাচ ।

শীর্ষোবতাব্য ভারান্নোভুক্তা সর্বমশেষতঃ ।

দধিক্ষীর ঘৃতং বালা নবনীতাদিকঞ্চযৎ ।

ভণ্ডুক্ত ভাণ্ডানি সর্বেষাং বেদয়ন্তু মহীক্ষিতে । ৩৮ ॥

অস্ম্যার্থঃ । তো তো ভারবাহকগণ ! (এই সকল গোপকন্যারা ভাল
মানুষ নহে, ইহারা অতিশয় কটুভাষিণী) ইত্যাত্মসঃ । অতএব তোমরা
সকলে মস্তক হইতে ভার নামাইয়া ভারাস্থিত দধি দুগ্ধ ঘৃত নবনীত
প্রভৃতি সকল দ্রব্য ভোজনকরতঃ অবশেষে ভাণ্ড সকল ভাঙ্গিয়া ফেল,
উহারা আমারদিগের নামে রাজার কাছে গিয়া অভিযোগ করুক পরে
যাহা হইবার তাহাই হইবেক ? । ৩৮ ।

ইত্যাক্ষণ্য ভগবতা গোবিন্দেন মহাত্মনা ।

বালভারান্ সমাজম্মু রশস্তো হৃষ্টকপবৎ । ৩৯ ॥

অস্ম্যার্থঃ । মহাত্মা ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের মুখে এই কথা শ্রবণ মাত্র,
একে পায় আরে চায় গোপবালক সকল হর্ষযুক্ত হইয়া সমস্ত দধি দুগ্ধাদি
ভোজন করিয়া দধি ভাণ্ড ভাঙ্গিয়া ফেলিলেন । ৩৯ ।

গজ্জন্তুশ্চ হসন্তুশ্চ খেলন্তুশ্চ ততস্ততঃ ।

নৃত্যন্তুশ্চ স্তবন্তুশ্চ ভগবচ্চরিতানিতে । ৪০ ॥

অস্ম্যার্থঃ । অনন্তর গোপী সকলকে তর্জ্জন গজ্জ্জন করতঃ বালক
হাসিয়া হাসিয়া ইতস্ততঃ নাচিয়া নাচিয়া খেলাইতে লাগিলেন, এবং

ভগদান্ ত্রীকৃষ্ণে চরিত গুণাখ্যাপন পূৰ্ব্বক তাঁহাকে শুভও করিতে লাগিলেন । ৪০ ।

বিকথ্যন্তো মিথো বালা গায়ন্তো মৃদিতাপরে ।

লীলামন্যু পরীতাক্ষা জম্বিরে কাংশ্চ কেচন । ৪১ ॥

অস্বার্থঃ । আর নানাবিধ অসম্বন্ধ কুৎসিত বাক্য প্রয়োগ পূৰ্ব্বক মহাআহ্লাদ প্রকাশে পবম্পর গান করিতে লাগিলেন । এবং কখন কপট ক্রোধভরে পরীত হইয়া পরস্পর অপরাপরকে প্রহারোদ্যত হইলেন । ৪১ ।

নাগরার্তান্ সমাহুয় দহু দধিহৃতং পয়ঃ ।

তাসাঞ্চ স্নস্ত ভাণ্ডানি সগৰ্ভা নেদিরে পরে । ৪২ ॥

অস্বার্থঃ । অপর নগরবাসী বালকগণকে আহ্বান করতঃ দধি দুগ্ধ মৃত নবনীতাদি ভোজন করাইলেন, আর গোপাদিগের গোরস দ্রব্য পুরিত ভাণ্ড সকল ভগ্ন করিয়া চারিদিকে টান দিয়া ফেলাইতে লাগিলেন । ৪২ ।

এবং বিচক্ষিতং বীক্ষ্য তেযাং তাম্শ্চ মৃগীদৃশঃ ।

মন্যু দৈন্য পরীতাক্ষাঃ প্রোচুঃ প্রস্কুরিতা ধরাঃ । ৪৩ ॥

অস্বার্থঃ । এইরূপ বালকগণের রুষ্টতা সূচক গর্হিত কর্ম্মাচরণ সম্ভবতঃ মৃগনয়না গোপিকাগণেরা বস্ত্রবিনাশে দীনতা জাতা এবং অতিশয় ক্রোধে প্রস্কুরিতা ধরা হইয়া তৎকালে এই কথা বালিলেন । ৪৩ ।

গোপাল্যচুঃ ।

অরে পাপসমাচার ব্যবস্যেভং পুরাতন্য ।

অনীতাঃ স্মো বয়ং শ্বস্তা বালানার্গো বিশেষতঃ । ৪৪ ।

অস্বার্থঃ । অরে পাপাচার নন্দতনয় ? পূৰ্বে স্থায় বুদ্ধিতে পাপানু-সন্ধানের নিশ্চয় করিয়া কি ? আমরাদিগের দ্রব্য সামগ্রী সকল অপচয় করিলি; তোম মনে কি এই ছিল ? আমরা উদ্ভিন্ন যৌবনা, বালাবধু সকল, আমরাদিগকে আশ্বাস দিয়া দূরদেশে আনিয়া অবশেষে বিশ্বাস-ঘাতকতা প্রকাশে এই শাস্তি দিলি । ৪৪ ।

মস্তকোপরি গর্জন্তুং সমবর্ত্তি সমংক্রুধা ।

ভোজরাজং ছুরাধ্বং কংসং দৃষ্ট দমং খল । ৪৫ ॥

অস্বার্থঃ । রে খল ! তুমি কি দেখিতেছ না ? ছুরাধ্ব, ভোজরাজ ছুষ্টের দমনকর্ত্তা সমদর্শী সমক্রোধী মহারাজা প্রচণ্ড প্রতাপশালী কংস মস্তকোপরি অবস্থিত আছেন, নিয়ত তাহার নিয়ম সকল গম্ভীর করিতেছে । ৪৫ ।

যস্যাজ্ঞান্ত প্রতীক্ষ্যন্তে দেবাঃ সূত্রামকা দয়ঃ ।

যোগীতপতোয়াসো যেনামুরা নিববাসবঃ । ৪৬ ॥

অস্মার্থঃ । যাহার আজ্ঞানুবর্তি ইন্দ্রাদি সকল দেবতা, মহাযোগী মহাপ্রতাপী, যাহার দাপে সকলে সশঙ্ক; যেমন দেবরাজ ইন্দ্রের প্রতাপে অমুরগণ সকল ভয়ে কম্পিত হয় । অর্থাৎ কংসরাজার নিকট দুর্জনের পরিচ্রাণ নাই ইতিভাবঃ । ৪৬ ।

কোপেরুদ্ধ সমস্তাপে মধ্যান্দিন সহস্রপাং ।

নিরাসাদিতিজানুযুক্ত সপ্ততন্তুশু সন্ততং । ৪৭ ॥

অস্মার্থঃ । মহারাজা কংস, কোপে সর্বসংহারকরুদ্ভের তুল্য, প্রতাপে মধ্যাহ্নকালের প্রচণ্ডসূর্য্যের ন্যায়, যিনি দেবগণ সকলকে সর্বযজ্ঞে নৈরাস করিয়াছেন । রে পামর ! এমন রাজা বিদ্যমানে প্রজার প্রতি দোরাঅ্য করিতে তোর শঙ্কা হয় না ? ইতিভাবঃ । ৪৭ ।

অধ্যাসতে স্বাধিকারান্ মর্ত্যশ্চ চকিতং ভিষা ।

সম্মতং যোহিতংপাতি দেব্যাতাতমপিত্যজ্ঞে । ৪৮ ॥

অস্মার্থঃ । সেই রাজা কংস স্বতেজে স্বাধিকারে অধিষ্ঠিত আছেন, মনুষ্য সকল যাহার ভয়ে সর্বদা সচকিত, এবং সম্মত স্বজনদিগের প্রতি পালক, দুর্দৃষ্টাচারী হইলে পিতাকেও তিনি পারিত্যাগ করেন । ৪৮ ।

যস্য কেশিগ্নথাঃ সর্কে মন্ত্রিণোবলবত্তরাঃ ।

বিজিত্যাসাপতীন সংগে বাজ্রশৈব সহস্রশঃ । ৪৯ ॥

অস্মার্থঃ । বক কেশী প্রভৃতি মহাবলবান মন্ত্র সকল যাহাকে নিয়ত উপাসনা করে, যাহাবা রাজশত্রু সহস্র সহস্র রাজাকে সংগ্রামে জয় করিয়া বিনাশ করিয়াছে । ৪৯ ।

বশীকৃত্য ধনং তেভ্য আজহু ভূরিতেজসঃ ।

যন্তিরা বৃথায়ো ভোজা দাসার্হ কুকুরাক্রকাঃ । ৫০ ॥

অস্মার্থঃ । ধরাতলে অবশ্য রাজাদিগকে সেই মহাতেজস্বী কংস মন্ত্রীগণ বশীভূত করিয়া তাহাদিগের হইতে প্রভূত ধন আদায় করতঃ রাজকোষ পূর্ণ করিয়াছে । ভোজ, দাসার্হ, কুকুর, অন্ধক, বৃষি বংশাদি সংখ্যায় সর্বদা শাক্ত । ৫০ ।

যাদবাঃ পাণ্ডু পাঞ্চাল কুরবো দুদ্রবুর্দিশঃ ।

তস্মিন্ভিত্তি দুর্কৃত শাসকে পরমাত্মনি । ৫১ ॥

অস্মার্থঃ । রে ছুরাক্তন ! এবং যদুবংশীয় যাদবগণ ও পাণ্ডু পাঞ্চাল,

কুরুবংশীয় ক্ষত্রিয়গণ যাহার ভয়ে দশদিকে পলায়ন করিয়াছে । সেই
দুর্জয় শাসক রাজা বিজয়মান থাকিতেও তোমার শঙ্কা হয় না ? । ৫১ ।

ত্রৈলোক্যামীদৃশীভূতা দুর্জয় রথমৈঃ ক্রুতা ।

যোদ্ধেব্যং পিতরং রাজ্য্য মির্যাসয়ত মৎসর । ৫২ ॥

অন্ত্যর্থঃ । রে দুর্জয় ! এমন রাজার শাসনে ত্রিলোকীতলে তোমার
মত অধম ব্যক্তিরা কি ঈদৃশী দুর্জয় সম্পাদন করিতে সাহসিক হয় ?
রে মৎসর । যে রাজা আপনার দুর্জয় পিতাকে রাজ্য হইতে নির্যাসন করি-
য়াছে । ৫২ ।

দেবকীং ভগিনীং স্বীয়াং ভগ্নীপং বনুদেবকং ।

নিরুদ্ধ্য নিগঠৈঃ পাশৈঃ কারাগারে ন্যবেসয়ৎ । ৫৩ ॥

অন্ত্যর্থঃ । যিনি স্বীয়া ভগিনী দেবকী, ভগ্নীপতি বনুদেবকে লোহ
শৃঙ্খলেবন্ধনকরতঃ কারাগারে অবরুদ্ধ করিয়া রাখিয়াছে । অর্থাৎ যাহার
নিকট দুর্জয় স্বজনেরও পরিভ্রাণ নাই; তাহারকাছে এতাদৃশ কৰ্ম করিয়া
অপরের কি পরিভ্রাণ পাইবার সম্ভাবনা হয় ? । ৫৩ ।

তয়োশ্চ বহুবন্তেন শিশবঃ পোথিতাশ্মনি ।

তস্মিন্ শাস্তুরি দুর্জয় শঠকৈতব পাপিনাং ।

সত্যেবভূতাদুর্জয় রীদৃশী জগতাং পতৌ । ৫৪ ॥

অন্ত্যর্থঃ । এবং ঐ রাজাকংস বনুদেব দৈবকীকে কারাবদ্ধ করি-
য়াও ক্ষান্ত হয় নাই, ঐ উভয়ের অনেক সন্তানকেও শিলোপরি আঘাত
করতঃ বিনষ্ট করিয়াছে । দুর্জয়, শঠ, পাপাত্মা খল পুরুষদিগের শাস-
নকর্তা ঈদৃশ জগতীপতি রাজা বিদ্যমান সত্ত্বেও তোমার এতাদৃশী
দুর্জয় ? । ৫৪ ॥

সার্থীভূয়োহ্য গহ্বাতং বেদয়ামোস্য চেষ্টিতং ।

কৰ্মলোক বিগহ্যঞ্চ ধৰ্ম্ম্য স্বর্গ্যযশো হরং । ৫৫ ॥

অস্যার্থঃ । রে অধমপুরুষ ! তোমার দৌরাভ্য আমরা আর কত সহ্য
করিব; এক্ষণে রাজার নিকট গিয়া তোমার চেষ্টা ও লোকনিন্দনীয়, অধৰ্ম্ম
কর ও অস্বর্গীয় যশোহ্র কৰ্ম সকল নিবেদন করিব । ৫৫ ।

শাস্তায়ন্ বৈকেশিমুখে মন্ত্রবন্তি দুর্জয়সদৈঃ ।

মায়িভি দৃঢ়বেগাত্তৈ দৃঢ়বৈরন্তু নন্দজং । ৫৬ ॥

অন্ত্যর্থঃ । রে গোপালিকাগণ ! চল এক্ষণে দুর্জয়সদ, দৃঢ়বেগাত্ত-
ধারী, মহামান্নাবী কংসরাজার মন্ত্রী কেশী প্রভৃতির দ্বারা এই দুর্জয়

খল দূত বৈরকৃৎ নন্দের পুত্রের শাস্তিবিধান করিব; চিরকাল কৃত সছ করিব তা বল ? ইতিভাবঃ । ৫৬ ।

ব্রহ্মোবাচ ।

বন্ধুনাং কদনং শ্রদ্ধা ভাতৃণাং নিধনং মূনে ।

তাতয়োশ্চ বিশেষেণ শল্য বিদ্ধইবা ভবৎ । ৫৭ ॥

অস্মার্থঃ । জগৎপিতা পিতামহ বিশ্বশ্রুতা আদিপুরুষ ব্রহ্মা অঙ্গি-
রাকে কহিতেছেন । হে মূনে অঙ্গিরা ! গোপীদিগের মুখে কংসকর্তৃক
যদুবংশীয় বন্ধুবান্ধবগণের নির্বাতন ও স্বীয়পূর্ব মহোদরগণের বিনাশ
বিশেষতঃ পিতামাতার কারাগারে বন্ধন অবগণ করিলামাত্র ঐ সকল বাক্য
শ্রীকৃষ্ণের হৃদয়ে শেলের ন্যায় পরিবিদ্ধ হইল । ৫৭ ।

শ্রীভগবানুবাচ ।

গুরুবন্ধু পিতৃদ্রোহং দেবযজ্ঞাং শচসংছিদং ।

পাপমুখ্যার্গগন্তারং ভোজ্যাক্ক যশোহরং ॥ ৫৮ ।

অস্মার্থঃ । গোপিকাদিগের মুখতঃ স্বজন নিগ্রহের কথা অবগণ করতঃ
জাতমর্ষ পুরিত গোবিন্দ ঐ সকল গোপালিকা গণকে ভঙ্গীক্রমে এই
কথা বলিলেন । ভোগোপালিকাগণ 'আমি সকল দুর্ঘটনগণের হস্তা
হই, অতএব গুরুগণের ও বন্ধুবান্ধব পিতামাতার বিদ্রোহী ও উৎপথ
গামি দেবনিন্দক যজ্ঞবিহিংসক এবং ভোজবংশ ও অন্ধক বংশের যশ
বিঘাতক । ৫৮ ।

ক্লেশদঃ নিগঠৈঃ ক্ষুদ্রং মদম্বা তাতয়োশ্চ ।

সবলং সানুগং নীচং সমস্তি পুরবাসিনং । ৫৯ ।

অস্মার্থঃ । অপর আমার মাতা পিতাকে লৌহশৃঙ্খলে বন্ধন করতঃ
অত্যন্ত ক্লেশ প্রদান করিয়াছে যে পাপাচার ক্ষুদ্র কল্মাশীচ পুরুষ কংস,
তাহাকে সৈন্যসামন্ত, অনুগত পুরবাসীগণ ও মন্ত্রীগণের সহিত বিনাশ
করিব । ইতি উত্তরাশ্রয়ঃ । ৫৯ ।

সভ্রাতরং সপুত্রঞ্চ সর্বাংশ্চ সমবর্তিনং ।

হস্তাস্মি প্রসভং কংসং প্রতিজ্ঞানামি বঃ পুরঃ । ৬০ ।

অস্মার্থঃ । এবং তাহার পুত্র ভ্রাতা ও সমস্ত সময়স্থ গণের বিনাশ
করিব, আমি, অর্থাৎ এই সকল জনগণকে আমি নিশ্চয় নিহত করিব । যে
হেতু সেই সকলের সহিত কংসের হস্তা আমি । দান যজ্ঞাদি ফলের সহিত
শপথ করতঃ তোমাদিগের অগ্রে কংসবধার্থে সত্য পূর্বক প্রতিজ্ঞিত
হইলাম ॥ ৬০ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।

ইত্যুক্ত বাসুদেবেন জহনুস্তাব্রজৌকসঃ ।

অসম্ভাব্যং মমুমানা হুচ্চৈরনভিজাতবৎ ॥ ৬১ ॥

অস্বার্থঃ । জগৎ সজ্জন কর্তা প্রজাপতি ব্রহ্মা অগ্নিরাদিকে কহিতেছেন । হে মহর্ষি গণেরা ! ভগবান বাসুদেবের শ্রীকৃষ্ণ এইকথা কহিলে পর অশ্রদ্ধাপূর্বক অসংভাবনীয় জ্ঞান করিয়া অবজ্ঞা প্রদর্শন দ্বারা গোপী-গণেরা হিহিকৃতশব্দে অতিউচ্চ হাস্য করিলেন । অর্থাৎ অযোগ্য পুরুষের উক্তির ন্যায় তাহারদিগের তৎকালে বিশ্বাস যোগ্য হইল না ॥ ৬১ ॥

গোপাল্যচুঃ ।

ত্বমিদং কৰ্ম্মসম্ভাব্য মেব মেব নসংশয় ।

নবয়ং পুতনা বাপি নক্রমৌ যমলার্জ্জুনৌ । ৬২ ।

অস্বার্থঃ । সম্ভ্রান্তমানসা গোপীজনেরা, শ্রীকৃষ্ণকে কহিলেন । হে নন্দ নন্দন ! তোমারদ্বারা সজ্জাবনীয় এই সকল কৰ্ম্ম যথার্থ বটে, যাহা আমরা বলি তুমি শ্রবণকর । ব্রজবাসিগণ ও অস্মাদাদিরা তোমার অধীন, যেহেতু আমরা অবলা, যমলার্জ্জুনরূক্ষ, কিন্তু কংসরাজা এসকলের মতন নহে । ৬২

নানোনাগঃ কালিয়শ্চ দধিভাগুং নচাদ্রিরাট্ ।

নানলো নাপি মকরী নতৃণাবৰ্ত্ত এব চ । ৬৩ ।

অস্বার্থঃ । হে বালিশ ! যমুনাক্রদবাসি কালিয় সর্প নহে, গোপীদিগের দধিভাগু নহে, ও গোবর্দ্ধনপর্বতও নহে, এবং দাবানল ও যমুনা জল-চারিণী মকরী বা তৃণাবর্ত্তাদি বায়ুভূত বস্তু নহে, সে রাজা কংস, তাহাকে শাসন করিবার ক্ষমতা তোমার কি আছে ? । ৬৩ ।

সবলং দুৰ্ব্বলো মূঢ় প্রাক্তং নীচোভিজাতকঃ ।

রাজ্যন্তং ত্বমরণ্যানী গোচরো গোপ্রশাসকঃ । ৬৪ ।

অস্বার্থঃ । হে গোপনন্দন ! তোমারক্রয়মুখে বৃহৎকথা শুনিতে ইচ্ছা করিনা । কোথায় রাজাকংস, কোথায় তুমি গোপালক, সে সবল তুমিতাহা হইতে দুৰ্ব্বল, সে শাস্ত্রবিৎ মহাপণ্ডিত, তুমি অনধীত মহামূর্খ, সে মহা রাজবংশে উৎপন্ন, তুমি ক্ষুদ্রবংশ, সেরাজসিংহাসনাক্রূঢ়, তুমি বনচারী, গোচারক হও । ৬৪ ।

শাস্তারং শত্রুঘ্নখ্যানাং লোকানাং মবসুস্তথা ।

ধনিনং মানিনং শূরং বলবন্তং সুদুৰ্ব্বলঃ । ৬৫ ।

অস্বার্থঃ । হে গোপনন্দন ! মহারাজাকংস সর্বপ্রধান শত্রুরদমন কারী, ও সকল লোকের শাসন কর্তা, তুমি তাহার শাস্য, সেমানী ও মহাধনী,

তুমি ধনবিহীন, সে মহাপুত্র ও মহাবলবান, তুমি তদপেক্ষা অতিশয় দুর্বল। ৬৫।

কৃতান্ত্র মকৃতান্ত্র স্ত্বং রথিনঃ স্বপদাতিকঃ।

সশস্ত্রং ত্রমশস্ত্রশ্চ যুবানং বালএবচ। ৬৬॥

অস্যার্থঃ। রে মুঢ়মতে! সে গুরুশুশ্রূষাদ্বারা কৃতান্ত্র, তুমি গুরু-পরাধ্রুখ অনধীত অকৃতান্ত্র, সে রথারূঢ়, তুমি পদাতিক অর্থাৎ সে রথে চলে তুমি পদে পর্যাটন কর, তাহার নানাবিধ অস্ত্রাদি উপকরণ আছে তুমি শস্ত্রবিহীন। সে যুবাপুরুষ তুমি বালক ॥ ৬৬ ॥

হস্তমিচ্ছসি দুর্বুদ্ধে ভুয়া হেতা দৃশোপিসন্।

অস্মাভিরপি সম্ভাব্যমেতৎ কৰ্ম্মজরিপ্রভো। ৬৭॥

অস্মার্থঃ। রে দুর্বুদ্ধে! তুমি এতাদৃশ গোপশিশু হইয়া মহাপ্রতাপী কংসকে বিনাশ করিতে ইচ্ছাকর? এতোমার বড় দুর্বুদ্ধি। এও কি সম্ভাব্য হয়? অন্যাপরে কাকথা, এতৎকৰ্ম্ম যে তোমাতে সম্পন্ন হইতে পারে আমাবুদিগেরই সম্ভাব্য বোধ হইতে পারে না। ৬৬। ৬৭।

শ্রদ্ধাতে পৌরুষীং বাচ মীদৃশীং দুর্বলস্যচ।

আনাত্য হস্তান্নানন্দমুনোকংসঃপ্রতাপবান্। ৬৮॥

অস্যার্থঃ। হে নন্দনন্দন! যাহা বলিলে আমারদিগের অগ্রেই বলিলে, কদাচ দুর্বল হইয়া অস্ত্র আর কাহার সাক্ষাতে এমন বীরপু-রুষেরন্যায় সাহস্ তবাক্য কহিও না? মহাপ্রতাপবান্ রাজাকংস শুনিলে পর বৃন্দাবনহইতে তোমাকে মথুরায় লইয়া অসংশয় বিনাশ করিবে?। ৬৮

ঈদৃশস্ত্বত্য সম্ভাব্যং বাচ্যং নৈব ত্বয়াকুচিৎ।

যদিতে দয়িতাঃ প্রাণা জীবিতুং যদি বাঞ্ছসি। ৬৯॥

অস্যার্থঃ। হে গোপরাজ তনয়! প্রাণ যদি তোমার প্রিয় হয়, এবং জীবিত ধারণের যদি বাঞ্ছা থাকে? তবে কদাচ কাহার সম্মুখে আর ঈদৃশ অসম্ভব বাক্য প্রয়োগ করিহ না। আমরা ভূয়ো ভূয়ো নিষেধ করিতেছি। ৬৯।

ব্রজোবাচ।

ইতিতাসাং গিরঃশ্রদ্ধা প্রহস্য যত্ননন্দনঃ।

মেঘগভীরয়া বাচোবাচ তাস্চ ব্রজাঙ্গনাঃ। ৭০॥

অস্যার্থঃ। ব্রজা অঙ্গিরাকে কহিতেছেন। এবং! গোপাদিগের মুখে এই কথা শ্রবণানন্তর যত্নরাজনন্দন শ্রীকৃষ্ণ অতিশয় হাস্য করিয়া

সুগভীর মেঘের স্বনির ন্যায় গভীরস্বরে গোপমহিলাগণকে এই কথা বলিলেন । ৭০ ।

শ্রীভগবানুবাচ ।

শক্তোন্নরশনি গ্রীবান্ তেত্তুংদ্রাক্ শতযোজনান্ ।

ক্লব্ববম্ স্কুলিস্কোন্মু দক্ষং গ্রামশতংক্ষণাৎ । ৭১ ॥

অস্যার্থঃ । হে গোপললনাগণ ! আমি বজ্রেরসম শতযোজন পরিমাণ পর্বতাদির বিদারণে সমর্থ, আমি ক্ষণকালমাত্রে অগ্নিস্কুলিস্কের ন্যায় শত শত গ্রাম দক্ষ কারিতে সক্ষম, তোমরা জানিয়াও আমার ক্ষমতা জানিতে পারিতেছ না, ইত্যভাসঃ । ৭১ ।

বিভ্রতে যচ্চ যাশক্তি প্রকাণ্ডেবপি যোজিতঃ ।

সাধয়েত্তংক্ষণাচ্ছেন শতস্রাত্তা নির্যাসঃ ॥ ৭২ ॥

অস্যার্থঃ । হে গোপীগণ ! অধিক তোমাদিগকে আর কি বলিব ? এই প্রকাণ্ড ব্রহ্মাণ্ড মধ্যে যাহার যে শক্তি আছে, আমি সে সকলের সমস্ত শক্তিকে ক্ষণমাত্র অবসন্ন করিতে পারি ? ইহাতে আমার প্রতি তোমরা কদাপি উপহাস করিহ না ? ৭২ ॥

গোপাল্যচুঃ ।

নঃক্ষান্তমেতৎ সর্বংতে দুর্কৃতং রাজনন্দন ।

রাজ্যঅজাতা দ্বালতা দজ্জতাচ্চ বিশেষতঃ । ৭৩ ॥

অস্যার্থঃ । জনস্তর গোপীগণেরা ক্লব্বোক্তি শ্রবণে তাঁহাকে এই কথা বলিলেন । হে প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণ ! ক্ষমদাও ও সকল কথায় কায কি ? কংসের কথা দূরে থাকুক্ আমরাই অস্ত্র দেখাইতে পারিতাম্ ইত্যভাসঃ । শুদ্ধ আমারদিগের ব্রজরাজের পুত্র, বিশেষতঃ বালকবুদ্ধি অজ্ঞ এনিমিত্ত তোমার দৌরাভ্য সকল কথা করিলাম । ৭৩ ।

সুরূদা গুরুভিশ্চৈব পতিবন্ধু সুতৈরপি ।

প্রমুতাত ভাতৃভিশ্চ স্ববিরৈঃ প্রাজ্ঞসম্মতৈঃ ।

বারিতা যৎ সমায়াতানন্তং কলমুপাগতং । ৭৪ ॥

অস্যার্থঃ । শ্রীকৃষ্ণের সহিত বাঞ্ছিতপুত্র নিবারণ করতঃ গোপীসকল দ্রব্যাপচয়ে চিন্তাকুলা হইয়া পরস্পরে খেদ করিতেছেন, ইত্যভাসঃ । হা ? কি করি ? মথুরার বিকিতে আসিবার কালে সুরূগণ, গুরুগণ ও পতিপুত্রাদি বন্ধুগণ এবং সুপণ্ডিত প্রাজ্ঞসম্মত বুদ্ধগণ ও পিতা, ভ্রাতাগণেরা নিষেধ করিয়াছিলেন, তাহা না শুনিয়া আসিয়াছিগারণ তাহার এই প্রতিফল আমার প্রাপ্ত হইলাম । ৭৪ ।

কিংবদিদ্যন্তিতেমুচা দর্শয়িষ্যাম বাননং ।

জক্ষ্যামোম্য কথং ভেষাং রৌষপ্রস্কুরিতাধরং । ৭৫ ॥

অস্যার্থঃ । আমরা কি মূর্খা, গৃহে গিয়া স্বজনদিগের কাছে কি বলিব ? এবং এই দক্ষাশুই বা কেমন করিয়া দেখাইব ? আর ক্রোধে ক্ষীতাধর হইবে যে গুরুজনগণ, তাহারদিগের বদন পানেইবা কেমন করিয়া চাহিব ? । ৭৫ ।

রাধোবাচ ।

আয়াতুং বারিতা শ্বশ্রু । মুহুরত্রালি তদ্যথা ।

আগতাতৎকলংপ্রাপ্তা প্রতিপৎস্যেথকাং দশাং । ৭৬ ॥

অস্যার্থঃ । শ্রীমতিরাদিকা সহচারিণী গোপীগণকে কহিতেছেন । হে সখীগণেরা ! আমি দধি বিক্রয়ার্থ যখন বাটী হইতে আগমন করি, তখন আমার শাশুড়ী আমাকে বারম্বার মানা করিয়াছিলেন, আমি সে মানা না শুনিয়া আসিয়া এই কলপ্রাপ্তা হইলাম, এখন বাটী গেলে যে ক্রিদশা ঘটিবে বলিতে পারি না ? । ৭৬ ।

সহজং বদনং তস্যা রৌষাক্রণিত লোচনং ।

ক্লুতাগসামপশ্চান্মাং কথমেবং বিচিস্তয়ে । ৭৭ ॥

অস্যার্থঃ । হে সখি ! সকলেই জানত সেই জটীলা সহজেই ক্রোধ-রক্তনয়না, বিনাদোষেও কতমতে ভৎসনা করে, তাহাতে দ্রব্যপচয় দোষ পাইলে যে কি করিবে তাহা বলা যায় না ? ইহাতে আমি কি করিব ইহার উপায় ভাবিয়া দেখিতে পাই না । ৭৭ ।

ব্রহ্মোবাচ ।

এবং তান্ধি স্তায়ন্তস্ত সায়ং বেদ্যানি যজ্ঞিরে ।

যথাস্ব মানপাথোজ বদনা বিপ্র সন্তমাঃ । ৭৮ ॥

অস্যার্থঃ । জগদ্ধাতা লোকপিতামহ ব্রহ্মা অগ্নিরাদি ঋষিগণকে কহিতেছেন । হে দ্বিজসন্তম মহর্ষিগণেরা ! এইরূপ চিন্তাপন্ন রাধাদি গোপীগণেরা চিন্তাসাগরে নিমগ্না এবং সকলের প্রফুল্ল পঙ্কজের স্রাব বদনপদ্ম মলিন হইয়া গেল, ভগবান মরীচিমালীকে অন্তাচল চূড়ালম্বন দ্রিতে দেখিয়া বিষণ্ণ হৃদয়ে গোপললনারা আপন আপন ভবনে গমন করিলেন । পরে গৃহে গিয়া স্বজনগণের সহিত যে কিরূপে কথাবার্তা হইল, তাহা সকল এ পুরাণে আর বর্ণনা করেন নাই । ইতি । ৭৮ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মাণ্ড পুরাণে পারমহংস্তাং সংহিতায়াং
বৈষ্ণবাসিক্যাং ব্রহ্মসংখ্যাসংবাদে রাধাকৃদয়ে মথুরায়াং
সপ্তবিংশতি তমোধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ । ০ ॥ ২৭ ॥ ০ ।

অস্যার্থঃ । এই বেদবাস্য প্রণীত পরমহংস সংহিতা ব্রহ্মাণ্ডাখ্য
মহাপুরাণ, উত্তরখণ্ডে ব্রহ্মসংখ্যাসংবাদ সমন্বিত ব্রহ্মবাসিনীদিগের
দীর্ঘবিজ্ঞানার্থ মথুরাগমনে রাধাকৃদয় প্রস্তাব সমাপন সপ্তবিংশতি
অধ্যায়ঃ । ০ ॥ ২৭ ॥ ০ ।

সমাপ্তশ্চেদং রাধাকৃদয়প্রস্তাব ।

শ্রীরা নন্দকুমারেণ কবিরত্নেন যত্নতঃ ।
কৃতাব্যাখ্যা প্রমোদায় শ্রীরাধাকৃদয়শ্চ ।
রত্নবস্ত্রকি রজনীকর শাকে কবোদ্দিনে ।
মাকরী সপ্তমিতিথৌ সংপূর্ণেয়ং সুপুস্তিকা ॥



বারুণবৃষর যুগং ভাস্বদ্রব্র অজাং শুভাং ।

মঞ্জুমঞ্জীর যুগলং বহ্নিপত্ন্যা সমাকৃতং ॥ ১৯ ॥

অস্যার্থঃ । শ্রীকৃষ্ণ বরুণ প্রদত্ত উত্তম বস্ত্র যুগল শ্রীরাধিকাকে প্রদান করিলেন, অর্থাৎ মনোহর নানা ধাতু চিত্রিত যে বসন যুগল দিয়া বরুণ শ্রীকৃষ্ণকে অর্চনা করিয়াছিলেন সেই বস্ত্র যুগ্ম প্রিয়াকে পরিধাপন করাইলেন । আর বরুণ দত্ত দীপ্তিমতী সুশোভন রত্নমালিকাও পরাইয়া দিলেন । অগ্নিপত্নী স্বাহার প্রদত্ত রত্নরচিত মধুর শব্দায়মান মঞ্জীর অর্থাৎ হুপুর যুগল শ্রীরাধার পাদপদ্মে সমর্পণ করিলেন ॥ ১৯ ॥

কেয়ূর দ্বন্দ্বমমলং ছান্নায়া নীত মাথনা ।

রৌহিণ্যা প্রীতয়া দত্তে কুণ্ডলে অলনো পমে ॥ ২০ ॥

অস্যার্থঃ । দিবাকর পত্নী ছান্নাসুন্দরীর নিকট হইতে স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক আনীত যে নির্মল কেয়ূর যুগল, সেই কেয়ূরদ্বয় শ্রীরাধিকার বাহু দ্বয়ে পরাইয়া দিলেন । আর নিশাকর প্রিয়ঙ্করী রৌহিণীদেবী প্রীতিযুক্ত চিত্তে প্রত্নলিত হুতাশন প্রভ যে কুণ্ডলযুগল প্রদান করেন, সেই উদীপ্ত কুণ্ডলযুগল শ্রবণদ্বয়ে পরাইলেন ॥ ২০ ॥

স্মরপ্রিয়াঙ্গুলীয়ানি রত্নান্যুত্তম তেজসা ।

চিত্রং পয়োধি জননং নির্মিতং বিশ্বকর্মাণা ॥ ২১ ॥

অস্যার্থঃ । অপর অনুত্তম তৈজস রত্ন নির্মিত মনোহরগীয় অক্ষরা-
স্থিত অঙ্গুরীয় সকল প্রদান করিলেন । বাহা মন্থথ মহিলা রতি পূর্বে
শ্রীকৃষ্ণকে দিয়া পূজা করিয়া ছিলেন, আর বিশ্বকর্মা কর্তৃক সুনির্মিত
বিচিত্র লীলাকমল ক্রীড়ার্থ রাখাকরে সমর্পণ করিলেন ॥ ২১ ॥

অক্ষাণি শুভ্রচিত্রাণি দান্তানি করিণান্তথা ।

ভূষণানি বিচিত্রাণি মণিমানিক্য বন্তি হি ॥ ২২ ॥

অস্যার্থঃ । অতিশুভ্র করিদত্ত নির্মিত সুচিত্র ক্রীড়ার্থ অক্ষমালিকা
প্রদান করিলেন, এবং অমর কারু নির্মিত মনোহর মণি মানিক্য বিশিষ্ট
বিচিত্রিত ভূষণাদি প্রদান দ্বারা শ্রীমতিকে সম্যক্ অলঙ্কারে অলঙ্কৃত
করিলেন, অর্থাৎ যে অঙ্গে বাহা শোভা পায় সেই অঙ্গে তাহা ভূষিত করি-
লেন ॥ ২২ ॥

সুচিত্র পত্রকং গণ্ডে অলকালীময়ং মূনে ।

পরিতঃ পরিতঃশিষ্টৈঃ সার্ব্বং কুরুম বিন্দুভিঃ ॥ ২৩ ॥

অস্যার্থঃ । হে মূনে ! অঙ্গিরা । অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ সুশোভন চিত্র পত্রক
এবং অলকা জাল নির্মাণ দ্বারা শ্রীমতীর গণ্ডস্থল সুশোভিত করিলেন ।

এবং পর পর কুন্তুম বিন্ধুদ্বারা কপোল তলে মনোহর চিত্র শোভা
সম্পাদন করিয়া দিলেন ॥ ২৩ ॥

অলং প্রদীপাকারঞ্চ সিন্দূর তিলকং দদৌ ।

শ্ললজন্ম বিচিত্রাজিহ্ব নথরেষু সুরাগকং ॥ ২৪ ॥

অস্যার্থঃ । মুররিপু শ্রীকৃষ্ণ প্রজ্বলিত প্রদীপ কলিকারম্মায় সিন্দূর তিলক
শ্রীমতি রাধিকার সৌমন্ত ভাগে প্রদান করিলেন । এবং শ্ললপদ্মতুল্য বিচি-
ত্রিত চরণ নথরাদিকে সুশোভন অলঙ্ক রাগে রঞ্জিত করিলেন ॥ ২৪ ॥

স্ববক্ষসি মুহূর্ত্যন্তৌ সরাগৌ চরণাশ্বজৌ ।

হে দেবি তবদাসোহ মিত্যুচ্চার্য মুহূর্ত্তে ॥ ২৫ ॥

অস্মার্থঃ । হে মুনে ! অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ অলঙ্ক রাগ রঞ্জিত শ্রীরাধিকার
সুকোমল কমল চরণ যুগল বারম্বার আপনার হৃদয়োপরি সংস্থাপন
পূর্ব্বক পুনঃ পুনঃ বলিতে লাগিলেন, হে শ্রীমতি রাধে ! হে দেবি !
আমি তোমার নিতান্ত দাস আমাকে দয়া করহ ॥ ২৫ ॥

রত্ননির্মাণ যানেন তাক্ষকৃত্বা সবক্ষসি ।

তয়্যারেমে নিকুঞ্জেষু ক্লেশে রতি বিশারদঃ ॥ ২৬ ॥

অস্যার্থঃ ! হেরাধে ! আমি তব কিস্কর, এই কথা পুনঃ পুনঃ অনুন্নয়
পূর্ব্বক কহিয়া, শ্রীমতিরাদিকাকে আপনার হৃদয় মধ্যে লইয়া রত্ননির্ম্মিত
রথে আরোহণ করতঃ রতি নিপুণ শ্রীকৃষ্ণ নিভৃত নিকুঞ্জে নিকুঞ্জে তাঁহার
সহিত রমণ করিতে লাগিলেন ॥ ২৬ ॥

নিগুণো নিশ্চলঃ শান্তো নিরীহো নিরবগ্রহঃ ।

নির্দেহোপি পরাত্মাচ প্রসক্তইব দৃশ্যতে ॥ ২৭ ॥

অস্যার্থঃ । পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণ নিগুণ, নিশ্চল, সর্ব্বচেষ্ঠাশূন্য, শান্ত,
নিরবগ্রহ, যদিও তিনি দেহরহিত নির্বিকার বটেন, তথাপি দেহধর্ম্মে
নির্লিপ্ত হইয়া জবাস্ফটিক বৎ অনামক্ল রূপে রাধানুরাগ রঞ্জিত অর্থাৎ
রাধা সমীপে তদগুণ রাগে তৎকালে আসক্ত প্রায় দৃশ্যমান হইলেন ।
বস্তুতঃ শ্রীকৃষ্ণ কিছুই করেন নাই রাধাই সকল করিয়াছেন, শুদ্ধ লোকে
শ্রীকৃষ্ণকে কর্ত্তা বলিয়া মানেন এই মাত্র ॥ ২৭ ॥

শক্ত্যা পরময়া যুক্তো হ্যায়ত্ত্ব ইব যোষিতাৎ ।

কচ্ছে কচ্ছে মনোভীষে সরঃ সূচ সরিৎ সূচ ॥ ২৮ ॥

অস্যার্থঃ । সর্ব্ববিষয়ে সকলের অনায়ত্ত্ব হইয়াও শ্রীকৃষ্ণ ললনা
গণের আয়ত্ত্ব প্রায় রাধাসঙ্গে কলিন্দ নন্দিনীর তীরে তীরে, এবং মনোভি-

লবিত সরোবর তীরে ও সুশোভন নদী তীরে নদী তীরে রমণ করিতে লাগিলেন ॥ ২৮ ॥

মন্তুদ্বিরেক সংঘূর্ণে কুসুমালী সুগন্ধিতে ॥

যথা রতি যথা প্রীতি যথা মতি যথা বলং ।

রেমাতে তৌ বিশালাক্ষৌ তড়িতা বারিদৌ যথা ॥ ২৯ ॥

অস্যার্থঃ । ঐ সকল সরিৎ সরোবরের তীরে সুগন্ধি কুসুম সমূহের গন্ধে সুগন্ধিত উপবনে, যেখানে মনঃপ্রীতি জন্মে ও যথায় রতি হয়, এবং যথামাধ্য, যথাবুদ্ধি, বিশাল নয়না রাধা ও বিশাল নয়ন শ্রীকৃষ্ণ উভয়ে রমণে আসক্ত হইলেন, (তাহাতে যে শোভা হইল সে শোভা বর্ণনা করা যায় না) তমাল শ্রামল বর্ণ শ্রীকৃষ্ণ শরীরে কনকলতা সদৃশী শ্রীমতি সমাল্লিঙ্কা, যেমনসৌদামিনীর সহিত সজল জলদ পরি শোভনীয় হয় ॥ ২৯ ॥

অরণ্যান্যা সরস্যান্যাং বল্ল্যাং বল্ল্যাং জলেজলে

শানৌ শানৌ পৰ্বতানাং স্বচ্ছতোয়ে জ্রদে জ্রদে ॥ ৩০ ॥

অস্ত্যার্থঃ । রতি নিপুণ শ্রীকৃষ্ণ রতি নিপুণা শ্রীরাধার সহিত এক বন হইতে অন্যবনে, লতামাণ্ডিত নিবিড় স্থানে স্থানে, প্রতি সরিৎ সরোবরের জলে, পৰ্ব্বতের গুহায় গুহায়, নির্মল মলিল পূর্ণ জ্রদে জ্রদে বিহার করিয়া ভ্রমণ করিতে লাগিলেন ॥ ৩০ ॥

কুঞ্জে কুঞ্জে লতাক্ষ্মে নট্টাং নট্টাং নদে নদে ।

বিদিক্ দিক্ সৰ্ব্বাসু নভস্যাকাশগে পথে ॥ ৩১ ॥

অস্যার্থঃ । নবীন লতাসংচ্ছন্ন প্রতি কুঞ্জে কুঞ্জে, প্রতি নদীতে নদীতে, প্রতি নদে নদে ও দিক্ বিদিক্ সৰ্ব্বস্থানে, এবং কদাচিৎ নভোগ গত হইয়া আকাশ বক্ষে উভয়ে রতিরসাবেশে ভ্রমণ পুরায়ণ হইলেন ॥ ৩১ ॥

পুষ্প ভদ্রানদী কচ্ছ মন্দমারুত সেবিতৈ ।

মলয়ে চন্দনা দ্রৌচ গোবর্জ্জন নগোদরে ॥ ৩২ ॥

অস্ত্যার্থঃ । মন্দ মন্দ সমীরণ কর্তৃক পরিসেবিত পুষ্পভদ্রা নদীর-তীরে, আর কুসুমাকর সমরোচিত মন্দসমীরণ পরিসেবিত মলয়াপৰ্ব্বতের চন্দন বনে ও গোবর্জ্জন পৰ্ব্বতের কন্দর মধ্যে ॥ ৩২ ॥

দেবোত্তানে দেববনে চিত্রে নন্দনকাননে ।

জ্জলোদরে পঙ্কজানা মুদরে পল্লবো দরে ॥ ৩৩ ॥

অস্যার্থঃ । দেবতাদিগের স্বর্গীয় উত্তানে, সুরকল্পিত কল্পারুণবনে, এবং চৈত্ররথ বনে গন্ধমাদনে, আর মন্দর পৰ্ব্বতোপরি নন্দন কাননে ।

পদ্মোৎপল কুমুদ কানন পরিমণ্ডিত জল মধ্যে এবং তরুণ নিকরের
নবপল্লবাক্ষর মনোহর স্থানে ॥ ৩৩ ॥

কেতকী মাধবী চম্পকোদরে গিরিনির্ঝরে ।

মালতী কুম্ভ কুমুদ পাথোজা গন্ত্যকাননে ॥ ৩৪ ॥

অস্বার্থঃ । প্রক্ষুটিত সুগন্ধি কেতকী কাননে, নবকুসুমিতা মাধবী
লতা মণ্ডিত মনোহর বিপিনস্থলে । আর সুশীতল মল্লিক প্রবাহিত পর্কত
নির্ঝরে, মালতীবনে, কুম্ভকুসুম কাননে, কুমুদ কল্লাব কোকনদ শত পত্র
বনে, এবং সুশোভিত বকপুষ্পকাননে ॥ ৩৪ ॥

মল্লিকোদরিত পালাশ সন্তানক বনে বনে ।

পারিজাত বনে কুজ ভ্রুমধুমর নাদিতে ॥ ৩৫ ॥

অস্বার্থঃ । মন্দ মন্দ মারুতাঘাতে আন্দোলিত কুমুমিত শাখা পল্লব
বিশিষ্ট কাননে, সন্তানক ও কম্পরূক্ষ বনে বনে, মধুলোলুপ প্রমত্ত
ভ্রাম্যমাণ ভ্রমর ধ্বনি প্রতিনাদিত পারিজাত পুষ্পবনে ॥ ৩৫ ॥

স্থানে স্থানে মনোরামে গেহে গুঞ্জমধু ব্রতে ।

নীপে নীপে নীপশাখি শাখাসু বিটপেষু চ ॥ ৩৬ ॥

অস্বার্থঃ । গুঞ্জিত ভ্রমর মালা পুষ্পিত লতাবেষ্টিত মন্দিরে, এবং
হলীপ্রিয় কদম্ব কাননে, অপার হরিপ্রিয় কেলিকদম্ব তরু নিকর বনে,
আরপুষ্পিত শাখাশোভিত শাখি সমূহ সমন্বিত মনোরম স্থানে স্থানে
রাধাসহ রাধাকান্ত একান্তে বিহার করিতে লাগিলেন ॥ ৩৬ ॥

মঞ্জু গুঞ্জ অঞ্জিরকো গুঞ্জঅঞ্জিরয়া সহ ।

সংস্রস্ত মালতীমালঃ স্রস্ত মালিকয়াবনে ॥ ৩৭ ॥

অস্বার্থঃ । সুমনোহর শঙ্কায়মান নৃপুৰ ধারি শ্রীকৃষ্ণ, অনিরব সম
কঙ্কারিত নৃপুৰ ধারিণী শ্রীরাধিকার সহিত, বিগলিত মালতী কুমুমমালী
বন মালী, বিস্রস্ত মালতী মালিনী শ্রীমতির সহ অতন্ত্রিত বিহারে নিমগ্ন
হইলেন ॥ ৩৭ ॥

বিল্লিকালক সংঘমো বিশিষ্টালকয়া পুনঃ ।

এবং তৌরমমাণৌতু রতিশাস্ত্র বিশারদৌ ॥ ৩৮ ॥

অস্বার্থঃ । বিলুপ্তালক জাল মুরহর মধুমুদন, বিলুপ্তালক বতী বৃষ
ভাল্লনন্দিনী রাধার সহিত পুনঃ পুনঃ বনোপবনে রতিজ্ঞোড়ায় সুনিপুণ ও
সুনিপুণা উভয়ে এই রূপ প্রকারে রমমাণ হইয়া নিরন্তর গময়াতিপাত
করিতে লাগিলেন ॥ ৩৮ ॥

প্রীত্যা পরময়া যুক্তৌ লীলা মনুজ রূপিনৌ ।

স্মরবাণালি সংঘর্ষ জননাগ্নি রথোল্লগঃ ॥ ৩৯ ॥

অস্যার্থঃ । এই রূপ বহুদিবস পর্য্যন্ত লীলা মানুজ রূপিনী শ্রীরাধিকা ও লীলা মনুজ রূপ শ্রীকৃষ্ণ উভয়ে পরস্পর পরম প্রীতি সহকারে রতি রসরঞ্জে কালযাপনা করিতে লাগিলেন । অনন্তর রতিপতি নারাচ সংঘর্ষণ জনিত প্রলয় কালীয় জ্বালামালী ছতাশন সম প্রেমায়ি উৎখিত হইয়া প্রজ্বলিত হইতেলাগিল ॥ ৩৯ ॥

অনারতং প্রববুধে হবিষেব ছতাশনঃ ॥ ৪০ ॥

অস্যার্থঃ । এই রূপ শ্রীরাধা কৃষ্ণের প্রেমাসক্তচিত্ততা প্রযুক্ত দিন দিন প্রেমের বৃদ্ধি হইতে লাগিল, যেমন ঘৃতাহুতি প্রাপ্ত ছতাশন প্রবৃদ্ধ হয় ॥ ৪০ ॥

অথ কৃষ্ণ কালী রূপ ধারণ ।

এবং কতিপয়াক্ষৌ রমমাণৌ যথা সুখং ।

বেশ্মন্য প্রেক্ষ্য জটীলা রাধা মৃতুঙ্গ বন্ধজাং ॥ ৪১ ॥

অস্যার্থঃ । এবমুত প্রকারে কতক দিবস শ্রীমতি রাধার সহিত শ্রীকৃষ্ণ রমমাণ এবং শ্রীকৃষ্ণের সহিত শ্রীরাধিকা যথা সুখে রমমাণা হইলে পর পুরুষ স্পর্শনজন্ত রাধিকার দিন দিন লাবণ্যাতিশয় বৃদ্ধি হইতে লাগিল, এক দিবস গৃহ কৰ্ম্মরতা আত্ম বধুর অতি উন্নত পয়োধর যুগল দর্শন করিয়া এবং বহুদিন গৃহে নাদেখিয়া জটীলা তাঁহাকে পরাভি মত বলিয়া বিবেচনা করিলেন ॥ ৪১ ॥

চিন্তয়া সম্পরীতাক্ষী পুত্রমায়ান মাহতং ॥ ৪২ ॥

অস্যার্থঃ । আয়ান মাতা জটীলা শ্রীরাধিকাকে হাব ভাব লীলা হেলাদি জাত ভাবা দেখিয়া দীর্ঘচিন্তায় পরীতাক্ষা হইয়া, স্বপুত্রআয়ানকে নিকটে আহ্বান করত এই কথা বলিলেন ॥ ৪২ ॥

জটিলোবাচ ।

বৎসবাচং নিবোধে মাং মত্তো ভানুসুতা গৃহে ।

নদৃশ্যতে বহুতিথং কিং করোমি বদস্বমাং ॥ ৪৩ ॥

অস্যার্থঃ । বৎস ! আয়ান ! তোমাকে আমি যাহা বলি তাহা তুমি সাবধান মনে শ্রবণ কর । তবপ্রিয়া মমবধু বৃষভানু ছুহিতা শ্রীমতি রাধিকা কোথায় গমন করিয়াছেন, বহুদিবস আমি তাঁহাকে গৃহে দেখি নাই এখন কি করি তাহা আমাকে বল ॥ ৪৩ ॥

তাৎপর্য্য । শ্রীমতিরাদিকা শ্রীকৃষ্ণ প্রেমরঞ্জিতে আবদ্ধ হইয়া তৎ

সেবার নিবৃত্তা সর্বদা শ্রীকৃষ্ণ সহিত বিহারে উন্নতাপ্রায়ঃ নানাবনে
রতিলালসায় । আত্মাগারাদি বিস্মৃত হইয়া ভ্রমণ করিতেছেন । অতএব
তাহার কৃষ্ণকর্তৃক দুষিত চরিত্রানুভব করিয়া জটিল আয়ানকে এই
কথা কহিলেন ॥ ৪৩ ॥

প্রেম্যাগোপ সহস্রাণাং গৃহেষু পরিমার্গিতুং ।

নাপশ্যন্ততস্তাঞ্চ নগরেষু তথাতনাং ॥ ৪৪ ॥

অসম্বাদ্যঃ । অরে বৎস আয়ান ! আমিও নগরে নগরে সহস্র সহস্র
গোপের প্রতি গৃহে ভূতা ও দাসীগণের দ্বারা অনুেষণা করিলাম, কিন্তু
কোনস্থানে তাহাকে দেখিতে পাইলাম না ॥ ৪৪ ॥

তাৎপর্য্য । অরেবাছা ! একপক্ষায়ই ভ্রমণ করে, মধ্যে মধ্যে গ্রহে
আইসে এইবার তাহাকে বহুদিবস দেখিনাই, অর্থাৎ এই রূপ পূর্বেও
প্রতিদিবস গৃহ হইতে বাহির হইয়া যে কোথায় গমন করে তাহা জানি
না ? বাগীতে আইলে জিজ্ঞাসা করিলে বলে আমি কাত্যায়নী পূজা-
করিতে গিয়াছিলাম, অধুনা কতিপয়স দিবস হইল আমাকে যে কথা
বলিয়াছিল তাহা শ্রবণ কর ॥ ৪৪ ॥

আর্য্যো কাত্যায়নী দেবী সদামে বরদা শুভা ।

তস্যাত্ততং চরেন্নিত্যং মামিকুজ্জ্বা জগামসা ॥ ৪৫ ॥

অসম্বাদ্যঃ । এইবার আমাকে শ্রীরাধিকা এই কহিয়াগিয়াছে । হে
আর্য্যো ! এই ব্রজভূমে মহাদেবী কাত্যায়নী, তিনি আমার সর্বদা শুভ
প্রদায়িনী হইলেন অতএব আমি নিত্য তাহার ব্রত আচরণ করিয়া
থাকি । কিন্তু বাছা আমি তাহার সেবাক্যে বিশ্বাস করিনাই যেহেতু আমা
কর্তৃক তৎ স্বভাবের অন্তথা অবলোকিত হইয়াছে ? ইতি ভাব, ॥ ৪৫ ॥

ততো বনেষু কুঞ্জেষু গোবর্জন নাগোদরে ।

কচ্ছ যমস্বন্থ বৎস তাং নবেদ্য বরাসনাং ॥ ৪৬ ॥

অসম্বাদ্যঃ । বৎস আয়ান ! আমি বনে বনে, দেবালয়ে দেবালয়ে,
কালিন্দী তীরে এবং গোবর্জন গিরির গুহায় ও তাহার উপত্যকায়
ভূপ্রদেশে গবেষণ দ্বারা তাহাকে দেখিতে পাইলাম না, উদ্ভিন্ন যৌবনা
বরাসনা প্রথম বয়সী ললনা একাকিনী কোথায় গিয়া কি করিতেছে,
ইহার কিছুই রহস্য জানিতে পারি না ? ॥ ৪৬ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।

ইতি মাত্ৰা সমুদিতাং বাণীমাশ্রুত্যা ছুৰ্গদঃ ।

ভ্রষ্ট ত্রীমান বদনঃ শোকামৰ্ষ পরিপ্লুতঃ ।

বিচিন্তয়ন্নাখ্য গচ্ছৎ প্রাপ্তকালং চিত্তঞ্চযৎ ॥ ৪৭ ॥

অস্যার্থঃ । জগদ্গুরু প্রজাপতি ব্রহ্মা অস্তিরাকে কহিতেছেন ।
বৎস ! আয়ান আপনাকে পুংস্ত রহিত জানিয়া সৰ্বদাই রাধিকার প্রতি
সন্দিগ্ধমনা হইয়া রহিয়াছেন, তাহাতে তন্মাতা জটীলা যখন তাহাকে
বজ্রপাততুল্য এই কথা বলিলেন, সেইবাক্য শ্রবণ মাত্রতঃ তখন তচ্ছিত্ত
অতিশয় বিচলিত ও তদ্বদন পদ্ম মলিন ও ভ্রষ্ট ত্রীক ও শোকে এবং
রোষে পরিপূর্ণ শরীর হইল । তৎকাল প্রাপ্ত হিত চিন্তাকরিয়া তছুপায়
কর্তব্য কি ? ইহা আত্ম বুদ্ধিতে নিশ্চিতাবধারণা করিতে পারিল না ॥ ৪৭

ততঃ পরিঘ মাদায় তরসা বলবদ্বলী ।

ব্রজাম পরিতো নৃত্যাঃ কালিন্দ্যাঃ পৰ্বতোদরে ॥ ৪৮ ॥

অস্মার্থঃ । অনন্তর বলবৎ শ্রেষ্ঠ মহাবলী আয়ান ক্রোধাবেশে এবং
শোকোপহতচিত্তে অতিসত্ত্বর এক পরিঘ গ্রহণ করতঃ পুরী হইতে বাহির
হইয়া যমুনা নদীরতীরে এবং গোবর্দ্ধন পর্বতের কন্দরে কন্দরে রাধিকার
অন্বেষণা করিয়া ভ্রমণ করিতে লাগিলেন ॥ ৪৮ ॥

বনেষু গিরিভূর্গেষু কুল্ল কুসুম সানুযু ।

নদীসরঃ স্রুতোরেষু পল্লেষু সরিৎস্রুত ॥ ৪৯ ॥

অস্মার্থঃ । বিপন্নবী আয়ান । অন্যান্য ছুৰ্গম্য পর্বত গন্তরে এবং
প্রকুল কুসুমিত পাদপ মণ্ডিত বননিকরে, অপর স্বচ্ছতোয়া নৃত্যাদির-
তীরে, ও পল্ললে পল্ললে, বাপীতড়াগাদি সরোবরের কুলে ত্রীরাধার
অন্বেষণা করিতে লাগিলেন ॥ ৪৯ ॥

পুষ্পোচ্ছানেষু চিত্রেষু মলয়া গন্ধমাদমে ।

নিকুঞ্জেষু বরারোহাং মার্গমাণোহপতন্তুবি ॥ ৫০ ॥

অস্মার্থঃ । অনন্তর মলয়াগত গন্ধবহ কর্তৃক উদ্ভদগন্ধিত রতিকর-
স্থানে বিচিত্র কুসুমোদ্যানে, এবং লতা বিতান মণ্ডিত নিকুঞ্জ নিকুঞ্জে,
সেই বরারোহা নবযৌবনা ত্রীমতি রাধিকাকে আয়ান অন্বেষণা করিয়া
বেড়াইতে লাগিলেন, কিন্তু শোকমোহে আপন্ন ও ক্ষুৎক্ষাম তৃষ্ণাপীড়িত
হইয়া গমনে অশক্ত বিধায় পথিমধ্যে মুচ্ছিত হইয়া পতিত হইলেন ॥ ৫০

তং মুচ্ছিতং দিপতিতং বীক্ষ্য গোপাতৰ্কা স্তদা ।

আসিচ্যাভিভূজৌ ধৃষ্টা শ্বাস্থোশ্বাপ্যতদানুগাঃ ॥ ৫১ ॥

অস্যার্থ । আয়ানকে সংমূর্ছিত হইয়া ভূমিতলে পতিত হইতে দেখিয়া তদনুগত গোপবালকেরা তখন সম্বর আসিয়া সুশীতল জলদ্বারা অভিসিঞ্জন করতঃ তাহার বাহুদ্বয় ধারণপূর্বক উঠাইয়া বসাইলেন, এবং নানা প্রকার উপায় দ্বারা আশ্বাসযুক্ত করিলেন ॥ ৫১ ॥

আয়ানেন বিসংজ্ঞেন পাংশু সংচ্ছন্নমূর্তিনা ।

মহামায়াবিনো মায়ী শক্যা কিং রূপণৈর্নরৈঃ ॥ ৫২ ॥

অস্যার্থঃ । হে অঙ্গিরা ! মহামায়াবী ভগবান শ্রীকৃষ্ণ রাধাসহিত যমুনোপবনে ক্রীড়মান তদাসন্ন হইয়াও কেহ তাঁহাকে দর্শন করিতে পারেনা, যন্মায়া মোহিত আয়ান মূচ্ছাপন্ন হইলেন । ধূলা সমাচ্ছন্ন কলেবর সংজ্ঞাহীন মহামুঢ় সেই আয়ান কর্তৃক তন্মায়ার নিরাকরণ কি-রূপে হইতে পারে ? যেহেতু রূপণধী নরগণ কর্তৃক কোনক্রমেই তাহা বোধগম্য হইবার বিষয় নহে ॥ ৫২ ॥

অধিগন্তুং ক্ষুদ্রবীতি রগম্যা নগজা পতেঃ ।

ভবাজ্যযোনি প্রমুখা যন্মায়া মোহিতাঃ সুরাঃ ॥

কথং শক্যো বরাক্ষেণ মনুজেনা ববোধিতুং ॥ ৫৩ ॥

অস্যার্থঃ । ক্ষুদ্র বুদ্ধিজন গণেরা ভগবানের মায়ার পারে গমন করিতে অশক্তি, যেহেতু হিমালয় সুতাপতিজ্ঞানদ শঙ্করের ও অগম্যা মায়ী অজ্যযোনি ব্রহ্মা ও ভগবান ভূতভাবন ভবাদি দেবগণেরা সকলেই নি-ন্তর যাহার মায়াতে মোহিত হইয়া অবস্থিতি করিতেছেন, তাহাতে অতি-ক্ষুদ্রাশয় মহামায়াতে অবরুদ্ধ বুদ্ধি মনুষ্য দ্বারা তন্মায়ার পারহণ্য অসাধ্য । অর্থাৎ আয়ানাদি গোপগণের কোনক্রমে তাহা জানিবার পাত্রনহে ॥ ৫৩ ॥

তেষাং তো পুরতো গঙ্গা তদাকচ্ছং যম স্বমুঃ ।

কৃষ্ণাভূন্নগজা রূপ মাংসায় পরমং মৃদা ॥ ৫৪ ॥

অস্যার্থঃ । আয়ান প্রভৃতি গোপগণের সম্মুখবর্তী যমভগিনী কালি-ন্দীর তীরে উপবন মধ্যে শ্রীরাধা কৃষ্ণ উভয়ে সমাগত হইয়া শ্রীনন্দনন্দন গোবিন্দ হর্ষচিত্তে পরম ঐশ্বর যোগ প্রকাশ করিলেন । অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ কৃষ্ণরূপ সংহরণ পূর্বক হিমবদ্মুহিতা হৈমবতী কালিকা রূপ ধারণ করতঃ আয়ান সম্মুখে দণ্ডায় মান হইলেন ॥ ৫৪ ॥

আয়ান কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণের কালীকরূপদর্শন ।

নবীন পাথোধর সন্নিভ চ্চবি বরাভায় বেণুসিকং দধভুজৈঃ ।

শারীর শারীর কৃতাবতংসকং বন্যস্ত্রজা গোভিত বক্ষসংযুনে ॥ ৫৫ ॥

অস্যার্থঃ । ব্রহ্মা অঙ্গিরাকে ত্রীকৃষ্ণের কালীৰূপ ধ্যান বিস্তার করিয়া কহিতেছেন । হে বৎস অঙ্গিরা শ্রবণ কর । নবীন জলধর সদৃশ সন্দীপ্ত রূপবদেহ, চতুর্ভুজ বরাভয় বেণু ও সুভীক্ষ রূপাণ পরিশোভিত, শ্রুতি মণ্ডলে শবশিশু কুণ্ডল সমাকার হইয়া আন্দোলিত হইতে লাগিল, বক্ষঃ স্থলে শোভিতা বনমালা দোহুল্যমানা ॥ ৫৫ ॥

দেবারি মুণ্ডালি মৃগি অজাশ্রিতং বরার্ঘ্য কোপীন বৃতার্দ্ধ চন্দ্র কং ।

ত্রিভিঃসুভীমায়ত লোচনৈর্লসৎ বরাননং কুণ্ডল শোভিগণ্ডকং ॥ ৫৬

অস্যার্থঃ । আর মণিসার নির্মিত রত্নমালা সত্ত্বচ্ছিন্ন অমুর শির সমূহ গ্রথিত মালারূপে দোহুল্যমানা হইল, অপূর্ক সুপীত কপিষাঘর শোভিত কটিদেশ, কপালকলকে বৃত সুচন্দন নির্মিত তিলকরাজি অর্দ্ধচন্দ্র রূপে শোভা পাইতে লাগিল । এবং অতিশয় ভয়ঙ্কর দীর্ঘায়ত প্রজ্বলিত সূর্য্যানলপ্রায় লোচনত্রয় পরিশোভিত হইল, ও ঈষৎ সহাস বদন শশধর শোভিত, মনোহর মণিময় মকরাকৃতি কুণ্ডল যুগল শবশিশু কুণ্ডল রূপে গণ্ডস্থল সুশোভিত হইল ॥ ৫৬ ॥

কেয়ূর তাড়ঙ্ক কুজং সচূড়ং ময়ূর পুচ্ছং শিরসা দধানং ।

দধৎসুমানিক্য প্রবাল জাল বিনির্মিতং মৌকুট মাস্তকপং । ৫৭ ॥

অস্যার্থঃ । ভুজচতুষ্টয়ে কেয়ূর ও তাড়ঙ্ক প্রভৃতি আভরণ পরিশোভিত, ময়ূর পুচ্ছসমস্থিত মস্তকো পরি মনোহর চূড়া ভূষিত, এবং মণি মানিক্য প্রবাল জাল জড়িত সুনির্মিত শিরসি ভূষণ মুকুটোত্তম বিরাজিত, ত্রীকৃষ্ণ তৎকালে এবংভূত মনোহর রূপ ধারণ করিলেন ॥ ৫৭ ॥

নানোপহাটৈর্মধুপর্কদীপকৈঃ প্রপুজয়ন্তীং প্রমদোত্তমোত্তমাং ।

একাগ্রবুদ্ধ্যা চরণাম্বুজৌ মুদা বিচিন্তয়ন্তীং জগদম্বিকার্যাঃ ॥ ৫৮ ॥

অস্যার্থঃ । সমস্ত উত্তম যোষিত-গণের উত্তমা শ্রীমতি রাধিকা, ত্রীকৃষ্ণ কৃত জগদম্বিকা কালী রূপের পুরতো ভাগে অপূর্কাসনোপবিষ্টা হইয়া মধুপর্কধুপদীপ নৈবেদ্যাদি নানা প্রকার উপকরণ দ্বারা তাহাকে পূজা করিতেছেন, এবং পরম হর্ষান্বিতচিত্তে একাগ্রবুদ্ধিতে ভক্তিসহকারে জগদম্বিকার চরণ কমলা যুগল চিন্তায় নিমগ্ন রহিয়াছেন ॥ ৫৮ ॥

মুহূর্তমন্তীং বচ্ছানুজস্রজা মুহূঃস্ববন্তীং প্রসমীক্ষ্য সোপতং ।

পরাশ্রুজান্যাস মুপেত্য সত্বৎ কৃতার্থ মান্নান সমন্যাতান্ত সঃ । ৫৯ ॥

অস্যার্থঃ । কালিকা পাদপদ্মে পুনঃ পুনঃ ভূমিগত মস্তকে শ্রীরাধা

প্রণাম করিতেছেন । এবং পঙ্কজ মালা সদৃশ বচন মালা গ্রহণ করিয়া
জ্বলিত করিতে ছেন, এই রূপ অবস্থাপন্ন শ্রীরাধাকে আয়ান অবলোকন
করতঃ অতিসমুদ্র ক্রান্তপদে সমীপবর্তী হইয়া ভূমিগত মন্তকে জগদম্বিকার
পাদপদ্মে প্রণতি করিলেন, এবং আপনাকে ওমাতিশয় কৃতার্থজ্ঞান
করিলেন ॥ ৫৯ ॥

তত আহুয় গোপালান্ গোপনারী সহস্রশঃ ।

দর্শয়া মাস তৎসর্বং প্রমদোত্তমচেষ্টিতং ॥ ৬০ ॥

অস্যার্থঃ অনন্তর আয়ান সাতিশয় পুলকে পরিপূর্ণ কলেবর হইয়া,
প্রতিকূলবাদী গোপগণ ও রাধিকার প্রতিপবাদিনী সহস্র সহস্র গোপী-
গণকে এবং স্বমাতা জটীলা, ভগিনী কুটীলা প্রভৃতিকে আত্মান করতঃ
প্রমদোত্তমা শ্রীমতিরাদিকার পরিশুদ্ধ সেই সমস্ত উত্তম কর্ম দর্শন
করাইলেন ॥ ৬০ ॥

তাং বীক্ষ্য উচুর্গোপাশ্চগোপ্যান্যা ব্রজযোষিতঃ ।

• বিস্ময়োৎফুল্লাপাথোজনয়না স্তা স্তথাক্রবন ॥ ৬১ ॥

অস্যার্থঃ । পরস্পর গোপগণ ও অন্যা সহস্র সহস্র গোপীগণ
সকলে তথাবিধা শ্রীরাধিকাকে অবলোকন করতঃ অতিমুগ্ধবিস্ময় হইলেন
এবং প্রফুল্ল কমল সদৃশ প্রসন্ন বদন হইয়া তৎকালে এই কথা বলিতে
লাগিলেন ॥ ৬১ ॥

সাধুসাধু তয়া গোপা গোপাশ্চ পরিণীতয়া ।

ভার্যয়া চারু সর্বাঙ্গ্যা দর্শয়ত্যম্বিকাং তথা ॥ ৬২ ॥

অস্যার্থঃ । সকল গোপ গোপীগণ আয়ানকে সাধুবাদদিয়া কহিতে
ছেন । হে আয়ান ! তুমি সাধু, তুমি সাধু, যেহেতু মনোহর সর্বাঙ্গ সুন্দরী
তোমার পরীণীতা পত্নী শ্রীমতিরাদা দ্বারা আমাদিগকে তুমি জগদম্বিকা
কালিকাকে দর্শন করাইলে ॥ ৬২ ॥

ঐদৃশীতু বরারোহা মনুজেষু সুদুর্লভা ।

স্বং গোপাশ্চাদতু গোপা নার্যাশ্চ পরিতা যয়া ॥ ৬৩ ॥

অস্যার্থঃ । সহস্র সহস্র গোপ গোপীগণ একত্রে পরিবেষ্টিত হইয়া
আয়ানকে ধন্যবাদ দিয়া কহিতে লাগিলেন, তুমি ধন্য এবং যে জায়া
কর্তৃক ধন্য হইলে, তোমার সেই ভার্য্যাকেও ধন্যবলিতে হয়, যেহেতু
মনুষ্য লোকে এতাদৃশী বরারোহা কুলকামিনী প্রাপ্ত হওয়া অতিদুর্লভ ॥ ৬৩ ॥

ধিগন্তুনো মহাবাহো পরুষং যানুরূপং ।

তৎকন্তব্যং হি ভবতা যশঃপরমভীপ্সতা ॥ ৬৪ ॥

অস্যার্থঃ। গোপ গোপীগণে পরম কুণ্ঠিতমনা হইয়া আয়ানকে মাতি শয়ন বিনয়ে কহিতেছেন। হে জটিলাতনয়! হে মহাবাহু আয়ান! তোমার পরিণীতা ভার্যা বৃষভানুনন্দিনী রাধিকাকে আমরা অজানত অকীর্ত্তি ঘোষণ কটুবাণ্য প্রয়োগ করিয়াছিলাম, অতএব আমাদের দিকে, আমাদেরিগের সেই অপরাধ তুমি ক্ষামাকর ॥ ৬৪ ॥

তাৎপর্য্য। গোপ গোপী প্রভৃতি সকলে শ্রীমতিরাদিকাকে সাক্ষাৎ তপস্বিনী বলিয়া বোধ করিলেন, যেহেতু পরমারাধ্যা পরাৎ পরা পরমেশ্বরী কালিকাদেবীকে সাক্ষাৎকার করতঃ তৎচরণারবুন্দে পুষ্পাঞ্জলি প্রদানে অর্চনা করিতেছেন, অতএব রাধা ধন্যাতমা রাধা তুল্যা কুলকামিনী এতমিতে ছল্লভ্যা। হে আয়ান! সেই রাধিকার পাণি গ্রহণ করণজন্য তুমি পরম ধন্য হইয়াছ ॥ ৬৪ ॥

নাবার্যা ভবতা স্মাভিঃ শ্বশ্রূবা প্রমদোত্তমা।

কর্ম্মণ্যমুশ্মি ম্লিরতা শ্রেয়সে নঃ সদা শুভা ॥ ৬৫ ॥

অস্যার্থঃ। হে মহাভাগ্যধর আয়ান! এই প্রমদোত্তমা সর্বদা শুভ কারিণী শ্রীরাদিকা তোমার দ্বারা কিম্বা শ্বশ্রূদ্বারা অথবা আমারদিগের দ্বারা বারণীয়া নহেন, যে হেতু অস্ত্র যে এই মহৎকর্ম্মে নিরতা দেখিতেছি, সে শুদ্ধ অস্মাদাদির কল্যাণ নিমিত্ত জানিবে? ইহাতে রাধাকে অপকৃষ্ট কর্ম্মকারিণীর ন্যায় অবাধ্যা বলাসঙ্গত হইবেনা? ॥ ৬৫ ॥

ব্রহ্মোবাচ।

ইতি তদ্বীক্ষ্যতাঃ সর্বাঃ বিস্ময়োৎকণ্ঠা কাতরাঃ।

সম্বজু মুদিতা দেবীঃ সিসিচু নৈত্রৈজৈর্জলৈঃ ॥ ৬৬ ॥

অস্যার্থঃ। জগৎ পিতামহ ব্রহ্মা অগ্নিরাদি সপ্ত ব্রহ্মর্ষিগণকে কহিতেছেন, হে ঋষিগণেরা! শ্রবণ করহ। অনন্তর যাবতী গোপ ভামিনী গণেরা শ্রীমতিরাদি কালিকারে অর্চনা করিতেছেন, ইহা প্রত্যক্ষে দর্শন করিয়া অতি বিস্ময় যুক্ত চিত্তে অতিশয় ব্যগ্র হইয়া মুদিত মানসে মহাদেবী বার্ষভানবীকে পরস্পর সকলেই আলিঙ্গন করতঃ হর্ষাশ্রুজলে অভিষেচন করিতে লাগিলেন ॥ ৬৬ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মাণ্ডপুরাণে উত্তরখণ্ডে রাধাকৃদয়ে ব্রহ্মসপ্তর্ষি সংবাদে

শ্রীকৃষ্ণস্য কালিকা রূপ সন্দর্শনং নাম ষোড়শোহধ্যায়ঃ ॥ ১৬ ॥

অস্যার্থঃ। এই ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে উত্তরখণ্ডীয় রাধাকৃদয় প্রস্তাবে ব্রহ্ম সপ্তর্ষি সংবাদে শ্রীকৃষ্ণের কালীকৃপধারণ নামে ষোড়শ অধ্যায়ঃ ॥ ১৬

সপ্তদশ অধ্যায়ারম্ভঃ ।

অথ রাধাকৃষ্ণের বৃন্দাবন প্রবেশঃ ।

ব্রহ্মোবাচ ।

অনন্তর ব্রহ্মা অঙ্গিরা প্রমুখ মহর্ষিগণকে কহিতেছেন । হে বৎসেরা ! পরম্পর গোপ গোপীগণেরা মহাদেবীকে প্রণাম করতঃ সকলে আপন আপন ভবনে গমন করিলেন, আয়ানও শ্রীরাধিকে তৎ সেবায় নিযুক্ত রাখিয়া সমাতৃক স্বধামোপগত হইলেন । তাঁহারা সকলে প্রতি নিবৃত্ত হইয়া গমন করিলে পর শ্রীকৃষ্ণ কালীকুপ সংহরণ পূর্বক রাধাসহ সুশোভিত মনোজ্ঞ বিহারস্থল বৃন্দাটবী মধ্যে প্রবেশ করিলেন । তৎশোভা বর্ণনায় হইয়াছে ইত্যাভাসঃ ॥ ১ ॥

বৃন্দাবনে মনো রামে বনব্রজনিষেবিতে ।

প্রবিবেশ মধুরিপু রাধয়া সহিতোনঘ ॥ ১ ॥

অস্বার্থঃ । হে অনঘ ! নিম্পাপ অঙ্গিরা । নানাবন সমূহ সমন্বিত এবং গোপ গোপীগণ কর্তৃক পরিষেবিত, মানস রমণীয় শ্রীবৃন্দাবনধামে মধুস্বন শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধিকার সহিত বিহার লোলুপ হইয়া প্রবেশ করিলেন ॥ ১ ॥

চম্পকাশোক পুন্নাগ নাগকেশর কেশরৈঃ ।

মল্লিকা মালতী যুথী করবীর করগুঠৈঃ ॥ ২ ॥

অস্বার্থঃ । বৃন্দাবনস্থ তরু নিকর সকল তথাকার পরম শোভা সম্পাদনীয় হইয়াছে । যথা চম্পক, অশোক, নাগ পুন্নাগ, কেশর, নাগকেশর এবং মল্লিকা, মালতী, করগুঠ, করবীবৃক্ষ যুথী ॥ ২ ॥

অপরাজিতা গস্ত্যগুচ্ছ ধরণী চম্পকৈরপি ।

কেতকী তুলসী ধাত্রী গন্ধরাজাক্ষকৈস্তথা ॥ ৩ ॥

অস্বার্থঃ । অপর কুসুমিতা অপরাজিতালতা বকপুষ্প বৃক্ষ, গুচ্ছ-পুষ্পা, অর্থাৎ কামিনী ভাণ্ডীরাতি ভূমিচম্পক । এবং সুবাসিত পুষ্পবতী কেতকী, তুলসী, আমলকী, অক্ষক, সুপুষ্পিত গন্ধরাজ ॥ ৩ ॥

জয়ন্তী কুন্দতগর জবা কুরুবকৈরপি ।

লবঙ্গ জাতী টঙ্গাখ্য মুচুকুন্দ লবাকুটৈঃ ॥ ৪ ॥

অস্বার্থঃ । জয়যুক্তা জয়ন্তী, জবা, তগর, কুরুবক, কুন্দকানন, এবং লবঙ্গ পাদপ, জাতীকল তরু, টঙ্গন সুগন্ধি কুসুমিত মুচুকুন্দ, লব, মালিক, লকুচ পাদপ ॥ ৪ ॥

সিতরক্তাসিতা পীত ক্লিষ্টা স্থলজমাগধৈঃ ।

মাধবী দ্রোণ জাতীতি রিল্লিকা চ যবাজিতিঃ ॥ ৫ ॥

অস্যার্থঃ । শ্বেতক্লিষ্টা, লোহিতক্লিষ্টা, নীলক্লিষ্টা ও পীতক্লিষ্টা এবং স্থলজোৎপল, মাগধ বাসন্তী মাধবীলতা, দ্রোণপুষ্প, জাতীকুমুম, রিল্লিকা অপরা যবাজিরাজি অর্থাৎ পট্ট, পীত, শ্বেত, পাটলবর্ণ যবা সমূহ পরিশোভিত ॥ ৫ ॥

সেফালিকানু কুলৈ মঞ্জু গুঞ্জমধুব্রতৈঃ ।

পারিতদ্রৈঃ পারিজাতৈ রাযোজন সুগন্ধিভিঃ ॥ ৬ ॥

অস্যার্থঃ । প্রক্ষোটিতা শরৎমল্লিকা সেফালীমালা মনোজ্ঞবাসিত কুমুম বকুল বিটপী, এবং সুমধুর গুঞ্জধনি বিশিষ্ট মধুকর মণ্ডিত কুমুম রাজি, পারিভদ্র মন্দার ও আযোজন সুগন্ধি পারিজাত তরু নিচয় ॥ ৬ ॥

কপিথ নিম্ব হিষ্টাল দধিখাত্রাতকৈ ব্রতৈ । ৭

সস্তানকৈঃ পিয়ালৈশ্চ পনসাত্র কদম্বকৈঃ ॥ ৭ ॥

অস্যার্থঃ । কপিথ, দধিথ, নিম্ব, হিষ্টাল, পিয়াল, আশ্র, কাটাল, এবং কদম্ব, সস্তানক, আশ্রাতকাদি নানাবিধ বিটপী মণ্ডিত বৃন্দাবনস্থল প্রদেশ পরিশোভিত ॥ ৭ ॥

বদরী কোবিদারৈশ্চ গুবকৈঃ খজুরৈব্রতৈঃ ।

বিভীতকৈ স্তিত্তিভীতি হরীতক্যা দিতিসুখা ॥ ৮ ॥

অস্যার্থঃ । তৃণরাজ গুবাক, খজুর এবং কোবিদার কাঞ্চন বৃক্ষ, বদরী, বিভীতকী, হরীতকী ও তিত্তিভী প্রভৃতি প্রভূত পাদপ নিকরে পরিবৃত ॥ ৮ ॥

অশ্বথ ধাতকীতিশ্চ শিবাভী রক্তচন্দনৈঃ ।

বিল্লৈ স্তালৈ স্তমালৈশ্চ কীচকৈঃ খদিরৈ ব্রতৈ ॥ ৯ ॥

অস্যার্থঃ । বৃক্ষরাজ অশ্বথ, ধব, ধাতকী এবং রক্তচন্দন কাননে অ্যাকর্ণ, শিবা মলক, তাল, স্তমাল, খদির পাদপ ও কীচক বংশ বিপিনে সমাবৃত ॥ ৯ ॥

শমী কিং শুক ন্যগ্রোধ তিন্দুকেশু শাল্মলৈঃ ।

অর্জুনপ্লক্ষ জম্বাল লোথু বেত্র সুচন্দনৈঃ ॥ ১০ ॥

অস্যার্থঃ । শাল্মলভেদ শমী, কিংশুক পলাশ, শাল্মলী, বহুপাৎ বিশিষ্ট বটবৃক্ষ, তিন্দুক, লোধ, তাপসতরু জীবোৎ পত্রিকা, পাঁকুড় অর্জুন, নানাবিধ জম্বীর ও শ্বেতচন্দন তরু এবং বেত্রবিপিন ঘনে ঘনবৎ নামাচ্ছাদিত ॥ ১০ ॥

নাগরঙ্গ কামরঙ্গ নারিকেল সুজম্বুকৈঃ।

নিত্যোদিতফলভর কুসুমাক্ষুণ্ড ভৃঙ্গকৈঃ ॥ ১১ ॥

অস্যার্থঃ। শোভন জম্বুবৃক্ষ, কামরঙ্গ, নাগরঙ্গ, জম্বীর রাজি, নারিকেল প্রভৃতি নানারূপে সুমণ্ডিত এবং বৃন্দাবনস্থ তরুণের সকল ফল ধর, ও নিত্যোদিত কুসুম কলাপে আকৃষ্ট ভ্রমরালি সমন্বিত ॥ ১১ ॥

বসন্তো গ্রীষ্ম সর্বেচ্চ শরদ্ধেমন্ত শৈশিরাঃ।

য য় পুষ্প ফলা বর্ষা ঋতব শুদ্ধুপাসতে ॥ ১২ ॥

অস্যার্থঃ। বসন্ত, গ্রীষ্ম, শরৎ, হেমন্ত, বর্ষা এবং শিশির এই ছয় ঋতু নিত্য সমুদিত হইয়া আপন আপন সময়োচিত পুষ্প ও ফলপ্রদান পূর্বক ভগবদুপাসনা করেন ॥ ১২ ॥

গায়ন্ত্যশ্চ হস্ত্যশ্চ ক্রীড়ন্ত্যশ্চ মনোহরৈঃ।

শৃঙ্গার বেশা ভরণৈ রমমাণাঃ প্রিয়াজনৈঃ ॥ ১৩ ॥

অস্যার্থঃ। বৃন্দাবনস্থ জনগণ সকলে হাস্য পরিহাস্য রসে ক্রীড়া পরায়ণ, সংগীতালাপে সর্বমনোহর, শৃঙ্গারোপযোগি বেশধারণ পূর্বক অনকার মণ্ডিত হইয়া প্রিয়াসহ পরস্পর সকলেই নিত্য রমমাণ হইয়া ॥ ১৩ ॥

অন্ধিতি মূর্ত্তিমন্ডিচ্চ পুণ্যৈরায়তনৈবৃত্তৈঃ।

সরঃসরিনদীভিচ্চ উদপান সরোবরৈঃ ॥ ১৪ ॥

অস্যার্থঃ। মথুর বৃন্দাবনে মূর্ত্তিমান রূপে নদ নদীপতি সমুদ্রগণ কর্তৃক ভগবান পরিসেবিত, পুণ্য দেবালয়াদি পরিবৃত্ত, বৃহৎ ও ক্ষুদ্র নদনদী ও সরোবরাদি সমূহ জলাশয়াদি দ্বারা পরিশোভিত ॥ ১৪ ॥

নলিনী দীর্ঘিকাভিচ্চ গিরি নির্ঝরকাদিতিঃ।

বাতোল্লসিত কল্লোলৈঃ কুসুমাক্ষুণ্ড ষট্‌পদৈঃ ॥ ১৫ ॥

অস্যার্থঃ। নলিনী বগুমণ্ডিত দীর্ঘিকা সকল, পর্বত মাল্য হইতে নির্গত নির্ঝর সলিল প্রবাহিত, এবং সৌন্দর্য্য সারোবর জল বাতোদ্ধৃত তরঙ্গ সঙ্ঘ সমন্বিত, কুসুমাম্বিত মধুলিহ গণ কর্তৃক পরম রঞ্জিত মেত্রা নন্দপ্রদ বিপিনরাজী ॥ ১৫ ॥

কুমুদৈঃ শতপত্রৈচ্চ কঙ্কলারৈঃ শত গুচ্ছকৈঃ।

তামরসৈঃ কোকনদৈ র্কদ্বোন্মীলিত কোরকৈঃ ॥ ১৬ ॥

অস্যার্থঃ। এবং প্রতিজলাশয়ে বিকসিত, অর্দ্ধবিকসিত ও কলিকা সমূহ শতগুচ্ছ কুশেশয়, শ্বেত রক্ত ললিনরাঙ্গি মণ্ডিত আর কুমুদ, কঙ্কলার, কোকনদ অর্থাৎ রক্তশালুক সকল পরিশোভিত হইয়াছে ॥ ১৬ ॥

মঞ্জুগীতৈরবা সন্ন মধুপৈ মধুপায়িত্তিঃ ।

কোকিলৈঃ স্ককলালাপৈ হংসকারণ্ডবৈরপি ॥ ১৭ ॥

অস্যার্থঃ । স্কমধুর সংগীত সম্পন্ন মধুপান শীল মধুকর নিকর দ্বারা পরিশোভিত বন প্রদেশ, এবং কলালাপী কোকিল কুলেরা কর্ণ তর্পণ পঞ্চম স্বরে গান করিতেছে সেই ধ্বনিতে ও জলচর হংস কাণ্ডবাদির কল রবে বৃন্দাবন সদাক্ষণ প্রতি নাদিত ॥ ১৭ ॥

ক্রৌঞ্চ সারস চক্রাক্ষৈ হংসীতি মঞ্জু গুঞ্জিত্তিঃ ।

দাত্যুহ মধুরালাপঃ কুকুটৈর্কন কুকুটৈঃ ॥ ১৮ ॥

অস্যার্থঃ । বক বকী, সারস সারসী, চক্রবাক চক্রবাকী এবং স্কমধুর কলনাদিনী হংসীমণ্ডল মণ্ডিত, দাত্যুহ দাত্যুহীর মধুর শব্দে, ও কুকুট, বনকুকু দিগের শব্দে প্রতিশব্দিত ॥ ১৮ ॥

শুকপারাবতৈশ্চৈব ময়ূর বরসেবিতং ।

বায়সৈঃ পেচকৈশ্চৈব শ্যোনৈশ্চ কলনাদিত্তিঃ ॥ ১৯ ॥

অস্যার্থঃ । সারীশুক, পারাবত, বর ময়ূর গণ সেবিত মন্দিরাঙ্কিত, আর কাক, পেচক প্রভৃতি উড়্ডীন, সংজীনা দি দ্বারা দৃশ্য মনোহর, এবং কলনাদি শ্যোনা দি পক্ষীগণের দ্বারা প্রতিধ্বনিত বৃন্দাবন প্রদেশ ॥ ১৯ ॥

কঙ্কগৃধ্র শতচ্ছন্নং গায়দাক্ষর্য সেবিতং ।

সমীরান্তিঃ সমীরেচ্চ গন্ধাক্ষর্য মধুব্রতৈঃ ॥ ২০ ॥

অস্যার্থঃ । শত শত শকুনি ও কঙ্কদ্বারা সমাচ্ছন্ন, এবং সংগীত নায়ক গন্ধর্কগণ কর্তৃক পরিসেবিত । অপর মলয়া চলাগত মকরন্দ গন্ধ প্রবাহী সমীরণ দ্বারা গন্ধাক্ষর্য উড়্ডীয়মান অলিকুল তন্দ্বারা পরি-মণ্ডিত ॥ ২০ ॥

বল্লরীতিঃ সপুষ্পাতি গুল্মগুচ্ছ মনোহরৈঃ ॥ ২১ ॥

অস্যার্থঃ । উড়্ডীয় মান মধুব্রত নিকর মণ্ডিত সুপুষ্পিতা লতা নিচয় ও মনোহর গুল্মগুচ্ছ গুচ্ছে মধুপান লালসায় সদাসর্বদা সর্বত্র অলি-মালা বনপ্রদেশে ভ্রাম্যমাণ হইতেছে ॥ ২১ ॥

সিংহ ব্যাঘ্র বরাহৈশ্চ গবয়ৈর্হৃষ্যৈরপি ।

ঋক্ষ বানর গোমায়ু পন্নগালী নিষেবিতং ॥ ২২ ॥

অস্যার্থঃ । চমরী চমর, ভল্লুক, বানর, শাদ্দুল, সিংহ, বরাহ, জম্বুক, মহিষ, এবং ভুজঙ্গ, সংঘ সংসেবিত বিবিধ স্বাপদাকীর্ণ বৃন্দাটবী পরি-শোভিত ॥ ২২ ॥

তরঙ্গু নকুলৈশ্চৈব শল্লকী ক্লৃৎসার কৈঃ ।

ঋতৈরশ্বেষ্যে করিতিঃ করেণুতি রিতস্ততঃ ॥ ২৩

অস্যার্থঃ। অশ্ব, অশ্বাশ্বতর, ঋত, ক্লৃৎসার, তরঙ্গু, নকুল এবং শল্লকী
আর প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড গিরিগণ্ড সমদৃশ কলেবর ধারি হস্তিগণ, ও তদনু
হস্তিনীগণে ইত স্তত ভ্রমণ করিয়া বেড়াইতেছে ॥ ২৩ ॥

খঞ্জিতি বনমাজ্জারৈ মৃগৈর্নানা বিধৈরপি ।

ক্রীড়ন্তি প্রীতয়া সার্কিং প্রিয়য়া মঞ্জুনাদয়া ॥ ২৪ ॥

অস্যার্থঃ। নানাপ্রকার নানাবর্ণ বিচিক্রিতাঙ্গ মৃগজাতি সকল, ও
বনমাজ্জার, গণ্ডার গণে প্রীত মনে মধুর নাদিনী প্রিয়াগণ সনে রতি
রঙ্গ তরঙ্গে মগ্ন হইয়া প্রতিবনে ক্রীড়া করিয়া বেড়াইতেছে ॥ ২৪ ॥

কূজদ্বিঃ পরিতো ব্যাণ্ডে শান্তহিংস্রৈঃ পরম্পরং ।

যক্ষরাক্ষস গন্ধর্ব্ব পিশাচোরগ কিমরৈঃ ॥ ২৫ ॥

অস্যার্থঃ। হিংস্র ও শান্ত প্রকৃতি পশ্বাদিগণে একত্র সমবেত হইয়া
হিংস্রপৈশুন্য পরিত্যাগপূর্ব্বক শব্দবান রূপে ভ্রমণ করিতেছে, আর যক্ষ
রাক্ষ, পিশাচ, উরগ, কিম্বর, এবং গন্ধর্ব্বগণ কর্তৃক পরিবেষ্টিত বনস্থল ॥ ২৫
বিদ্যাদধরৈশ্চারণৈশ্চ খগ সাধ্য মরুদগণৈঃ ।

দৈতেতৈরীযাভুধানৈশ্চ মূনিভি ব্রহ্ম, বেদিভিঃ । ২৬ ॥

অস্যার্থঃ। বিহঙ্গ সংঘ পরিমণ্ডিত বৃন্দারণ্য, সাধ্যগণ, মরুৎগণ,
বিদ্যাদধর, চারণ, যাভুধান নৈশ্চারণ এবং সর্ব বেদ বেত্তা ব্রহ্মনিষ্ঠ
মূনিগণ সমন্বিত ॥ ২৬ ॥

যতি বেতাল কুম্ভাণ্ড ভৈরব প্রমথৈরপি ।

অদ্রিতি মূর্ত্তিমন্তিষ্চ বৃত্তরাষ্ট্রাদি পন্নগৈঃ ॥ ২৭ ॥

অস্যার্থঃ। হরপ্রিয় সহচর ভৈরব, ভূত প্রেত পিশাচাদি প্রমথগণ,
বেতাল বিনায়ক কুম্ভাণ্ডগণ, আর বৃত্তরাষ্ট্র প্রমুখ নাগগণ, যতি সন্ন্যাসী
উদাসীন ভিক্ষুগণ এবং মূর্ত্তিমান রূপে পর্কত গণ সকলে ভগবৎ দর্শনা
কুলচিতে বৃন্দাবনে নিত্য অবস্থিতি করিতেছেন ॥ ২৭ ॥

সেবিতং সর্বতো ভদ্রে ভদ্ররূতৈরহিংসকৈঃ ।

ত্যক্তদন্ত মদৈর্নিত্যং নারায়ণ পরায়ণৈঃ ॥ ২৮ ॥

অস্যার্থঃ। হিংস্রপৈশুন্য, দন্ত মদাদি রহিত মঙ্গল প্রকৃতি নারায়ণ
পরায়ণ ভদ্রজনগণ কর্তৃক সর্বতোভাবে অতন্ত্রিত দিবারাত্রিকাল শ্রীমদ্বৃ
ন্দাবনধাম পরিসেবিত ॥ ২৮ ॥

লতা কুঞ্জ শতচ্ছমৈশ্চন্দ্র গোতিরললঙ্ঘতে ।

মন্দমারুত সংসৃষ্ট কুসুমালী সুগন্ধিতে ॥ ২৯ ॥

অস্যার্থঃ । শত শত লতামণ্ডিত কুঞ্জেতে সমাচ্ছন্ন, এবং সমুদ্ভিত পূর্ণ শশধর কিরণরাগে অনুরঞ্জিত, ও কুসুম সমূহ সংসৃষ্ট মকরন্দ গন্ধসহ মন্দ মন্দ গন্ধবহ কর্তৃক সুগন্ধিত ॥ ২৯ ॥

মঞ্জু মঞ্জীর সমাদ গুঞ্জমুত্তমধু মধুব্রতং

সুকুমার বল্লিরাজী চলৎ কুসুম গুচ্ছকং ॥ ৩০ ॥

অস্যার্থঃ । মনোহর বৃন্দাবনধামের কিবা আশ্চর্য্য শোভা, কুসুমিতা নব বল্লীশ্রেণীর সুকুমার বিকসিত পুষ্প স্তবকে স্তবকে পরিশোভিত, শ্রবণ ও মনোমঞ্জীর ধ্বনির ন্যায় মত্ত মধুকর নিকর এবং সুললিত সুমীরণ হিল্লোলে পুষ্পগুচ্ছ সকল আন্দোলিত হইতেছে ॥ ৩০ ॥

ভীম নক্স বাষাকীর্ণ লহরী রাজি রাজিতং ॥ ৩১ ॥

অস্যার্থঃ । মধ্যবর্ত্তিনী কলিন্দ নন্দিনী সলিলে নানা প্রকার মৎস্য ও ভয়ঙ্কর কুম্ভীরাদি গ্রাহগণে আকীর্ণ, মারুতোদ্ধূত বীচিমালা পরিশোভিতা । এবংভূত বৃন্দাবনধাম মধ্যে আলীগণ পরিবৃত্ত বাষ্যভানবী শ্রীমতি রাধিকা শ্রীকৃষ্ণ সহিত ক্রীড়া পরায়ণা হইলেন ইতি উত্তরাভিপ্রায় ॥ ৩১ ॥

শৃঙ্গার বেশা ভরণৈ মদনোৎসব বর্দ্ধনৈঃ ।

সর্কেষুরত সংসক্ত মানসাঃ প্রীতিসংযুতাঃ ॥ ৩২ ॥

অস্যার্থঃ । বৃন্দাবন বাসি জন সকল শৃঙ্গারোচিত বেশধারি ও কামোৎসব সংবর্দ্ধন অলঙ্কারে অলঙ্কৃত, সকলেই সুরতে আসক্তমানস, এবং পরস্পর সকলেই প্রীতি সংযুক্ত চিত্ত হইলেন ॥ ৩২ ॥

বিশ্বজন্তুঃপ্রিয়া মন্যে পরিষ্রুতা প্রিয়াজনৈঃ ।

চুচুসুরন্যে প্রমদাং চুষিত প্রিয়য়া পরে ॥ ৩৩ ॥

অস্যার্থঃ । অপরে স্বপ্রিয়া যুবতীকে আলিঙ্গন করিতেছেন, অন্যে প্রিয়াকর্তৃক আলিঙ্গিত হইতেছেন । কেহবা প্রিয়া কর্তৃক চুষিত বদন, অপরে প্রমদা বদন চুষন করিতেছেন ॥ ৩৩ ॥

অম্বধাবন প্রিয়া মন্যে ধাবতীং লীলয়া স্কৃতং ।

দংশিতা দশনৈ রন্যে প্রমদানাং মুনীশ্বর ॥ ৩৪ ॥

অস্যার্থঃ । ব্রহ্মা অঙ্গিরাকে কহিতেছেন, বৎস অঙ্গিরা ! নিত্যানন্দ কাননে লীলাগতি দ্বারা কোন কোন ললনা ধাবমান প্রিয়প্রতি অনুধাব মানা, অপরে ধাবমানা প্রমদার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবমান হইতেছেন ।

হে মুনীশ্বর ! অন্যে দয়িতা গণ দ্বারা দংশিত গাত্র হইয়া দয়িতা বদন রদন দ্বারা বারম্বার দংশন করিতেছেন ॥ ৩৪ ॥

গায়ন্ত্রী মনুগায়ন্ত্রী নৃত্যন্ত্রী মনুষ্যন্তিচ ।

খেলতী রনুখেলন্তো বদন্তী মনুগাভবন্ ॥ ৩৫ ॥

অস্যার্থঃ । কোন কোন যুবতীগণকে সংগীত গাইতে দেখিয়া, প্রিয়-জনেরা তদনু রূপ প্রসঙ্গীত করিতেছেন, অপারে খেলানুরতা প্রমদার অনু রূপ খেলায় প্রবৃত্ত হইতেছেন । অপারে পরিহাস বাদিনী প্রিয়ার অনুগামী হইয়া পরিহাস বাক্য কহিতেছেন ॥ ৩৫ ॥

হসন্তীমনুসংহাসং কুর্কন্তো নু বসন্তিচ ।

তাস্মূলোৎ কবলং ত্বন্যে প্রয়াসেভ্যো দহ্মুর্দা ॥ ৩৬ ॥

অস্যার্থঃ । অপারে হাস্যমুখী ললনার, অনুরূপ হাস্য করিতেছেন । অন্যে উপবিষ্টা প্রমদানুরূপ উপবিষ্ট হইতেছেন, অন্যে মুদিত মানস হইয়া তাম্বূল চৰ্ণাকাংক্ষিণী বরাননার বরাননে তাম্বূল কবল প্রদান করিতেছেন ॥ ৩৬ ॥

প্রিয়য়া দত্ত তাম্বূলোৎ কবলাননুরাগিতাঃ ॥ ৩৭ ॥

অন্ত্যার্থঃ । এবং স্বপ্রিয়াকে চর্কিত তাম্বূল প্রদানানন্তর তৎচর্কিত তাম্বূলানুরাগী হইয়া প্রিয়ামুখ হইতে তাম্বূল কবল গ্রহণ করিতেছেন ॥ ৩৭ ॥

এবং ভাববিধা চেষ্টা স্তাসাং তেষাং নিরীক্যচ ।

সর্বযোগেশ্বরঃ কৃষ্ণোরমণেচ্ছ স্তদাভবৎ ॥ ৩৮ ॥

অস্যার্থঃ । মধুররস পরিপূর্ণ ধাম শ্রীবৃন্দাবন বাসী শুবক যুবতীদিগের রসগর্ভ ভাববিধাচেষ্টা অবলোকন করতঃ কুলানুরাগী সর্বযোগেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ গোপীমণ্ডল মধ্যস্থ হইয়া তখন তাঁহাদিগের সহিত রমণেচ্ছ হইলেন ॥ ৩৮ ॥

বেণুং মধুর সঙ্গাদং প্রপূর্য্যাস্য বরানিলৈঃ ।

রাগং পঞ্চম মুদারীৰ্য্য জগৌবামদৃশাং মনঃ ।

লোলয়ন কলপদৈর্গীতৈ মনঃশ্রোত্র সুখাবহৈঃ ॥ ৩৯ ॥

অন্ত্যার্থঃ । অনন্তর সর্বান্তরায়া গোবিন্দ সুরমধুর ধ্বনি বিশিষ্ট মুরলী রক্ত মুখপদ্ম বিন্যাস পূর্বক ফুৎকার রূপ বরবায়ু পুরণ করতঃ পঞ্চম স্বরে পঞ্চমরাগ উদগীরণ করিয়া সুরমধুর পদবিন্যাসে মনঃ এবং শ্রবণ সুখাবহ গীতদ্বারা বামাস্কিগণের মনকে মদনরসে আলোলিত করিতে লাগিলেন । অর্থাৎ কামবীজ উচ্চারণ পূর্বক বেণুগীতে ভাবিনীগণের মনোহরণ করিলেন ॥ ৩৯ ॥

তানিশম্য হরিরববেণু সংরাব মোহিতাঃ ।

নাআনং সম্মরুঃ সৰ্বালোলান্মিত মনোজবাঃ ॥ ৪০ ॥

অন্ত্যার্থঃ । সেই সকল গোপীগণেরা হরিকৃত বরবেণু রব অবশেষে সকলেই বিমোহিতা হইয়া আপনাকে বিস্মৃতা হইলেন, শ্রীকৃষ্ণ গতমনা হইয়া আত্মবিস্মৃতা হইলেন অর্থাৎ আমিকে কোথায় আছি কি শুনলাম ইহার কিছুই স্মরণ করিতে পারিলেন না । সকলের চিত্তই আন্দোলিত হইল, এবং শ্রীকৃষ্ণ দর্শনে সকলেরই সাতিশয় মনোবেগ জন্মিল ॥ ৪০ ॥

ভানবী মূচিরে সখ্যঃ সখীং সখিজন প্রিয়াং ॥

নিশাময় মহাভাগে সখে তেনু গ্রহঃ কৃতঃ ॥ ৪১ ॥

অন্ত্যার্থঃ । আত্মান সূচকু শ্রীকৃষ্ণ বেণুধনি অবশেষে সকল সখীগণেরা সখীজনপ্রিয়া বার্ষভানবী শ্রীমতি রাধিকাকে কহিতেছেন, হে ভাগ্যবতি ! হে সখি ! তুমি অবশেষে পাতপূর্বক অবশেষে কর, তোমার প্রতি সেই প্রিয়তম নন্দনন্দন রসবারাংনিধি শ্রীকৃষ্ণ অনুগ্রহপ্রকাশ করতঃ তোমাকে বেণুরবে পুনঃ পুনঃ আত্মান করিতেছেন ॥ ৪১ ॥

হরিণাহুয় মানায়া বেণুগীতরবেণচ ।

আন্তে নিকুঞ্জ নিলয়ে প্রতীক্ষ্যং স্তব্ধা মধোক্ষজঃ ॥ ৪২ ॥

অন্ত্যার্থঃ । হে শ্রীমতিরাদে ! শ্রীকৃষ্ণ মুরলীরবে তোমাকে আত্মান করিতেছেন, তুমি তৎ কর্তৃক আহুয়মানা, অর্থাৎ তোমার আগমন প্রতীক্ষায় সেই প্রিয়তম অধোক্ষজ তোমাকে দর্শন করিবার নিমিত্ত নিকুঞ্জ কুটারে অবস্থান করিতেছেন ! ॥ ৪২ ॥

অজীগপদ্বৈগুণবরং স্মারয়ং স্তব্ধা মুকুটমঃ ।

মনোহরমোমধুরৈঃ কলস্পর্শ পদাক্ষরৈঃ ॥ ৪৩ ॥

অন্ত্যার্থঃ । হে রাধে ! স্পর্শাক্ষরে তোমার নাম উচ্চারণ পূর্বক শ্রীকৃষ্ণকলপদ বেণুগীতানুসারে মধুর স্বরদ্বারা আমাদিগের মনোহরণ করতঃ পুনঃ পুনঃ গানচ্ছু লে তোমাকে সংকেত করিতেছেন, হে সখি ! আর বিলম্বকরা হয় না, সত্বর অভিসার কর ইতি ভাবঃ ॥ ৪৩ ॥

চলেদানীং বরারোহে মধুরা ব্যক্তভাষিণী ।

ব্যক্তং শীতরুচোমৃষ্টং কঠোরৈর্নানিলয়ং বরং ॥ ৪৪ ॥

অন্ত্যার্থঃ । হে বরারোহে ! হে শ্রীমতিরাদে ! চল চল, অস্ত্র মধু-যামিনী এখনো অধিকতর তিমিরচ্ছন্ন। অব্যক্ত দীপ্তিময়ী আছেন, অনন্তর কিয়ৎক্ষণ মধ্যে আগার বর মন্দির সকল কপূর খবলাকার সুনির্মল

শীতছাতি শশধর কিরণে ব্যক্ত রূপধারণ করিবেন, অতএব এই সময় নিকুঞ্জকাননে যাত্রা করহ ॥ ৪৪ ॥

তমিস্র ছুর্গ প্রস্থানে ন ভবিষ্যতি কুত্রচিৎ ।

জহীহি ত্বং রিপুমিব কেলিলোল বরাহণং ॥ ৪৫ ॥

অন্ত্যর্থঃ । হে বৃষভানু নন্দিনি ! ঘোরাক্ষকারে সমাচ্ছন্ন ছুর্গম কানন মধ্যে গমন করিতে হইলে ব্যক্তীভাবে গমন করা বিধেয় নহে, সুতরাং এই শোভন সময়ে অভিসার করিলে কদাচিৎ কোথাও ব্যক্তহইবার শঙ্কা থাকিবে না ? এক্ষণে তুমি অভিসার বেশধারণপূর্বক শক্রন্যায় উত্তম বেশভূষাদি ও কেলিকুতুক উত্তম যোগ্য আভরণাদি সকল পরিত্যাগ করহ ॥ ৪৫ ॥

মঙ্গু গুঞ্জং স্বমঞ্জীর ভগবাৎ স্ত্যামপে ক্ষ্যতে ॥ ৪৬ ॥

অন্ত্যর্থঃ । হে মনোহর শীলে ! সুমধুর শব্দায়মান স্বীয় নুপুর যুগলকে চরণ যুগল হইতে সত্ত্বর পরিমুক্ত কর, আর বিলম্ব করিহনা, রসরাজ নটবর শ্যাম তোমার অপেক্ষায় নিকুঞ্জ কানন মধ্যে অবস্থিতি করিতেছেন ॥ ৪৬ ॥

ত্বয়ানং পুতমাআনং মম্মহে চারু হাসিনি ।

যত্নদালিত্ব মাসাদ্যা স্মাভিদুর্দৈ জনাদ্দিনঃ ॥ ৪৭ ॥

অন্ত্যর্থঃ । হে মনোহর হাসিনি ! আমরা তোমা কর্তৃক যোগসাধ্য পবিত্রতা লাভ করিয়াছি, আমরাদিগের এই দেহকে তুমি পবিত্র করিয়াছ, যে হেতু তোমার সখিতা প্রাপ্তি হইয়া সর্বলোকৈক নাথ, পরমাত্মা গোবিন্দ আমাদের অদ্য নয়নগোচর হইবেন ॥ ৪৭ ॥

ইত্যেবং মধুরা ব্যক্তা গিরালীনাং প্রবোধিতা ।

উত্তম্ভৌ রাধিকা তস্মাচ্ছয়না স্মৃগলোচনা ॥ ৪৮ ॥

অস্যর্থঃ । এই রূপ সখীদিগের সুমধুর সংকেতবাক্য শ্রবণানন্তর কৃষ্ণান্তিক গমনোৎসুক্য মৃগশাবক নয়না শ্রীমতিরাধিকা গাঢ়তরো নিদ্রাকে পরিত্যাগ করতঃ ব্যগ্রহইয়া তখন শয্যাহইতে উঠিয়া দণ্ডায় মানা হইলেন ॥ ৪৮ ॥

কান্থনা নাথ নাথঃ স আস্তে নাথঃ প্রসাদিতঃ ॥

ইত্যভাষ্যালি বৃন্দাং সা গমনায়োপ চক্রমে ॥ ৪৯ ॥

অন্ত্যর্থঃ । হে বৃন্দে ! অনাথের নাথ, জগতের স্বামী সেই আমার প্রাণনাথ গোবিন্দ মমপ্রতি অস্ত প্রসন্ন হইয়া এখন কোথায় অবস্থিতি করিতেছেন তা তুমি বল, এইমাত্র বলিয়া শ্রীরাধিকা পরম প্রিয়তমশ্রীকৃষ্ণ

সমীপে অতি ব্যস্ত সমস্তা হইয়া ধ্বনিমৎ আভরণাদি পরিত্যাগপূর্বক
অভিসারিকা বেশে স্বত্বর গমন করিলেন ॥ ৪৯ ॥

তস্যা অন্তততো জগ্মু সখ্য স্তা যুথ যুথশঃ ।

গায়ন্ত্য শুশ্রুকর্মাণি বরাণি মৃগলোচনাঃ ॥ ৫০ ॥

অস্মার্থঃ । আর মৃগনয়না তৎসখী গোপিকা সকল সহস্র সহস্র যুথে
যুথে শ্রীরাধিকার গুণ কর্মাদি গান করিতে করিতে তাঁহার পশ্চাতে
পশ্চাতে গমন করিতে লাগিলেন ॥ ৫০ ॥

ঈষুর্নিকুঞ্জং সহসা তদঙ্গ স্পর্শমাশয়া ॥ ৫১ ॥

অস্মার্থঃ । অনন্তর শ্রীরাধিকার সহিত গোপীগণেরা সকলে শ্রীকৃষ্ণ
সঙ্গ লালসায় অতিস্বরে দ্রুত গমনে সহসা নিকুঞ্জকাননে গিয়া উপস্থিতা
হইলেন ॥ ৫১ ॥

আলক্ষ্যতাঃ সমায়াতা ভগবান্ বামলোচনাঃ ।

নিকুঞ্জ বল্লরী পত্রবণ্ড মধ্যে নালীয়ত ॥ ৫২ ॥

অস্মার্থঃ । শ্রীমতিরাদি সহ তৎসখীবৃন্দ গোপবাসীক্ষিণে নিকুঞ্জ
ভবনে সমাগতা হইলেন, ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ইহা অবলোকন করিয়া ছলনা-
দ্বারা নিকুঞ্জ নিলয়স্থা লতাসমূহের পত্রাবৃত্ত করিয়া আশ্রয়কলবরকে
লুকাগ্নিত করিয়া রাখিলেন ॥ ৫২ ॥

লীলয়া পরমোদার মতির্গয়া বিশারদঃ ।

বিবিৎসুর্মানসংতাঙ্গ বিদ্রুম্বুঃ কঙ্গচোত্তমং ॥ ৫৩ ॥

অস্মার্থঃ । পরমোদার চরিত্র পরম বুদ্ধি সর্বগয়া নিপুণ মহা-
মায়াবী ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ রাধার সহিত প্রমদাগণের উত্তম কঙ্গ দেখিবার
নিমিত্তে এবং তাঁহার দিগের মনোভিমত ভাব পরিজ্ঞাত হইবার জন্য
ছলদ্বারা তৎকালে অন্তরুত হইয়া থাকিলেন ॥ ৫৩ ॥

তদ্বনং বীক্ষ্যসা সূর্য্যং শীতরশ্মিকরোৎকরৈঃ ।

পরিষক্তং সুশীতৈস্ত প্রভাসিত দিব্যরং ॥ ৫৪ ॥

অস্মার্থঃ । শ্রীমতিরাদিকা দৃষ্টি সঞ্চালন পূর্বক দেখিলেন যে তুহিন
করের উৎকর কিরণ দ্বারা সমস্ত নিকুঞ্জবন শিশিরী কৃত হইয়াছে, এবং
সমস্ত দিকপরিধিকে নির্মলচন্দ্র চন্দ্রিকায় প্রভাসিত করিয়াছে ॥ ৫৪ ॥

তত্র তত্রৈব স'প্রেক্ষ্য কৃষ্ণোক্ত চরণাঙ্কিতাঃ ।

ভুবো বজ্রাস্তুষ যব ধ্বজ বিন্দুর্জরেখা ॥ ৫৫ ॥

অস্মার্থঃ । শ্রীমতি শ্রীকৃষ্ণকে তদ্বনমধ্যে দর্শন না করিয়া অতি বিস্মলা
হইয়া উৎকণ্ঠানাম স্কুচরীকে সমভিব্যাহারে লইয়া সেই স্থানেঅন্যে যণ

করিতে লাগিলেন, যে যে স্থানে দেখেন ধ্বজবজ্রাক্রুশ যব বিলু উর্দ্ধরেখা
দ্বারা উরুকার্মা ত্রীকৃষ্ণের চরণ চিহ্নে বসুধাদেবী সমলক্ষ্যতা ইইয়া
শোভা পাইতেছেন ॥ ৫৪ ॥

শোভিতাস্তা স্ববাচেষ্ট ভক্তিনব্রাস্ককঙ্করাঃ ।

প্রত্যংকুলমুখা বালা ধ্যায়ত্যজিহ্বসরোরুহং ॥ ৫৫ ॥

অন্ত্যর্থঃ । গোপিকা সকলে কৃষ্ণের অদর্শন জন্য বাঁকুলা ইইয়া
ত্রীকৃষ্ণ চরণাঙ্কে পরিশোভিতা ভূমি সন্নিধানে উৎকুল পদ্ম বদনা বালা
গোপবধু গণেরা আক্ষেপোক্তি দ্বারা শুভ করত ভক্তিতে আনত মন্তক
ইইয়া ত্রীকৃষ্ণের চরণাবিন্দ ধ্যান করিতে লাগিলেন ॥ ৫৫ ॥

কাংবা রূপণা গোপী দুঃখশীলা বরাকিকা ।

কবাস পরমোদার মহাত্মা ভগবান হরিঃ ॥ ৫৬ ॥

অস্যার্থঃ । হা ? কোথা আমরা রূপণা পরম দুঃখিনী দীনহীনা
গোপবালা, ত্রীকৃষ্ণ কোথা পরমোদার চরিত্র পরমাত্ম ভগবান নারা-
য়ণ ; তাঁহার সঙ্গ আমাদিগের অতিদুর্লভ ॥ ৫৬ ॥

কথং প্রীতি রসস্তাব্যা জায়তাং ময়ি সন্ততা ॥ ৫৭ ॥

অস্যার্থঃ । আমি অতি দীনহীনা দুঃখশীলা আমাতে তাঁহার প্রীতি
ভক্তিদার সপ্রদান নাই, কেবল ছুরাশা পাশে আবদ্ধ ইইয়া অসঙ্গ চেষ্টা
করিতেছি- ইতি ভাবঃ ॥ ৫৭ ॥

অথবা সাধু সংরক্ষা হেতোস্তদ্বব উচ্যতে ।

সাধুত্বং বা ময়ি কুতো ভাব্য পুণ্যকৃতন্ততং ॥ ৫৮ ॥

অন্ত্যর্থঃ । যে হেতু সাধুদিগের সংরক্ষণ কারণ তাঁহার ধরণীতলে
অবতার ইইয়াছে ! সেই সাধুতাইবা আমাতে কি আছে ? যে সেই
নিমিত্ত আমাপ্রতি প্রসন্নতা দর্শন করাইবেন, যেহেতু সাধুত্বের প্রতি-
কারণ পূর্বকৃত পুণ্য সঞ্চয় সুতরাং আমার সে রূপ পূর্বকৃত মুকুতি অনু-
ভব হয় না ॥ ৫৮ ॥

শূণনাথ পদান্তোজে শরণায়ামমপ্রভো ।

দৌরাভ্যামমদোষৌষঃ ক্ষন্তব্য শ্বেজলোচম ॥ ৫৯ ॥

অন্ত্যর্থঃ । অতিবিনয়গত্ব বাক্যে শ্রীমতি ত্রীকৃষ্ণোদ্দেশে কাহঁতে
ছেন, হে নাথ ! আমি তব পাদপদ্মে শরণাগত, আমাকে নিজাশ্রিতা
জানিয়া মদীয় কাতরাঙ্করযুক্ত বাক্য শ্রবণ কর । তোমার প্রতি আমার
এই দৌরাভ্য সূচক যে দোষ সমূহ, হে পক্ষজননন ! সেই সকল দোষ
তোমার ক্ষমা করণীয় হয়, যে হেতু তুমি অনাথ নাথ ॥ ৫৯ ॥

প্রসীদবেণু সংগীত বধযুক্তাস্যপঙ্কজং ।

দর্শয়িত্বা বনো দেব ত্বংপ্রাণাস্ত্বং পরায়ণাঃ ॥ ৬০ ॥

অস্বার্থঃ । হে প্রিয় বন্ধো ! তোমাগতপ্রাণ ও তব পরায়ণা এই দুঃখিনী গোপিকা গণপ্রতি এসময় হও, এই অবলা গোপীদিগের বধরূপ বংশীসংযুক্ত তোমার বদনপঙ্কজ দর্শন করাইয়া অস্ত্র আমারদিগকে রক্ষাকর ॥ ৬০ ॥

ত্বাং বিনা ভগবন্ প্রাণান ক্ষমা ধারয়িতুং বয়ং ।

ক্ষণার্দ্ধমপিকাস্ত্বং দর্শয়ান্নান মচ্যুত ॥ ৬১ ॥

অস্বার্থঃ । হে ভগবন্ ! তোমাকে না দেখিয়া আমরা ক্ষণার্দ্ধকাল প্রাণধারণ করিতে সক্ষমা হইতে পারি না, অতএব, হে অচ্যুত ! হে প্রাণাধিক প্রিয়তম কাস্ত ! অনুগ্রহ প্রকাশে আমাদেরিগকে তোমার স্বরূপ রূপ দর্শন করাও ॥ ৬১ ॥

নৃদৃষ্টিপথ গচ্ছেত্বং ভবিতাসি কথঞ্চন ।

ত্যাগ্যামোহ্যসবো ত্রৈবো দ্বন্ধনেনা নলেজলে ॥ ৬২ ॥

অস্বার্থঃ । হে প্রিয়সখে ! যত্নপি আমাদেরিগের দৃষ্টিপথগামী তুমি না হও, তবে নিশ্চয় আমাদেরিগের এই প্রাণ অস্ত্র উদ্বন্ধনদ্বারা বা অনল প্রবেশ দ্বারা অথবা জলমগ্ন দ্বারা অবশ্য ত্যাগোপযোগ্য হইবে ? অর্থাৎ গলে রজ্জুবন্ধনে বা জলে ঝাঁপ দিয়া কিম্বা অগ্নিকুণ্ডে প্রবেশ করিয়া আমরা এইস্থানে এখনই মরিব ॥ ৬২ ॥

বেণীদীর্ঘেষ্ন মত্যাং বন্ধনার্হা ভবিষ্যতি ।

ত্বদুতে কাস্ত নোগচ্ছে বেষ্মাহং ন কথঞ্চনঃ ॥ ৬৩ ॥

অস্বার্থঃ । হে প্রিয়তম ! যদি বল এই রাত্রিকালে যোরতর নিজ্জলস্থল বিপিন মধ্যে তোমরা রজ্জু কোথা পাইবে, যে তদ্বারা উদ্বন্ধনে প্রাণত্যাগ করিবে, ইত্যাতাস । হে প্রাণকাস্ত ! তজ্জন্য আমাদের অশ্রুতুল হইবেনা ? যে হেতু গলবন্ধন যোগ্য অতিশয় দীর্ঘ রজ্জুরন্যায় আমাদেরিগের মস্তকে এই বেণী আছে, ইহাই কণ্ঠদেশে বন্ধন করিয়া এখনি এ প্রাণ পরিত্যাগ করিব, অর্থাৎ তোমাকে না পাইলে আমরা কদাচ প্রত্যাহৃত হইয়া গৃহে গমন করিব না ॥ ৬৩ ॥

ইতি সুনিশ্চিত মতিং বেণীবন্ধকৃতোদ্ধমাং ।

তামুদ্বীক্ষ্য বিশালোরু জঘন শ্রোণিবন্ধজাং ॥ ৬৪ ॥

অস্বার্থঃ । বিস্তীর্ণ উরু, বিস্তীর্ণ জঘনা, বিস্তীর্ণ নিতম্বিনী এবং সুবিস্তীর্ণ সমুন্নত পয়োধর ধারিণী, গলদেশে বেণীবন্ধন পূর্বক মরণে কৃত নিশ্চয় মতি শ্রীরাধিকাকে শ্রীকৃষ্ণ অন্তর্কৃত হইয়া দেখিলেন ॥ ৬৪ ॥

বিলপন্তীং বারারোহাং প্রেমা স্বজ্যাত্যুতস্তদা ।

নেত্রে বিমৃজ্য পাথোজ করাভ্যাং পরিসাধুয়ন্ ॥ ৬৫ ॥

অস্যার্থঃ । বরারোহা, প্রিয়তমা শ্রীমতিরাদিকাকে শ্রীকৃষ্ণ বিলপ মানা অবলোকন করতঃ তদগ্রে আবিভূত হইয়া তখন স্বকর কমলদ্বারা তাহার নয়নযুগলে পরিগলিত অশ্রুজল মাৰ্জ্জনা করিলেন, এবং সদয় চিত্তে প্রেম পরিপূর্ণ বাক্যদ্বারা বিবিধ প্রকারে সান্ত্বনা করিতে লাগিলেন ॥ ৬৫ ॥

তামুচেজ্জ পলাশাক্ষীং রুদতীং প্রেমবিম্বলং ॥

রাসক্ৰীড়াং করোম্যত্ন ত্বয়া সার্ক্সমনিন্দিতে ॥

যদীচ্ছসি পয়োজান্ধি সৰ্ব্বক্ৰীড়া মনুত্তমাং ॥ ৬৬ ॥

অস্যার্থঃ । সেই রোদমানা পদ্মপত্রাঙ্কি শ্রীমতি রাধিকাকে শ্রীকৃষ্ণ প্রেমে বিম্বল হইয়া সান্ত্বনা বাক্যে তখন এই কথা বলিলেন যে হে সরোজনয়নে ! হে অনিন্দিত সৰ্ব্বাক্ষ সুন্দরি ! হে মম প্রাণেশ্বরী ! যদি তোমার ইচ্ছা হয়, তবে অত্ন আমি তোমার সহিত সমস্ত ক্রীড়ার অনুত্তমা রাসক্ৰীড়া করিতে প্রবৃত্ত হই- ॥ ৬৬ ॥

রাধোবাচ ।

নমামিতে পাদপাথোরুহৌ কঙ্কবিলোচন ।

দাস্যহং তেজ্জিহ্বরজসা পাবিতাং কুরুমাং প্রভো ॥ ৬৭ ॥

অস্যার্থঃ । শ্রীকৃষ্ণের বদনকমল গলিত প্রণয়গৰ্ভ সুমধুর বাক্য শ্রবণে প্রমুদিত মানসে বুধতানু নন্দিনী শ্রীমতি রাধিকা এইকথা বলিলেন । হে পদ্মপলাশলোচন ! তোমার ভবতারণ পাদপদ্ম যুগলে প্রণাম করি । হে প্রভো ! আমি তোমার নিতান্ত কৃতদাসী তুমি স্বদীয় চরণ রজ প্রদানে আমাকে পবিত্রা কর ॥ ৬৭ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।

ইত্যভাষ্য তদাকান্তং বরকঙ্কবিলোচনং ।

বৰ্ত্তিকা চয়তামূলং তদাস্যে ব্যক্তিপত্নদা ॥ ৬৮ ॥

অস্যার্থঃ । ব্রহ্মা কহিতেছেন হে দ্বিজবর অগ্নিরা ! অক্ষুটিত সর্বোত্তম পদ্মের ন্যায় পরম শোভনীয় প্রসন্ননয়ন প্রিয়কান্ত শ্রীকৃষ্ণকে শ্রীমতি রাধিকা একথা বলিয়া প্রেমভারাক্রান্ত কলেবরা হইয়া কপূরাদি সুবাসিত তামূল বাটিকা তাঁহার শ্রীমুখকমলে প্রাদান করিলেন ॥ ৬৮ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মাণ্ডে মহাপুরাণে রাধাহৃদয়ে উত্তর খণ্ডে ব্রহ্মসংহিতা
সংবাদে শ্রীকৃষ্ণস্য বৃন্দাবনাগমনং নাম সপ্তদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১৭ ॥

অস্যার্থঃ। এই ব্রহ্মাণ্ডাখ্য মহাপুরাণে উত্তরখণ্ডীয় রাধাকৃষ্ণ প্রস্তাবে
ব্রহ্ম সপ্তর্ষি সংবাদে শ্রীকৃষ্ণের বৃন্দাবনাগমন নাম সপ্তদশ অধ্যায়ঃ ॥১৭॥

অষ্টাদশ অধ্যায়ারম্ভঃ ।

অথ রাধাকৃষ্ণের বৃন্দাবনে রাসলীলা ।

অঙ্গিরী উবাচ ।

অনন্তর অঙ্গিরী ঋষি জগৎপিতা পিতামহ ব্রহ্মাকে বিনয়পূর্বক
ভক্তিসহকারে এই প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিলেন ।

মহতী বর্ত্ততেবাঙ্গা শ্রোতু মালীগাঙ্ঘ্রয়ং ।

তস্যাঃ স্বরূপং তাসাঞ্চ যদি কৃষ্ণগুণাশ্রয়ং ।

বদনো নাথ তৎক্ষিপ্ৰং যত্নস্মাকং রূপাতব ॥ ১ ॥

অস্যার্থঃ। হে নাথ ! হে জগৎপিতঃ ! শ্রীমতি রাধিকার সখীগণের
প্রত্যেক নাম শ্রবণে আমারদিগের মহতী আকাঙ্ক্ষা হইতেছে এবং
শ্রীবৃষভানুন্দিনী শ্রীরাধিকারও তৎ সঙ্গিনীগণের স্বরূপ রূপ গুণাদি
শ্রবণেও তাদৃশ বাঙ্গা জন্মিয়াছে, যদিহ্যৎ এই সকল কথা কৃষ্ণ
গুণাশ্রিত হয়, এবং আমারদিগের প্রতি যদি আপনার রূপা থাকে, তবে
এদীনদিগের আশু সন্তোষের নিমিত্ত আপনি রূপা করিয়া কহেন ॥ ১ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।

বচিহুতেহং প্রপন্নায় পাত্রীভুতাসি মেঘতঃ ।

যথাস্মৃতি যথা প্রজ্ঞং যথাশ্রুতি মিহোচ্যতে ॥ ২ ॥

অস্যার্থঃ। ব্রহ্মা অঙ্গিরাকে কহিতেছেন । হে ব্রহ্মন্ ! তুমি মম
সম্মত সুপাত্র আমাতে প্রপন্ন অর্থাৎ আমার নিতান্ত অনুগত, আমার
যেমন স্মৃতি, যেমন বুদ্ধি, আর যে রূপ ভগবন্মুখে শ্রবণ করিয়াছি, তাহা
যথাবৎ বিস্তারিত করিয়া কহিতেছি, একাগ্র মনসে তুমি শ্রবণ কর ॥ ২

নামানি তাসা মালীনাং রাধিকায় ধরামর ।

যথারাসঃ প্রবহতে তয়োঃ কার সমুহতঃ ॥ ৩ ॥

অস্যার্থঃ। হে মুনি পুঙ্গব ! হে অবনীদেব অঙ্গিরী ! শ্রীমতিরাধিকার
সখীবৃন্দের সে সকল নাম আমি ক্রমানুসারে ব্যক্ত করিয়া কহিতেছি,
আর রাধাকৃষ্ণ সঙ্গীত সখী সমূহের সহিত সমবেত হইয়া যে রূপে
শ্রীরাধাকৃষ্ণ উভয়ের প্রথমতঃ রাসক্রীড়া প্রবর্ত্ত হইয়াছিল তাহাও যথা
বৎ বর্ণন করিতেছি শ্রবণ করহ ॥ ৩ ॥

গঙ্গাচ রাধিকা শাপাজ্জাতা গোকুল মণ্ডলে ।

তস্যাঃ সখী সহস্রাণি কঙ্কাক্ষা কঙ্কালোচনাঃ ॥ ৪ ॥

অস্যার্থঃ । শ্রীরাধিকার শাপে সরিৎদ্বারা গঙ্গাদেবী যখন গোকুলে গোপীরূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন তৎকালে তাঁহার নাম চন্দ্রাবলী গোপী, রাধার সহচরীর তুল্যা পদ্মবদনা পদ্মনয়না তাঁহারও সহস্র সহস্র সখী, সে সকলের সহিত চন্দ্রাবলীও রাসমণ্ডলে সমাগতা হন ॥ ৪ ॥

সুকঙ্কাক্ষী কলাকণ্ঠী সুকণ্ঠী পিককণ্ঠিকা ।

কলাবতী রসোল্লাসা গুণবতী উপলাবতী ॥ ৫ ॥

অস্যার্থঃ । হে দ্বিজ ! শ্রীরাধিকার সখীদিগের নামাবলী বর্ণন করি তেছি শ্রবণ কর । সুকঙ্কাক্ষী (শোভন পদ্মনয়না) কলাকণ্ঠী (সংগীত লগ্নকণ্ঠা) সুকণ্ঠী (মধুরস্বরা) পিককণ্ঠী (কোকিলন্যায় কলকণ্ঠী) কলাবতী (সঙ্গীত নিপুণা) রসোল্লাসারসিকা (গুণবতী) উপলাবতী (কমলমালিনী) ॥ ৫ ॥

বিশাখা চন্দ্ররেখাচ লীলাবতী উপরাসিকা ।

মালিকা নন্দাদা প্রেমবতী কুমুম পেশলা ॥ ৬ ॥

অস্যার্থঃ । বিশাখা চন্দ্ররেখা লীলাবতী উপরাসিকা ও মালিকা মালামণ্ডিতা নন্দাদা প্রেমবতী এবং কুমুমপেশলা অর্থাৎ পুষ্পরচিত বেশ ধারিণী ॥ ৬ ॥

নলিনী নালিনী ভদ্রা রঞ্জিনী ললিতা লসা ।

মঞ্জিষ্ঠা চ রঙ্গবতী কামদা কামমোহিনী ॥ ৭ ॥

অস্যার্থঃ । নলিনী নালিনী অর্থাৎ এই উভয় গোপী গঙ্গামোদে আমোদিতা, ভদ্রা (মঙ্গলরূপিণী) রঞ্জিনী (রঙ্গমালিনী) ললিতা ও অলসা এবং মঞ্জিষ্ঠা রঙ্গবতী কামদায়িনী ও কামমোহিনী ॥ ৭ ॥

অনঙ্গমঞ্জরী রাগা সুভানুঃ সত্যানু পমা ।

রাগলেখা কলাকেলী, বিন্দুমতী ঝুখী তথা ॥ ৮ ॥

অস্যার্থঃ । অপর। অনঙ্গমঞ্জরী রাগিনী সুভানু সত্য ও অনুপমা আর রাগলেখা কলাকেলী (সঙ্গীতরস রাগিনী) বিন্দুমতী এবং ঝুখী ॥ ৮ ॥

বিচিত্রা চম্পকলতা রঙ্গদেবী সুদেবিকা ।

তুঙ্গবিদ্যাঙ্কলেখা চ শুভা কামা স্তমঞ্জরী ॥ ৯ ॥

অস্যার্থঃ । বিচিত্রা ইহাকে সুচিত্রাও বলেন, চম্পকলতিকা রঙ্গদেবী সুদেবী তুঙ্গবিদ্যা অঙ্কলেখা পুরাণান্তরে ইহার নাম ইন্দুরেখা

অর্থাৎ কপালকলকে চন্দ্রকলা শোভিতা, শুভাশুভপ্রদায়নী, কামা এবং সুমঞ্জরী ॥ ৯ ॥

মালজা চন্দ্রলতিকা মাধবী মদনালসা ।

মঞ্জুমেধা শশিকলা সুমধ্যামধুরেক্ষণা ॥ ১০ ॥

অস্যার্থঃ । মঞ্জুমেধা শশিকলা সুমধ্যা অর্থাৎ শোভন মধ্যদেশা মধুরাক্ষী মালজা চন্দ্রলতা ও মাধবী এবং মদনালসা (মদ্যথ রসে আসক্তা) ॥ ১০ ॥

কামলা কামলতিকা কান্তচূড়া বরাঙ্গনা ।

মধুরী চন্দ্রিকা প্রেমমঞ্জরী তনুমধ্যমা ॥ ১১ ॥

অস্যার্থঃ । আর মধুরিকা, চন্দ্রিকা, প্রেমমঞ্জরী, তনুমধ্যমা অর্থাৎ তাঁহার শরীরস্থল কিম্বা ক্লেশ নহে । কামলাদেবী, কামলতা, কান্তচূড়া এবং বরাঙ্গনা ॥ ১১ ॥

কন্দর্পসুন্দরী কাম মঞ্জরী মণিকুণ্ডলা ।

কাদম্বরী শালমুখী চন্দ্ররেখা প্রিয়ম্বদা ॥ ১২ ॥

অস্যার্থঃ । কামসুন্দরী ও কামমঞ্জরী ও মণিকুণ্ডলা অর্থাৎ রত্নময় কুণ্ডলধারিণী । কাদম্বরী (সজলমেঘমালার ন্যায় উজ্জ্বল কপবতী) শাল-বদনা, চন্দ্ররেখা এবং প্রিয়ম্বদা (অতিপ্রিয় বাদিনী) ॥ ১২ ॥

মদোন্মদা মধুমতী বাসন্তী কলভাষিণী ।

রত্নবেণী মালতীচ কপূরিতিলকা পরা ॥ ১৩ ॥

অস্যার্থঃ । মদোন্মত্তচিত্তা মধুমতী বাসন্তী মধুরভাষিণী এবং রত্নবেণী অর্থাৎ রত্নমণ্ডিত বেণীধারিণী, মালতী অপর কপূরিতিলকা ॥ ১৩ ॥

কুরঙ্গাক্ষী কন্তুরিকা মানা মদনমঞ্জরী ।

সিন্দূরা চন্দনবতী কোমুদী মণ্ডলী তথা ॥ ১৪ ॥

অস্যার্থঃ । কুরঙ্গনয়নী, কন্তুরিতিলকা, মানিনী, মদনমঞ্জরী এবং সিন্দূরিতিলকা চন্দনবতী কোমুদী ও মণ্ডলী ॥ ১৪ ॥

পদ্মাবতী পঙ্কজাক্ষী শ্রামা সৈব্যাচ ভদ্রিকা ।

ভারা চিত্রা চ গাক্ষরী পালিকা চন্দ্রমালিকা ॥ ১৫ ॥

অস্যার্থঃ । অপরা পদ্মাবতী, পদ্মনয়না, শ্রামা, সৈব্যা ও ভদ্রিকা এবং ভারা, চিত্রা, গাক্ষরী, পালিকা ও চ চন্দ্রমালিকা ॥ ১৫ ॥

মঙ্গলা বিমলা পীতা ভরলাক্ষী মনোহরা ॥

মাকুন্দা তারিণী মঞ্জুভাষিণী ধঞ্জমেক্ষণা ॥ ১৬ ॥

অস্যার্থঃ । মাকুন্দা, তারিণী, খেলভাষিণী ও খঞ্জন নয়নী । মঙ্গলা
বিমলা, পীতা, তরলনয়না এবং মনোহারিণী ॥ ১৬ ॥

কৌমদকী বিশালাক্ষী কৈরবীচ বিশারদী ।

শঙ্করী কুমুদা কৃষ্ণা সারঙ্গাদ্রাবিণী শিবা ॥ ১৭ ॥

অস্যার্থঃ । কৌমদকী, বিশালনয়না, কৈরবী, এবং বিশারদী । শঙ্করী,
কুমুদা, কৃষ্ণা, সারঙ্গা, দ্রাবিণী ও শিবা ॥ ১৭ ॥

তারাবলী গুণবতী সুমুখী কেলিমঞ্জরী ।

হারাবলী চকোরাক্ষী ভারতী কামিনীতিত ॥ ১৮ ॥

অস্যার্থঃ । তারাবলী, চকোরলোচনা, ভারতী, গুণবতী, সুমুখী, হারা
বলী, কামিনী এবং কেলিমঞ্জরী ইত্যাদি ॥ ১৮ ॥

আসাং সখীগণা বিপ্রাঃ শতশোথ সহস্রশঃ ।

ভানব্যাযুঃ সহবনে বৃন্দারণ্যে মহাভুতে ॥ ১৯ ॥

অস্যার্থঃ । ব্রহ্মা মহর্বিগণকে সম্বোধন করিয়া কহিয়াছেন । হে বিপ্র-
গণেন্দ্র ! মহা আশ্চর্য্যময় স্থান বৃন্দাবন তাহাতে সুমধুর বিপিনে বৃষভানু
নন্দিনী শ্রীমতিরাদিকার সহিত এই সকল গোপীগণ আগমন করিলেন,
এতদ্ভিন্ন আরো শত শত ও সহস্র সহস্র অপর সখীগণেরাও সমাগতা
হইলেন ॥ ১৯ ॥

ক্লান্তিকর্ণে বরারোহাঃ পৌর্ণমাস্যাং হিকার্ত্তিকে ।

নিশার্দ্ধে সর্বতঃ শীতরশ্মিকর বিচুস্মিতে ॥ ২০ ॥

অস্যার্থঃ । ঐ সকল বরারোহা ভাবিনী মণ্ডিতা রাসরসিকা শ্রীরাধা
ক্লান্তিকানক্ষত্রযুক্ত শরৎকালের কাঙ্ক্ষিত পৌর্ণমাসী তিথিতে তুহিন
কিরণ জ্যোতিতে বৃন্দাবনের সকল স্থান পরিশোভিত, সর্বচিহ্ন বিনো-
দিনী অর্দ্ধযামিনী সময়ে কামিনী শিরোমণি তথায় সমাগতা হইয়া, ঐ
বৃন্দারণ্যকে অধিকতর ধন্য করিলেন ॥ ২০ ॥

চিত্রাভরণ সংচ্ছিন্না চিত্ররূপাঃ স্বলল্লতাঃ ।

কাশ্চিজ্জবা প্রস্থনাতা ভিন্মাঞ্জন চয়াস্বরাঃ ॥ ২১ ॥

অস্যার্থঃ । সমাগতবতী গোপীগণেরা বিচিত্র আভরণে সমাচ্ছাদিত
গাত্রা, সকলেই বিচিত্র রূপধারিণী, বিবিধ বেশ ভূষাতে সুভূষিতা, কেহ
কেহ প্রক্ষুটিত জবাগুপ্পের ন্যায় রক্ত বস্ত্রধরা, কেহ কেহ নিবিড় অঞ্জন
নিভ বসন পরিধায়িনী হইলেন ॥ ২১ ॥

দাড়িমী কুমুমপ্রখ্যা শুণ্ডকার্ত্তস্বরাধরাঃ ।

কেতকীবরবর্ণাভসুভাঃ স্তুতড়িদম্বরাঃ ॥ ২২ ॥

অস্যার্থঃ। কোন কোন গোপী দাড়িমী পুষ্পের স্তায় লোহিতবসনা
অপর কোন কোন বরাহনার প্রতপ্ত স্বর্ণবর্ণ বস্ত্র পরিধান, কোন কোন
গোপীর কেতকী কুমুম সদৃশ পরিবৃত্তবাস, কাহার কাহার সুঘোর বিদ্যা-
দম্বিবর্ণ বস্ত্র পরিধান ॥ ২২ ॥

কর্ণিকার বারাভাসা হরিতালায়রা পরাঃ।

তপ্তজাম্বুদপ্রখ্যাঃ কুম্ভাভ বসনাঃ স্ত্রিয়ঃ ॥ ২৩ ॥

অস্যার্থঃ। কোন কোন গোপস্ত্রীর কর্ণিকার পুষ্পস্তায় সুদীপ্ত বসন,
কার কার বা হরিতাল ধাতুর ন্যায় শোভন পীতবর্ণ বস্ত্র পরিধান ; অপর
পর গোপীদিগের বস্ত্র তপ্তজাম্বুনদ অর্থাৎ সূবর্ণ বর্ণের স্তায় উদ্দীপ্ত
পরিবৃত্তবাস ॥ ২৩ ॥

কাশ্চিদ্ভজত গৌরাভা শুভিদ্ধস্তা স্তথা পরাঃ।

সাম্বায়ুদ প্রতীকাশা অশোকাভাস্বরায়রাঃ ॥ ২৪ ॥

অস্যার্থঃ। বিশেষ ক্ষণপ্রভা সদৃশ বসন পরিধান। কোন কোন
গোপী, অপর। রজতবর্ণ শুক্লায়র ধারিণী। আর কোন কোন গোপী নজল
জলধরবর্ণ বসনা, অপর। অশোককুমুম সদৃশ ভাস্বরবর্ণ বস্ত্র পরিধায়িনী ॥

কাশ্চিৎ কিংশুক বর্ণাভাঃ গান্ধকী শুভবাসমাঃ ॥

পয়ঃস্ফটিক শঙ্কোন্তু কুম্ভকপূরকো পমাঃ ॥ ২৫ ॥

অস্যার্থঃ। কোন কোন গোপীর পলাশপুষ্প স্তায় বস্ত্র, কাহার
গন্ধকের সদৃশ শোভন বসন, কার চুন্ধবর্ণ, কাহার স্ফটিক বর্ণ, কাহার
শংখবর্ণ, কাহার চন্দ্রবর্ণ, কাহার কুম্ভপুষ্পবর্ণ কাহার কপূরবর্ণোপম
শ্বেতবর্ণবস্ত্র পরিধান ॥ ২৫ ॥

শুদ্ধনীলাঞ্জন প্রখ্যাঃ বসনা কাশ্চিদঙ্গনাঃ।

হরিতাল বিশেষাভাঃ জ্বাকর্ণিক ভাস্বরঃ ॥ ২৬ ॥

অস্যার্থঃ। কোন কোন গোপীর শুদ্ধনীলের ন্যায় ক্লৃষ্ণবর্ণ বসন পরি
ধান, কার কার বা হরিতাল বিশেষ বর্ণ বস্ত্র, অপর। অপর। জ্বা বিশেষ
এবং কর্ণিকা বিশেষ কুমুমবর্ণের ন্যায় পরিবৃত্ত বসন ॥ ২৬ ॥

কাশ্চিৎ কিল্টীবর শ্রামাঃ কিল্টী পীতায়রা পরাঃ।

কেতকী পর্ণ পঙ্কজ পলাশ শুভভাঃ স্ত্রিয়ঃ ॥ ২৭ ॥

অস্যার্থঃ। মীলকিল্টী পুষ্পের ন্যায় কোন কোন গোপী শ্রামবর্ণা
য়রা, অপর। গোপী পীত কিল্টীর সদৃশ বসন পরিধায়িনী, কার কার
কেতকী পত্রের ন্যায় বসন, কোন কোন স্ত্রীর পদ্মপত্র সম মনোহর
শ্রাম বস্ত্র পরিধান ॥ ২৭ ॥

তান্মূলজলাইহেম স্ফটিকেন্দ্র সমোদিতাঃ ॥ ২৮ ॥

অসমার্থঃ। কোন কোন গোপমহিলার বস্ত্র তান্মূল স্বলপাঙ্ঘের ন্যায় রক্তবর্ণ, কেহ কেহ সুবর্ণচিহ্নিত বসন পরিধান করিয়াছেন, কাহার বা চন্দ্রবর্ণ অতিস্বচ্ছ বসন পরিধান হয় ॥ ২৮ ॥

বিশালোরু ঘনশ্রোণ্যঃ কুস্তোমত কুচোৎকরাঃ।

করিশাবক সুপ্রথ্য বক্কোজা নম্র মধ্যমাঃ ॥ ২৯ ॥

অসমার্থঃ। সকল গোপীগণেরাই বিস্তীর্ণ উরুবিশিষ্টা, উন্নত নিভম্ব তারাকান্তা, সকলেরই বক্ষস্থলে মাতঙ্গশিশুর কুস্তম্বলের ন্যায় উত্তুঙ্গ পয়োধর যুগল, সকলেই ক্ষীণমধ্যা এবং কুচতরে নমিত কলেবরা হইলেন ॥ ২৯ ॥

কুশেশয়বরা কেচিৎ কোরকাতোন্নতস্তনাঃ ॥ ৩০ ॥

অসমার্থঃ। বর বরজ কমলবর কলিকাকৃতি উন্নত কোন কোন গোপীর স্তন মণ্ডল পরিশোভিত হয়, তাঁহাদিগের মনোহর পরিশোভিত কলেবর, জগৎ ধন্যা মান্যা গোপকন্যাগণে সমাগতা হইয়াছেন ॥ ৩০ ॥

বিরল নিবিড় তাত্রোৎপাল সদ্রক্ত মঞ্জু।

পবন চলিত বাহুদণ্ড সস্তাভ্য মনৈঃ ॥

ব্রজযুবতিভি সরোজমুভিঃ স্বামিনীনাং।

পরিহরত তৎ ছুৰ্ঘৎ প্রাণনাথমিবোচুঃ ॥ ৩১ ॥

অসমার্থঃ। সুঘণ অথচ বিরল তাত্রের স্তায় রক্তবর্ণ উৎপাল সদৃশ শোভনবর্ণা ব্রজ গোপীগণ পতিগণ কর্তৃক বার্ষ্যমানা হইয়াও গৃহ মধ্যে অবস্থিতি করিতে পারিলেন না, ইহারা ছুৰ্ঘপতিকেকে পরিত্যাগ করতঃ অতিবেগে ক্লৃষ্ণান্তিকে আগমন করিলেন। আগমনকালে তাঁহারদিগের বাহু দণ্ডের আঘাতে খরতর রূপে সমীরণ সঞ্চলিত হইয়াছিল, অনন্তর ক্লৃষ্ণান্তিক প্রাপ্ত ব্রজ স্ত্রীগণেরা সকলে প্রাণ প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণকে এই কথা বলিলেন। ইহা পশ্চাৎ ব্যক্ত হইবে ॥ ৩১ ॥

কেকিকাক শুকোস্ত্রীভ বসনা দেবভোপমাঃ।

চলৎ কুণ্ডল সুদ্যোতি দর্শীভূত সুগণ্ডিকাঃ ॥ ৩২ ॥

অসমার্থঃ। আগমন কালীন ব্রজগোপীগণেরা যে রূপ সুবেশী হইয়া আসিয়াছিলেন, তাহা বর্ণনা করিতেছেন। কোন কোন জন ময়ূর ম্যায়বর্ণ বসনা, কোন কোন গোপী ক্লৃষ্ণবাসিনী, কোন কোন গোপিকা শুক পক্ষীর ন্যায় হরিৎ বর্ণ বস্ত্র পরিধানা, কোন কোন স্ত্রীর

বসন উষ্ণের ন্যায় ধূসরবর্ণ, সকলেই দেবতার ন্যায় মনোহর রূপিনী, শ্রুতিমূলে আন্দোলিত কুণ্ডল যুগল চোঁতাতে সকলের গণ্ডদ্বয় শোভন দর্শনীয় ॥ ৩১ ॥

রণৎ সুমঞ্জু মঞ্জীর কঙ্কণাঙ্কুশেন তাঃ ।

পুষ্পাসব প্রমত্তাশ্চ রনু কুর্কন্তি হৃৎকৃতিং ॥ ৩২ ॥

অন্তার্থঃ । সকল গোপীর চরণাবিন্দে শঙ্কায়মান সুপুর পরি-
ধান, করযুগল স্থিত প্রচলিত কঙ্কণ রণৎকার, পুষ্প সাধারণ কালে
মকরন্দপানে প্রমত্ত ভ্রমর নিকরের ঝঙ্কারানুরূপ ধ্বনিত হইতে লাগিল,
অর্থাৎ ভ্রমর ছঙ্কারের সদৃশ আভরণাবলির ছঙ্কৃতি শব্দে বনস্থল প্রতি-
শব্দিত হইল ॥ ৩২ ॥

সতোয়ং তোয়দ শ্যামালক কুঞ্চিত মুর্দ্ধজাঃ ।

মৃগেন্দ্র মধ্য সংকীর্ণবর মধ্যা কুশোদরাঃ ॥ ৩৩ ॥

অন্তার্থঃ । সজল জলধর শ্যামবর্ণ আকুঞ্চিত কেশ পাশে পরিমণ্ডিত
মস্তক মণ্ডল এবং ভ্রমর পংক্তির আয় ললাটে কলকে অলকাজাল সুশো-
ভিত, বরমধ্যা গোপী সকলের ক্ষুভিত মৃগপতি সদৃশ কীর্ণতর কটিদেশ,
সকলেই ভাব শুদ্ধ কুশোদরী ॥ ৩৩ ॥

কুণ্ডলাঙ্গদ কেয়ূরমণিহার বরাঙ্কিতাঃ ।

অঙ্গুল্যানী বরা স্তাসাং চম্পকানাং সুকোরকাঃ ॥ ৩৪ ॥

অন্তার্থঃ । কেয়ূর অঙ্গদ কুণ্ডল এবং মণিময় হারাদি দ্বারা সকলের
পরিপূজিত মনোহর অঙ্গ । সুশোভন চম্পক কলিকার আয় তাঁহা-
দিগের পরিশোভিত অঙ্গুলিশ্রেণী ॥ ৩৪ ॥

বিধি নৈপুণ্য মতোমি বিধেরাশু ধরামর ।

নানাদাম সুসংচ্ছিন্না নানাতুষণ ভূষিতাঃ ॥ ৩৫ ॥

অন্তার্থঃ । হে ভূদেব অঙ্গিরা ! তাহা ? গোপী মণ্ডলের মনোহর সুগঠন
অবয়ব সন্দর্শন করিলে অতি সঙ্গর সৃষ্টিকর্তা বিধাতা নিপুণতা প্রাপ্ত
হইতে পারেন, যেহেতু সেরূপ রূপ সম্পদ বিধাতার সৃষ্টির বহির্ভূত হয় ।
নানাবিধ প্রকারে মণি পুষ্পাদি মাল্যমণ্ডিতা ও নানা ভূষণে পরি-
ভূষিতা ॥ ৩৫ ॥

নারায়ণ বিমোহিতঃ শ্রিয়ো মুর্ত্যুইবা পরাঃ ।

তাচ্চ সর্কানবদ্যাক্ষ্যো বয়সাক্ষপ সম্পদা ॥ ৩৬ ॥

অন্তার্থঃ । বিধি নৈপুণ্য শিক্ষা বিষয়ক এই জন্ত বর্ণনা করিয়াছেন ।
যে এই সকল গোপীগণেরা অচিন্ত্যাবয়ব ভগবান নারায়ণের মনো-

মোহিনী হইলেন, ইহাদিগের সহিত সামান্য রূপবতী জীর দৃষ্টান্ত দেওয়া যায় না, যেহেতুক সর্বদোষ বর্জিত কলেবরা বয়সে এবং রূপলাবণ্য সম্পদদ্বারা সকলেই কমলার অপরা মূর্তি বিশেষ হইলেন ॥ ৩৬ ॥

বচো মাধুর্য্য কোমল্যে পুংস্কোকিল মনোহরাঃ ।

লাবণ্যোদার্য্য পৈষল্যে চতুরা রসিকা বরাঃ ॥ ৩৭ ॥

অন্তার্থঃ । ঐ সকল গোপীগণে সুকোমল মাধুর্য্য বচনে কলকণ্ঠ পুংস্কোকিলগণের মনোহারিণী হইলেন, অর্থাৎ তাঁহাদিগের বাক্য শ্রবণে সমাকুল পিককুলেরাও বিমোহিত হয় । লাবণ্যে এবং মাধুর্য্য উদার-
তায় সুচতুরা রসিকাগণের শিরোমণি হইলেন ॥ ৩৭* ॥

মদমত্ত মুদু প্রৌঢ় গজবদন্তয়ো পরাঃ ।

পাথোজয়িত পালাশলোচনা সুক্রবো মূনে ॥ ৩৮ ॥

অন্তার্থঃ । হে মূনে ! মত্তপানে মত্ত হইয়া মাতঙ্গ সকল যেমন মত্তর গতিতে গমন করে, তক্রপ গতিতে গোপিকা সকলের গতি, সক-
লেই পদ্ম পত্রের স্থায় সুদীর্ঘলোচনা, সকলেই সুশোভন ক্রবুগলে সুশোভিত বদনা ॥ ৩৮ ॥

অনবদ্যৈ রবয়বৈঃ সর্বযুনাং মনোহরাঃ ॥ ৩৯ ॥

অন্তার্থঃ । হংস পালীর ন্যায় মুদুগামিনী এবং অনিন্দিত অঙ্গ প্রত্য-
ঙ্গের সুগঠন দ্বারা ভাব ভঙ্গীতে সকলেই সমস্ত যুবজনের মনোহারিণী হইলেন ॥ ৩৯ ॥

তন্ময়ঙ্কা স্তদালাপা স্তদনুধ্যান তৎপরাস্তাঃ ।

তদর্শন রুতান্মানো হরিণাক্ষ্যঃ সুবাসস্তাঃ ॥ ৪০ ॥

অন্তার্থঃ । হে বৎস অঙ্গিরা ! হরিণীলোচনা, সুশোভন বসনা,
গোপাঙ্গনা সকল শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক রুতমানসা হইয়া কৃষ্ণ দর্শন লালসাতে পরমোৎকণ্ঠিতা, তদ্রূপ মানসা, সেই কৃষ্ণ গুণালাপ পূর্ব্বক কৃষ্ণরূপানু-
ধ্যান ও তৎ পরায়ণা হইয়া বনে বনে বিচরণ করিতে লাগিলেন ॥ ৪০ ॥

গায়ন্ত্যশ্চ হসন্ত্যশ্চ পশ্যন্ত্যো বনরাজিকাং ।

ক্রবন্ত্যো বিক্রবন্ত্যশ্চ লপন্ত্যোপি গুণান্ হরেঃ ॥ ৪১ ॥

অন্তার্থঃ । অপর ভ্রজগোপীগণেরা শ্রীকৃষ্ণের গুণানুকীর্ণন পরায়ণা,
পরস্পর তন্মহিমা সূচক কথোপকথন এবং তল্লীলা কথার গান, এবং
পরম কৌতুকাবিস্ট চিত্তে হাস্য পরিহাস পূর্ব্বক বামিনীযোগে বন রাজ্যের
শোভা সন্দর্শন করিতে লাগিলেন ॥ ৪১ ॥

নৃত্যন্ত্যো বিবিধাচ্ছেষ্ঠা কুর্কন্ত্যো ললনাগণাঃ ।

চেষ্টু বৃন্দাবনং সর্বং সর্বাঃপীন পমোদরাঃ ॥ ৪২ ॥

অস্যার্থঃ। সুরতোৎসুকা উন্নত পীন পমোদর ধারিণী ললনাগণেরা
'প্রেমোন্মাদিনী হইয়া বিবিধ প্রকার সুরত চেষ্টা করণ সূচক নৃত্য করিতে
করিতে নমস্ত বৃন্দাবন স্থলে মত্ত মাতঙ্গিনীর ন্যায় বিচরণ করিতে
লাগিলেন ॥ ৪২ ॥

অথ রাসোৎসব প্রবর্তন ।

বীক্ষ্যতা ভগবান্ ক্রুক্ষেণ রাসোৎসব পরায়ণাঃ ।

গোপাভ বৃন্দানাহুয় বচনক্ষেদ মাদদে ॥ ৪৩ ॥

অস্যার্থঃ। রসিকবর ভগবান গোবিন্দ ঐ সকল গোপী মণ্ডলকে
রাসোৎসব পরায়ণ দেখিয়া তাঁহাদিগের চেষ্টানুসারে সমূহ গোপাল
বালকগণকে তৎক্ষণাৎ আহ্বান করতঃ এই কথা বলিলেন। অর্থাৎ
শ্রীকৃষ্ণ রাসরস বিলাসে গোপী রঞ্জনার্থ চিন্তাভিনিবেশ করিলেন ॥ ৪৩ ॥

শ্রীদামন্ বল হেতোক ক্রুষ্ণ সুবল বেণুক ।

রাসক্রীড়াং করিষ্যামি রচয়তাং তদাম্পদং ॥ ৪৪ ॥

অস্যার্থঃ। হে শ্রীদামন্! হে বল! হে তোককৃষ্ণ! হে সুবল! হে
বেণুক! অদ্য আমি গোপীবৃন্দ পরিবেষ্টিত হইয়া তাহারদিগের সহিত
উদ্ভট রাসলীলা করিতে মানস করিয়াছি, অতএব তোমরা তদুপযোগি
রাসমণ্ডলের রচনা করহ অর্থাৎ রাসোপযোগি উপকরণাদির আহরণ
করহ ॥ ৪৪ ॥

বিচিত্রাভরণং মালাং বর সিংহাসনানি চ ।

তাম্বূলানি স্তম্বকীর্ণানি বর ছত্র শতানি চ ॥ ৪৫ ॥

অস্যার্থঃ। শ্রীকৃষ্ণ আদেশ করিলেন হে শ্রীদামাদি গোপগণেরা!
তোমরা সকলে রাস ক্রীড়াপযোগ্য বিচিত্র আভরণ, বিচিত্রমালা এবং
উৎকৃষ্ট সিংহাসন সকল স্থানে স্থানে সংস্থাপন করহ। আর উৎকৃষ্ট শত
শত ছত্র ও কপূরাদি সুবাসিত তাম্বূল বীটিকাচয় আহরণ কর ॥ ৪৫ ॥

দ্বারেষু দ্বারপালান্ বৈ রচয়ন্তাং শতভূষিহ ।

দ্বারেষু সায়ুধাঃ সর্কে মম প্রীতিপরায়ণাঃ ॥ ৪৬ ॥

অস্যার্থঃ। আর শ্রীরাসমণ্ডলের চারিদিকে চারিদ্বার এবং মনোজ্ঞ
দ্বারপালগণকে রক্ষার্থ স্থাপন কর। প্রতিদ্বারে সেই সকল দ্বারপাল
নানা অস্ত্র শস্ত্র ধারণ পূর্বক আমার প্রীতিপরায়ণ হইয়া অবস্থান
করুক ॥ ৪৬ ॥

বাদিত্রাণি বিচিত্রাণি মধুরাণি মহাস্তি চ ।

বাদয়ন্তু মমাতীৰ্ককরা গোপালবালকাঃ ॥ ৪৭ ॥

অস্যার্থঃ । হে সখাগণেরা ! আমার অতীৰ্ক সাধক গোপবালক সকলে মহোৎসাহ পূৰ্বক মম সন্তোষ কারণ সুমধুর ধনিযুক্ত বিচিত্র বাদ্য সকল বাজাইতে থাকুক ॥ ৪৭ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।

ইত্যাদিষ্টা ভগবতা বলো বলবতাম্বরঃ ।

আনাথ্য সৰ্ব সন্তারান্ মুদা গোপাভ কৈ মুনে ॥ ৪৮ ॥

অস্যার্থঃ । জগৎ পিতা পিতামহ মহর্ষি অগ্নিরাকে কহিতেছেন । হে মুনে ! এইকণ ত্রীকৃষ্ণের আজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়া তদনুসারে বলবানের শ্রেষ্ঠ বলদেব পরমহর্ষে গোপ বালকদিগের দ্বারা রাসোপযোগ্য সমস্ত সন্তার আনয়ন পূৰ্বক প্রস্তুত করিয়া রাখিলেন ॥ ৪৮ ॥

অমূল্য রত্ন মাণিক্য মণিহীরক নির্মিতৈ ।

সিংহাসনে পরময়া প্রকৃত্যা রাধয়াস্বিতং ॥ ৪৯ ॥

অস্যার্থঃ । সুশোভিত রাসমণ্ডলে মণি হীরকসার অমূল্য রত্ন ও মাণিক্য নির্মিত সিংহাসন বরে প্ররমা প্রকৃতি রাধিকার সহিত ত্রীকৃষ্ণ অবস্থিত হইলেন ॥ ৪৯ ॥

ভগবন্তং পরম্ভান মতিৰ্কং পদমচ্যুতং ।

বরং বরেণ্যং বরদ মীশ্বরং প্রকৃতেঃ পরং ॥ ৫০ ॥

অস্যার্থঃ । পরম পদ, পরমধাম স্বরূপ অচ্যুত, ভগবান পরমাত্মা নিত্য সত্য মুক্তস্বভাব প্রকৃতির পর সকলের শ্রেষ্ঠ বরণীয় পরমপুরুষ বরদ পরমেশ্বর গোবিন্দ অবস্থিতি করিলেন ॥ ৫০ ॥

নবীন সায্যাম্বুদ নীল সচ্ছবিং স্মেরাননং রত্নবিচিত্র ভূষণং ।

ত্রিভঙ্গ মূৰ্ত্তিং গলশোভি কৌস্তভং প্রবাদয়ন্তং মুরুলীং মুরারিং ॥ ৫১ ॥

অস্যার্থঃ । কিবা মনোহর বিচিত্র রত্ন ভূষণে পরিভূষিত অভিনব সজল জলধর সদৃশ শ্যাম কলেবর গোবিন্দ, ঐষৎ সহাস্য বদনারবিন্দ ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিমাযুক্ত, গলদেশে উদ্ভীষ্ট কৌস্তভমণি, সুশোভিত, মুরমুদন বিনোদ মুরুলী বাদন পরায়ণ ॥ ৫১ ॥

গুঞ্জাবতংসং গলশোভিগুঞ্জ অজং স্বকান্তাশ্বিত বামভাগং ।

সানন্দনন্দং পরমাশ্রকপং বিরাজমানং শিখিপুচ্ছ চূড়ং ॥ ৫২ ॥

অস্যার্থঃ । গুঞ্জপুষ্পকৃত বেশ- গুঞ্জমাল্যে পরিশোভিত গলদেশ, স্বকান্তা ত্রিমতি রাধিকা কর্তৃক পরমার্চিত বামভাগ, পরমানন্দ স্বরূপ

ময়ূর পুচ্ছান্বিত চুড়ামণ্ডিত মস্তক মণ্ডল, এবস্তূত পরমাত্মা স্বরূপ
গোবিন্দ মূর্তিতে রাসমণ্ডল মধ্যে বিরাজমান ইয়েন ॥ ৫২ ॥

অনর্থ কোপীনধরং বিচিত্রিত মালোল কাদম্ববর অগণ্ডিতং ।

তাম্বুল রাগ প্রবিরাগিতা ধরং বিলোকয়ন্তং বলমুখ্যবালকান্ । ৫৩ ।

অস্বার্থঃ । পরমবিচিত্র অমূল্য পীতধটী পরিশোভিত কটিদেশ, আপাদ
তল পর্যন্ত আলম্বিত দোহুল্যমানা কদম্বকুসুম মালা, এবং তাম্বুলরাগে
অনুরঞ্জিত অধর পুট, বলদেব প্রভৃতি বালকবৃন্দকে অবলোকন করিতে
ছেন । এবস্তূত রূপে বিরাজমান গোপালকপী পরমাত্মাকে রাসস্থলে
সকলে দর্শন করিয়াছিলেন । ইতিভাবঃ । ৫৩ ।

তদ্বহিঃ সংস্থিতাঃ সখ্যা দয়িতা লোলকুণ্ডলাঃ ।

চন্দ্রাবলী চন্দ্ররেখা চিত্রা মদন সুন্দরী ।

শশিরেখা মধুমতী স্থাপিতা পূর্বতঃ ক্রমাৎ । ৫৪ ।

অস্বার্থঃ । তাহার বাহিরে শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়তমা সখীসকল অবস্থান
করিতেছেন । তাঁহারদিগের শ্রুতিমূলে আন্দোলিত মণিরত্ননির্মিত
কুণ্ডল । ঐ সখির প্রধানা চন্দ্রাবলী, চন্দ্ররেখা, চিত্রা ও মদনসুন্দরী এবং
শশিরেখা, মধুমতী ইত্যাদি কৃষ্ণপ্রিয়া গোপী সকল ক্রমে পূর্ব হইতে
সংস্থাপিতা হইয়াছেন । ৫৪ ।

তদ্বহিঃ ষোড়শ প্রেষ্ঠাঃ প্রধানা কৃষ্ণবল্লভাঃ ।

চাক্ষায়িত ভুজদ্বন্দ্বাঃ কৃশোদর্য্যা মৃগীদৃশঃ । ৫৫ ।

অস্বার্থঃ । তদ্বাহে প্রিয়তমা ষোড়শ গোপী শ্রীকৃষ্ণের বল্লভা অতি
প্রধানা ; তাঁহারদিগের আজানুলম্বিত মনোহর বাহুবুগল, সকলেই মৃগ-
শাবক নয়না, সকলেই মৃগপতিকোভিত ক্ষীণমধ্যা ইয়েন । ৫৫ ।

কোটিকন্দর্পলাবণ্যঃ সাক্ষান্মনমথ মন্থথাঃ । ৫৬ ।

অস্বার্থঃ । কৃষ্ণানন্দদায়িনী সকলেই রূপলাবণ্যে কোটি কন্দর্পতুল্যা,
জগৎ মনোহারী মদন কিন্তু এই সকল গোপিকারা সেই কন্দর্পের সাক্ষাৎ
মনোমোহনকারিণী রূপে বিদ্যমানা ইয়েন । অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ মন্থথ মথন
গোপীরাও মন্থথ মথনী, ইত্যর্থঃ কামসম্বন্ধ রহিত শুদ্ধ সুখস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণ
সুখ স্বরূপা গোপীগণ স্পর্কব্যাপ্যা করিয়াছেন । ৫৬ ।

তদ্বহিঃ প্রোচ মদনা গোপকন্যাঃ সহস্রশঃ ।

কিশোর্য্যঃ সমরূপাশ্চ সমভূষানুলেপনাঃ । ৫৭ ।

অস্বার্থঃ । তদ্বহিঃ কোষ্ঠে মনোজ সমুৎসুকা সহস্র সহস্র প্রোচ
গোপিকা সকল অবস্থিতা ইয়েন, তাঁহারা অতি চতুরা কিন্তু কিশোরী

বয়সা ললনাদিগের সমরূপা এবং তাহাদিগের সম ভূষণে অনুভূষিতা, সমান গন্ধাদি অনুলেপনে লিগুগাত্রা, যদিও প্রোচা তথাপি হাব ভাব লীলা হেলাদি ভাবে কিশোর বয়সা যুবতিগণের তুল্যা হয়েন । ৫৭ ।

বাতলোলান্নিত কুচা বিভাস্বম্মণি কুণ্ডলাঃ ।

করতালরতাঃ কাশ্চিন্দঙ্গ বাদনোৎসুকাঃ । ৫৮ ।

অন্ত্যর্থঃ । ঐ সকল যুবতিগণের ঈষৎ নম্রাস্য পয়োধর যুগল তত্-
পরি আলোলিত বায়ুকর্ষক উদ্ধৃত বিচিত্র বসন, ও প্রদীপ্ত মণিময়
কুণ্ডলে সকলেরি গণ্ডস্থল সুশোভিত, উহারদিগের মধ্যে কেহ কেহ করতাল
বাদ্যে নিরতা, কেহবা স্তমধুর মৃদঙ্গ বাদনে সম্যক উৎসাহ যুক্তা হয়েন ।
অর্থাৎ এতদ্বাচ্যে অতিশয় নিপুণা ॥ ৫৮ ॥

ধুধুরী পণবং কাশ্চিং ছন্দুভি স্তৃদানকং পরাঃ ।

গোমুখং রামবেণীঞ্চ চক্ৰাঞ্চ কাহলাল্লকাং ॥ ৫৯ ॥

অন্ত্যর্থঃ । কোন কোন গোপিকা পণব বাত্, কেহবা ছন্দুভি, অপরা
আনকাখ্য বংশীবাত্ করিতে লাগিলেন । কোন কোন রমণী রামবেণী
কেহবা শংখ বিশেষ গোমুখ, অপর আর আর গোপমহিলারা কাহলাখ্য
চক্ৰা অর্থাৎ ঢোলক বাদ্য বাজাইতে আরম্ভ করিলেন ॥ ৫৯ ॥

গায়ন্ত্যশ্চ হসন্ত্যশ্চ ক্রীড়ন্ত্যস্তা ইতস্ততঃ ।

সাক্ষনেত্রা কচভাবাঃ সগন্ধাদ বরাঙ্করাঃ ॥ ৬০ ॥

অন্ত্যর্থঃ । ঐ সকল গোপী নানা বাত্ বাজাইয়া ভাবভরাক্রান্তচিত্তে
সাক্ষনেত্রা হইয়া গদ গদ স্বরে ত্রীরাধা কৃষ্ণগুণ গান করতঃ নৃত্য করিতে
লাগিলেন, এবং পরম ভাবতরে ভগবদ্ভাবানুসারে ক্রীড়া পরায়ণা হইয়া
চতুর্দিকে ভ্রমণপরা হইলেন ॥ ৬০ ॥

পঞ্চমস্বরমুদৌর্য্য মুখীকৃত জগজ্জয়া ॥ ৬১ ॥

অন্ত্যর্থঃ । ঐ ঐ গোপকন্যা সকল পঞ্চমস্বরে রাগরাগিনীর
আলাপচারী করতঃ স্বর্গ মর্ত্য পাতালাদি অবস্থিত লোক সকলকে
মুখীকৃত করিতে লাগিলেন । অর্থাৎ তাহার দিগের সুস্বরআলাপ সমন্বিত
মুমধুর সঙ্গীতে সকল লোকই তৎকালে মুচ্ছিতপ্রায় হইলেন ॥ ৬১ ॥

তদ্বহির্দেবকন্যাশ্চ ভাস্বদুষণ ভূষিতাঃ ।

তদ্বহিঃ পরমোদারা মুনিকন্যাঃ সহস্রশঃ ॥ ৬২ ॥

অন্ত্যর্থঃ । তদ্বাহে সুদিব্য দীপ্তিমৎ ভূষণে পরিভূষিতা দেবকন্যা
সকল রাসোৎসব সন্দর্শনার্থে সমাগত হইয়া অবস্থান করিতেছেন ।
তদ্বাহে পরম উদার চরিত্রা সহস্র সহস্র মুনিকন্যাগণে আবস্থিত হইয়া-

হেন, অর্থাৎ সকলেই রাধা মহোৎসব দর্শনে একাগ্রচিত্তা হইয়াছেন ॥ ৬২ ॥

দেব-গন্ধর্ব্ব নাগানাং কিমরোরগ রক্ষসাং ।

বিদ্যাধরো পুংসরো যক্ষ পিশাচানাং সহস্রশঃ ॥ ৬৩ ॥

অস্যার্থঃ । অপর দেবকন্যা, গন্ধর্ব্ব কন্যা, নাগকন্যা, কিম্বর কন্যা উরগকন্যা, কর্করকন্যা, এবং বিদ্যাধরী, অপসরী, যক্ষ পিশাচকন্যা সহস্র সহস্র আসিয়া উপস্থিতা হইয়াছেন ॥ ৬৩ ॥

তদ্বহিঃ সংস্থিতাঃ সর্বাঃ কন্যাঃ শত সহস্রশঃ ।

দিব্যাভরণ সংচ্ছিন্না দিব্যায়র চলৎকুচাঃ ॥ ৬৪ ॥

অস্যার্থঃ । তদ্বাহে অপরাপর আন্দোলিত পয়োধরা শত শত সহস্র সহস্র বরীষসী বরাহনাগণে দিব্য আভরণে আচ্ছাদিত গাত্রা, সুদিব্য বিচিত্র বসনধারিণী হইয়া রাসোৎসবে সমাগতা হইলেন ॥ ৬৪ ॥

দিব্যস্তগ্গন্ধলিগুস্তা বিভাস্মগ্নি কুণ্ডলাঃ ।

সমান বয়সাঃ সর্বাশ্চিত্ররূপাঃ সুলক্ষণাঃ ॥ ৬৫ ॥

অস্যার্থঃ । সকলেই এক সমান বয়সী, অতি বিচিত্র রূপা, শুভলক্ষণে লক্ষিতা, অপূর্ব্ব মনোহর গন্ধে আলিষ্ট কলেবরা আন্দোলিত দীপ্যমান মণিময় কুণ্ডলে সকলেরি গণ্ডস্থল প্রতিভাসিত ॥ ৬৫ ॥

কামরূপাঃ কামবেশাঃ কামাভরণ ভূষিতাঃ ।

কামোদ্যম করাঃ প্রোচাঃ কামগাঃ কামবিহ্বলাঃ ॥ ৬৬ ॥

অস্যার্থঃ । সকলেই কামরূপিণী, কামানুরূপ বেশধারিণী, কন্দর্পা-নুকূল আভরণে সুমণ্ডিত কলেবরা, সকলে কন্দর্প নিপুণা, সর্বদা কন্দর্প ক্রীড়ায় উদ্যমবিশিষ্টা কামগামিনী স্মরবিহ্বলা হইয়েন ॥ ৬৬ ॥

কিশোর্যাঃ কোটি কন্দর্প লাভণ্যেয় পরিপ্লুতা ॥ ৬৭ ॥

অস্যার্থঃ । যদিও ঐ সকল নারী বরীষসী বটেন, কিন্তু ত্রীকৃষ্ণ ভাবোন্মাদে সকলেই তৎকালে কিশোরবয়সী হইয়া কোটি কন্দর্পতুল্য সমূহ লাভ্য সমন্বিতা হইলেন, অর্থাৎ মহারাস মহোৎসবে ত্রীরাধাকৃষ্ণের ইজিতে বালা যুবতি প্রোচা ও বৃদ্ধা ভেদ রহিল না, সকলেই উদ্ভিন্ন যৌবনা-বস্থা প্রাপ্তা সমরূপে অবস্থিতা হইলেন ॥ ৬৭ ॥

তদ্বহিঃ সংস্থিতা গোপদারকাঃ সমরূপিণঃ ।

সমান বয়সঃ সর্বে কোটিশো দণ্ডপাণিনঃ ॥ ৬৮ ॥

অস্যার্থঃ । তাহার বাহ্য প্রকোষ্ঠে সমান রূপ ও বেশধারী, সমান সমান বয়স কোটি কোটি গোপবালক সকল দণ্ডপাণী হইয়া অবস্থান করিতে-ছেন । অর্থাৎ সকলেই সমান রূপ বেশ ভূষণে পরিভূষিত হইয়েন ॥ ৬৮ ॥

বনমালা শতচ্ছায়াঃ কৌপীনবর বাসসঃ ।

বেণুবাদন নিরতাঃ কিশোরাঃ কৃষ্ণকপিণঃ ॥ ৬৯ ॥

অস্যার্থঃ । সকল গোপবালকই কিশোরবয়স সমন্বিত, সকলেই শ্রীকৃষ্ণ সচ্ছ কপবান, সকলেই বনমালাধর, পীতধটী পরিধান, সুচারু কলেবর, সকলেই বেণুবাদন পরায়ণ হইলেন ॥ ৬৯ ॥

শৃঙ্গবেণুবৈজ বীণা বিবাহ বরপাণয়ঃ ।

তদ্রহস্যানি গায়ন্তঃ খেলন্তঃ পরমোৎসুকঃ ॥ ৭০ ॥

অস্যার্থঃ । ঐ সকল গোপবালকের মধ্যে কেহ শৃঙ্গপাণি, কেহবা বেণু বাদন তৎপর, কেহ কেহ বিবাহকর অর্থাৎ শৃঙ্গভেদ রণ ও রামশিক্ষা বাস্তব পরায়ণ, কেহবা বৈজপাণি, পরম কুতূহলাক্রান্ত চিত্তে জীড়াসক্ত হইয়া অবিরত শ্রীকৃষ্ণের রহস্যালীলা অর্থাৎ মাধুর্যালীলা কথা সকল নানা ব্যবস্থার সংযোগদ্বারা তালমান মৃচ্ছনা দ্বিতে সংমুচ্ছিত করতঃ গান করিতে ছেন ॥ ৭০ ॥

তদ্বহিঃচ গবাং বৃন্দে চঞ্চলৈ রস বিহ্বলৈঃ ।

চিত্তান্বিতৈ চিত্তকপৈঃ সদানন্দাশ্র বর্ষিভিঃ ॥ ৭১ ॥

অস্যার্থঃ । তদ্বহিঃপ্রকোষ্ঠে চঞ্চলা গাবিবৃন্দ সকল শ্রীকৃষ্ণরসে বিহ্বলা হইয়া শ্রীকৃষ্ণরূপে চিত্তসমর্পণ পূর্বক চিত্রিত রূপের ন্যায় নিষ্পন্দে দণ্ডায়মানা হইয়া নিরন্তর নয়নবুগলে আনন্দাশ্র বর্ষণ করিতেছে ॥ ৭১ ॥

পুলকাঙ্কিত সর্বাঙ্গৈর্বৌগিতি রিব বিম্বিতৈঃ ।

স্কুরং পয়োভি গোবিন্দং সিঞ্চন্তিঃ পরিসেবিতং ॥ ৭২ ॥

অস্যার্থঃ । ঐ সকল গোকুলেরা যোগধর্ম্মেতে যৌগিদিগের একা-
গ্রহী সমাধিযুক্ত প্রায় পুলকে অস্থিত সর্বাঙ্গ অমৃতকম্প ক্ষীরধারা বর্ষণ
শীলা একপ সৌরভেয়ী গণদ্বারা পরমানন্দ সন্দোহ রূপ গোবিন্দ অতি
যুক্ত রূপে পরিসেবিত হইলেন ॥ ৭২ ॥

ইতি শ্রীব্রজাণ্ডাখ্য মহাপুরাণে উত্তরখণ্ডে রাধাকৃষ্ণদয়ে

ব্রজসপ্তর্ষি সংবাদে শ্রীমদ্রাসজীড়ায়

অষ্টাদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১৮ ॥

অস্যার্থঃ । এই ব্রজাণ্ডাখ্য মহাপুরাণের উত্তরখণ্ডীয় রাধাকৃষ্ণদয়
প্রস্তাবে ব্রজ সপ্তর্ষি সংবাদ সমন্বিত শ্রীরাধা কৃষ্ণের রাসজীড়া
বর্ণনে অষ্টাদশ অধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ ॥ ১৮ ॥ ০ ॥

ঊনবিংশতি অধ্যায়ারম্ভঃ ।

অথ রাসারম্ভ উদ্ভান কথন ।

ব্রহ্মোবাচ ।

অনন্তর জগৎপিতা ব্রহ্মা অঙ্গিরাকে কহিতেছেন, বৎস ! অতঃপর যেযে উপবনে শ্রীকৃষ্ণ রাসরসে বিরাজিত হইয়াছিলেন, আমি তোমা-
দিগকে তাহা বিস্তার করিয়া কহিতেছি, তোমরা শ্রবণ কর ॥ ০ ॥

বারুণ্যং তদ্বহির্বিদ্বন্ সমায়াং গোপবালকৈঃ ।

তিগ্নপাং কোটি সন্তান্ন অগ্নিমানিক্যানির্ম্মিতে ॥

রত্নসিংহাসন বরে পারিজাত ক্রমান্তরে ॥ ১ ॥

অস্যার্থঃ । হে বিদ্বন্ অঙ্গির ! তদ্বাহে বারুণীদিগ বিভাগে মনো-
হর উদ্ভানে গোপবালক কর্তৃক সুদীপ্ত দীপ্তিমং কোটি কোটি মণি মানি-
ক্যাদি বররত্ননির্ম্মিত পাতিত অপূৰ্ণ সিংহাসনে সায়ং সময়ে পারিজাত
তরু নিকর পরিবেষ্টিত বিপিনमध्ये শ্রীকৃষ্ণ বিরাজম্বন, ইতি, উত্তরে
অবয়ব ॥ ১ ॥

ত্রিগুণাতীত চিত্রপং সৰ্ব্বকারণকারণং ।

ইন্দ্রনীলমণিশ্রামং নীলকুণ্ঠিত মূৰ্দ্ধজং ॥ ২ ॥

অস্যার্থঃ । হে অঙ্গির ! সত্ৰ রজঃ তমএতং ত্রিগুণের অতীত জ্ঞান
স্বরূপ সমস্ত কারণের কারণ গোবিন্দ, ইন্দ্র নীলকান্তমণির ন্যায় শ্রাম
সুন্দররূপ, সুচিক্রণ নীলবর্ণ কুটিল কুন্তলাবৃত মস্তক মণ্ডল ॥ ২ ॥

কুশেশয় পলাশাক্ষং বেণুবাদন তৎপরং ।

আত্মন্তরহিতং নিত্যং প্রধান পুরুষেশ্বরং ॥ ৩ ॥

অস্যার্থঃ । মুরুলীবাদন পরায়ণ, সুচারু পদ্মদলায়তলোচন, নিত্য
সত্য মুক্তস্বভাব, আদি অন্ত রহিত পুরুষপ্রধান, পরমেশ্বর, অর্থাৎ অদ্বি-
তীয় নির্বিকার নিরঞ্জন সাম্যাতিশয় রহিত ॥ ৩ ॥

যশোদানন্দনং শ্রীমদ্বনমালা বরাঞ্চিতং ॥

পীতাম্বর মতিম্বজং দিব্যভূষণভূষিতং ॥ ৪ ॥

অস্যার্থঃ । শ্রীমদ্বশোদানন্দন অতিম্বজমূর্তি, পীতাম্বর পরিধান,
মনোহর বনমালাতে মণ্ডিত গলদেশ, অপূৰ্ণ রত্নসার ভূষণে ভূষিত
কলেবর ॥ ৪ ॥

দিব্যাক্ষলেপনং ভ্রাজ চিত্রাঙ্গদ মনোহরং ।

গোপার্ভ বৃন্দ সঙ্গীত সানন্দং নন্দনন্দনং ॥ ৫ ॥

অস্যার্থঃ। অপূৰ্ণ সৌগন্ধ অনুলেপনে অনুলিপ্ত দীপ্তিমংগাত্র,
মনোহর বিচিত্র অঙ্গদাদি অলঙ্কারে অলঙ্কৃত, সমূহ গোপাল বালক কৃত
সঙ্গীত রাগে সানন্দিত নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণ ॥ ৫ ॥

সুখোপবিষ্টং পরমেশ্বাসনে পরমেশ্বরং ।

শ্রীমদ্রাস রসারম্ভে গোপীমণ্ডল মণ্ডিতং ॥ ৬ ॥

অস্যার্থঃ। পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ শ্রীযুক্ত রাসরসের আরম্ভে গোপী
মণ্ডলে পরিমণ্ডিত হইয়া স্বীয় পরমাসনে পরম সুখে সমাসীন হয়েন ॥ ৬

সুশীলা ভদ্রকীর্তিষ্ঠ তড়িদোষা তড়িদ্ঘনা ।

চন্দ্রকলা বিরামাচ শরদভ্রাজলোচনা ॥ ৭ ॥

অস্যার্থঃ। যে সকল গোপিকা পরিবেষ্টিত তাহাদিগের নাম, যথা
সুশীলা: ভদ্রকীর্তি, তড়িদোষা, তড়িদ্ঘনা এবং চন্দ্রকলা, বিরামা, শর
দভ্রা, পঙ্কজলোচনা ॥ ৭ ॥

সুশীলাষ্টৈঃ প্রধানাভি রক্ষতি, প্রমদাজনৈঃ ।

বৃত্তং তারাপতিমিব তারাভি ধরণীসুর ॥ ৮ ॥

অস্যার্থঃ। হে ধরণীদেব অঙ্গিরা, ঐ সুশীলাদি অষ্ট প্রধানা প্রমদাজন
কর্তৃক ভগবান গোপীপতি গোবিন্দচন্দ্র পরিবৃত্ত যেমন তারাগণ কর্তৃক
তারা পতি রজনীকর পরিবেষ্টিত হয়েন ॥ ৮ ॥

উত্তরে দিব্য উদ্ভানে হরিচন্দন সংজ্ঞিতে ।

মণিমাণিক্য সংচ্ছন্নে দিব্য সিংহাসনোজ্জ্বলে ॥ ৯ ॥

অস্যার্থঃ। তাহার উত্তরদিগ্ভাগে অপূৰ্ণ হরিচন্দনাখ্য উদ্ভানে
মণিমাণিক্য বিরচিত মনোহর সিংহাসনে অর্থাৎ তদ্বনশোভা কথনে
বাণী মুকতাবলম্বন করেন ইতি ভাব ॥ ৯ ॥

তত্রোপরিচ চিচ্ছ ক্রিয়া সহিতঞ্চ হলায়ুধং ।

ঈশ্বরস্য প্রিয়ানন্ত মভিন্নগুণকপিণং ॥ ১০ ॥

অস্যার্থঃ। সেই হরিচন্দনকাননে রত্নসিংহাসনোপরি ভগবানের
পরমপ্রিয় অনন্তদেব হলাধর কপী রূপে এবং গুণে শ্রীকৃষ্ণে অভিন্ন, তিনি
পরমানন্দময়ী চিৎশক্তির সহিত অবস্থিতি করিতেছেন ॥ ১০ ॥

শুদ্ধস্ফটিক সংকাশং রক্তানুজদলেকণং ।

নীলপর্ভাস্বরধরং দিব্যগন্ধানুলেপনং ॥ ১১ ॥

অস্যার্থঃ। ঐ বলদেবের পরিশুদ্ধ নির্মল স্ফটিকমণির ন্যায় অক্ষের
দীপ্তি, প্রস্ফুটিত লোহিত পঙ্কজদলের স্থায় আকর্ষণীয়ত লোচন দ্বয়, নীলবর্ণ
পটু বস্ত্র পরিধান, সুদিব্য গন্ধে অনুলিপ্ত কর্ণবর ॥ ১১ ॥

কুণ্ডলাঙ্গদ কেম্বর দিব্যভূষাশ্রগম্বরং ।

বারুণ্যামব সংমন্তং মদাঘূর্ণিত লোচনং ॥ ১২ ॥

অসার্থঃ । মণিময় অঙ্গদ বলয় কেম্বর কুণ্ডলাদি বিবিধ আভরণ
মণ্ডিত, দিব্যবস্ত্র, দিব্যমালা ও দিব্যভূষণে সুভূষিত কলেবর, বারুণীপানে
শ্রমন্ত মনোহরবেশ, এবং মদাবেশে আঘূর্ণিত রক্তবর্ণলোচন ॥ ১২ ॥

জগন্মোহন সৌন্দর্য্য সার শ্রেণী রসোৎসুকং ।

অসিতাম্বুজ পুঞ্জাভ পাথোজ্ঞনু দলেক্ষণং ॥ ১৩ ॥

অসার্থঃ । বলদেবের সৌন্দর্য্য দর্শনে জগৎমুগ্ধ হয়, হীরকাদি মহা-
রত্ন শ্রেণীতে উজ্জ্বল, সর্বদা রসোৎসুকমূর্ত্তি, পুঞ্জ পুঞ্জ নীলকমল সদৃশ
রত্নমালায় সুশোভিত, কিবা মনোহর সরসিরূপ দলসম সুশোভন নয়ন
কমল ছয় ॥ ১৩ ॥

দিব্যালঙ্কার ভূষাঢ্যং দিব্য মালানুলেপনং ।

জগন্মুগ্ধীকৃতশেষ সৌন্দর্য্যার্চর্য্য বিগ্রহং ॥ ১৪ ॥

অসার্থঃ । অপূৰ্ণ মালানুলেপনে লিপ্তকলেবর, মনোহর অল-
ঙ্কারে অলঙ্কৃত, রত্নভূষণ সমূহে ভূষিত, জগন্মোহন অশেষ সৌন্দর্য্য সম-
ন্বিত বলদেবের কিবা আশ্চর্য্য বিগ্রহ, অর্থাৎ তাহার তুলনার স্থলনাই ॥ ১৪ ॥

পূর্বোক্তানে মহারম্যে মুরদ্রুম সমাশ্রয়ে ।

ভাস্করদ্রুময়ে পীঠে হেমমণ্ডিত মণ্ডিতে ॥ ১৫ ॥

অসার্থঃ । পূর্বদিগ্ভাগে দেবদারু পাদপ মণ্ডিত মহারমণীয়
উদ্যান মধ্যে হেমমণ্ডিত দীপ্তিমৎ, মদ্রুমর বেদি তদদীপ্তিতে সমস্ত
উদ্যান প্রদেশ দীপ্যমান হয় ॥ ১৫ ॥

সদ্রত্ন মণিমাণিক্য রাজসিংহাসনোজ্জ্বলে ।

ক্রীমত্যা লিপ্তিত তনু মম্বরীশ সুতোষয়া ॥ ১৬ ॥

অসার্থঃ । ঐ বেদিকার উপরি মণিমাণিক্যাদি সুশোভন রত্ন নিচয়
নির্ম্মিত পরমোজ্জ্বল রাজসিংহাসন, তাহাতে সর্বদা সর্বসন্তোষকারিণী
ক্রীমতি কর্তৃক আলিপ্তিত অঙ্গ, রাজর্ষি, অম্বরীশ প্রভৃতিরন্তত ভগবান সম
বস্তিত হইলেন ॥ ১৬ ॥

সাক্তানন্দ ঘনশ্রামং মুগ্ধিঞ্চনীলকুন্তলং ॥

নীলোৎপল দলম্বিঞ্চং চারুচঞ্চললোচনং ॥ ১৭ ॥

অসার্থঃ । সজল নিবিড় ম্লিঞ্চ জলধরন্যায় শ্রামবর্ণ, মুগ্ধিঞ্চ নীলকুন্তল
মণ্ডিত মস্তক, নীলোৎপল দলায়ত অতিশয় ম্লিঞ্চ ও অতিমনোহর চঞ্চল
নয়নদ্বয় ॥ ১৭ ॥

সুজ্জ্বলতলভাতঙ্গ সুকপোলং সুনাসিকং ।

সুগ্রীবং সুন্দরোরক্ষং সুন্দরং সুমনোহরং ॥ ১৮ ॥

অস্যার্থঃ । সুশোভন সুভঙ্গিম উন্নতক্ললতা পরিশোভিত, শোভন গণ্ডমূল এবং সুশোভন নাসিকামণ্ডল, শোভন গলদেশ, সুন্দর বক্ষস্থল; একপ অতিসুন্দর ও মনোহর রূপবিশিষ্ট ॥ ১৮ ॥

কিরীটিনং কুণ্ডলিনং চারুগুঞ্জাবতংসকং ।

মঞ্জুমঞ্জীর সংরাব মুখীকৃত জগজ্জয়ং ॥ ১৯ ॥

অস্যার্থঃ । শ্রুতিমূলে আন্দোলিত রত্নময় কুণ্ডল যুগল, শিরোপরি পরিশোভিত রত্নময় কিরীট, সুমনোহর গুঞ্জপুষ্পকৃত শোভনবেশ । সুমধুর নুপুর ধ্বনিতে ত্রিজগৎ সংমোহন হয় ॥ ১৯ ॥

চার্কাযত ভুজযুগং বেণুবাদন তৎপরং ।

বর্হচূড়ং বরাস্যঞ্চ বনমালা বিরাজিতং ॥ ২০ ॥

অস্যার্থঃ । আজানুলম্বিত মনোহর ভুজযুগল বৃত বংশীবাদ্যপরায়ণ, ময়ূরপুচ্ছ চূড়ায় পরিশোভিত, অভ্যন্তর শোভাসংযুক্ত বনমালাতে দীপ্তি মান উরঃস্থল ॥ ২০ ॥

দধানং পরমং শাস্তং শুদ্ধসত্ত্বাকং বপুঃ ॥ ২১ ॥

অস্যার্থঃ । এবভূত মনোহর বেশ সমন্বিত পরিশুদ্ধ পরমশাস্তমূর্তি ধারণপূর্বক ভগবান ঐ উদ্যানে রত্নময়সিংহাসনোপরি বিরাজ করিতেছেন ইতি পূর্বে অম্বয় ॥ ২১ ॥

যাম্যাং রত্নোঘনির্মাণং দিব্যসিংহাসনাঙ্কিতে ।

ত্রিগুণাতীত মব্যক্ত অক্ষরং নিত্য মদ্বয়ং ॥ ২২ ॥

অস্মার্থঃ । দক্ষিণদিগ্ভাগে মনোহর উদ্যানে সমুহ রত্নে নির্মিত সিংহাসনে, অব্যক্ত অক্ষর পরমাত্মা ত্রিগুণাতীত নিগুণ নিত্য সত্য মুক্ত স্বভাব অদ্বিতীয় পরমপুরুষ বিরাজিত হইয়াছেন । ইহা উক্তরে অম্বয় ॥ ২২ ॥

সন্মের পুঞ্জ মাধুর্য্য সৌন্দর্য্য শ্রামবিগ্রহং ॥

চারুনীল ঘনশ্রামং কচং ত্রৈলোক্য মোহনং ॥ ২৩ ॥

অস্যার্থঃ । সম্যক্ মাধুর্য্যবুস্ত ও ঈষৎহাস্যবুস্ত ক্রীমুখমণ্ডল, এবং সুশোভন, নীলমেঘের ন্যায় মনোহর সৌন্দর্য্যাস্থিত শ্রাম সুন্দর রূপ, এবং ত্রৈলোক্যমোহন সুঘন ঘনসংকাশ কেশরাজিতে পরিশোভিত ॥ ২৩ ॥

অরবিন্দ দল স্নিগ্ধ সুদীর্ঘ লোল লোচনং ।

কিরীট কুণ্ডলোদ্ভাসি জগজ্জয় বিমোহনং ॥ ২৪ ॥

অস্যার্থঃ। প্রফুল্ল শতদল দলসম সুদীর্ঘ চঞ্চল নয়নযুগল পরিশো-
ভিত, মন্তকোপরি রত্নভাসায় সুভাসিত কিরীটভূষণ, তৎশোভা সম্ভর্শনে
ত্রিঙ্গণং বিষ্ময় হয় ॥ ২৪ ॥

চতুর্ভুজস্ত চক্রাজ্জ পরিষোদধিজান্বিতং ।

কঙ্কণাস্তদ কেয়ূর কিঙ্কিণী জালভাষিতং ॥ ২৫ ॥

অস্যার্থঃ। ঐ ত্রৈলোক্য মোহন রূপ নারায়ণ শঙ্খ চক্র গদা পদ্মা
সমন্বিত চতুর্ভুজ । অঙ্গদ বলয়া কঙ্কণ ভূজবন্ধনাদি আভরণ ভূষিত এবং
কটিতটে বিন্যস্ত কিঙ্কিণীজাল নাদে পরিনাদিত ॥ ২৫ ॥

শ্রীবৎসকৌন্তভমণি ভ্রাজ্জঙ্কঃ স্রজান্বিতং ।

মঞ্জুমুক্তা ফলোদার দামদ্যোতিত বক্ষসং ॥ ২৬ ॥

অস্যার্থঃ। শ্রীবৎসচিহ্ন ও কৌন্তভমণিতে উদ্ভাসিত বক্ষঃস্থল, আজানু
লম্বিত বনমালাতে শোভিত কণ্ঠদেশ এবং অতিশয় মনোহর ও অতিরহৎ
মুক্তামাল্যে দীপ্যমৎ বক্ষঃস্থল ॥ ২৬ ॥

তপ্তকার্ত্তস্বর বরাষর মপ্রতিমৌজসং ।

বৈনতেয়কঙ্ককট মালোল মালতীস্রজং ॥ ২৭ ॥

অস্যার্থঃ। প্রতপ্ত কাঞ্চনবর্ণ সূদৃশ অতুল্য উত্তম পীতবসন পরীধান
গরুড়কঙ্কে আরোহণ, মনোহর রূপ, গলদেশে আন্দোলিত মালতী কুসুম
মাল্যে সুশোভিত মূর্ত্তি ॥ ২৭ ॥

লক্ষ্মী সরস্বতীভ্যাঞ্চ সংশ্রিতো ভয়পার্শ্বকং ।

পূর্ণব্রহ্ম সুখৈশ্বর্য্যং পূর্ণানন্দ রসাত্মকং ॥ ২৮ ॥

অস্যার্থঃ। দক্ষিণ বাম উত্তর পার্শ্বে পরিসংস্থিতা লক্ষ্মী ও সরস্বতী,
পূর্ণব্রহ্ম সর্বসুখৈশ্বর্য্য পরিপূর্ণ আনন্দরসের আধার স্বরূপ সচ্চিদানন্দ
ময় ভগবান নারায়ণ ॥ ২৮ ॥

মুনীন্দ্রাদ্যৈঃ স্তুতমানং পার্শ্বদপ্রবরৈরুতং ।

সর্বকারণ কার্য্যেশঃ স্মরেন্দ্রোদগেশ্বরেশ্বরং ॥ ২৯ ॥

অস্যার্থঃ। মুনীন্দ্র নারদাদি দ্বারা সংস্তুত, এবং সুনন্দনন্দ প্রভৃতি
প্রমুখ পার্শ্বদগণে পরিবেষ্টিত পরমাত্মা নারায়ণ, সকল কার্য্য ও সকল
কারণের কারণ স্বরূপ পরমেশ্বর, ও সর্বযোগেশ্বরের এক ঈশ্বর, যোগী
গণের সর্বদা যাহাকে স্মরণ করেন । সেই অনন্তাত্মা হৃদীকেশ যাম্য
উচ্চাৎসবমবস্থিত হইলেন । ইতি পূর্বে অহম্ ॥ ২৯ ॥

অঙ্গিরাউবাচ ।

ভগবৎ ব্যূহমূর্ত্তি সকল সৰ্বত্র বিরাজমান আছেন, এতৎ প্রসঙ্গ শ্রবণে মহর্ষি অঙ্গিরা সাতিশয় বিনয়ে পরমপিতা পিতামহ ব্রহ্মাকে জিজ্ঞাসা করিতেছেন ।

ক্রহিনঃ শ্রদ্ধধানানাং লীলয়া দধতঃ কলা ।

যোগেশ্বরস্য কৃষ্ণস্য পূর্ণস্য পরমাত্মনঃ ॥ ৩০ ॥

চরিতং পাবনং পুণ্যং কালত্রয় মলাপহং ।

একঃ কৃষ্ণো মহাবাহু রাধিকা প্রকৃতিঃ পরা ।

কথমেতাঃ কৃত্যভূতী স্তম্বো বদপয়োজজ ॥ ৩১ ॥

অস্যার্থঃ । হে ব্রহ্মন ! সৰ্বযোগেশ্বর পরিপূর্ণ ব্রহ্ম পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণের অতিপবিত্র ও সুপুণ্য ত্রিকাল জনিত কল্মষশ্চরিত শ্রবণেচ্ছু আমরাদিগের সম্বন্ধে আপনি বিস্তারকরিয়া বলুন, যিনি লীলাতে নানারূপ ধারণ করেন । সেই এক পরম পুরুষ শ্রীকৃষ্ণ আর সৰ্বপ্রকৃতিশ্রেষ্ঠা একা শ্রীরাধিকা পরমাপ্রকৃতি হয়েন । তাঁহারা কি কারণ বশতঃ এতাদৃক সমূহ বিভূতি রূপ প্রকাশ করিলেন, ইহা জানিবার নিমিত্ত আমরাদিগের চিত্ত ব্যাকুল হইয়াছে, অতএব আপনি বিস্তার করিয়া কহেন । যে হেতু আপনি সৰ্বক্ষম সম্যক্ ভগবত্তত্ত্ববিৎ হয়েন, ইতিভাবঃ ॥ ৩০ ॥ ৩১ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।

অঙ্গিরা প্রভৃতি ব্রহ্মর্ষিদিগের এতৎ প্রশ্ন শ্রবণ করতঃ জগৎ পিতা হিরণ্যগৰ্ভ কার্য্যব্রহ্ম পরমাত্মা ব্রহ্মা ব্রহ্মবিভূতির কারণ কহিতেছেন ॥

নিগুণোপি নিরীহোপি নির্লেপোপি মহাত্মনঃ ।

প্রকৃত্যাসক্ততঃ কৃষ্ণো নানাত্মানং করোত্যলং ॥ ৩২ ॥

অস্যার্থঃ । হে ঋষিগণেরা শ্রবণ কর । মহাত্মা পরম পুরুষ শ্রীকৃষ্ণ, যদিও নিগুণ নিরীহ নির্লেপ অর্থাৎ সম্যক গুণহীন, সমস্ত চেষ্টাবর্জিত নির্লিপ্ত স্বচ্ছ পরমাত্মা হয়েন, তথাপি প্রকৃতি সংযোগে তিনি এই সকল নানা রূপে প্রতিভাত হয়েন, কিন্তু তিনিশ্চকিত্তেই লিপ্ত নহেন, যে হেতু সম্যক্ বিকারশূন্য নিত্য সত্য মুক্তস্বভাব গুণরহিত অবাসংযোগে ক্ষটি কের রক্ততার ন্যায় গুণবৎক্রিয়া সকল শ্রীকৃষ্ণে প্রতিভাত হয় । অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ কিছুই করেন না প্রকৃতিই সকল করেন, কিন্তু মায়াবৃত্তাঙ্কু মায়ায় লোকে শ্রীকৃষ্ণ সকল করিতেছেন কহিয়া থাকে ইত্য তিপ্রায় ॥ উত্তরে অন্তঃ ॥ ৩২ ॥

জবা যথাস্থিকে ভাতি বিশুদ্ধস্ফটিকং মূনে ।

প্রকৃত্যানুগতঃ কৃষ্ণে গুণভাগিব ভাসতে ॥ ৩৩ ॥

অস্যার্থঃ । হে মূনে ! শ্রীকৃষ্ণ গুণহীন হইলেও সমীপস্থা প্রকৃতির গুণে গুণবানরূপে দীপ্তিমান হয়েন । যেমন সুরক্ত জবা পুষ্পের নিকট স্থিত অতিস্বচ্ছ স্ফটিককেও তৎকালে সুরক্তবর্ণ দেখা যায় তদ্বৎ ॥ ৩৩ ॥

বাসুদেবঃ স্বয়ংজাতো দেবক্যাং যদ্বন্দননঃ ।

অংশজা ললিতা মুখ্যাঃ কুমার্যাঃ কৃষ্ণবল্লভাঃ ॥ ৩৪ ॥

অস্ম্যার্থঃ । হে মূনে ! স্বয়ং ভগবান যাদবকুলের আনন্দবর্জন বাসুদেব শ্রীকৃষ্ণ দেবকীগর্ভে জন্মগ্রহণ করেন এবং ললিতাদি প্রধানা যে সকল কুমারীগণ ও তদংশসম্ভবা, ইহারা শ্রীকৃষ্ণের যে পরমাপ্রিয়তমা সে প্রবাদ মাত্র শুদ্ধ প্রকৃতিই ইহার মূল কারণ ইতি পূর্বানুয় ॥ ৩৪ ॥

যথাক্রিতো বহির্বাভাঃ সরিতঃ সাগরাকরাঃ ।

তাভ্যোনদনদীসংখ্যা বহির্বাভাঃ সহস্রশঃ ॥ ৩৫ ॥

অস্যার্থঃ । যেমন এক সমুদ্র হইতে সরিৎসাগরাদি প্রধান জলাশয় সকল বাহির হয়, এবং সেই সকল সাগর সরিৎ হইতে অপর সহস্র সহস্র নদ নদী সকল বহির্নিগত হইয়া থাকে ॥ ৩৫ ॥

তথেষ্টে কৃষ্ণতঃ সর্কোলোকা ব্রহ্মমুখামুনে ।

জাতা সহস্রাণো বিদ্বন্ প্রকৃত্যা সজ্জতান্মিতঃ ॥ ৩৬ ॥

অস্ম্যার্থঃ । হে মূনে ! সেই রূপ প্রকৃতি সংযোগতঃ পরম্পর শ্রীকৃষ্ণ হইতে ব্রহ্মাদিলোকসমূহ প্রধানা প্রধানরূপে সহস্র সহস্র উৎপন্ন হইয়াছে, অর্থাৎ আত্মার সত্তাবলম্বিনী প্রকৃতি হইতে মহান্ মহান্ হইতে অহং, অহং হইতে সত্ত্ব রজঃ তম, তাহাহইতে মন ইন্দ্রিয়াদি দেব সৃষ্টি হয় এবং আকাশাদি পঞ্চভূতাদি, পঞ্চীকরণ ন্যায়ে সমস্ত জগৎ ব্যক্তি সংযুক্তিরূপে অনেক প্রকার উৎপন্ন হয়, এসমস্তই প্রকৃতির কার্য আত্মা শ্রীকৃষ্ণ চিন্ময় সাক্ষীমাত্র, ইতি ভাবঃ ॥ ৩৬ ॥

নানাদেহধরো ভুত্বা নানা কৰ্ম চিকীৰ্ষয়া ।

সজ্জত্যবতি সংহারং করোতীশো নুমানয়া । ৩৭ ॥

অস্ম্যার্থঃ । ভগবান মায়ারূপে নানা কৰ্ম সম্পাদন নিমিত্ত নানা দেহ ধারীর ন্যায় মায়ানুগত হইয়া মায়াদ্বারা এই বিশ্বের সজ্জন পালন নিধন করিয়া থাকেন ॥ ৩৭ ॥

বাসুদেবো মহাবিষ্ণুঃ শক্ত্যা পরমায়ুতঃ ।

রেমেতাভিঃ সমেতাভি নানাকপধরোহব্যয়ঃ ॥ ৩৮ ॥

অসম্ভাৰ্হঃ। সেই কস্মোদয়রহিত মহাবিকু ভগবান বাসুদেব পরমা-
শক্তি সংযুক্ত নানাক্রপ ধারণ পূৰ্বক সেই সকল গোপিকাখ্যা কুমারী
গণের সহিত সমবেত হইয়া ঐন্দ্রজালিক ক্রীড়ার ন্যায় নানাবিধ ক্রীড়া
করেন ॥ ৩৮ ॥

ক্রীড়া মনুজদেহস্ত ক্রীড়ামনুজ দেহয়া ।

রমণং বাসুদেবস্ত প্রবৃত্তং রাসমণ্ডলে ॥ ৩৯ ॥

অসম্ভাৰ্হঃ। লীলাবিগ্রহ ধারিণী শ্রীমতি রাধিকার সহিত শ্রীরাস
মণ্ডলে লীলামানুষ বিগ্রহধারী বাসুদেব শ্রীকৃষ্ণের রমণ ক্রীড়া সংপ্রবৃত্ত
হয় ॥ ৩৯ ॥

তান্ বীক্ষ্য সৰ্ব সন্তারান্ সন্তৃতাননুগৈ হুনে ।

গিরী মধুরয়া শ্রীণম্নুবাচ পরমং প্রিয়ং ॥ ৪০ ॥

অসম্ভাৰ্হঃ। সেই সকল অনুগামি জন দ্বারা আকৃত রাসোপযোগি
সংভূত সন্তার অর্থাৎ উপকরণাদিসকল অবলোকন করতঃ পরম তৃপ্ত
হইয়া পরমপ্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণ মধুরবাক্যে পরমা প্রিয়তমা শ্রীরাধিকাকে
তখন এই কথা বলিলেন ॥ ৪০ ॥

পশ্যেতান্ সন্তৃতান্ কাস্তে সন্তারান্ মং প্রিয়ানপি ।

রাসোৎসবস্য তেপ্রীতৈ তৎসৰ্বং প্রতিপাদয় ॥ ৪১ ॥

অসম্ভাৰ্হঃ। হে প্রিয়তমা শ্রীমতি রাধে ! হে কাস্তে ! হে কমনীয় রূপে !
রাসোৎসবের উপযুক্ত মম প্রীতি বর্জন উপকরণ সকল তোমার প্রীতির
নিমিত্ত প্রস্তুত হইয়াছে, এক্ষণে তুমি সৰ্ব জন হিতার্থে সেই রাসোৎস-
বকে প্রতিপন্ন কর ॥ ৪১ ॥

বিভাজরে ষোড়শধা আত্মানাত্ম সমানহং ।

ভূষণে বরষা শীল গমনেন মনোহরে ॥ ৪২ ॥

অসম্ভাৰ্হঃ। হে মনোহরে ! এতৎ রাসোৎসব সম্পন্নার্থে আমি
ইদানিং রূপে গুণে বরষে এবং ভূষণে গমনে আপনার সদৃশ ষোড়শ সহস্র
ভাগে আপনার দেহকে বিভাগ করি অর্থাৎ আমাতে ও বিভূতিতে অভিন্ন
রূপ দৃশ্য হইবে ॥ ৪২ ॥

কুর্বাআনং সুবহুলং যদিহং মন্যসেক্ষমং ॥ ৪৩ ॥

অসম্ভাৰ্হঃ। অনন্তর শ্রীরাধিকাকে শ্রীকৃষ্ণ এই কথা কহিলেন, হে বর
মুখি ! যদি তোমার রাসোৎসব ক্রীড়া করণে ইচ্ছা হয়, তবে তুমিও
আমার মত আপন সদৃশ বহুতর দেহ বিস্তার কর ॥ ৪৩ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।

ব্রহ্মা সপ্তঋষিকে কহিতেছেন । হে মহর্ষিগণেরা শ্রবণ কর ।

ইত্যাক্রত্বা বচন্তুস্ত কান্তুস্ত মধুরাক্ষরং ।

প্রীতুৎফুল্ল মুখাশোভাচীকরৎ বোড়শাঅনঃ ॥ ৪৫ ॥

অস্যার্থঃ । প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণের এবমুত-মধুর বাক্য শ্রবণ করিয়া উৎফুল্ল পঙ্কজ বদনা শ্রীমতি রাধিকা প্রীতি যুক্ত হইয়া আত্ম দেহকে সম-
ক্ৰপে বোড়শ সহস্র ভাগে বিভাগ করিলেন ॥ ৪৪ ॥

দাড়িমী কুম্ভমাকারঃ সহস্রাদিত্য বর্চসঃ ।

সর্বাভরণ সংচ্ছদাঃ সতোয় তোয়দাম্বরাঃ ॥ ৪৫ ॥

মণিকুণ্ডল বিদ্যোতা হারকেয়ুর শোভিতাঃ ।

স্মেরাননাঃ পৃথুশ্রোণ্যো হারাহত কুচোৎপলাঃ ॥ ৪৬ ॥

সৌন্দর্য্যামোহিতাঃ শেখা লোকাঃ পদ্মানিভেক্ষণাঃ ॥ ৪৭ ॥

অস্যার্থঃ । ঐ সকল গোপীগণেরা দাড়িমী পুষ্প সদৃশ উজ্জল রূপবতী, সহস্র সূর্য্যের ন্যায় দীপ্তিমতী এবং সর্বাভরণ ভূষিতা, সজল জলদের ন্যায় নীল বস্ত্র পরিধানা, শ্রবণে মণিময় কুণ্ডল ও বাহুদ্বয়ে কেয়ুর সুশো-
ভিত, গলশোভিত মণিময় হার ও সকলেই ঈষৎ হাস্যযুক্ত বদনা ও আন্দোলিত হারের আঘাতে সুকম্পিত স্থূল তরু স্তন যুগল শোভিত, সকলেই বিকচ পদ্ম নয়না, এবম্প্রকার রূপ সৌন্দর্য্য বিস্তারদ্বারা তাঁহারা
অশেষ রূপলাবণ্য ধারণ করত জন সকলকে মোহিত করিলেন ॥ ৪৫ ॥
৪৬ । ৪৭ ॥

তাবীক্ষ্য মদন প্রোঢ়া ভগবান্ দেবকীসুতঃ ।

রূপেণা সদৃশীরম্যাঃ । শ্রিয়োমূর্ত্ত্যা ইবাপরাঃ ॥

অচীকরৎ বোড়শখা ত্বানং সর্ব গুণোৎকরৈঃ ॥ ৪৮ ॥

অস্যার্থঃ । সেই শ্রীমতি রাধিকার আত্ম সদৃশী গোপীগণকে অভুল্য
রূপবতী পরম রমণীয়া সাক্ষাৎ শ্রীরূপ এবং স্মরশরাঘাতে উন্মত্ত প্রায়
অবলোকন করিয়া দেবকী নন্দন ভগবান শ্রীকৃষ্ণ আত্ম সদৃশ রূপ গুণ
সম্পন্ন আপনার দেহকে বোড়শ সহস্র ভাগে বিভাগ করিলেন ॥ ৪৮ ॥

ততোরাশঃ প্রববৃত্ত তাতিস্তেবাং মহাঅনাং ॥ ৪৯ ॥

অস্যার্থঃ । তদনন্তর রাধার স্বরূপ শ্রীগণের সহিত মহাত্মা শ্রীকৃষ্ণের
এবং শ্রীকৃষ্ণ রূপ পুরুষগণের সহিত গোপীদিগের রাসলীলা প্রবর্ত্তিতা
হয় ॥ ৪৯ ॥

মঞ্জু মঞ্জীর গুণৈশ্চ কিস্কিনীনাঞ্চ সিঞ্জিতৈঃ ।

কর কঙ্কণ সন্মতিদঃ করতাল বরোরবৈঃ ॥ ৫০ ॥

বাদিত্রাণাং সুমধুর সুযোষৈঃ করতালকৈঃ ।

হাস্যৈরুচ্চৈঃ জনৌঘস্য বচোভির্মধুরাঙ্করৈঃ ॥ ৫১ ॥

দিশঃ খংরোদসীনাকং পাতালং সতলাতলং ।

সাদ্রি দ্বীপান্ধি নগরং পূর্ণমাসীজ্জগজ্জয়ং ॥ ৫২ ॥

অস্যার্থঃ । হে ঋষিগণেরা ! ঐ সকল গোপীজনের মনোহর নূপুর ও ক্ষুদ্র ঘণ্টিকা ও কর কঙ্কণ রণংকারে করতাল ও নৃত্য গীত বাদ্য এবং করতালির শব্দে আর রাসমণ্ডলস্থ হর্ষিত জন সমূহের হাস্য ধ্বনিতে ও গোপগোপীর উচ্চারিত সুমধুরবাক্যের কোলাহলে পূর্বাদি দিক্ সকল ও আকাশ, পৃথিবী, স্বর্গ ও তলাতলের সহিত সপ্ত পাতাল, সমুদ্র দ্বীপ সকল ও গিরিদরী নগর সহিত এই ত্রিলোকুতৎকালে পরিপূর্ণ হইল ॥ ৫০ ॥ ৫১ ॥ ৫২ ॥

তেজোভির্মণিমানিক্য বরসন্দীপিতং নভঃ ॥ ৫৩ ॥

অস্যার্থঃ । ত্রীকুণ্ডের ও ত্রীমতি রাধিকার রূপের জ্যোতিতে আর অনুত্তম মণি মানিক্যাদি আভরণের দীপ্তিতে আকাশ মণ্ডল পর্য্যন্ত প্রদীপ্ত হইয়াছিল ॥ ৫৩ ॥

মনোহরৈ বেণু গীতৈঃ পঞ্চমস্বর মুচ্ছিতৈঃ ।

গোপার্ভা মুচ্ছয়ামাসু ত্রিলোকীং সমুদ্রানুরাং ॥ ৫৪ ॥

অস্যার্থঃ । হে ঋষে ! তৎকালে গোপবালক সকল পঞ্চমস্বরে মুচ্ছিত মনোহর বেণু গীত দ্বারা দেবানুরের সহিত ত্রিলোকী তলকে সংমুচ্ছিত করিয়াছিলেন ॥ ৫৪ ॥

চঞ্চলাভ্যন্তরে ভাতি সপাথ স্তোয়দো যুনে ।

তদ্বন্মৃগীদৃশাং তাসাং মধ্যে কুণ্ডোদ্বয়োদ্বয়োঃ ॥ ৫৫ ॥

অস্যার্থঃ । ব্রহ্মা অঙ্গিরাকে কহিতেছেন । হে যুনে ! বিদ্যাতের মধ্যে সজল জলধর যেমন শোভা পায়, মৃগ নয়না ছুই ছুই গোপীর মধ্যে এক এক ত্রীকুণ্ড মূর্ত্তি ও সেইরূপ সুশোভিতা হয় ॥ ৫৫ ॥

স্ত্রীজনৈরন্বিতঃ প্রেষ্ঠৈ রন্যোন্যা বদ্ধবাহুভিঃ ।

রাসোৎসবঃ প্রববুতে গোপী মণ্ডল মণ্ডিতঃ ॥ ৫৬ ॥

কুণ্ডেন তাসাং গোপীনাং যোগি যোগেশ্বরেণ সং ॥ ৫৭ ॥

অস্যার্থঃ । পরস্পর বদ্ধবাহু স্ত্রীজনবৃত্ত সর্ব যোগসুত্তম যোগেশ্বর

শ্রীকৃষ্ণ গোপী মণ্ডলের দ্বারা পরিমণ্ডিত; তৎকালে সেই শ্রীকৃষ্ণের
সহিত গোপীগণের রাসোৎসব সংপ্রতিষ্ঠিত হয় ॥ ৫৬ ॥ ৫৭ ॥

অভ্যাসস্থ প্রিয়াদত্ত তাম্বুলেন মুনীশ্বর ।

অভ্যর্গ কাস্তদন্তেন তাম্বুলোৎ কবলেন্নতাঃ ॥

অস্যার্থঃ। ব্রহ্মা অঙ্গিরাকে কহিতেছেন। হে মুনীশ্বর! নিকটস্থ
প্রিয়াতমা গোপীসকলে নিকটস্থিত শ্রীকৃষ্ণকে তাম্বুল প্রদান করিলেন
এবং শ্রীকৃষ্ণও সমীপ স্থিতা প্রিয়াদত্ত তাম্বুল চর্ষণ করিয়া প্রেমসীগণকে
পুনঃ প্রদান করেন। সেই তাম্বুল রাগে রঞ্জিতাধরা গোপললনা গণে
উত্তম কৃষ্ণের মধ্যে পরমাশোভা সংপ্রাপ্তা হইলেন ॥ ৫৮ ॥

প্রবিষ্টেন স্বকাস্তেন বৃত কণ্ঠেন রেজিরে ।

যনেনালিক্তিতা বিদ্বাৎ সতোয়েন ঘনাগমে ॥ ৫৯ ॥

অস্যার্থঃ। ঘনাগমে বর্ষণ কালে সজল জলদের সহিত আলি-
কিতা সৌদামিনী যেমন শোভা সংধারণ করে, সেই প্রকার রাস মণ্ডল
প্রবিষ্টা গোপীগণেরাও স্বীয় স্বীয় বৃত কণ্ঠ কাস্তের সহিত পরিশোভিতা
হইলেন ॥ ৫৯ ॥

প্রিয়য়ালিক্তিতোভ্যর্গ স্তয়ারেজে চ্যুত স্তথা ।

হেমবল্ল্যা পরিষক্তো মহাশালতরুর্বথা ॥ ৬০ ॥

অস্যার্থঃ। স্বর্ণলতা পরিবেষ্টিত হইলে সুমহৎ শাল শাখী যেমন
রমণীয় শোভা ধারণ করে, সেইরূপ কনক লতিকার সমান গোপপ্রিয়াযুক্ত
হইয়া শ্রীকৃষ্ণও রাসসংসদিতে পরম সুশোভিত হইলেন ॥ ৬০ ॥

নরীনৃত্যন পরিষক্তো নরীনৃত্যৎ প্রিয়াজনৈঃ ।

অচোচুষদলে লিঙ্গচ্চু স্মিতো লিক্তিতো হরিঃ ॥ ৬১ ॥

মধ্যে মধ্যে স্থিতা স্তাসামুড়ুরাভুতি বঁথা ॥ ৬২ ॥

অস্যার্থঃ। যামিনী মুখে সমুদিত তারকা মণ্ডল পরিমণ্ডিত নভো-
মণ্ডলে তারাপতি যেমন মনোহর শোভা সংধারণ করন, সেই রূপ
প্রিয়া লিক্তিত দেহ শ্রীকৃষ্ণ গোপীগণের মধ্যে সুশোভিত হইয়া রাস-
মণ্ডলে মোহন নর্ত্তন করিতে লাগিলেন এবং প্রিয়াগণেও তাঁহার সহিত
পুনঃ নৃত্য করিতে আরম্ভ করিলেন। তখন গোপ প্রিয়াগণ কর্তৃক চুম্বিত
ও আলিক্তিত শ্রীকৃষ্ণও প্রিয়াগণকে চুম্বন ও আলিঙ্গন করেন ॥ ৬১ ॥ ৬২

কপূরাগুরু জাতীয় ফলাদি পরিবাসিতং ।

মুখবাসন তাম্বুল চর্ষণোৎ কবলংদদৌ ॥

আদ্যোমু তাসাং কাস্তানাং মধ্যে কৃষ্ণোদ্যোদ্যোঃ ॥ ৬৩ ॥

অস্যার্থঃ। এবং গোপীদ্বয়ের মধ্যবর্তী শ্রীকৃষ্ণ দ্বয় প্রিয়াগণের বদন কমলে কপূর ও অণুর জাতী ফলাদি মিশ্রিত মুখ বাসিত সুগন্ধি তাম্বূল চর্কণ প্রদান করিলেন ॥ ৬৩ ॥

অশেষবদনানীম ভুজাবাহিহা বেগতঃ।

রসাক্ষমম্বা বাহুভ্যা মুপানীয়োপ সস্বজে ॥ ৬৪ ॥

অস্যার্থঃ। অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় হস্ত দ্বারা স্বপ্রিয়ার হস্ত আকর্ষণ পূর্বক বেগেতে আনিয়া ভুজবন্ধ লগ্নকরতঃ আপনার ভুজদ্বয়ের অভ্যন্তরে স্বপ্রিয়াকে আলিঙ্গন করেন ॥ ৬৪ ॥

বভৌ মণীনাং হৈমানাং নীলকান্তো মণির্ধ্বজা । ৬৫ ।

অস্যার্থঃ। হেমমণির নিকটে যেক্ষপ নীলকান্তমণি শোভা পায়, সেইরূপ হিরণ্যমণিরন্যায় গোপ প্রিয়াগণের সমীপে মহা মরকত মণিপ্রায় শ্রীকৃষ্ণ সুশোভিত হইলেন । ৬৫ ।

সুস্মিতৈঃ পাদসংস্থাসৈ র্বচনৈ মধুরাক্ষরৈঃ ।

গতিলোলকুচৈঃ স্তম্ভমল্লিকাদাম বংশকৈঃ । ৬৬ ।

শ্লথনীব্যস্বরবরৈ রাস্যাক্ত পরিকম্পনৈঃ ।

আসীৎ স্তুতুমুলোনাদো দিবস্পৃক্ সর্বতো মুনে । ৬৭ ।

অস্যার্থঃ। ব্রহ্মা অস্ত্রিয়াকে কহিতেছেন। হেবৎস, হে মুনে ! বিগলিত কটিতট ছুকুল পরিশোভিত গোপিকাগণের সুমধুর পদবিন্যাস বচনে এবং সুললিত পাদবিন্যাস গতিদ্বারা চঞ্চল কুচ আবলী ও শ্লথকবরী বন্ধ হইতে ভ্রংশিত মল্লিকা পুষ্প মাল্য, ও ঈষৎহাস্য যুক্ত বদনার বিন্দু, পরিকম্পিত আভরণ নিচয়ের রণৎকারে গগনস্পর্শী স্তুতুমুল শব্দ হইতে লাগিল । ৬৬, ৬৭ ।

নৃত্যতী গায়তী কাচিৎ রহস্যানি মুদাহরেঃ । ৬৮ ।

অস্যার্থঃ। কোন কোন গোপী নৃত্য করিতেছেন আর কোন কোন গোপী আহ্লাদিতা হইয়া শ্রীহরির লীলা কথাসকল কলপদাক্ষরে গান করিতে লাগিলেন । ৬৮ ।

ইতি শ্রীব্রহ্মাণ্ডাখ্য মহাপুরাণে রাধাহৃদয়ে ব্রহ্ম

সপ্তর্ষি সম্বাদে রাসকীড়ায়ামুনবিংশতিতমোহধ্যায়ঃ ॥ ১০ ॥

অস্যার্থঃ। এই ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে ব্রহ্মসপ্ত ঋষি সম্বাদ সমন্বিত রাধা হৃদয়ে রাসকীড়া বর্ণনে উনবিংশতি অধ্যায়, ॥ ১০ ॥

অথ বিংশতি অধ্যায় আরম্ভঃ ।

ব্রহ্মোবাচ ।

জগৎ পিতা পিতামহ মরীচি প্রভৃতিঃ সপ্তর্ষিকে কহিতেছেন ।

দিদৃক্ষবো রাস গোষ্ঠীং পরমানন্দ মচ্যুতং ।

রমমাগন্ধ চিচ্ছক্ত্যা রাধয়া তেভি বীক্ষিতুং ।

আজগ্মুঃ পরমোদারা বৈষ্ণবা বিজিতেন্দ্রিয়াঃ ॥ ২

অসার্থঃ । বৈষ্ণবগণ সকলে রাসলীলার সভা ও পরমানন্দময় শ্রীকৃষ্ণ জ্ঞানশক্তি শ্রীরাধিকার সহিত যে রাসজীড়া করিতেছেন, তাঁহাকে দর্শন করণেচ্ছু হইয়া পরমউদার চরিত্র বিষ্ণুভক্ত ঋষিগণও সকলেতখন সেই রাসস্থলে আগমন করিলেন । ২ ।

আআরামাঃ পূর্ণকামাঃ পরমানন্দনিবৃত্তাঃ ।

নিরাকাজ্জ্জা নিরাধারা নির্বিস্মায়তয়ো মলাঃ । ৩ ।

অসার্থঃ । সম্যকরূপে পরিপূর্ণকাম আআরাম মুনিগণেরা পরমানন্দে পরিপূর্ণরুদয়, নিত্য অখণ্ডিত পরম সুখে সুখী এবং সর্বাভ্যাজ্জা রহিত, আত্মভিন্ন অন্যসমস্ত আধার শূন্য, কেবল পরব্রহ্মৈকাধারঋষিগণ, অব্যাহতগতি অমলাত্মা ঋষিরূদ্দ সকলে আগমন করিতেলাগিলেন । ৩ ।

অহং বিষ্ণুভবোমাচোমা বাণীশ্বরকামিনী ।

কন্দর্পোবরুণো শৈব ধনাধ্যক্ষঃ সহস্রদৃক্ । ৪ ।

পৌলোম্যাহুতভুক্তাস্তা জনেন স্বাহয়ান্নিতঃ ।

মহামহিষমাকটো দণ্ডোদ্যত কর স্তুরন । ৫ ।

মাত্রিশ্বগণাঃ সর্কে মৃগেন্দ্র কৃতবাহনাঃ ।

আশ্বিনো পিতরাদিত্য বালিখিল্য মরীচিপাঃ । ৬ ।

অনন্তো বাসুকিঃ শেখো মহাপদ্মশ্চ তক্ষকঃ ।

কালীয়ো নাগরাজানঃ সর্ক এব সমাগতাঃ । ৭ ।

অসার্থঃ । ব্রহ্মা সপ্তঋষিকে কহিতেছেন । হে ঋষিগণেরা । সেই রাস সভায় আমি এবং বিষ্ণু ও দেবাদিদেব মহাদেব শিব ও লক্ষ্মী দুর্গা সরস্বতী, রতী, কন্দর্প, ও বরুণ, কুবের ও শচীসহ ইন্দ্র, স্বকান্ত্যস্বাহার সহিত অগ্নি, মহামহিষাকট দণ্ডধর যম, মৃগেন্দ্রাকট মারুতগণ, অশ্বিনী কুমারদ্বয়, পিতৃগণ ও দ্বাদশাদিত্য, বালিখিল্য ঋষিগণ, শেখাখ্য অনন্ত, বাসুকি, নামক নাগরাজ মহাপদ্ম, তক্ষক কালীয় প্রভৃতি নাগ সকলে এই রাসলীলা দর্শনেচ্ছু হইয়া বৃন্দারণ্যেরাসমণ্ডলে আগমন করিলেন । ৪ । ৫

প্রমথ্য ভূতকুশ্মাণ্ড ডাকিনী পুতনাদয়ঃ।

যোগিনী মাতৃকাবিদ্যাঃ শাস্ত্রাণিচ চতুর্দিশঃ ॥ ৮।

অক্ষয়ঃ সরিতো নাগাঃ সরার্থসি গ্রহতারকাঃ।

ঋতবঃ ষট্‌যুগামাসাঃ সম্বৎসরগণা অপি। ৯।

অসম্যর্থঃ। এবং প্রমথগণ ও ভূত প্রেত কুশ্মাণ্ডগণ, ডাকিনী পুতনা প্রভৃতি বালঘাতিণীগণ, আর যোগিনী ও মাতৃকাগণ ও বেদ বিদ্যা সকল ও চতুর্দিশ শাস্ত্র ও সমুদ্র নদী নাগাস্তরগণ, সরোবর সকল, গ্রহ নক্ষত্র সকল ও ছয়ঋতু, চারি যুগ, সম্বৎসর প্রভৃতি কালাবয়ব সকলে তৎকালে তথায় আগমন করিলেন ॥ ৮। ৯।

দেবদানব গন্ধর্ব্ব পিশাচোরগরাক্ষসঃ।

বিদ্যাধরা জলাধারা স্তারণাপ্সরসাং গণাঃ ॥ ১০।

যক্ষযাদাংসিদৈতেয়াঃ ঋগকিম্বর মানুষ্যাঃ।

রাজর্ষয়ো মহাভাগা যজ্ঞানোভুরিদক্ষিণাঃ। ১১।

মনবো মনুপুত্রাশ্চ দীপ্যমানাঃ স্বতেজসা।

গয়ো মরুত্বো মাতঙ্গো হরিশ্চন্দ্রোথ নাক্ষষঃ। ১২।

অশ্বুরীশোরঘুশ্চৈব যযাতিঃ শান্তনুমহান্।

দিলীপঃ সগরোভানু নৃপঃ সম্বরণোবিভুঃ। ১৩।

ভগীরথোবৃহৎকীর্তি রীক্ষাকু কুলবর্দ্ধনঃ।

উশীনরঃ শিবিঃ শ্বেতো রাজাদশরথস্তথা। ১৪।

অসম্যর্থঃ। দেব দানব গন্ধর্ব্বগণ ও পিশাচ উরগ রাক্ষস গণ ও বিদ্যাধর ও সাগরাদি জলাধার সকল, সিদ্ধচারণগণ ও অপ্সরাগণ ও যক্ষ জলচর দৈতেয়গণ ও পক্ষি কিম্বর মনুষ্য গণ, ও ভাগ্যবান রাজর্ষিগণ এবং ভুরিদক্ষিণ যাগকর্ত্তা সকল ও স্বকীয় তেজে প্রদীপ্ত মনুগণ ও মনুপুত্রগণ ও গয়, মরুত্ব, মাতঙ্গ, হরিশ্চন্দ্র ও অশ্বুরীষ রঘু নাক্ষষ যযাতি, শান্তনু, দিলীপ, সগর ও ভানুরাজা, সম্বরণ ও রীক্ষাকু কুলবর্দ্ধন মহৎ কীর্তিমান ভগীরথ, রীক্ষাকু ও উশীনর স্মৃত শিবরাজা, শ্বেতরাজা এবং রঘুবংশ প্রদীপ রাজা দশরথ ॥ ১০। ১১। ১২। ১৩। ১৪।

এতেচান্যেচ বহবো রাজানো ভুরিতেজসঃ।

চিত্রাম্বরধরাঃ সর্কে চিত্রগন্ধানুলেপনাঃ। ১৫।

ভাস্বদ্যান বরাকৃতাঃ স্তুম্ভ মণিকুণ্ডলাঃ। ১৬।

অসম্যর্থঃ। এই সকল ব্যক্তি এবং অতিশয় তেজস্বি অন্যান্য বহুশ রাজাগণ বিচিত্র বস্ত্রা ভরণ ধারণ পূর্ব্বক বিচিত্র গন্ধানুলেপিত গাত্র

স্থশোভিত পরমোত্তম বরযানে আরোহণ করতঃ অমুত্তম মণি কুণ্ডল
ধারী হইয়া সকলে আগমন করিলেন । ১৫ । ১৬ ।

প্রহ্লাদোনারদো ধোম্যোঋষশ্চ শুক উদ্ধবঃ ।
কশ্যপোত্রিঃ পুলস্ত্যশ্চ শশিষ্যোরেণুকাসুতঃ ॥ ১৭ ।
বশিষ্ঠো যমদগ্নিশ্চ কৃষ্ণদ্বৈপায়নঃ স্বয়ং ।
দক্ষঃ প্রচেতাঃ পুলহঃ ক্রতু মৈত্রেয় এবচ । ১৮ ।
তুর্কাসাঃ ষষ্টিসাহস্র শিষ্যোপশিষ্যকৈ র্বৃতঃ ।
ভরদ্বাজো বিশ্বামিত্রঃ বিশ্বামিত্রঃ প্রতাপবান্ । ১৯ ।
মুমন্তুর্গালবো গর্গভৃগুজৈমিনিগোতমাঃ ।
সনৎকুমারো দেবর্ষির্মার্কণ্ডেয়োমহামনাঃ । ২০ ।
শুনকঃ শুক্তিকর্ণশ্চ পরাশর সুতোবশী ।
চ্যবনো জীককাব্যোচ বামদেবোমহামনাঃ । ২১ ।
এতেচান্যেচ বহবো মনয়ঃ সংশিতব্রতাঃ ।
পুলকাশ্বিত সর্কাক্ষাঃ কৃষ্ণদর্শনলালসাঃ । ২২ ।
সগদগদাঃ সাক্ষনেত্রাঃ কীর্ত্তয়ন্তো গুণাম্বরেঃ ।
সায়ুধাঃ সহযানশ্চ সাম্বরাঃ সপরিচ্ছদাঃ । ২৩ ।
সগণাঃ সপ্রিয়াঃ সর্কৈ বৃন্দারণ্য মুপায়যুঃ । ২৪ ।

অস্যার্থঃ । এবঞ্চ প্রহ্লাদ, নারদ, ধোম্য, ঋষ, শুকদেব, উদ্ধব, কশ্যপ,
অত্রি, পুলস্ত্য ও শিষ্য গণ সমন্বিত রেণুকা পুঞ্জরাম, বশিষ্ঠ, যমদগ্নি ও স্বয়ং
বেদব্যাস, দক্ষ, প্রচেতা, পুলহ, ক্রতু, মৈত্রেয়, ও ষষ্টি সহস্র শিষ্যোপ-
শিষ্যের সহিত তুর্কাসা, ভরদ্বাজ, বিশ্বামিত্র, মহাতেজস্বী বিশ্বামিত্র, অথর্ক
চার্গ্য মুমন্তু, গালব, গর্গ, ভৃগু, জৈমিনি, গোতম, দেবর্ষি সনৎকুমার,
মহামনা মার্কণ্ডেয়, শুনক, শুক্তিকর্ণ, জগৎবশী পরাশর, চ্যবন, বৃহস্পতি,
শুক্ৰাচার্য্য, প্রশস্তমনা বামদেব, এই সকল ঋষিবিবর্গ সম্বর্গ শালি ব্রতধারী-
গণ আরং যে সকল মুনিগণ, ইহারা সকলেই ত্রিকৃষ্ণদর্শন লালসায় আপন
আপন আলয় হইতে উত্তম যানে আরোহণ পূরক উত্তম বস্ত্র ধারণ করতঃ
পরিচ্ছন্ন লোমাশ্বিত কলেররে সাক্ষ নেত্রে গদগদ স্বরে 'ইরিগুণ গান'
করিতে করিতে স্বগণ পরিবৃত, হইয়া স্বপ্রিয়াগণের সহিত বৃন্দাবনধামে
রাস দর্শনার্থে আগমন করিলেন । ১৭ । ১৮ । ১৯ । ২০ । ২১ । ২২ । ২৩ । ২৪ ।

যানকোটি বরচ্ছন্ন মাসীদ্বন্দ্বাবনং মুনৈ ।

শারদৈঃ পক্কেজচ্ছন্নং শরদীব সরোবরং । ২৫ ।

অন্ত্যর্থঃ । ব্রহ্মা অঙ্গিরাকে কহিতেছেন । হে মূনে ! শরৎকালীন
পক্ষের দ্বারা সরোবর সমাচ্ছন্ন হইলে যেকণ পরিশোভিত হয়, সেইরূপ
এই সকল ব্যক্তিগণের বহুকোটি বর যানদ্বারা বৃন্দাবন খাম পরি-
শোভিত হইল ॥ ২৫ ॥

পশ্চন্তোরমণীয়ানি স্থানান্যুচ্চাবচানিতে ।

কুমুদোৎপলগন্ধ্বানি বিবিধানি সমস্ততঃ ॥ ২৬ ॥

অন্ত্যর্থঃ । অনুত্তমরাসদিদৃক্ষু জনগণেরা সেই বৃন্দাবনের চারিদিকে
উচ্চাধঃ সর্বত্রই প্রাক্ষুটিত সুগন্ধবুক্ত কমলোৎপল কুমুদ কঙ্কলারাদি
নানাবিধ সুগন্ধ কুসুমনিচয় দর্শন করিতে লাগিলেন ॥ ২৬ ॥

ক্রীড়মানান্ কুমারাংশ্চ কৃষ্ণবেশ বয়োধরান্ ।

মধুর স্বরসম্পন্নান বেণুবাদনতৎপরান্ ॥ ২৭ ॥

অন্ত্যর্থঃ । এবঞ্চ ঐ পূর্বোক্ত সমাগত জননিচয়ে রাসস্থলে দর্শন
করিতে লাগিলেন, যে শ্রীকৃষ্ণের সমবয়সধারি গোপ কুমার সকল মধুর-
স্বরযুক্ত বেণুবাদনে তৎপর হইয়া চতুর্দিকে নিভৃতস্থানে ক্রীড়া করি-
তেছেন ॥ ২৭ ॥

অবপ্লুত্যা স্বযানেত্যোগিরিশৃঙ্গাদি ব্রহ্মরাট্ ।

প্রাঞ্জলি প্রাহ শিরসো দণ্ডবৎ পেতিরে ক্ষিতৌ ॥ ২৮ ॥

অন্ত্যর্থঃ । ব্রহ্মা অঙ্গিরাকে কহিতেছেন । হে ব্রহ্মরাট্ ! অঙ্গিরা !
তদনন্তর যাবদীয় দিদৃক্ষুজন সকলে উত্তুঙ্গ পর্বত শৃঙ্গ সদৃশ স্থীয় স্থীয় যান
হইতে অবরোহণ পূর্বক অঞ্জলিবদ্ধপাণি পরিণতমস্তকে দণ্ডবৎ পৃথিবী-
তলে পতিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণকে প্রণাম করিতে লাগিলেন ॥ ২৮ ॥

ভক্ত্যাপরময়াযুক্তাঃ প্রসন্নাশ্রসরোরুহাঃ ।

প্রহর্ষাশ্রিত সর্বাঙ্গ তনুজন্মবরাঃসুরাঃ ॥ ২৯ ॥

অন্ত্যর্থঃ । উক্ত দেবগণেরা প্রসন্নবদনে পরমভক্তি সহকারে শুদ্ধ
ভাবোদয়ে নির্মলচিত্তে লোমাশ্রিত বিগ্রহ বিশিষ্ট হইলেন । ২৯ ।

প্রণম্যাভ্যর্চ্যত মর্ঘৈরহঁ গৈ বিবিধৈর্মূনে ।

উপচারৈ ধূপদীপমধুপকৈ রথাদিতাঃ । ৩০ ।

বরদং বরমাসীনং বরদানাং দিবোকমাং ।

দদৃশু স্তংসুরাঃ সর্বৈ প্রসন্নমুখপঙ্কজং । ৩১ ।

অন্ত্যর্থঃ । ব্রহ্মা অঙ্গিরাকে কহিতেছেন । হে মূনে ! দেবগণ সকল
সেই শ্রীকৃষ্ণকে প্রণামপূর্বক ধূপদীপ মধুপক ও অর্ঘ্যাদি নানা উপঢা-

রের দ্বারা পূজা করিয়া বরসিংহাসনে উপবিষ্ট প্রসন্নারবিন্দ বদন বর-
প্রদায়ী শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিলেন অর্থাৎ সর্বজনের বরপ্রদানকারি দেবগণ
তঁাহারদিগেরও বরপ্রদাতা শ্রীকৃষ্ণ হয়েন ইত্যভিপ্রায়ঃ। ৩০। ৩১।

চতুর্ভুজং শংখচক্রগদায়াযুধং কিরীটহারাস্তদ কুণ্ডলান্বিতং।

স্মেরাননং সর্ববিমোহমোহনং পীতায়রংকৌস্তভরাজিবক্ষসং। ৩২

অন্ত্যর্থঃ। শংখচক্রগদাদি অস্ত্রধারী, কিরীট,হার, মণিময়বলয়াদি
মণ্ডিত করকমল, অতিমূলে কুণ্ডলযুগলসুশোভিত, ঈষৎহাস্যযুক্ত মনো-
হর বদনারবিন্দ, পরিবৃত পীতবসন, কৌস্তভমণিপ্রভায় উদ্দীপ্তবক্ষঃস্থল,
সমস্তপ্রকার মোহনিবারণ মোহনরূপ। ৩২।

সহস্রশীতাংশু সমানবর্ষসং বনস্রগালি প্রবিভূষি বক্ষসং।

অনর্থ মাণিক্য বরপ্রান্নির্মিতং চূড়াবরান্দোলিত বর্হপুচ্ছং। ৩৩।

অন্ত্যর্থঃ। সহস্রতুহিনকরসদৃশ সুশীতলদীপ্তমৎসৌম্যমূর্তি, আন্দো-
লিত বনমালাতে পরিশোভিতবক্ষঃস্থল, অমূল্য মণিমাণিক্য নির্মিত
চূড়ামণ্ডিত মস্তকমণ্ডল তাহাতে মরুতাহত আন্দোলিত মনুর বরপুচ্ছ
পরিশোভিত। ৩৩।

সুগীতরাগৌঘ ততঃসুখানিলৈঃ প্রপুরয়ন্তং বরবেণুমোজসা।

বিমোহয়ন্তং পররূপসম্পদা নৃত্যেনগীতেন বিচিত্রিতেন। ৩৪

অন্ত্যর্থঃ। বিস্তৃতবদনবিনির্গত মরুতপূরিত বরবেণুরবে সম্যকবলের
সহিত সমুহরাগরাগিনী আলাপদ্বারা সংগীতকলাপানুরাগী, এবং পরম-
রূপ সম্পদদ্বারা ও বিচিত্র নৃত্যগীতদ্বারা শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র সকলকে বিমোহিত
করিতেছেন। ৩৪।

সুনন্দনন্দ প্রমুখাঃ সভাজিতং বরাজিষ্ম যুগ্মং ভবভাবন মিহদং।

সুযোগযোগিপ্রবরাহ্নাচ্চিতং তৎপাদপাখোজবরান্বিতং মুদা। ৩৫

প্রকটভাবাঃ প্রণতার্হিসংকৃতৌ হরৌমুরা গদগদভাবভাষকাঃ। ৩৬

অন্ত্যর্থঃ। সুনন্দনন্দপ্রভৃতি পার্শ্বদগণকর্তৃক পরিসেবিত, এবং জন্ম
বন্ধন পরিমোচন মনোহরচরণযুগল সুশোভিত, ও সম্যক্ যোগপরায়ণ
যোগিপ্রবরগণকর্তৃক পরিপূজিত যচ্চরণকমল, সম্যকভক্তিসহকারে আকট-
ভাবভাবকগণ পরমহর্ষমনে সেই শ্রীকৃষ্ণের চরণ চিন্তা করেন, অর্থাৎ
যে ব্যক্তি কৃষ্ণপাদপদ্মকে সমাশ্রয় করে তাহাকে আর কোনমতে
ভবরোগভোগ করিতে হয় না, অতএব সমস্ত দেবগণেরা সেই বিশেষ্বর
হরিতে প্রকটভাব হইয়া একান্তমানসে গদগদাক্ষরে স্তব করিতে লাগি-
লেন। ৩৫। ৩৬।

দেবা উচুঃ।

অতঃপর দেবগণেরা স্তুতিবাক্যে ভগবান নলিনাসনস্থ শ্রীকৃষ্ণকে
কহিতেছেন।

বিশেষ তেপাদপয়োজযুগ্মকং ভবেচ্ছরণ্যং শরণৈষিণাং হিনঃ।

সহস্রভানু প্রতিভানুমানিতং সদ্ভদ্রমুক্তাকল নুপুরাঞ্চিতং। ৩৭।

অর্থঃ। হে বিশেষ শ্রীকৃষ্ণ ! সহস্র সূর্য্যতুল্যপ্রভাযুক্ত এবং সুশো-
ভনরত্ন ও মুক্তাকল সহিত বিরাজিত নুপুর যুগলে রঞ্জিততবপাদপদ্মদ্বয়,
হে প্রভো ! তোমার ঐ পাদপদ্মযুগলই শরণাকাজীক্স আমারদিগের এক
শরণ অর্থাৎ পরমাস্রয় হয়। ৩৭।

নমামি তে কৃষ্ণপদাযুজং হিনঃ প্রসাদমাসাচ্চ স্বদীয়মাশু।

প্রাজাধিপত্যং সুরলোকপূজ্যং পয়োজজন্ম স্বপদপ্রদানং। ৩৮।

অর্থঃ। হে শ্রীকৃষ্ণ ! তোমার ঐ পাদপদ্মে আমরা সকলে প্রণাম
করিতেছি, আমারদের দেবলোকে পূজিত যে প্রাজাধিপত্য এবং ব্রহ্মার যে
সত্যার্থ্য, স্বপদপ্রাপ্তি এই সকল বৈভব শুদ্ধ তোমার প্রসন্নতার ফলে
আমরা লাভ করিয়াছি। ৩৮।

নমো গোপালপালায় গোপালপতয়ে নমঃ।

গোপালপূজ্যপাদায় গোপালায় নমোনমঃ। ৩৯।

অর্থঃ। হে গোপালমূর্ত্তে ! হে শ্রীকৃষ্ণ ! তুমি গোপালের
পালক ও গোপালের প্রভু এবং গোপাল সকলে তোমার চরণযুগল পূজা
করেন, তুমি সাক্ষাৎ স্বয়ং গোপালহও, অতএব তোমাকে আমরা ভূয়ো-
ভূয়ঃ প্রণাম করি। ৩৯।

গোবিন্দগোপীজনবল্লভেশ দেবারি দৈত্যাস্তকরায় তুভ্যং।

গোপীমুখস্বাস্ত পয়োজভৃঙ্গ কংসাসুরস্রায় নমামি তুভ্যং। ৪০।

অর্থঃ। হে গোবিন্দ ! হে গোপীজন বল্লভেশ শ্রীকৃষ্ণ ! হে গোপী
জন বদনপদ্ম, ও গোপীজন হৃদয়পদ্মভ্রমর ! তুমি দেবশত্রু অসুরদিগের
অস্তকস্বরূপ এবং কংসাসুরের বিনাশকারী, হে অমর দুর্লভ ! আমরা
তোমাকে প্রণাম করি। ৪০।

স্বয়ম্ভুবে নমস্তুভ্যং স্বয়ম্ভূপতয়ে নমঃ।

মুক্ষায় মুক্ষকপায় মুক্ষামুক্ষায় তেনমঃ। ৪১।

অর্থঃ। হে শ্রীকৃষ্ণ ! তুমি স্বয়ম্ভূ এবং স্বয়ম্ভূ ব্রহ্মার পালনকর্তা,
তুমি মুক্ষা অথচ মূলরূপও হও, অপর মুক্ষাতিমুক্ষরূপ তুমি, তোমাকে
প্রণাম করি। ৪১।

সুক্ষ্মানুষ্ঠানপূজ্যায় সুক্ষ্মা সুক্ষ্মায় তেনমঃ ।

চিন্ত্যায়চিন্ত্যাকপায় চিন্ত্যায়ঃ পতয়ে নমঃ । ৪২ ।

অস্মার্থঃ । হে শ্রীকৃষ্ণ ! তুমি সুক্ষ্মানুষ্ঠানে পরিপূজিত অর্থাৎ তুমি যোগিদ্বিগের মানসোপচারে পূজ্য, অতএব তুমি সুক্ষ্মাসুক্ষ্মস্বরূপ; তুমি সকলের চিন্তনীয় অচিন্ত্যরূপ, সুতরাং তুমিই চিন্ত্যরপতি চিন্ত্যামণি তোমাকে প্রণাম করি । ৪২ ।

গুণায় চিন্ত্যচিন্ত্যায় চিন্ত্যধাম গুণায়নে ।

শুভ্রায় শুভ্রবাসায় শুভ্ররূপ যশস্বিনে । ৪৩ ।

অস্মার্থঃ । হে কৃষ্ণ ! তুমি গুণস্বরূপ গুণাআদিগের চিন্তনীয় হও, অথচ নিগুণ অচিন্তনীয়, আত্মরূপে অচিন্ত্যধামস্বরূপ, অর্থাৎ নিগুণ হইয়াও চিন্তনীয় বস্তুমধ্যে অতিশয় চিন্তনীয়, যেহেতু তুমি অচিন্ত্য গুণধাম; তুমি পরিশুদ্ধ শুক্লরূপে নির্মল, তুমি নির্মল শুক্লবসনধারী, অতিশয় যশস্বী, তোমাকে প্রণাম করি । ৪৩ ।

শুভ্রাশুভ্রায় শুভ্রোজো বলাবল গুণায়নে ।

গুণায় গুণপূজ্যায় গুণাগম্যায় তেনমঃ । ৪৪ ।

অস্মার্থঃ । হে শ্রীকৃষ্ণ ! তুমি নির্মল আত্মরূপ অথচ অনির্মল; অর্থাৎ পরিচ্ছিন্নাপরিচ্ছিন্ন উভয়ায়ক । তুমি স্তনির্মল তেজস্বী, তুমি বলস্বরূপ অথচ অবল, তুমি গুণাত্মা গুণপূজ্য, এবং গুণের অগম্য গুণাতীতহও, তোমাকে আমরা প্রণাম করি । ৪৪ ।

গুণাতীতায় গুণিনো নিগুণায় গুণায়নে ।

বেদাতীতায় বেদানাং পূজ্যায় বেদপাণিনে । ৪৫ ।

অস্মার্থঃ । হে শ্রীকৃষ্ণ ! তুমি গুণাতীত হইয়াও গুণিকরূপ, গুণিমধ্যে অগম্য, নিগুণ হও, একারণ তুমি সগুণনিগুণ উভয়ায়ক, তুমি বেদপূজ্য বেদাতীত; তুমি বেদপাণি অর্থাৎ ধর্ম্মার্থমোক্ষকামস্বরূপ চতুর্ভুজধারী হও, তোমাকে প্রণাম করি । ৪৫ ।

বেদবেদান্ত বেদাঙ্গাগম্যায় পরমেষ্ঠিনে ।

শিবায় শিবপূজ্যায় শিবদায় নমোনমঃ । ৪৬ ।

অস্মার্থঃ । হে শ্রীকৃষ্ণ ! তুমি বেদবেদান্ত ও বেদাঙ্গাদিসাত্ত্বের অগম্য, তুমি পরমেষ্ঠি ব্রহ্মরূপ, তুমি শিবরূপ অথচ শিবের পূজ্য, তুমি সর্বমঙ্গলদাতা, তোমাকে আমরা প্রণাম করি । ৪৬ ।

শিবাশিবায় প্রৌঢ়ায় প্রৌঢ়কপায় তেনমঃ ।

সর্বায় সর্বকপায় সর্বদায় নমোনমঃ । ৪৭ ।

অসার্থ্যঃ। হে শ্রীকৃষ্ণ ! তুমি মঙ্গলস্বরূপ অথচ অমঙ্গলস্বরূপও হও, যেহেতু তুমি দ্বৈতাদ্বৈতরূপে উভয়াত্মক, তুমি বালকরূপ, তুমি যুবরূপ অথচ বৃদ্ধরূপও হও, তুমি সকল তোমাতে সকল, তুমিই সকলরূপ হও, তুমি সর্বকামপুর সর্বস্বদাতা, তোমাকে আমরা প্রণাম করি। ৪৭।

সর্বেশায়াতিসর্বায় সর্বপূজ্যায় সর্বতঃ।

পাথোজাস্যায় পাথোজনয়নায় নমোনমঃ। ৪৮।

অসার্থ্যঃ। হে শ্রীকৃষ্ণ ! তুমি সর্বেশ্বর, তুমি সর্বাতিসর্ব অর্থাৎ তুমি সকলকে অতিক্রম করিয়া রহিয়াছ, সর্বতঃপ্রকারে সকলের পূজ্য, তুমি বিকচ কমলানন, ও দীর্ঘায়তপ্রসন্ননলিননয়ন, তোমাকে আমরা প্রণাম করি। ৪৮।

পাথোজাঙ্ঘ্রি করবরদ্বয়ায় পরমাত্মনে।

ব্যক্তায় ব্যক্তরূপায় ব্যক্তাব্যক্তায়তে নমঃ। ৪৯।

অসার্থ্যঃ। হে শ্রীকৃষ্ণ ! তুমি সরোজচরণ, প্রকুল্লকমলবরপাণি, তুমি ব্যক্তাব্যক্তস্বরূপে পরমাত্মা, অর্থাৎ প্রকাশাপ্রকাশরূপে উভয়াত্মক, অতএব ব্যক্তাব্যক্ত সকলরূপই তুমি, তোমাকে আমরা প্রণাম করি। ৪৯।

সুব্যক্তগুণসংঘায়া ব্যক্তধাম্নে নমোনমঃ। ৫০।

অসার্থ্যঃ। হে শ্রীকৃষ্ণ ! তুমি ব্যক্তরূপেসমূহগুণধারী, তুমি আত্মারূপে অব্যক্তধামস্বরূপ, অর্থাৎ তুমি স্থূল সূক্ষ্মরূপে জগতের একাত্ম্য তোমাকে আমরা প্রণাম করি। ৫০।

ব্রহ্মোবাচ।

অনন্তর ব্রহ্মা অঙ্গিরাদি সপ্তব্রহ্ম ঋষিগণকে কহিতেছেন।

এবং সংস্তু যতে দেবা মম্মুখাঃ পরমেষ্ঠিনং।

মণিমাণিক্যারভ্রৌঘ বরসিংহাসনস্থিতং। ৫১।

শ্বেরাস্যং বামপার্শ্বঞ্চ রাধয়া লিঙ্গিতং হারিৎ। ৫২।

অসার্থ্যঃ। ব্রহ্মা অঙ্গিরাকে কহিতেছেন, হে বৎস ! আমাপ্রভৃতি সমস্ত দেবগণ সকল, মণিমাণিক্যাদি রত্নসমূহে বিনির্মিতবর সিংহাসনে সংস্থিত এবং বামপার্শ্বস্থিতা শ্রীমতি রাধিকাকর্তৃক আলিঙ্গিতদেহ, ঈষৎ হাস্যযুক্ত শ্রীমুখারবিন্দ, পরমাত্মা গোবিন্দকে সন্দর্শন করিয়া সম্যকভক্তি সহকারে স্তব করেন। ৫১। ৫২।

স্বঃশ্রবস্তী সুপয়সা পরস্যাচ গবাংমহৎ।

পয়োদধীনাং সপ্তানাম্ পরস্যা পুণ্যপাথসা। ৫৩।

অভ্যাসিঞ্চন্বাহাবাহুং দেবদেবং রম্যাপতিং ।

বিধিনা মন্ত্রপুতেন গোবিন্দ ইতি চাত্যধাৎ । ৫৪ ।

অদান মহতী মাত্য মণিহার মধোক্ষজে । ৫৫ ।

অস্মার্থঃ । ব্রহ্মা সপ্তর্ষিগণকে কহিতেছেন, হে ঋষিগণেরা ! আমি তৎকালীন স্বর্গপ্রোতা মন্দাকিনীজল ও শোভনসুরভী দুহসহকারে ও সপ্তসমুদ্রেরজল মন্ত্রপুত করিয়া দেবদেব মহাবাহু রাধাকান্ত শ্রীকৃষ্ণকে অভিষেককরতঃ “গোবিন্দ ,, এই অনুত্তম নাম প্রদানপূর্বক তাহাকে অমূল্য মণিময়হার প্রদান করিলাম । ৫৩ । ৫৪ । ৫৫ ।

ভবোদাদহিরাঞ্জন নির্মিতৌ বলয়ৌ মুদা ।

বিষ্ণুরম্মান পক্ষেজ স্রজং পরমশোভনাং । ৫৬ ।

অস্মার্থঃ । অনন্তর দেবদেব মহাদেবতব বাসুকিকর্তৃক মণিনির্মিত বলয়দ্বয়, শ্বেতদ্বীপাধিপতি বিষ্ণু নির্মল অম্মানপদ্মপুষ্পের শোভনমাল্য শ্রীকৃষ্ণকে প্রদান করিলেন । ৫৬ ।

অম্বরে নির্মলে দিব্যে হরয়ে ছতভুগদদৌ ।

বরুণঃ কাঞ্চনস্রাবিচ্ছত্রং প্রাদাদনুত্তমং । ৫৭ ।

অস্মার্থঃ । ছতাশন অগ্নিশৌচ সুনির্মল পীতবসনযুগল শ্রীকৃষ্ণকে প্রদান করিলেন । এবং বরুণ সুবর্ণস্রবকারী অর্থাৎ স্বর্ণউৎপন্ন হয় এবং স্তূত শ্বেতছত্র প্রদান করেন । ৫৭ ।

শেবোশেষ মণিগ্রাম হারং তস্মৈদদৌপ্রভুঃ । ৫৮ ।

অস্মার্থঃ । মহাত্মা নাগাধিপতি অনন্তদেব তাঁহাকে অশেষ প্রকারে মণিনির্মিতশোভনহার দেন । ৫৮ ।

সর্করভুময়ীং ভূমাং কম্বুনাং বলয়ানিচ ।

দদাবাকিঃ প্রসন্নায় হরয়ে চ জলেশ্বরঃ ।

সহস্রাক্ষো বৈজয়ন্তীং সহস্রাস্যায় সুস্রজং । ৫৯ ।

অস্মার্থঃ । এবং জলেশ্বর সমুদ্র শ্রীহরির প্রীত্যর্থং গ্রীবাভূষণরত্নালঙ্কার ও রত্নবলয়া দিলেন এবং সহস্রাক্ষ দেবরাজ ইন্দ্র শ্রীকৃষ্ণকে বৈজয়ন্তী মালা প্রদান করিলেন । ৫৯ ।

হিমালয়দদৌ তস্মৈ মঞ্জুগুঞ্জিত নুপুরৌ ।

ত্রৈবেয়কানি ভূষাণি দদাবস্মৈ পরেতরাট্ । ৬০ ।

অস্মার্থঃ । মহীধরাগ্রগণ্য হিমালয় সেই শ্রীকৃষ্ণকে তৎকালে মনোহরশব্দযুক্ত নুপুরদ্বয় এবং প্রজানিস্তা ধর্মরাজ যম কণ্ঠভূষণাদি নানাতরুণ প্রদান করেন । ৬০ ।

মঞ্জুগুপ্তিত রত্নৌষ কাঞ্চীমন্ডপে দদৌগুহঃ।

অঙ্গুলান্য দদাৎতন্মৈ রত্নানি গুহ্যকাঞ্চিপং। ৬১।

অস্যার্থঃ। মহাসেন পার্শ্বতীনন্দন কার্ত্তিকেয় সুমধুরশব্দযুক্ত ও রত্ন সমূহনির্মিত কটিভূষণকাঞ্চী এবং গুহ্যকাঞ্চিপতি কুবের শ্রীকৃষ্ণের সমস্ত অঙ্গুলীতে মণিমাণিক্যময় অঙ্গুরীয়ক প্রদান করেন। ৬১।

দদাবক্ষ্য সিন্দূরতিলকং বাসবানুজঃ।

পৌলম্যদাৎ কেশভূষাৎ দেবৌদেবী মুনীশ্বর।

অয়োদান মহারত্নতাড়কৌ ত্বষ্ট্ৰনির্মিতৌ। ৬২।

অস্যার্থঃ। ব্রহ্মা অঙ্গিরাকে কহিতেছেন হে মুনীশ্বর! অনন্তর ইন্দ্রানুজ উপেন্দ্র শ্রীকৃষ্ণ শ্রীমতিরাদিকাকে অক্ষয় সিন্দূরতিলক প্রদান করেন, আর শচীদেবী শ্রীমতিরাদিকাকে কেশের আভরণ অর্থাৎ কবরী-ভূষণ রত্ননির্মিত কুসুমাবলী, আর বিশ্বকর্মাণিনির্মিত মহারত্নময় তাড়-দ্বয় ও আইয়ত্বমূচক মণিগুপ্তিতলৌহ বামকরে প্রদান করিলেন। ৬২।

কিরীটং কোটিসূর্য্যাভং মারোদাদ্বিশ্বকপিনে। ৬৩।

অস্যার্থঃ। হে মুনে! বিশ্বাত্মা বিশ্বকপি শ্রীকৃষ্ণকে কন্দর্প কোটি-সূর্য্যের ন্যায় আভাযুক্ত শিরসি কিরীটভূষণদান করিলেন। ৬৩।

হরিচন্দনবিন্দুধা দাদসৌ কমলা মুদা।

অদাদরুদ্রতী তসৌ রক্তচন্দনকজ্জলে। ৬৪।

অন্যার্থঃ। লক্ষ্মী আহ্লাদিতা হইয়া শ্রীরাধিকার কপোলতলে হরিচন্দনেরবিন্দু দিয়া সাজাইলেন, আর সতীপ্রধান অরুদ্রতীদেবীরক্ত-চন্দনের তিলক ও নয়নযুগলে কজ্জল প্রদান করেন। ৬৪।

মহার্হাণি বিচিত্রাণি বস্ত্রাণ্যভরণাণি চ।

অদাদ্রতিঃ কামপত্নী রাধায়ৈ পরমাদরাৎ। ৬৫।

অস্যার্থঃ। কন্দর্পপত্নী রতি পরমাদরপূর্ব্বক শ্রীমতিরাদিকাকে মহা-মূল্যবান বিচিত্র বস্ত্রাভরণ প্রদান করিলেন। ৬৫।

প্রণিপত্য সুরাঃ প্রোচুর্গন্তু মিচ্ছামহে বয়ং।

অনুমন্তস্ব নোনাথ স্বধাম তৎপরায়ণং। ৬৬।

অস্যার্থঃ। অনন্তর দেবগণসকল শ্রীকৃষ্ণকে এবং শ্রীরাধিকাকে আভরণাদি প্রদানকরতঃ এই কথা বলিলেন, হে নাথ! এক্ষণে আমরা স্বীয় স্বীয় ধামে গমন করিব ইচ্ছা করিতেছি, আপনি প্রসন্ন হইয়া আমাদিগকে অনুমতি করুন। ৬৬।

ব্রহ্মোবাচ ।

অঙ্গিরাদি সপ্তব্রহ্মাধিকৈ জগৎপিতাপিতামহব্রহ্মা এই কথা কহিতেছেন ।

অনুজ্ঞাতাঃ সূরা জগ্মুর্যথাগত মরিস্শমাঃ ।

মুনয়শ্চ মহাত্মানো যক্ষগন্ধর্বপন্থগাঃ । ৬৭ ।

অস্যার্থঃ । হে বৎসেরা । অনন্তর দেবগণেরা শ্রীকৃষ্ণের নিকট অনু-
মতি গ্রহণ করিয়া যিনি যেস্থান হইতে আগমন করিয়াছিলেন তিনি সেই
স্থানে প্রত্যাগত হইলেন এবং মহাত্মা মুনিসকল ও যক্ষগন্ধর্ব পন্থগাদিগণ
সকলে তখন বৃন্দারণ্য হইতে স্বস্থধামে প্রত্যাগমন করিলেন । ৬৭ ।

এতদাখ্যান মমলং কৃষ্ণস্য বিদিতাত্মনঃ ।

রাধায়ানৈশ্চৈব রাসস্য শৃণুয়াদ্বাপঠেদপি ।

শ্রাবয়েৎ পাঠয়েদ্বাপি নরোভক্ত্য সমাহিতঃ । ৬৮ ।

ধর্মার্থী লভতে ধর্মং যশোর্থী লভতে যশঃ ।

বিদ্যার্থী লভতে বিদ্যাং ধনার্থী ধনমাপ্নুয়াৎ । ৬৯ ।

নিষ্কামো মোক্ষমাপ্নোতি সায়ুজ্যং শাস্ত্রধন্বনঃ । ৭০ ।

অস্যার্থঃ । হে বৎস অঙ্গিরা । চৈতন্যস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণের এবং জ্ঞান-
স্বরূপা শ্রীমতিরাদ্বার এই নির্মল রাসলীলার আখ্যান যিনি ভক্তিপূর্বক
সুস্থিরচিত্তে শ্রবণ বা পাঠ করেন কিম্বা অন্তর্ভুক্তি শ্রবণ বা পাঠ
করান সেই ব্যক্তির সম্যক শোভনকললাভ হয়, অর্থাৎ ধর্মার্থীর ধর্ম, ধনা-
র্থীর ধন, যশোর্থীর যশোলাভ, বিদ্যার্থী ব্যক্তির বিদ্যালাভ হয় । এবং
নিষ্কাম ব্যক্তির মোক্ষলাভ হয় । অর্থাৎ তিনি শ্রীকৃষ্ণের সায়ুজ্য মুক্তি-
লাভ করেন । ৬৮ । ৬৯ । ৭০ ।

ইতি শ্রীব্রহ্মাণ্ডে মহাপুরাণে রাধারূদয়ে ব্রহ্মসপ্তর্ষিসম্বাদে

রাসোৎসববর্ণনং নাম বিংশতিতমোধ্যায়ঃ ।

অস্যার্থঃ । এই ব্রহ্মাণ্ডাখ্য মহাপুরাণের রাধারূদয় প্রস্তাবে ব্রহ্ম-
সপ্তর্ষি সংবাদে ভগবানের রাসোৎসব বর্ণনানামক বিংশতিতম অধ্যায়
বিবৃত হইল ।



একবিংশতি অধ্যায় আরম্ভ ।

অঙ্গিরা উবাচ ।

অঙ্গিরা ঋষি ব্রহ্মাকে পুনর্বার প্রশ্নান্তর জিজ্ঞাসা করিলেন ।

সর্বমত্যন্তুতং ব্রহ্মন্ কৃষ্ণস্যাত্মতকর্মণঃ ।

রাধায়ানৈশ্চৈব পরমং পাবনং কল্মষাপহং । ১ ।

অস্যার্থঃ। হে ব্রহ্মন্! অদ্ভুতকৰ্ম্মা শ্রীকৃষ্ণ এবং শ্রীরাধিকার এই সকল আশ্চৰ্য্যময় কৰ্ম্ম অত্যন্ত অদ্ভুত এবং পরমপবিত্র ও পাপনাশক হয়। ১।

চরিতং পাবনীয়ম্ পাবনীয় গুণোদয়ং।

ব্রহ্মহিনঃ শ্রদ্ধাধানানাং রূপয়া ব্রহ্মবিস্তম। ২।

অস্যার্থঃ। হে ব্রহ্মবিস্তম! তুমি সকল ব্রহ্মবিদগণের শ্রেষ্ঠ, তব বদন-কমলবিনির্গত শ্রীকৃষ্ণের চরিতামৃত শ্রবণমুখেপানকরতঃ আমাদিগের চিত্তে শ্রদ্ধারসহিত সাতিশয় শ্রবণেচ্ছাসম্বন্ধিত হইতে লাগিল, অতএব পবিত্রকারণ পরমপবিত্র শ্রীকৃষ্ণের আর আর যেসকল চরিত্র আছে তাহাও আমাদিগের নিকটে আপনি রূপা করিয়া বলুন। ২।

কিঞ্চকার ততঃ কৃষ্ণো রাধাচ পরমোত্তমা।

কৃষ্ণেন পরমোদার কৰ্ম্মণানন্দকপিণী। ৩।

অস্যার্থঃ। হে ব্রহ্মন্। অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ এবং পরমোত্তমাশক্তি শ্রীরাধা কি কি কৰ্ম্ম করিয়াছিলেন, যেহেতু মহৎকৰ্ম্মা পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণ, তাঁহার সহিত ব্রহ্মময়ী আনন্দকপিণী শ্রীরাধা, আশ্চৰ্য্য কৰ্ম্ম দ্বারা বৃন্দাবনলীলা কিরূপে বিস্তৃত করিয়াছিলেন তাহা প্রকাশ করিয়া আপনি আমা-দিগকে বলুন। ৩।

ব্রহ্মোবাচ।

এতৎপ্রশ্ন শ্রবণানন্তর পিতামহ অগ্নিরাগে কহিতেছেন।



অথ শ্রীরাধিকার মান বর্ণন।

গঙ্গাসরিদ্বরা রাধাশাপতো ব্রজমণ্ডলে।

জাতাচন্দ্রাবলীনামী রূপেণাসদৃশী ভূবি। ৪।

অস্যার্থঃ। হে ঋষে! সকল নদীর শ্রেষ্ঠা যে সুরধুনী গঙ্গা, শ্রীমতিরাদি-কার অভিশাপে চন্দ্রাবলীনামে ব্রজমণ্ডলে তিনি জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, সেই চন্দ্রাবলীরভূলা রূপবতী পৃথিবীতে অপরাযুবতী কেহ ছিল না। ৪।

সুকেশী সুসুন্দনীশ্চামা মন্তবারণগামিনী।

কলহংস মৃদুপ্রোঢ়া মধুরাভাষভাষিণী। ৫।

অস্যার্থঃ। ঐ চন্দ্রাবলী গোপী শ্চামবর্ণা নহেন অথচ শ্চামা ও শোভন কেশপাশধারিণী ও অনুত্তম উন্নতপীন পয়োধরা ও মন্তমাতঙ্গগামিনী, ও কলহংসের ন্যায় তাঁহার মৃদুগতি, সুকোমল কলেবরা ও সম্পূর্ণযৌবন-বতী এবং সুমধুরভাষিণী। ৫।

যুগায়ত সুপাখ্যোজ পলাশনয়না মূনে ।

বিদ্যোজী কেশরীক্ষীণমধ্যা গুরুনিতম্বিকা । ৬ ।

দাড়িমীবীজরাজীব দন্তপঙ্ক্তি সুশোভিতা ।

মোহনস্তী মনোমূনাং স্নেহকাপেণ ভাবিনী । ৭ ।

অস্যার্থঃ । ব্রহ্মা অঙ্গিরাকে কহিতেছেন যে মূনে ! এই চন্দ্রাবলীর যুগের আয় বিস্তৃত ও পদ্মদল সদৃশ ঈষৎ রক্তবর্ণযুগলনয়ন ও বিশ্বফলের ন্যায় আরক্তওষ্ঠাধর, সিংহের ন্যায় ক্ষীণতর মধ্যদেশ ও উত্তুঙ্গ স্থূলনিতম্ব, দাড়িম্ব বীজসদৃশ মনোহর দন্তপঙ্ক্তি, সেই প্রশস্তমনা বরাসনা চন্দ্রাবলী গোপা স্বীয় রূপমাধুর্য্যদ্বারা যুবাগুরুষদিগের মনোহরণ করেন । ৬ । ৭ ।

একদা ভানুজাতীয়ে বৃত্তোগোপার্ভ কৈ হরিঃ ।

চারয়ন্ গামুদা বেণুং রণয়ন্মধুর স্বরং । ৮ ।

প্রেত্য চন্দ্রাবলী প্রেমা অবস্নেত্রজলাকুলা ।

প্রণম্যাভ্যর্চ্য দীনাত্মা বচনধেদ মাহতং । ৯ ।

অস্যার্থঃ । কোন এক দিবস শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র গোপবালকগণে পরিবেষ্টিত হইয়া যমুনাতীরে গোচারণ করিতে করিতে কষ্টান্তঃকরণে স্তমধুরস্বরে বংশীধ্বনি করিলেন; তৎকনি শ্রবণকরতঃ ঐ চন্দ্রাবলীর প্রেমজলে নয়নযুগল ভাসিতে লাগিল, জাতভাবা গোপা অতিশয় আকুলা হইয়া শ্রীকৃষ্ণ সমীপে সমাগতা হইয়া প্রণাম পুরসের ছুঃখিতান্তঃকরণে এই কথা নিবেদন করিয়াছিলেন । ৮ । ৯ ।

চন্দ্রাবাল্যুবাচ ।

হে ঋষিগণেরা ! চন্দ্রাবলী প্রণয়াক্ষরে বিনতভাবে সমাদরপূর্ব্বক

প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণকে এই কথা বলিলেন ।

অলক্ষ্যগতয়ে তুভ্য মলক্ষ্যকর্মেণ বমঃ ।

কথং জহাসিমাংনাথ ত্বমনাথা মনাগমং । ১০ ।

অস্যার্থঃ । হে শ্রীকৃষ্ণ ! তুমি সকলের অন্তরাত্মা, তোমার অলক্ষ্যগতি তোমার কর্ম্মও অলক্ষ্য, অতএব আমি তোমাকে প্রণাম করি । হে কৃষ্ণ ! আমি অনাথা বালা এবং নিরপরাধা, অতি ছুঃখিনী, কিহেতু তুমি নিষ্কারেণ আমাকে পরিত্যাগ করিতেছ । ১০ ।

জাহিমাং কামপুরাজিযুগলায় নমোনমঃ ।

অনন্যশরণাং দেব মনাথা মবর প্রভো । ১১ ।

অস্যার্থঃ । হে অবর প্রভো ! হে সর্বাঙ্গান্ ! আমাকে কামসাগর হইতে রূপা করিয়া পরিভ্রাণ কর, সর্বাভিলাষ পুরক তোমার চরণযুগলে

আমি ভূয়োভূয়ো নমস্কার করি, হে নাথ ! আমি অনন্য শরণা অর্থাৎ তোমাভিন্ন আমার আর অন্য আশ্রয় নাই, হে দেব ! আমার মত অনাথা জনের একমাত্র তুমিই রক্ষিতা হও, অতএব তোমাকে প্রণাম করি । ১১ ।

ব্রহ্মোবাচ ।

অনন্তর ব্রহ্মা অগ্নিরাকে আরো বিস্তার করিয়া কহিতেছেন ।

ইতি তস্তাবচঃ শ্রুত্বা ভগবান্ দেবকীমুতঃ ।

উবাচ বচনং প্রেমা পরিস্বজ্য সরিদ্ধরাং । ১২ ।

অস্বার্থঃ । হে মহামুনি অগ্নিরা ! চন্দ্রাবলীর কাতরোক্তি শ্রবণান্তে ভগবান্ দেবকীনন্দন শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে সম্মেহে প্রেমালিঙ্গন করতঃ এই-রূপ সান্ত্বনাবাক্যে আশ্বাস করিলেন । ১২ ।

শ্রীভগবান্নুবাচ ।

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ প্রণয়গত্ব প্রেমবাক্যে চন্দ্রাবলীকে

কহিতে লাগিলেন ।

মারোদীঃ সুললিতাঙ্গি সর্বং জানে মনোগতং ।

কিন্তু হং ন বিবৃণোমি ভীকৃৎকলহতোনবে । ১৩ ।

অস্বার্থঃ । হে সুকোমলকলেবরে ! হে অনঘে অর্থাৎ অনিন্দিত-রূপা চন্দ্রাবলি ! তুমি আর রোদন করিও না, তোমার মনোগত সকল ভাব আমি জ্ঞাত হইয়াছি; হে বরমুখি ! সকল জানিয়াও আমি তোমা প্রতি নিষ্করণের ন্যায় মূঢ়তা প্রকাশ করিয়া রহিয়াছি যেহেতু কলহভয়ে ভীত হইয়া সহসা তোমাকে স্মরত্রেতে বরণ করিতে পারিতেছি না । ১৩

ভৃগুশাপাৎ পুরাগঙ্গে জাতা গোকুলমণ্ডলে ।

রাধায়া অনবদ্যাঙ্গি পুরয়েত্ত্বগ্ননোরথং । ১৪ ।

অস্বার্থঃ । হে অনবদ্যাঙ্গি অর্থাৎ মনোহররূপে । (পূর্ব কথা স্মরণ কর) তুমি সামান্যা গোপী নহ; তুমি সরিৎবরা গঙ্গা, অতএব হে গঙ্গে ! পূর্বে রাধিকার অভিষাপ হেতু অধুনা গোকুলমণ্ডলে গোপগৃহে জন্মগ্রহণ করতঃ চন্দ্রাবলী নামে বিখ্যাতা হইয়াছ, তোমার মনোবাঞ্ছা আমি পরিপূর্ণ করিব আর কাতরা হইও না ইতিভাবঃ । ১৪ ।

অদ্যাং নিশিচার্কঙ্গি রণয়ন্ বেণুযুক্তমং ।

আয়াস্যোত্র ত্বমপ্যোতি নিকুঞ্জং মগ্ননোরমং । ১৫ ।

অস্বার্থঃ । হে চার্কঙ্গি । অর্থাৎ হে মনোহর কলেবরে । অস্ত নিশা-

কালে আমি মনোহর বেণুধ্বনি করিয়া আমার মনোরম নিকুঞ্জে আগমন করিব, তুমিও এই সংকেতানুসারে সেই নিকুঞ্জকাননে আগমন করিবে ? ১৫

রাধায়াশ্চৈব জানন্ত্যো ভীৰুঃ সৰ্ব্বান্ধনাস্বাহং । ১৬ ।

অস্যার্থঃ । হে চন্দ্রাবলি ! তোমার সহিত আমি নিকুঞ্জে গমন করিব, পাছে রাধিকা এই বৃত্তান্ত জ্ঞাত হন, একারণ আমি সৰ্ব্বান্ধা হইয়াও সৰ্ব্বতোভাবে ভীত হইতেছি । ১৬ ।

ব্রহ্মোবাচ ।

নিপীযতদ্বাগমৃতঞ্চ গোপিকা শ্রদ্ধা প্রসন্নাস্তসরোরুহা তদা ।

প্রণম্যতং দেববরং যুদান্বিতা যযৌ স্ববেশ্মাচ্যুতকৰ্ম্মচিন্তয়া । ১৭

অস্যার্থঃ । জগৎপাতা ব্রহ্মা অগ্নিরাদি ঋষিগণকে কহিতেছেন । হে মহর্ষিগণেরা ! প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণের অমৃততুল্য বচনামৃত শ্রবণমুখে পান করিয়া চন্দ্রাবলী গোপীর আনন্দতপনোদয়ে তৎক্ষণাৎ মুখপদ্ম প্রস্ফো-
টিত হইল; তদনন্তর আনন্দসুখমুচকবাক্য শ্রবণ করিয়া চন্দ্রাবলী শ্রীকৃষ্ণকে প্রণামকরতঃ পরমহর্ষান্তঃকরণে তল্লীলাদি কৰ্ম্ম চিন্তা করিতে করিতে স্বগৃহে গমন করিলেন । ১৭ ।

অলীমাল্যঃ সমায়ান্তীং প্রহসন্তীং বরাননাং ।

আরাত্তামবলোক্যাহু রুচীং স্বসান্তাস্যপঙ্কজাং । ১৮ ।

অস্যার্থঃ । হে বৎসেরা ! শ্রীকৃষ্ণের নিকট হইতে চন্দ্রাবলী বিদায় হইয়া স্বগৃহাভিমুখে আগমন করিতেছেন এমত সময়ে স্বস্বগৃহসৌধ হইতে তৎসমবয়স্কসখীগণেরা সেই চন্দ্রাবলীর হর্ষোৎকুল মানস ও মুখ-
পদ্ম দর্শন করিয়া তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন । ১৮ ।

কস্মাত্ত্বং রুচীকপাসি প্রকুলপঙ্কজাননে ।

কিমবাগুং মহারত্নং কেনত্বং বাকুতোধুনা । ১৯ ।

অস্যার্থঃ । হে প্রিয়সখি ! হে প্রকুলপঙ্কজাননি ! হে চন্দ্রাবলি ! তুমি অত্ন কিনিমিত্ত এত হর্ষিতা হইয়া আগমন করিতেছ, সংপ্রতি কোন্ স্থানে কোন্ ব্যক্তি হইতে এমন কি মহারত্ন প্রাপ্ত হইয়াছ ? তাহা বল । ১৯ ।

কদাপি ত্বাং নলকামো রুচীকপা মনিন্দিতে ।

যথেনানীঞ্চ লেখাক্র পীনশ্রোণি পন্নোধরে । ২০ ।

অস্যার্থঃ । হে অনিন্দিতে ! হে লেখাক্র অর্থাৎ উত্তম ক্র লেখা যুক্তে ! হে পীনশ্রোণি ! পীনপন্নোধরে ! অর্থাৎ হে স্থূলতরুনিতম্ব পন্নো-

ধরযুক্ত। আমরা সংপ্রতি তোমাকে যেপ্রকার আহ্লাদিতা দেখিতেছি
একপ আর কখন হর্ষান্বিতা দর্শন করি নাই অতএব ইহার কারণ কিতা বল
দেখি ? । ২০।

যাত্ত্বং গর্হয়সেঅান মনিশং গোপনন্দিনি ।

ধিগ্ভবং যদ্বৃথাভারং ধিক্জাতারং যতোসৃজৎ । ২১।

অস্যার্থঃ । হে গোপনন্দিনি ! হে চন্দ্রাবলি ! তুমি নিরন্তর এইরূপ
কথা বলিয়া আমারদিগের সাক্ষাতে আপনাকে নিন্দা করিয়া থাক, যে,
আমার এজন্মে ধিক্; পৃথিবীর ভারস্বরূপ আমার দেহকেধিক্, অর্থাৎ এই
দেহে আমার কোন সুখসাধন করা হইল না, কেবল দুঃখ বহনের নিমিত্তই
আমাকে বিধাতা সৃষ্টি করিয়াছেন একারণ বিধাতাকেও ধিক্ । ২১।

যন্মামেবংবিধাচারামধনাং লোকগর্হিতাং ।

ধৃঙ্ মাভূতাতৌ যৎপুষ্টাংমলং যৌবনাং সখি । ২২।

অস্যার্থঃ । হে সখি চন্দ্রাবলি ! তুমি এই কথা বলিয়া সর্বদাই আপ-
নাকে নিন্দা করিতে, যে আমাকে ধিক্। যেহেতু আমি স্বামিরহিতা হইয়া
ইহ লোকে লোক নিন্দনীয়রূপে অবস্থিতি করিতেছি অর্থাৎ অনৃত্যরূপে
নিরর্থ এই অমূল্য যৌবন ধারণ করিতেছি, আমার পিতাকে ও মাতাকেও
ধিক্ কেননা তাঁহারা আমাকে নিরর্থ পরিপালনে বর্জিত করিয়াছেন । ২২।

ধিগ্রূপং ধনসম্পত্তিং ধিগ্গুণং তদ্ধি সন্তুমাং ।

এবং ম্লানানা নিত্যং কথমেবংবিধা ভব । ২৩।

অস্যার্থঃ । আমার রূপে ধিক্, আমার ধনসম্পত্তিতে ধিক্ আমার
গুণেধিক্ এবং সর্বপ্রকারে আমাকে ধিক্ধিক্ । হে সখি ! এইরূপ আক্ষেপ
প্রকাশ করিয়া তুমি সদাসর্বদা ম্লানবদনা হইয়া অবস্থান কর, সংপ্রতি কি
হেতু একপ হর্ষিতা হইয়া গৃহে আগমন করিতেছ তাহা বল দেখি ? । ২৩।

ক্রহিনঃ সখিতত্ত্বেন যদ্যপিষ্ঠাং সুগুহকং । ২৪।

অস্যার্থঃ । হে সখি ! যদ্যপি তোমার অতিশয় গোপনীয় কথাও হয়
তথাপি আমারদিগের নিকট সকারণ হর্ষের বিষয় প্রকাশ করিয়া
বল । ২৪।

ব্রহ্মোবাচ ।

সখ্যাহতাঃ সখীপৃষ্ঠা সখীবৃত্তং মুদান্বিতা ।

ক্লমশ্চ যমুনাকচ্ছে যথাস্মৃতি গুণা মুনে । ২৫।

অস্যার্থঃ । জগৎপিতা পিতামহ ব্রহ্মা সপ্তঋষিগণকে কহি-
তেছেন । হে ঋষিগণেরা ! স্বীয় সখীগণকর্তৃক এইরূপ জিজ্ঞাসিতা

হইয়া চন্দ্রাবলী যমুনাतीরে শ্রীকৃষ্ণের সহিত যে সকল কথা হইয়াছিল সেই সকল গুণ কথা স্মরণ করিয়া পরমহর্ষে সখীগণকে কহিলেন । ২৫ ।

তাঃ শ্রদ্ধা সর্ববৃত্তান্তং জহনুঃ সর্বযোষিতঃ ।

হারং সংশ্লিষ্টতী কাচিৎ কাচিদ্দেশপরা তদা । ২৬ ।

অস্যার্থঃ । সেই সখীগণ সকল চন্দ্রাবলীর সুখসূচক শ্রীকৃষ্ণ মিলনের সকল বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া, সকলে মহাহর্ষে হাস্যমুখী হইলেন, তদনন্তর কোন সখী কৃষ্ণগলে সমর্পণ করিবার কামনায় নানাবিধ সুগন্ধি পুষ্পেরহার গাঁথিতে লাগিলেন এবং কোন কোন সখী চন্দ্রাবলীর মনোহরবিনদ বেশভূষা রচনা করিয়াছিলেন । ২৬ ।

নৃত্যতী গায়তী কাচিদ্ভ্রহ্ম্যানি চ সর্বতঃ ।

তৎপদং ধ্যায়তী কাচিৎহসতী ক্রবতীমিথঃ । ২৭ ।

অস্যার্থঃ । কোন সখী আনন্দে নৃত্য করিতে লাগিলেন, কোন সখী সরহস্য শ্রীকৃষ্ণেরগুণগান করিতে লাগিলেন, কোন সখী একান্তমানসে শ্রীকৃষ্ণেরচরণবুগল ধ্যান করিতে লাগিলেন, কোন সখী আনন্দার্ণবে মগ্ন হইয়া হাস্য করিতে লাগিলেন এবং কোন কোন সখীরা পরস্পর মিলিত হইয়া নিভূতে শ্রীকৃষ্ণমিলনসূচক কথোপকথন করিতে লাগিলেন । ২৭ ।

এবং যোষিৎ সহস্রাণি বরাণ্যাসন দিনকয়ে ।

প্ররুচ্যানি বিলাসিন্যো হারনুপুরকুণ্ডলৈঃ । ২৮ ।

অস্যার্থঃ । এইরূপে সহস্র সহস্র সখী হার নুপুর কুণ্ডলাদি দ্বারা সুশোভিতা হইয়া রজনীকান্তের উদয় প্রতীক্ষায় রহিলেন অনন্তর অন্তাচল চূড়াবলম্বি দিনকর দর্শনে সকলে পরমরুচীস্বঃকরণা হইলেন । ২৮ ।

রমণীয়ানি শোভানি মনোহারিণি সর্বশঃ । ২৯ ।

অস্যার্থঃ । এই সকল গোপললনারা পরম শোভনরূপতী, স্বস্বলাবণ্যে সর্বজনের মনোহরণকারিণী হইলেন । ২৯ ।

ততোনিশিপরিত্তা তারাভিরিব রোহিণী ।

যমস্বস্তুস্তটমিতা কৃষ্ণদর্শনলালসা । ৩০ ।

অস্যার্থঃ । অনন্তর চন্দ্রাবলী শ্রীকৃষ্ণদর্শনবাঞ্ছায় যামিনীযোগে কামিনীগণের সহিত পরিবেষ্টিতা হইয়া যমুনাतीরে গমন করিলেন, যেমন তারাগণ পরিমণ্ডিতা রোহিণীতারকা শশধরসন্নিধানে গমন করেন । ৩০ ।

বিরয়ম্ভজুকাঞ্চীশ্রক্ মঞ্জু মঞ্জীর গুঞ্জয়া ।

বিচিহ্নহারকেয়ূর বরকঙ্কণমণ্ডিতা । ৩১ ।

অস্যার্থঃ। সেই চন্দ্রাবলী বিচিত্র হারকেয়ূর ও উত্তম কঙ্কণে সুশো-
ভিতা; মনোহর কট্যভরণ ক্ষুদ্র ঘণ্টিকা ইত্যাদি অলঙ্কারের ও সুমধুর
নুপুরেরধ্বনি করতঃ নিকুঞ্জে গমন করিলেন ॥ ৩১ ॥

শারদ্যামুদুরাভুতান্ তারাভিরিবভগণৈঃ ।

সমায়াৎ সময়াচ্ছীঘ্রং কৃষ্ণাগ্নেবাভিকাজ্জয়া ॥ ৩২ ॥

অস্যার্থঃ। শরৎকালীন রজনীতে নক্ষত্রগণের সহিত সমুদিত চন্দ্রকে
দর্শন করিয়া কৃষ্ণাঙ্গ আলিঙ্গন বাঞ্ছায় চন্দ্রাবলী সেইরূপ অতিসত্ত্বের
নিকুঞ্জে গমন করিতে লাগিলেন ॥ ৩২ ॥

বল্লরী শতসংচ্ছন্নং ভ্রমন্তমরগুঞ্জিতং ।

মন্দমারুত বেগেন নৃত্যৎ কুসুম গুচ্ছকং ॥ ৩৩ ॥

অস্যার্থঃ। সেই নিকুঞ্জ কানন অতিমনোহর শত শত লতাভিতানে
সমাচ্ছন্ন এবং পুষ্পপুষ্পে ভ্রমরগণ তাহার চতুর্দিকে ঝঙ্কার করিয়া ভ্রমণ
করিতেছে ও মন্দ মন্দ মারুতাহত প্রফুল্ল পুষ্পগুচ্ছসমূহ নৃত্যমান হই-
তেছে ॥ ৩৩ ॥

কালিন্দীজলকল্লোল মঞ্জুনাদনিনা দিতং ।

নিকুঞ্জকঙ্কণং তদ্রোপাৎ বন্যোচ্ছান বরাশ্রিতং ৷ ৩৪ ॥

অস্যার্থঃ। সেই নিকুঞ্জকানন যমুনাভ্রলের তরঙ্গধ্বনিতে সুনাদিত,
ইতস্ততঃ মনোহর বনোপবন সমূহ সমন্বিত তাহাতে পরম শোভিত
হইয়াছে এবং অতিশয় গোপনীয় স্থান হয় ॥ ৩৪ ॥

পরাতপরতরং ধাম যোগিনামপি দুর্লভং ।

নেবিতং পরমং শান্তং শীতলং গোভিরঞ্জিতং ॥ ৩৫ ॥

অস্যার্থঃ। শশধর কিরণজালে অনুরাগিত নিকুঞ্জকানন নিত্যানন্দ-
ময় ধাম, ঐ সর্বোত্তম ধাম যোগিগণের ও পরম দুর্লভ হয় ॥ ৩৫ ॥

প্রতীক্ষন্ প্রিয় কৃষ্ণস্য নিকুঞ্জাগমনং সতী ।

পত্রমর্শ্বর শব্দেনাশঙ্ক্যাধোক্ষজ মাগতং ॥ ৩৬ ॥

অস্যার্থঃ। চন্দ্রাবলী সেই নিকুঞ্জের চতুর্দিক অবলোকন করতঃ প্রিয়
তম শ্রীকৃষ্ণের আগমন প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন; কোনসময় বায়ু
কর্তৃক সঞ্চালিত শুষ্কপত্রধ্বনি শ্রবণে সচকিতা শ্রীকৃষ্ণাগমন আশঙ্কায়
অগ্রসর হইয়া আগমন করিতেছেন ॥ ৩৬ ॥

অভ্যুখোনাভিবাদার্থ কৃত্যভ্যুখান চঞ্চলা ।

অভয়াৎ পথিতং নেত্য পুনরায়াৎ সুবিক্রিয়া ॥ ৩৭ ॥

অস্যার্থঃ। চন্দ্রাবলী শয্যাতেলহইতে সত্ত্বর গাত্রোখানকরতঃ শ্রীকৃষ্ণকে

অভিবাদনকিরিবার নিমিত্তে অতি চঞ্চলা হইয়া পৃথিমধ্যে গমন করিলেন, কিয়দূরপর্যন্ত গিয়া তদর্শন প্রাপ্ত না হইয়া ব্যাকুলান্তঃকরণে পুনরায় স্বীয় কুঞ্জমধ্যে আসিয়া শয্যাতে উপবেশন করিলেন । ৩৭ ॥

আয়াস্যাতি ধ্রুবং কান্তো মযানুক্ৰোশতো হরিঃ ।

নচেদেবং বিধাং বাণী মবদদ্ধা কথং বিভুঃ ॥ ৩৮ ॥

অস্যার্থঃ । তদনন্তর চন্দ্রাবলী আপনমনে এই বিবেচনা করিতে লাগিলেন, যে শ্রীকৃষ্ণ নিশ্চয়ই আমার কুঞ্জে আগমন করিবেন, নচেৎ রূপালু হইয়া কৈতব বাণী কিহেতু বলিবেন ; অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ কখনই মিথ্যাবাদী হইবেন না ? ॥ ৩৮ ॥

গিরাসমাদধত্যাং সমত্মা রাজীবলোচনাং ।

ইচ্ছন্নু স্থাপনং কৃষ্ণো ভগবানুর্কনুগ্রহঃ ॥ ৩৯ ॥

অস্যার্থঃ । চন্দ্রাবলী একপ উৎকণ্ঠিতা হইল এখানে শ্রীকৃষ্ণ আপনি বিবেচনা করিলেন, যে পয়নয়নী চন্দ্রাবলী আমার বাক্যে বিশ্বাস করিয়া অবশ্যই নিকুঞ্জে আগমন করিয়া থাকিবেন, অতএব বিলম্ব পরিহরি সত্ত্বর আমার তল্লিকট গমন করা কর্তব্য, এই রূপ বিবেচনাপূর্বক চন্দ্রাবলীর প্রতি মহান অনুগ্রহ প্রকাশ করিবার নিমিত্তে তৎসন্নিধানে গমন করিলেন । ৩৯ ।

করমঞ্জীর বরয়ো রথাম্বাদভিয়া মুনে ।

তনোন্তকরমাজ্জারাহতাঃ মঞ্জীরকে হরিঃ । ৪০ ।

অস্যার্থঃ । ব্রহ্মা অঙ্গিরাকে কহিতেছেন হে মুনে । গোপন স্থান কুঞ্জকাননে গমন করিবারকালে শ্রীকৃষ্ণ নৃপুরেরধ্বনিতে ভীতহওতঃ নৃপুরধ্বয়কে করে ধারণ করিতে ইচ্ছা করিলেন, যখন চরণদ্বয় হইতে নৃপুরধ্বয়কে মোচন করিতে উচ্ছ্রিত হইয়া হস্ত বিন্যাস করেন, তখন বিশেষবিনয়পূর্বক নৃপুরদ্বয়ে শ্রীকৃষ্ণকে এই কথা কহিয়াছিলেন । ৪০ ।

নাথ মোক্ষোনাবিষ্টো মোক্ষদাত্তদধোক্ষজ ।

তবাক্ষযোনি প্রমুখান্ সুরান্ সখগরাক্ষমান ॥ ৪১ ॥

ত্বদঙ্গি শরণান্ বীক্ষ্য প্রপন্নো চরণো তব ।

রণয়ন্তৌ গুণানাথ প্রণীতানন্দকারণৌ ॥ ৪২ ॥

অস্যার্থঃ । হে নাথ ! আমরাগকে পদহইতে মোচন করিবেন না যেহেতু আমারদের মোক্ষ ইচ্ছা নাই ? হে অধোক্ষজ ! ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বরাদি প্রধান প্রধান দেবগণ সকল এবং পতঙ্গ রাক্ষসাদি সকলকে তোমার এই শ্রীচরণে শরণাগত হইতে দর্শন করিয়া আমরাও তোমার

চরণে শরণাগত হইয়া নিরন্তর আনন্দবর্দ্ধন তোমারই গুণকীর্তন করি-
তেছি ॥ ৪১ ॥ ৪২ ॥

পরমানন্দ পাথোধি মগ্নস্থাস্তকলেবরৌ ।

ভবযোগীন্দ্র মুখ্যানাং বাঞ্ছিতৌ ত্বৎপদান্বজৌ । ৪৩ ।

অসার্থঃ । হে কৃপানিধান ! তোমার গুণকীর্তন করিয়া আমারদি-
গের মন ও কলেবর পরমানন্দসাগরে নিমগ্ন হইয়াছে ; হে প্রভো ! দেবা
ধিদেব মহাদেবপ্রভৃতি যোগীন্দ্রগণ সকলেই তোমার এই পাদপদ্ম যুগল
প্রাপ্ত হইতে বাঞ্ছা করেন । ৪৩ ।

চূর্ণভৌ তপসানাতান্ক্রোশান্নারদাং প্রভো ।

মোক্তমর্হসি নোনৈব শরণ্য শরণাগতৌ । ৪৪ ।

অসার্থঃ । হে নাথ ! হে শরণ্য ! আমরা দেবর্ষি নারদের মুখে শ্রবণ
করিয়াছি যে তোমার এই চরণারবিন্দযুগল তপস্যাদিদ্বারা লাভ করা
মায় না, অতএব আমরা তোমার একান্ত শ্রীচরণে শরণাগত, আমার
দিগকে চরণপদ্ম হইতে পরিত্যাগ করিবেন না । ৪৪ ।

ব্রহ্মোবাচ ।

ইতাদৌরিত মাকর্ণ্য নাগমঞ্জীরয়ো হরিঃ ।

গিরাকোমলয়া প্রীণন্নুবাচ প্রহসংস্তদা । ৪৫ ।

অসার্থঃ । অনন্তর জগদ্ধাতা ব্রহ্মা সপ্তঋগণকে কহিতেছেন ।
হেবৎসেরা ! নৃপুরদ্বয়ের এইরূপ বিনয়বাক্য শ্রবণপূর্বক শ্রীকৃষ্ণ সহা-
স্যবদনে সুকোমল মধুরবাক্যদ্বারা মঞ্জীরদ্বয়কে প্রীতিবুদ্ভ করিয়া এই
কথা বলিলেন, অর্থাৎ এই নৃপুরদ্বয় পূর্বে নাগ ছিলেন, বহুসাধনকলে
শ্রীকৃষ্ণের প্রসন্নতায় মঞ্জীর হইয়া স্বচরণে সংলগ্ন হইয়া রহিয়াছেন এই
জন্ম শ্রীকৃষ্ণের নৃপুরদ্বয়কে নাগ মঞ্জীর বলিয়া আখ্যাত করেন । ৪৫ ।

শ্রীভগবানুবাচ ।

মঞ্জীরদ্বয়ের বিনয়পুরঃসর বাক্য শ্রবণ করিয়া ভগবান শ্রীকৃষ্ণ

নৃপুরদ্বয়কে আশ্বস্তবাক্যে কহিলেন ।

নজহেয়ং কণিবরৌ বান্ধুপদমাদদে ।

বাস্যেকক্ষে ক্ষণমনু মমপাদাববাস্যথঃ । ৪৬ ।

অসার্থঃ । হে কণিবরৌ ! হে নৃপুরদ্বয় ! আমি তোমারদিগকে পরি-
ত্যাগ করিব না, বরং সংকোতন উচ্চপদই প্রদান করিব, সংপ্রতি কিঞ্চিৎ

কালের নিমিত্ত তোমারদিগকে কক্ষে ধারণ করিব, এইমাত্র পশ্চাৎ তোমরা আমার এই চরণযুগলে পুনর্ব্বার স্থান প্রাপ্ত হইবে । ৪৬ ।

ব্রহ্মোবাচ ।

এবমাব্যবিতৌ নাগৌ কৃষ্ণেনামিততেজসা ।

জাতভাবৌ হরৌ বিদ্বন্ চতুস্তংকুতাজলী । ৪৭ ।

অর্থ্যঃ । হিরণ্যগৰ্ভ সৰ্বলোকস্রষ্টা ব্রহ্মা অস্মিরাধ্বষিকে কহিতে ছেন । হে বিদ্বন ! অস্মিরা মুনে ! অপরিমিততেজা শ্রীকৃষ্ণের এইরূপ আশ্বস্তবাক্য শ্রবণকরতঃ নাগদ্বয় অর্থাৎ মঞ্জীরযুগল ভাবতরে ভগবানেজাত ভক্তিপূৰ্ব্বক কুতাজলিপুটে শ্রীকৃষ্ণকে এই কহিলেন । ৪৭ ।

নাগাবূচতুঃ ।

প্রসীদনথ নো দেবশরণাগতপালক ।

লসাবৌ নৈবতে কক্ষং পাদৌ পি নমোস্তুতে । ৪৮ ।

অর্থ্যঃ । নাগমঞ্জীরদ্বয় শ্রীকৃষ্ণকে প্রেমগৰ্ভ এতদ্বাক্য কহিলেন । হে নাথ ! হে শরণাগত প্রতিপালক ! আমরাদিগের প্রতি প্রসন্ন হও, আমরা তোমার কক্ষস্থলে বাস করিতে ইচ্ছা করি না, অত্যাঙ্গাশরণাগত জানিয়া ঐ শ্রীচরণযুগলোপান্তে স্থানদান করুন, এজন্য আমরা তোমাকে প্রণাম করি । ৪৮ ।

শ্রীভগবান্নুবাচ ।

মারবং কুরুতাং ভদ্রৌ চরন্তৌচবাক্ষণং ।

জনজ্ঞানাদহং ভীকু বক্রতামেবমস্থিতি । ৪৯ ।

অর্থ্যঃ । মঞ্জীরদ্বয়েরবাক্য শ্রবণে রূপান্বিত হইয়া ভগবান শ্রীকৃষ্ণ নাগদ্বয়কে কহিতেছেন । হে ভদ্রনাগ মঞ্জীরদ্বয় ! তোমরা আমার চরণেই আশ্রয় কর, আমি কদাচ চরণ হইতে মোচন করিব না, কিন্তু মমবাক্যানুসারে তোমরা কিঞ্চিৎকাল নিঃশব্দবান হও । যেহেতুক নিকুঞ্জকাননে গমন কালে তোমরা শব্দ করিলে সকল লোক বিজ্ঞাত হইবে, তান্নিমিত্ত আমি ভীত হইয়া তোমাদিগকে চরণ হইতে মুক্ত করিতে ইচ্ছা করি য়াছিলাম । ৪৯ ।

ততোভ্যেত্য লতাকুঞ্জং যত্র চন্দ্রাবলীস্থিতা ।

পিথায় নয়নে তস্য শ্চুচুম্যস্য সরোরুহং । ৫০ ।

অর্থ্যঃ । ভগবৎবাক্যানুসারে মঞ্জীরদ্বয় নিঃশব্দবান হইয়া চরণোপান্তে অধিবাস করিলেন, অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ নিঃশব্দে নিকুঞ্জে গমন

করতঃ চন্দ্রাবলীর নয়নযুগল স্বপাণিযুগলে সমাচ্ছাদনপূর্ব্বক সহসা তাঁহার মুখপদ্ম চুম্বন করিলেন। ৫০।

সাবেত্য পরমাঙ্কুরাদি ক্ষুরদামকরোষ্ঠিকা।

হেমবল্যায়তভুজা সম্বজে কান্তমাগতং। ৫১।

সগুকার্ত্তস্বর শুভবল্লী শালমিবায়তা। ৫২।

অস্যার্থঃ। তৎকালে আঙ্কুরাদিপাথোখিসলিলেনিমগ্না চন্দ্রাবলীর শুভ মূচক বামকর ও বাম ওষ্ঠ স্পন্দিত হইতে লাগিল, এবঞ্চ যেক্ষপ স্বর্ণলতা সুদীর্ঘ শাল রুক্ষে বেষ্টিত হইলে অপূর্ব্ব শোভাবরণ করে, সেইরূপ প্রতপ্ত স্বর্ণলতারন্যায় আপন সুদীর্ঘ হস্তযুগলে শ্রীকৃষ্ণকে আকর্ষণ করিয়া সমাগত প্রিয়তমকে চন্দ্রাবলী আলিঙ্গন করিলেন। ৫১। ৫২।

অমৃতমাণ্ডীজাল স্রজে বক্ষস্যদান্মুদা।

কর্পূরাঙ্কুর তাম্বূল রাগিতং বদনং ব্যাধাৎ। ৫৩।

অস্যার্থঃ। তদনন্তর চন্দ্রাবলী আঙ্কুরাদিতাস্তঃকরণে বিনামৃত্রে গ্রথিত মাণ্ডীপুষ্পেরমালা শ্রীকৃষ্ণের বক্ষঃস্থলে প্রদান করিলেন এবং তাম্বূল রাগেরঞ্জিত শ্রীকৃষ্ণবদনে কর্পূরাদি সুবাসিত তাম্বূল বীটিকা প্রদান করিলেন। ৫৩।

মমূর্নদেহে তস্যাস্তান্মুদাচ্যুত গমোদ্ভবাঃ।

বামনোজ্জ্বলমিবাপ্য নভশ্চ্যুত মদূরতঃ। ৫৪।

অস্যার্থঃ। আকাশ হইতে পতিত শশধরকে নিকটে প্রাপ্ত হইলে বামন ব্যক্তিরূপে যেক্ষপ সন্তুষ্টাচ্যুত হয়, তদ্রূপ শ্রীকৃষ্ণের আগমনজনিত আঙ্কুরাদে চন্দ্রাবলীর কলেবর পরিপূর্ণ হইল অর্থাৎ গোপললনা চন্দ্রাবলীর শরীরে সেই আনন্দের পর্যাণ্টি হয় না ইতিভাঃ। ৫৪।

প্রক্ষাল্যাঞ্জি বরো তস্য পাথমা সাবরেণ চ।

জগৌ নমাম তুষ্ঠাব ননর্তাঙ্কোজ সংমুদা। ৫৫।

অস্যার্থঃ। অনন্তর চন্দ্রাবলী শ্রীকৃষ্ণের সুপ্রসন্ন চরণকমলদ্বয় উত্তম সুগন্ধসলিলদ্বারা প্রক্ষালন করিয়া কৃষ্টিচিহ্নে তদগুণগান করতঃ অর্চ্যক্বে প্রণিপাতপূর্ব্বক স্তুতি করিয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন। ৫৫।

ততঃ প্রাবর্ত্তততয়োঃ সুরতং পরমোল্লসং।

চুম্বনাল্পেষ নখরপাত দংষ্ট্রাহতাদিভিঃ। ৫৬।

অস্যার্থঃ। তদনন্তর পরস্পর উভয়েরই চুম্বন আলিঙ্গন নখাঘাত ও দস্তাঘাত প্রভৃতি পরম উৎকট সুরতক্রিয়া আরম্ভ হইল। ৫৬।

প্রাক্তত মহারোদ্র স্তম্ভোচ্চ সুরতাহবঃ ।

নিশিপ্রহরতোঃ স্মেরং প্রতীকৈঃ স্বৈঃ শরোল্লুণৈঃ । ৫৭ ।

অস্বার্থঃ । চন্দ্রাবলী ও শ্রীকৃষ্ণ এই দুই জনার সুরতক্রিয়াক্রপ যে মুক্ত উপস্থিত হয় তাহাতে পরস্পর উভয়েই উভয়কে স্বীয় স্বীয় ইচ্ছানু-
ক্রপ কন্দর্পবাণ প্রহার করেন । ৫৭ ।

সুরতে বিরতির্নাস্তি তয়োঃ সুরতসিংহয়োঃ ।

বিস্রস্ত মালতীমালৌ কটিতো গলিতাশ্বরৌ । ৫৮ ।

অস্বার্থঃ । সুরতসিংহ শ্রীকৃষ্ণ ও সুরতানপুণা চন্দ্রাবলী এই দুই
জনাব সুরতক্রিয়ার বিরাম নাই উভয়েই অশ্রান্তরূপে সুরতেসংলগ্ন, উভ-
য়েরই বক্ষঃস্থল হইতে মালতীপুষ্পের মাল্য বিমর্জিত ও বিচ্ছিন্ন
এবং কটিদেশ হইতে উভয়েরই বস্ত্র বিগলিত হইয়া পড়িল । ৫৮ ।

মিষ্ঠালকবরৌ মানরাগৌষ্ঠবরভাজনৌ ।

শ্রাস্তাববিরতৌ কামান্নিঃস্বসন্তাবিবোরগৌ । ৫৯ ।

অস্বার্থঃ । উভয়েরই কেশবন্ধন আশ্লথ হইয়া আলুলায়িত কেশা-
পাশ আকীর্ণ হইয়া পড়িল, তাম্বূলরাগযুক্ত উভয়ের গুষ্ঠাধর মান হইয়া
গেল, উভয়েই শ্রান্তিযুক্ত হইলেন অবিরত স্মরণমজ্ঞানিত উভয়েরই কুপিত
ভুজঙ্গের ন্যায় ঘনঘন নিঃশ্বাস সমীরণ বহিতে লাগিল । ৫৯ ।

গচ্ছন্তং পৃষ্ঠতো বাহুবল্যাভ্যোত্য ববন্ধসা ।

পাপয়িত্বা ধরমধু ক্লগন্ত্য কাস্তমাংজহস্ । ৬০ ।

অস্বার্থঃ । শ্রীকৃষ্ণ সুরতক্রিয়া পরিত্যাগ করিয়া গমন করিতে-
ছেন, সেই সময়ে চন্দ্রাবলী স্ববাহুলতা দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের পশ্চাৎ গিয়া
তাঁহার পৃষ্ঠদেশ আবদ্ধ করিয়া কহিতে লাগিলেন, হে রতিলম্পট ! অধুনা
রতিযুদ্ধে পরাজিত হইয়া কোথায় পলাইতেছ হে বরকান্ত ! তুমি অধর
সুধাপান করাইয়া এখন আমাকে পরিত্যাগ করতঃ কোথায় গমন
করিবে ? । ৬০ ।

অনাথাং রূপণাং বালা মনাগম মুপস্থিতাং ।

রাজতে রাজকং কাস্ত কিমত্রাপহরন্মনঃ । ৬১ ।

অস্বার্থঃ । চন্দ্রাবলী বলিতেছেন হে কান্ত ! আমি অনাথারূপণা,
বালাবধু এবং নিষ্কারণে তোমার নিকটস্থিতা, আমার মনঃ অপহরণ
করতঃ পরিত্যাগ করিয়া কোথায় গিয়া কাঁহার সহিত বিরাজিত
হইবে ? । ৬১ ।

যাসিদ্ধমিতি সাগ্রেয়া রৌৎসীং কাস্তগুণালপা । ৬২ ।

অস্বার্থঃ। পুনর্বার চন্দ্রাবলী কহিতে লাগিলেন, হে প্রিয়তম! তুমি কি নিতান্তই গমন করিবে? ইহা বলিয়া ভাবিবিচ্ছেদাশঙ্কায় শ্রীকৃষ্ণের স্নেহগত ঞ্জালাপদ্বারা উদ্বিগ্নমনা হইয়া রোদন করিতে লাগিলেন। ৬২।

স পুনঃ পৃষ্ঠতোভ্যেত্য পরিষ্রজ্য প্রিয়ামনু।

চুচুস্চুস্বিতঃ কাস্তঃ প্রিয়য়া পরিলিঙ্গিতঃ। ৬৩।

অস্বার্থঃ। চন্দ্রাবলীর আগ্রহতাবলোকনকরতঃ শ্রীকৃষ্ণও পুনর্বার তাঁহার পশ্চাৎভাগে গিয়া পৃষ্ঠদেশধারণপূর্বক তৎকর্তৃক চুম্বিত ও লিঙ্গিত হইয়া তাঁহাকে চুম্বন ও আলিঙ্গনপ্রদান করিলেন। ৬৩।

এবং চেষ্টাশতবিধৈ বর্ধধে মদনস্তয়োঃ।

জাজ্জ্বল্যমানো হবিষা তাত হব্যবহো যথা। ৬৪।

অস্বার্থঃ। জগদ্ধাতা ব্রহ্মা স্বপুত্র অঙ্গিরাকে সম্বোধন করিয়া কহিতেছেন, হে তাত! এইরূপ শত শত প্রকার প্রেম চেষ্টাদ্বারা শ্রীকৃষ্ণ ও চন্দ্রাবলী এই দুই জনার সম্বন্ধ হইয়াছিল, যেকপ মৃতদ্বারা প্রাপ্তে ছতাশন পরিবর্জিত হয়। ৬৪।

গলৎ স্বেদোঘ মুপ্প্লুষ্ঠ দেহয়োঃ প্রেমবন্ধনং।

প্রেমাছতিঃ প্রেমদণ্ডঃ প্রেমবাক্ কলহোপি চ। ৬৫।

রোদনং গমনং স্তম্ভঃ শ্বাসরোধঃ প্রসাদনং।

ইত্যেবং বিবিধা চেষ্টা শতক্রাতে তৌ মুদান্বিতৌ। ৬৬।

অস্বার্থঃ। রতিবুদ্ধে শ্রান্ত হইয়া শ্রীকৃষ্ণের ও চন্দ্রাবলীর এই উভয়েরই কলেবর ঘর্ষাবিন্দুসমূহে আপ্ত হয়, এবং প্রেমবন্ধন, প্রেমাছতি, প্রেমদণ্ড, প্রেমবাক্য, প্রেমকলহ, রোদন গমন স্তম্ভন শ্বাসরোধন ও প্রসাদন এই প্রকার বিবিধপ্রকার প্রেমচেষ্টা সকল হর্ষযুক্ত হইয়া তাঁহারা প্রকাশ করিয়াছিলেন। ৬৫। ৬৬।

গায়তী মম্বগাৎ কুষো গায়ন্ত মম্বগাঙ্গমা।

গচ্ছন্ত মনুগাৎ সাচ গচ্ছতি মনুগচ্ছতি। ৬৭।

অস্বার্থঃ। চন্দ্রাবলী গান করিলে শ্রীকৃষ্ণও গান করেন, শ্রীকৃষ্ণ গান করিলে পশ্চাৎ চন্দ্রাবলীও গান করিতে থাকেন, শ্রীকৃষ্ণ যেখানে গমন করেন, চন্দ্রাবলীও তৎপশ্চাৎ সেই স্থানে গমন পরায়ণা হইয়েন এবং চন্দ্রাবলীর গমনেও শ্রীকৃষ্ণের গমন করা হয়। ৬৭।

লপন্তী মম্বলাপীৎ স লপন্তমনুলপ্যতি।

নৃত্যন্তী মনুসংনৃত্যন্ নৃত্যন্ত মনুনৃত্যতি। ৬৮।

অস্বার্থঃ। চন্দ্রাবলী যেকপ আলাপ করেন, তদনুসারে শ্রীকৃষ্ণও

আলাপ করিয়া থাকেন, অনন্তর শ্রীকৃষ্ণের আলাপের পর চন্দ্রাবলীরও আলাপ করা হয়, ও চন্দ্রাবলীর নৃত্য দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ নৃত্য করেন, শ্রীকৃষ্ণের নৃত্য দর্শনে তৎপশ্চাৎ চন্দ্রাবলীও নৃত্যমানাহন । ৬৮ ।

হসন্ত মনুসংহাসং কুর্কর্তা গজগামিনী ।

রুদন্তী মনুরৌৎসীং সা রুদন্ত মনুরোদিতি । ৬৯ ।

অস্বার্থঃ । শ্রীকৃষ্ণ হাস্য করিলে চন্দ্রাবলীও হাস্যবদনা হন, এবং চন্দ্রাবলীকে হাস্যমুখী দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণও হাস্য করিয়া থাকেন; শ্রীকৃষ্ণের প্রেমসংরম্ভ রোদনান্তর চন্দ্রাবলীও তদনুকূপ রোদমানা হন, এবং চন্দ্রাবলীর রোদনের পর শ্রীকৃষ্ণও রোদন করিয়া থাকেন । ৬৯ ।

এবং কামাক্ষি সৎসঙ্গদেহয়ো বঁধুনাতেটে ।

ন শশাম তয়োঃ কাম শরাগ্নিঃ সোব্যবদ্ধতঃ । ৭০ ।

হবিষা কৃষ্ণবস্ত্রে বঁধুভিত্তোজলতে মুক্তঃ । ৭১ ।

অস্বার্থঃ । এইকূপ কামসমুদ্রে তাঁহারদের অর্থাৎ চন্দ্রাবলী ও শ্রীকৃষ্ণের দেহনিমগ্ন হয়, তথাপি কামশরাগ্নির নিকর হইয়া না । যেকূপ মৃতদ্বারা প্রাপ্ত অগ্নির শমতা না হইয়া উত্তরোত্তর বৃদ্ধি হইয়া থাকে; সেই কূপ তাঁহারদের উভয়ের কামানল মুক্তমুক্ত প্রবর্দ্ধিত হইতে লাগিল । ৭০।৭১

ইতি শ্রীব্রহ্মাণ্ডপুরাণে রাধাকৃষ্ণদয়ে চন্দ্রাবলীসমাগমো নামৈক

বিংশতিতমোহধ্যায়ঃ । ২১ ।

এই ব্রহ্মাণ্ডাখ্য মহাপুরাণে রাধাকৃষ্ণদয় প্রস্তাবে চন্দ্রাবলী সমাগম

নামে একবিংশতি অধ্যায় বিরত হইল । ২১ ।



দ্বাবিংশতি অধ্যায়ান্তঃ ।

ব্রহ্মোবাচ ।

জগৎশ্রষ্টা জগৎপিতা ব্রহ্মা প্রিয়পুত্র অঙ্গিরাকে কহিয়াছিলেন

হে অঙ্গির ! এখানে শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র চন্দ্রাবলীর সহিত রাতরস

রঞ্জে নিশিযাপন করুন হোথা নিকুঞ্জকাননে নিধুবন

বিনোদিনী শ্রীমতিরোধা কি অবস্থায় যামিনীযাপন

করিতেছেন, তাহা শ্রবণ কর ইতি আভাসঃ ।

সাসংপ্রতীক্ষতী কৃষ্ণাগমনং বুধনন্দিনী ।

সখীশতবৃত্তা তাত লতাকুঞ্জে সুমধ্যমা । ১ ।

অস্বার্থঃ । হে তাত ! হে বুধনে । সুমধ্যমা বুধনন্দিনী রাধা কৃষ্ণকৃত

শঙ্কতানুসারে নিকুঞ্জ মধ্যে শত শত সখীতে পরিবেষ্টিতা হইয়া শ্রীকৃষ্ণের আগমন প্রতীক্ষায় উৎকণ্ঠিতা হইয়া অবস্থান করিতেছেন । ১।

মধুরস্বরসম্পন্নৈর্গায়তী সাসখীগণৈঃ ।

যামং বর্ষমিবানৈষীং কান্তান্লেষণং বিনামুনে । ২।

অর্থঃ । হে মুনে ! নিকুঞ্জমধ্যে শ্রীমতি রাধা সখীগণের সহিত সুমধুরস্বরে গান করিতেছিলেন কিন্তু তৎকালে প্রিয়কান্ত শ্রীকৃষ্ণের আলিঙ্গন বিরহ নিমিত্ত এক প্রহর রাত্রি কালকে তাঁহার এক বৎসরের স্থায় বোধ হইতে লাগিল ॥ ২ ॥

ততো জজ্বালতস্যাঃ স বিরহাঘ্নিঃ প্রকোপিতঃ ।

আনীয়ালিগণৈ ভূরিপঙ্কজং শয়নং ব্যধাৎ । ৩।

অর্থঃ । হে অঙ্গিরা ! তদনন্তর সেই রাধিকার ক্লেশবিরহজাঘ্নি প্রবলরূপে প্রজ্বলিত হইয়া উঠিল, সেই সুদুর্জয় ক্লেশ বিরহাঘ্নিজ্বালার উপশমনার্থ তাঁহার সখীগণেরা সরোবর হইতে প্রভূত মপত্র পঙ্কজমাল। আনয়ন পূর্বক তৎশয়নার্থ শয্যা রচনা করিলেন ॥ ৩ ॥

তানি তস্যাঃ শরীরোথ্য বিরহাঘ্নি বরেণ হ ।

শুদ্ধান্যাসন স্পর্শমাত্রং পঙ্কজানি ধরামর ॥ ৪ ॥

অর্থঃ । ব্রহ্মা অঙ্গিরাকে কহিতেছেন হে ধরামর ! অঙ্গিরা ! সেই পদ্ম সকল রাধিকার শরীরস্পর্শমাত্রে বিরহাঘ্নিদ্বারা শুদ্ধতা প্রাপ্ত হইল । ৪।

কলেবরা মলালিপ্য তোয়াদ্বেণ ততোদ্বিজ ।

গন্ধেন কুণ্ডলং তস্যাঃ সোগমন্নীরসতাং ক্ষণাৎ ॥ ৫ ॥

অর্থঃ । হে দ্বিজবর অঙ্গিরা ! তদনন্তর সখীগণেরা তাপোপশমনার্থে সুশীতল সুগন্ধিমলয়জোদক শ্রীরাধিকার গাত্রে লেপন করিলেন, কিন্তু বিষমবিরহোত্তপ্ত রাধার শরীর প্রাপ্ত হইয়া সেই চন্দনপঙ্ক ক্ষণমাত্রে শুষ্ক হইয়া গেল । ৫।

এবং বীক্ষ্য বরারোহা অনো জীবনিরাসতাং ।

মুহূর্বীক্ষ্য দিশোদীনা নিঃশ্বাস্যাপললাপচ । ৬।

অর্থঃ । বরারোহা শ্রীমতিরাধিকা, এইরূপে আপনার অবস্থা দর্শন করিয়া জীবনাশা পরিত্যাগ করতঃ বারম্বার দশদিক নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন এবং সুদীর্ঘনিঃশ্বাস পরিত্যাগ পূর্বক পুনঃ পুনঃ বিপলপ মানা হইলেন । ৬।

ক্ষণং ভূমৌ ক্ষণং ভোয়ে শয়নে পঙ্কজম্মনাং ।

ক্ষণং গন্ধবিলম্বিতা ক্ষণং কর্দমলেপিতা । ৭ ।

অস্মার্থঃ । শ্রীমতি শ্রীকৃষ্ণ বিরহতাপে সন্তপ্তা প্রকৃত পাগলিনীর ন্যায় আচরণ করিতে লাগিলেন । ক্ষণমাত্র ভূমিতে শয়ন করেন, কখনবা জলে নিমগ্ন হইয়া থাকেন, ক্ষণেক সুকোমল পঙ্কজ শয্যাতে শয়ন করিয়া শান্তিলাভ করিতে না পারিয়া গাত্রে সুশীতল গন্ধদ্রব্য মাখেন অবশেষে স্মরজ্বালা নিবারণার্থে কলেবরে কর্দম লেপন করিলেন । ৭ ।

ক্ষণং শ্বসন্ ক্ষণং তিষ্ঠন্ ক্ষণং গচ্ছন্ হসন্তপন্ ।

চলন্ রুদন্ স আসীনঃ পশ্যন্ বিরহিণী জনঃ । ৮ ।

অস্মার্থঃ । কদাচিৎ দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ করেন, কদাচিৎ দগ্ধায়-
মানা হয়েন, কখনবা ইতস্ততঃ গমন, কখন হাস্য, কখনবা ক্রন্দন, কখন
বিলাপ করিয়া থাকেন, কদাচিৎ কম্পিত কলেবরা হইয়া আলুখালু-
বেশে ধূলিধূসরিতা উন্মত্তার ন্যায় উপবেশন, কখনবা ইতস্ততঃ দিক
পরিধির অবলোকন করিতে লাগিলেন, কৃষ্ণবিরহে রাগিকার পাগলি-
নীর মত অবস্থার ঘটনা হইল । ৮ ।

কান্ত কাসি মামনাথাং ক্ষিপ্তাঙ্গং বৃজিনাংবে ।

সুনাসং নুহুগলং নীলকুণ্ডিত কুণ্ডলং । ৯ ।

দর্শয়ন্নরমং প্রাণান্ স্ময়দাস্য সরোরুহং । ১০ ।

অস্মার্থঃ । কখনবা শ্রীকৃষ্ণবিরহে ভূশ কাতরা হইয়া শ্রীরাধিকা
কৃষ্ণোদ্দেশে বিলাপ করিয়া কহিতেছেন হে কান্ত ! আমি অনাথা,
আমাকে ছুঃখরূপ সমুদ্রে নিঃক্ষেপ করিয়া তুমি কোথায় অবস্থান করি-
তেছ । হে নাথ ! সংপ্রতি তুমি তোমার সেই শোভন নাসিকা ও ভ্রুগল
ও নীলবর্ণ কুণ্ডিত কুণ্ডলমণ্ডিত ঈষৎ হাস্যযুক্ত মুখপদ্ম দর্শন করাইয়া
এই স্মরশব্দে আমার প্রাণ রক্ষা কর । ৯ । ১০ ।

হাং বিনাহং ক্ষণং নাথ শক্যে প্রাণান্ কথঞ্চন ।

তন্নাথাত্তদধীনানো কান্তধারয়িতুং বিভো । ১১ ।

অস্মার্থঃ । হে নাথ ! হে কান্ত ! হে বিভো ! তোমা ব্যতিরেকে আমি
প্রাণধারণ করিতে কোন প্রকারে সক্ষমা নহি, আমি অনাথা তুমি
আমার নাথ, বেহেতু আমি একান্ত তোমার অধীনা হই । ১১ ।

কিমনাথাং জহাসি হৃৎ হৃদনুধ্যানতঃ পরাং ।

পতিতঃ লপতীঃ দৌনা মনাগম মনন্যপাং । ১২ ।

অস্মার্থঃ । হে শ্রীকৃষ্ণ ! আমি অনাথা, নিরন্তর তোমার পাদনে

ভৎপরা, ছুঃখার্ণবে পতিতা, বিলাপবতী, নিরপরাধা, অনন্যশয়না, যেহেতু তোমাভিন্ন অন্য রক্ষিতা নাই । হে প্রভো ! কিহেতু আমাকে তুমি পরিত্যাগ করিলে । ২২ ।

কান্ত মায়াত মাশঙ্ক্যান্তিকস্থংসসখীজনং ।

পরিম্বজ্য চুচুম্যাপাথোজং গোপনম্বিনী । ১৩ ।

অস্যার্থঃ । তদনন্তর বিরহোন্মাদিনী শ্রীমতি ভ্রান্তিবশতঃ মনে করিলেন যেন শ্রীকৃষ্ণ কুঞ্জে আগমন করিয়াছেন, ইহা অবধারণা করিয়া নিকটস্থ কোন শ্রামা সখীকে আলিঙ্গনকরতঃ শ্রামসুন্দর ভ্রমে পুনঃ পুনঃ তাহার বদনারবিন্দ চুম্বন করিতে লাগিলেন ॥ ১৩ ॥

স্মর স্বংমেখলাবন্ধং গোত্র স্থলনমেববা ।

প্রহারং বা ভুজলতা দ্বন্দ্বশ্চ যদি নৈষিমাং ॥ ১৪ ॥

অস্যার্থঃ । অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ যেন নিকটে আছেন, মনে এইরূপ অনুমানকরতঃ রাধিকা বিবিধ ভৎসনাবাক্যে শ্রীকৃষ্ণকে কহিতেছেন, হে রসরাজ ! যদি তুমি আমার নিকটে এখন না আইস, তবে স্বীয় মেখলাবন্ধন বা কটুবাঁক্য শ্রবণ আর পূর্বকৃত ভুজলতার প্রহারাদি সকল স্মরণ কর ॥ ১৪ ॥

মমাগক্ষম্যতাং নাথ তৎসর্বং দীনবৎসল ।

স্বংহি পদ্মপলাশাক্ষ শরণাগতপালক ॥ ১৫ ॥

অস্যার্থঃ । হে নাথ ! হে দীনবৎসল ! হে পদ্মপলাশলোচন ! হে শরণাগত প্রতিপালক ! আমি প্রেমোন্মাদিনী হইয়া তব শরীরে যে আঘাত করিয়াছিলাম, যে সকল তিরস্কৃতবাক্যে ভৎসনা করিয়াছিলাম, তাহাতে যে অপরাধ হইয়াছিল এক্ষণে আমার সেই সকল অপরাধ তুমি ক্ষমা কর । ১৫ ॥

এবং বিলপতী দীনা নিশম্য পর্ণমন্মরং ।

কান্তমায়াস্ত মাশঙ্ক্য যযৌ প্রভৃদ্যত্মজাঞ্জলী ॥ ১৬ ॥

অস্যার্থঃ । শ্রীমতি রাধিকা ছুঃখিতা হইয়া এইরূপ বিলাপ করিতেছিলেন, এমত সময়ে বায়ুকর্ভুক সঞ্চালিত শুষ্কপত্রের শব্দ শ্রবণান্তর শ্রীকৃষ্ণ আগমন আশঙ্কায় কূতাজ্জলিপূর্বক শ্রীকৃষ্ণকে আনিবার নিগিত উদ্ভতা হইয়া গমন করিতে লাগিলেন । ১৬ ॥

সাবীক্ষ্যোচ্ছান্তমাসায়াং প্রাচ্যাং শীতরুচংরুচা ।

দিশ্যে বিতিমিরা স্তাত কুবন্তং ভগণৈঃ সহ ॥ ১৭ ॥

অস্যার্থঃ। এমতকালে ত্রীমতি পুৰ্ব্বদিকে দেখিলেন, যে তামসী তিমিরারূত দিকসকলকে প্রকাশ করিয়া নক্ষত্রগণের সহিত কপূর ধবল-দীপ্তি তুহিনকর সমুদিত হইতেছে, তদ্ব্যৰ্থে ত্রীরাধা অত্যন্ত বিরহোন্তুয়া হইয়া সেই চন্দ্রকে নমস্কার করিয়া কহিতেছেন । ১৭ ॥

শীতগো তে নমস্তভ্যং মমমারয়তে ভবান্ ।

মমাদহ খরৈর্গোভি জ্বলদগ্নিশিখোপমৈঃ ॥ ১৮ ॥

অস্যার্থঃ। হে শীতগো! হে হিমকর ! হে চন্দ্র ! আমি ক্রুষ্ণবিচ্ছেদে মৃতপ্রায়া, তুমি প্রজ্বলিত অগ্নির শিখা ন্যায় প্রথর কিরণ বিস্তারপূৰ্ব্বক তার আমাকে দগ্ধ করিও না? আমি তোমাকে প্রণাম করি, নিরর্থ আমাকে তুমি কেন মার? । ১৮ ॥

যদি মাং দহসে কামং শাস্ত্রীতেন ছুরাঅনঃ ।

স্বৰ্ত্তানুবপুৰাস্থায় তপসারাদয় দ্বরিং ॥ ১৯ ॥

অস্যার্থঃ। যদি তুমি আমার বিনয় না শুনিয়া নিতান্তই আমাকে দগ্ধ করিতে ইচ্ছা কর, তবে আমি তপস্যাধারা ছুরাআদিগের শাস্ত্রী। ত্রীহরির আরাধনাকরতঃ রাহুরূপ ধারণপূৰ্ব্বক অবশ্য তোমার শাসন করিব । ১৯ ॥

মামাং খিন্নাং মার বাণগণৈঃ কুন্তয়তে নমঃ ।

মামনাগসমাবালা মবলাং স্নন্ কিমাপ্শ্বসি ॥ ২০ ॥

অস্যার্থঃ। বিরহোন্মাদিনী রাধিকা কন্দৰ্পকে স্তম্ভিতবাক্যে নমস্কার করতঃ অনন্তর তৎসমাবাক্যে কহিতেছেন হে মার ! হে কন্দৰ্প ! আমি ক্রুষ্ণবিরহে অতিশয় খিন্না হইয়াছি, তুমি আর তাঁত্রবাণসমূহদ্বারা আমার মৰ্ম্মছেদন করিও না; আমি নিরপরাধিনী অবলাবালা আমাকে বিনাশ করিয়া তুমি কি ঐশ্বর্য্যপ্রাপ্ত হইবে? । ২০ ॥

অনাগসং যদা হংসি শরণং ত্রাংগতাং স্মর ।

মারমারোদ্ধনয়ন বহ্নিধক্ষ্যে ঘৃণংখলং ॥ ২১ ॥

অস্যার্থঃ। হে কন্দৰ্প ! যখন আমি তোমার শরণাগতা জানিয়াও তুমি নিরপরাধে আমাকে যন্ত্রণা দিতেছ, তখন তুমি অতিশয় নির্য্যণ, তোমার অত্যন্ত খলস্বভাব, অতএব আমি তোমার দমনের নিমিত্ত মহা-দেবের উদ্ধনয়নস্থিত অনলরূপ হইয়া অচিরাৎ তোমাকে নিঃসংশয় ভস্ম করিব । ২১ ॥

গন্ধপক্ষ্মিমং নালমালি সোদুং ক্ষমাহ্যহং ।

খরমাশীবিষ বিঘাং পাথোজ শয়নঞ্চ ভো ॥ ২২ ॥

অস্যার্থঃ । তদনন্তর রাধিকা সখীগণকে কহিতেছেন 'হে সখি-
গণেরা ! তোমরা আমার বিরহানল উপশমের নিমিত্ত যে সকল সুগন্ধ
দ্রব্য ও চন্দন পঙ্কাদি গাত্র লেপন করিয়াছ, এবং পদ্মপত্র শয়ন করা-
ইতেছ, তাহা আমি সহ্য করিতে পারিতেছি না, যেহেতু তাহাতে তাপ
শান্তি না হইয়া বরং তীক্ষ্ণ বিষাক্ষেপাও অধিকতর যন্ত্রণাদায়ক বোধ
হইতেছে । ২২ ॥

এবং গোপেশ্বরসুতা চেতনা রজনিস্মৃতে ।

হরিং নিনায় সমুপা কান্তদ্যানপরায়ণা ॥ ২৩ ॥

অস্যার্থঃ । এই প্রকার কৃষ্ণদ্যানপরায়ণা গোপরাজ রঘতানুন্দিনী
রাধা কৃষ্ণবিরহে অত্যন্ত কাতরা এবং জীবন্মৃতার ন্যায় অবস্থানকরতঃ
রজনিশেষে প্রত্যয়কালে কৃষ্ণদ্বারে শ্রীকৃষ্ণকে সংপ্রাপ্ত হইতে দেখি-
লেন । ২৩ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।

তৎকালে শ্রীকৃষ্ণের যে অবস্থা তাহা জগৎপিতা ব্রহ্মা

অঙ্গিরাকে কহিতেছেন ।

প্রাতরারজনয়নো সৃজনেত্রে মুছমুছঃ ।

জাগরা দেত্যচ শনৈঃ রাধামুচে স্মরন্বিব ॥ ২৪ ॥

অস্যার্থঃ । হে বৎস ! শ্রবণ কর । শ্রীকৃষ্ণ রাত্রিজাগরণহেতু ঢুলু
ঢুলু অরুণনেত্র মুছমুছ মার্জ্জন করিতে করিতে ভীতিপ্রযুক্ত ধীরে ধীরে
রাধিকার কুঞ্জে আগমনকরতঃ বিস্মিতের ন্যায় হইয়া যেন পূর্ব সংকেত
লিয়াছিলেন এই অতিপ্রাণে রাধিকাকে কহিলেন । ২৪ ॥

ভগবানুবাচ ।

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ রাধাকে সবিনয়ে কহিতেছেন ।

কান্তে থিন্নাসি কিংমানং বস্ত্রপঙ্কেরুহং তব ।

কস্মাচ্ছসি রন্তোরু দীর্ঘমুষ্ণং তদদ ॥ ২৫ ॥

অস্যার্থঃ । হে কান্তে । তুমি অত্যন্ত দুঃখিতা হইয়াছ কেন ? তোমার
বদনারবিন্দ কেন শুষ্ক হইয়াছে ? হে রন্তোরু ! কি নিমিত্তইবা তুমি উষ্ণ
অথচ সুদীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগ করিতেছ তাহা বল ? । ২৫ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।

ব্রহ্মা অঙ্গিরাকে কহিতেছেন ।

এতদাক্রম্য তদ্বাক্যং ক্রোধাক্রণিতলোচনা ।

বীক্ষ্য বক্ষোজনয়নং গণ্ডুমিষ্ট বিশেষকং ॥ ২৬ ॥

অস্তু চুড়ামণিবর গলৎস্বেদং সুরাগিতং ।

তৎ শ্রুত্যঞ্জন কালিন্দী কালিতাধর মাধবং ॥ ২৭ ॥

ব্যস্তবাসঃ অজং ক্লান্তং স্মরসংগ্রাম তোমুনে ।

অনঙ্গমুঞ্জরীং প্রাহ পুরঃস্থানং প্রেষ্যতামিতাং ॥ ২৮ ॥

অস্যার্থঃ । হে মূনে ! শ্রীরাধিকা শ্রীকৃষ্ণের মুখবিনির্গত এই বাক্য
শ্রবণকরতঃ কোণে আরক্তলোচনা হইয়া কামমুগ্ধে অবসন্ন শ্রীকৃষ্ণের
বক্ষঃস্থল ও নয়ন ও বিলুপ্ত তিলক ও দংশিত গণ্ডস্থল ও অন্ততম চুড়ামণি
বিদ্বস্ত ও সর্কাসে ঘর্ষাক্ত ও বনিতানয়নচুম্বন বশতঃ অঞ্জনরাগে রঞ্জিত
কালিমাধরপুট ও বিগলিত মালা, পরিধেয়বসন বিপর্যায় অর্থাৎ স্ববসন
পরিত্যাগে নারীবসনধারণ অবলোকন করিয়া নিকটস্থিতা স্বসখী
অনঙ্গমুঞ্জরীকে কহিলেন হে সখি ! এই রতিলম্পটকে আমার নিকুঞ্জ
হইতে সত্ত্বর বাহির করিয়া দাও ॥ ২৬ ॥ ২৭ ॥ ২৮ ॥

নয়ৈনং চট্টলং ক্ষুদ্রং ত্যক্তধর্ম্মাণমেব চ ।

কৃতম্নং বালিশং ধূর্তং বহিরালি মমাজ্জয়া ॥ ২৯ ॥

অস্যার্থঃ । হে সখি ! আমি ইহার মুখাবলোকন করিতে ইচ্ছা করি
না, অতএব তোমাকে কহিতেছি, তুমি এই ধূর্ত, কৃতম্ন, মূর্খ ও চপল
ক্ষুদ্রাশয়, ধর্ম্ম বহিষ্কৃত ব্যক্তিকে আমার সম্মুখে হইতে অবিলম্বে বাহিরে
লইয়া যাও । ২৯ ॥

নৈনং শক্ণোমি পুরতো বীক্ষিতুং যোনিলম্পটং ।

যাভুযত্র পুরাবাসো নিশি তামেব সুপ্রিয়াং । ৩০ ॥

অস্যার্থঃ । হে প্রিয়ালি ! কখন আমি এই যোনিলম্পটকে সম্মুখে
দর্শন করিতে সক্ষম হইতেছি না, রজনীতে যে স্থানে বাস করিয়া যাহার
সহিত রতিসুখ সম্ভোগ করিয়াছে, এক্ষণে সেই মনোরমা প্রিয়ার সমীপে
গমন করুক । ৩০ ॥

বিভাবসৌ ত্যজ্যে প্রাণানালি ভোক্যে বিষংখরং ।

জলে বোধকৃতো মোক্ষো পুরঃ স্থাস্ততি যদ্যস্মৎ ॥ ৩১ ॥

অস্যার্থঃ । হে সখি ! যদি এইধূর্ত আমার সম্মুখে আর কণকাল
থাকে, তবে আমি রজনী প্রভাতে জলে প্রবেশ কিম্বা উদ্বন্ধনদ্বারা অথবা
প্রশ্রব বিষভক্ষণ করিয়া প্রাণপরিত্যাগ করিব, ইহা শপথ করিয়া কহি
তেছি ॥ ৩১ ॥

ব্রহ্মোবাচ।

জগদ্ধাতা ব্রহ্মা স্বপুত্র অঙ্গিরাকে কহিতেছেন।

ইতি বিপ্রিয় মাকৰ্ণ্য প্রিয়য়া বচনং হরিঃ।

প্রসভং জগৃহে বাস আগো রঞ্জয়িতুং স্বকং ॥ ৩২ ॥

অস্মার্থঃ। হে পুত্র অঙ্গিরা! এই শ্রীরাধিকার সক্রোধ অপ্রিয় বচন শ্রবণ করতঃ শ্রীকৃষ্ণ আশ্রয় অপরাধ ভঞ্জনের নিমিত্ত এবং শ্রীরাধার রঞ্জনার্থে তাঁহার উত্তরীয় বসন ধারণ করিলেন। ৩২ ॥

গৃহীত বাসং সংবীক্ষ্য পরমাত্মান মচ্যুতং।

কুৰ্ব্বাসাধুন্নতী বাসো গলদশ্চ ততেক্ষণা ॥ ৩৩ ॥

অস্মার্থঃ। পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণ, যিনি ক্ষয়োদয় রহিত, তাঁহাকে স্বীয় উত্তরীয় বসন ধারণ করিতে দেখিয়া বিগলিত অশ্রুধারাপ্লুতনয়না শ্রীমতি রাধিকা মহাক্রোধে পরীতাপাঙ্গী হইয়া তৎক্ষণাৎ তাঁহার হস্ত হইতে স্ববাস ছাড়াইয়া লইলেন। ৩৩ ॥

পুনরুত্থানু বাহুভ্যাং পরিস্মজ্য হঠাদিব।

চুচুষ্মশ্চ সরোজাতং হর্ষয়ন্ত্যামনিন্দিতাং ॥ ৩৪ ॥

অস্মার্থঃ। শ্রীমতি হস্ত ছাড়াইয়া লইলে পর পুনর্বার শ্রীকৃষ্ণ শ্রীমতির মানাপনয়নার্থ মন্ত্রণা করিয়া তাঁহার হর্ষ জন্মাইবার নিমিত্ত স্ববাহু প্রসারণ পূর্বক সহসা আলিঙ্গনকরতঃ সর্ব সৌন্দর্যাশালিনী শ্রীরাধিকার বদন সরোজে পুনঃ পুনঃ চুম্বন করিতে লাগিলেন। ৩৪ ॥

পুনরন্তোবলা কৃষ্ণে কম্পন্ত্যা আননংকুৰ্ব্বা ॥ ৩৫ ॥

অস্মার্থঃ। তাহাতে শ্রীমতি হর্ষযুক্তা না হইয়া পুনর্বার বিরক্তাসূচক শ্রীমুখ পদ্ম কম্পন দ্বারা মহারোষে শ্রীকৃষ্ণকে নিরস্ত করিতে লাগিলেন, অর্থাৎ আশ্রুশোভন স্বভাবের দর্শয়িত্রী হইলেন না। ৩৫ ॥

ব্রহ্মোবাচ।

জগৎস্রষ্টা লোক পিতামহ ব্রহ্মা জিজ্ঞাসু স্বপুত্র অঙ্গিরাকে কহিতেছেন।

এবং প্রিয়া বচঃ শ্রুত্বা পরিতুতশ্চ কান্তয়া।

উত্তরা সঙ্গবস্ত্রেণ মার্জ্জয়ন্নাস্য লোচনং।

সান্ত্ব পূর্ব মিমাং বাচ মাহেমাং রাজনন্দিনীং ॥ ৩৬ ॥

অস্মার্থঃ। হে বৎস! অঙ্গিরা! প্রিয়তমা শ্রীমতি কর্তৃক উক্ত পরুষাকরযুক্ত এই বাক্য শ্রবণকরতঃ শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধাকর্তৃক পরাস্ত হইয়া আপনার উত্তরীয়বস্ত্রদ্বারা রোদমানা বৃষভানুন্দিণীর বদনকমল এবং

অশ্রুকলা পরিপূর্ণ নয়নঝুগল মার্জ্জনাপূর্বক সামবাক্যে অর্থাৎ বিনয়াকর সহকারে এই কথা বলিলেন । ৩৬ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

ভৃদধীনাহিমেপ্রণা স্তু দধীনঞ্চ মেমনঃ ।

ভৃদধীনা মমমতি ভৃদধীনং সুখঞ্চমে ॥ ৩৭ ॥

অস্যার্থঃ । শ্রীকৃষ্ণ আভূদীনতাস্মৃচকবাক্যে শ্রীমতিকে কহিতেছেন । হে প্রিয়তমে ! মমাপরাধ তোমার ক্ষম্তব্য । আমি নিতান্ত তোমার অধীন যেহেতু আমার সমস্ত প্রাণ তোমার অধীন এবং মন ও সমস্ত সুখ তোমার অধীন, অতএব দাসপ্রায় আমার প্রতি ক্রোধ পরিত্যাগ কর ইত্যভি-প্রায়ঃ । ৩৭ ॥

যদিমাং তাক্যাসে ভীকু প্রিয়াং প্রিয়তরং প্রিয়ং ।

আয়াতুং পার্শ্বগং দীনংনিত্যং প্রিয়হিতে রতং ।

তাক্ষেমূনরূপণান্ কান্তে তদধীনান্সংশয়ঃ ॥ ৩৮ ॥

অস্যার্থঃ । হে ভীকু ! হে প্রিয়তমে ! তোমার প্রিয় হইতে প্রিয়তর, ওনিত্য তোমার প্রিয়ান্বেষী, আগত সমীপস্থ দাস আমি অতিদীন যদি আমাকে পরিত্যাগ কর, হে কান্তে ' হে কমনীয়রূপে ! তবে তোমার অ-ধীন আমার এই দুঃখিত প্রাণকে আমি নিঃশংসয় পরিত্যাগ করিব ? । ৩৮

ব্রহ্মোবাচ ।

জগৎপিতা ব্রহ্মা অস্তিরাকে শ্রীকৃষ্ণোক্ত দীনতাস্মৃচক বচনপ্রবন্ধ

বিস্তারিত করিয়া কহিতেছেন ।

ইতিপ্রিয়বচঃ শ্রদ্ধা হৃদ্যোদৃষ্টিঃ প্রবাহিতা ।

নয়নৈন মতিরূপা বহিমুচ্ছ রুবাচ তাঃ ॥ ৩৯ ॥

অস্যার্থঃ । হে বৎস ! শ্রীমতিরাদা প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণের এইরূপ বিনয় গর্ত্তবচন শ্রবণকরতঃ অধোমুখী ভূমিদর্শনপূর্বক অতিশয় ক্রোধান্বিতা হইয়া সমীপস্থা সখীগণ প্রতি বারম্বার বলিতে লাগিলেন । হে সখীগণেরা ! তোমরা আর কি দেখিতেছ, এই রতিলম্পটকে আমার কুঞ্জহইতে বাহিরে লইয়া যাও । ৩৯ ॥

নৃশংসমধমাচারং মূঢ়ং পণ্ডিতমানিনং ।

প্রেমানভিজ্ঞং দুর্নীতং নচেজ্জহাং কলেবরং ॥ ৪০ ॥

অস্যার্থঃ । হে সখি ! এই নিমূর্গ অধর্ম্মশীল, দুর্নীত, প্রেমঅনভিজ্ঞ, মহামূর্খ অথচ পণ্ডিতমানী, অর্থাৎ আপনাকে প্রেমের পণ্ডিত বলিয়া অভিমান করে, কিন্তু প্রেমের স্বভাব কিছু জানে না, (অতএব আমি

উহাকে সম্মুখে দেখিতে ইচ্ছা করি না, সুতরাং কুঞ্জ হইতে দূর করিয়া দাও । নচেৎ তোমাদিগের সাক্ষাতে আমি এখনি কলেবর ত্যাগ করিব । ৪০ ॥

ভগবান্নুবাচ ।

শ্রীরাধিকাকে দুর্জয় মানিনী অবলোকনকরতঃ স্বীয়াপরাধ
ক্ষমাপনার্থে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ প্রার্থনামূচক বাক্যে
বিনয়ত হইয়া এই কথা বলিলেন ।

মমাগঃ ক্ষম রন্তোরু দুর্কিনীতস্য সন্ততং ।

সাধবোহি ক্ষমাশীলাঃ ক্ষমাশীলে ক্ষমপ্রিয়ে ॥ ৪১ ॥

অস্যার্থঃ । হে রন্তোরু ! আমি অতিশয় দুর্কিনীত কিন্তু একান্ত তোমার অধীন, অতএব আমার অপরাধ ক্ষমা কর । হে প্রিয়ে ! ক্ষমাশীল সাধুগণেরা সর্বদাই অপরাধির অপরাধ ক্ষমা করিয়া থাকেন । হে ক্ষমাশীলে ! হে সাধুস্বভাবে ! অতঃ আমার অপরাধ তোমার ক্ষমাকরণীয় হইয়াছে । ৪১ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।

ব্রহ্মা মহর্ষিগণকে বিরতকপে কৃষ্ণকৃত মানোপশমন প্রকার
বর্ণন করিয়া কহিতেছেন ।

ইতুাদীর্ঘাঞ্জিষুগল মগ্রহীত্বুরসা হরিঃ ।

করাভ্যামস্ত তান্নাভ্যাং মাজ্জয়ন্নুরু বিক্রমঃ ॥ ৪২ ॥

অস্যার্থঃ । হে বৎস ! অঙ্গিরা ! আপনার অপরাধ মাজ্জনজন্য উরুবিক্রম শ্রীকৃষ্ণ, অতিশয় দৈন্যাসীকারে রক্তপদ্মাকৃতি স্বকরকমল দ্বারা সত্ত্বর প্রকুল্ল রক্তোৎপল সদৃশ শ্রীমতিরাদিকার পাদপদ্মদ্বয় ধারণ পূর্বক সাধনা করিতে লাগিলেন । ৪২ ॥

অবধূয়ঃ পুনঃশেতে মবোক্ষজ মগাদগৃহং ।

তীত্ররোষ পরীতাস্তী গোপরাজাত্মজা তদা ॥ ৪৩ ॥

অস্যার্থঃ । তাহাতে শান্তমনা হওয়া দূরে থাকুক্ তীত্ররোষে পরীতাপাস্তী হইয়া গোপরাজকুমারী তখন শ্রীকৃষ্ণকে নিঃক্ষেপকরতঃ কুঞ্জ-গৃহাভ্যন্তরে প্রবিষ্ট হইয়া পুনর্ব্বার ভূমিতলে শয়ন করিয়া থাকিলেন ॥ ৪৩

পতিতো ধরণীপৃষ্ঠে বধূত প্রিয়য়া সক্ষুৎ ।

যৎ পাদরজসাং ব্রহ্মা সঞ্চয়া দ্বিশ্বসৃগভুৎ ॥ ৪৪ ॥

অস্যার্থঃ । হে মুনো ! যে শ্রীকৃষ্ণে পাদপদ্মরজঃসঞ্চয় করিয়া জগৎ

পিতা পিতামহ ব্রহ্মা এই বিশ্বের সৃষ্টিকর্তা হইয়াছেন, অতঃ সেই শ্রীকৃষ্ণ বারম্বার শ্রীমতিরাদা কর্তৃক তাড়িত ও চরণদ্বারা নিঃক্ষিপ্ত হইয়া ধরাতলে নিপতিত হইলেন । ৪৪ ॥

প্রসন্নাক্ষণ পাথোজ্জ্বল মঞ্জু দ্বয়ং স্মরন্ ।

আস্তে ভবো মহামোগী সৌহবদুতোহপতন্তুবি ॥ ৪৫ ॥

অসার্থঃ । প্রফুল্ললোহিত কমলসদৃশ শ্রীকৃষ্ণের চরণযুগল নিয়ত স্মরণ কলে দেবাধিদেব মহাদেব শঙ্কর যোগী হইয়াছেন । সেই অনাদি নিধন সর্ব সম্ভজনীয় গোবিন্দ প্রিয়তমা শ্রীমতিরাদা কর্তৃক অবধূত হইয়া ভূমিতলে অবশ হইয়া পড়িলেন । ৪৫ ॥

ধূলিধূসর সর্বাঙ্গোনিঃশ্বসন্ বিলপম্ম হুঃ ।

বিন্দা বৈশ্বাগমং কাস্তাং প্রসাদয়িতু মঞ্জসা ॥ ৪৬ ॥

অসার্থঃ । হে বৎস ! সেই শ্রীকৃষ্ণ প্রিয়া বিচ্ছেদ কাতর, পুনঃ পুনঃ দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগপূর্বক বিলাপকরতঃ কুঞ্জধূলিতে ধূসরিত কলেবরে, শ্রীরাধিকার মানাপনয়নের উপায় চিন্তা করিবার নিমিত্ত (ধীরে ধীরে শ্লথবেশে ভূষান্বিত হইয়া) সহসা বিন্দাদূতীর গৃহে গমন করিলেন । ৪৬ ॥

আরাদায়ান্ত মালোকা ভগবন্ত মধোক্ষজং ।

দূতী কৃষ্ণস্ত কল্যাণী মান পাথোরুহাননং ॥ ৪৭ ॥

অসার্থঃ । কল্যাণী বিন্দাদূতী আপনার ভবন হইতে দেখিলেন, যে মানপদ্বয়ের ন্যায় শুষ্কবদনারবিন্দ ভগবান গোবিন্দ দুঃমনে আগমন করিতেছেন, তাঁহার সে শোভনলাবণ্য মলিন হইয়া গিয়াছে । ৪৭ ॥

ধূলিচ্ছন্নং কৃশঃদীনং বাম্পপূর্ণেক্ষণং বিভূং ।

অমন্যতকৃতান্ত্ব মাঅনঃ সর্বতো মূনে ॥ ৪৮ ॥

অসার্থঃ । হে মূনে ! অতিশয় কৃশ ও দীনতাপ্রাপ্ত, ধূলিতে আচ্ছন্ন কলেবর, অশ্রুজলে পরিপূর্ণ নয়নদ্বয় এবস্তূতবেশে সমাগত শ্রীকৃষ্ণকে অবলোকনকরতঃ সর্বতোভাবে আপনাকে বিন্দাকৃতার্থা মান্য করিলেন । ৪৮ ॥

প্রণম্যাতার্ক্যাতং ভক্ত্যা প্রত্যাখ্যা চিরেণ সা ॥ ৪৯ ॥

অসার্থঃ । সহর গাত্রোখানকরতঃ শ্রীকৃষ্ণকে দূতী প্রণামপূর্বক দুঃসমাদরে তাঁহার পূজা করিলেন । অর্থাৎ আমি অতি দীনহীনা আমাকে কৃতার্থাকরিবার নিমিত্ত দীননাথ কৃপা করিয়া মমসন্ধিধানে সমাগত হইলেন ইত্যতিপ্রায়ঃ । ৪৯ ॥

বিন্দোবাচ।

অনন্তর দীনরূপে স্বনিকেতনে সমাগত শ্রীকৃষ্ণকে দেখিয়া
বিন্দাসখী সমাদরপূর্বক জিজ্ঞাসা করিতেছেন।

কৃষ্ণকৃষ্ণ মহাবাহো জানেন্ত্যং পরমেশ্বরং।

দ্বংহিদেবমনুয্যাণা মন্তরাআ সনাতনং ॥ ৫০ ॥

অস্বার্থঃ। মহাহর্যেদুতী কৃষ্ণ কৃষ্ণ ইতি পুনঃ পুনঃ সম্বোধনপূর্বক
কহিতেছেন। হে মহাবাহো! তুমি দেবতা ও মনুষ্যাদি সকলের
অন্তরাঙ্গা অর্থাৎ সর্বাস্তায়ামী পরমেশ্বর, তোমাকে আমি জানি, কেবল
অধীনীকে পবিত্র করিবার কারণ তোমার আগমন। ইত্যভিপ্রায়ঃ। ৫০ ॥

পূজ্য পূজয়িতা পূজা পূজা সন্তার এব চ।

ধ্যাতা ধ্যানং ধ্যেয় পদং ধ্যেয় ধ্যেয়তরোপিচ ॥ ৫১ ॥

অস্বার্থঃ। হে অনাথনাথ গোবিন্দ! তুমি জগদ্রূপে ব্যাপ্তময়, যে-
হেতু কর্তা কৰ্ম ক্রিয়াক্রমে বিখ্যাত, তোমাভিন্ন জগতে কিছুমান্ত্র নাই।
তুমিই পূজা এবং পূজোপকরণ তুমিই হও। তুমি ধ্যানস্বরূপ, ধ্যানকর্তা
ও ধ্যেয়দেব তোমার চরণই সকলের ধ্যেয় যেহেতু তুমি ধ্যেয় হইতে
ধ্যেয়তর হও। ৫১ ॥

স্তব্যঃ স্তব স্তাবয়িতা স্তব্য স্তব্য তরোহরে।

হব্যং হোতো হাবয়িতা হব্য দাতা হবি হরিঃ ॥ ৫২ ॥

অস্বার্থঃ। হে মুরারে! তুমি স্তবনীয়দেব, ও স্তবস্বরূপ, স্তবকর্তাও
তুমি, যেহেতু স্তবনীয় হইতে স্তবনীয়তর তুমি। এবং হব্যঘৃতাতিস্বরূপ
তুমি, হোম ও হোমকর্তা এক তুমিই হও, অতএব তুমিই পঞ্চরূপে যজ্ঞ
ময়। ৫২ ॥

তদজ্জি ক্রমলে নাথ ভক্তিম্বেব সদারূণে।

দেব ত্বদাস দাসস্ত দাসীত্ব মক্ষয়ং প্রভো ॥ ৫৩ ॥

অস্বার্থঃ। হে নাথ! যদি তোমার অবস্থা বর দেয় হয়। তবে
আমাকে এই বরদ্বয় প্রদান করুন। যেন সদাসর্বদা তোমার ঐ চরণ
কমলদ্বয়ে সুদৃঢ়া ভক্তির অবস্থান থাকে। হে দেব! দ্বিতীয়তঃ তোমার
দাসদাসের দাসীরূপে চিরকাল অবস্থান করি, কোনমতে তোমার সেবা
করিতে বিমুগ্ধ না হই। ৫৩ ॥

শ্রীভগবান্নুবাচ ।

বিন্দাদুতীকৃত স্তুতিবাক্য শ্রবণকরতঃ তৎপ্রতি প্রসন্ন হইয়া অনাদি
নিধনগোবিন্দ তাঁহাকে এই কথা বলিলেন ।

ইথং স্তুত শুয়া বিন্দুবত্যা পাথোজ নাতকঃ ।

প্রহস্তাহ বরং ভদ্রে বরয়ত্ব মভীপ্সিতং ॥ ৫৪ ॥

অস্বার্থঃ । বিন্দাদুতীর এইরূপ স্তুতিবাক্য শ্রবণকরতঃ পদ্মনাভ
শ্রীকৃষ্ণ ঈষৎ হাস্যানন হইয়া দূতীকে পুনর্বার কহিতে লাগিলেন । হে
বিন্দে ! তবোক্তা প্রার্থনা সফলা হইবে, এক্ষণে আরো কিছু মনোভি
মত বর যাচ্ঞা কর । (তোমাকে আমার অদেয় কিছুমাত্র নাই) ইতি ৫৪।
বিন্দোবাচ ।

অত্র স্বংপাদ পাথোজ রজসা পাবিতং গৃহং ।

কুলং ধনং শরীরঞ্চ বাক্ কায়মানমানিমে ॥ ৫৫ ॥

অস্বার্থঃ । শ্রীকৃষ্ণ বাক্য শ্রবণে প্রসন্নচিত্তা হইয়া দূতী কৃষ্ণাঞ্জে
নিবেদন করিতেছেন । হে নলিনায়তনেত্র প্রিয়তম গোবিন্দ ! এহইতে
আর গুরুতরবর কি আছে ? অত্র তোমার ঐ শ্রীচরণ রজোদ্ধারা আমার
গৃহকে পবিত্র করিলে, এবং আমার কুল ধন শরীর অপার বাক্য
মানসাদি সর্ব অন্তরিন্দ্রিয় বহিরিন্দ্রিয়ও পবিত্র হইল । ৫৫ ॥

ত্বয়িপ্রসন্নে ত্রৈলোক্যবরদে কিংবরণে মে ।

যদি দেবো বরোবশ্ব মজ্জ্যুর্ভাক্তিঃ সদাৰুণে ॥ ৫৬ ॥

অস্বার্থঃ । হে নাথ ! তুমি ত্রিলোক বরদবিভূ, তোমার প্রসন্নতা-
লাভই অনন্তমবর, তুমি প্রসন্ন হইলে আর অন্তবরে কি প্রয়োজন ?
তথাপি যদি আমাকে বরপ্রদানে সন্মত হও । তবে পূর্বোক্তক্রমে তোমার
ঐ শ্রীচরণ সরসিকহরাজুগলে আমার অনপনীয়া স্তুত্যা ভক্তি থাকুক
এই বর প্রার্থনা করি । ৫৬ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।

বিন্দাদুতী প্রণয়োক্তি ভক্তিশুভ্রবাক্যে শ্রীকৃষ্ণকে যেক্ষপ
বাক্য কহিলেন তদনন্তর শ্রীকৃষ্ণও তাঁহাকে বাহা কহিয়া
ছিলেন তাহাজগৎপিতা ব্রহ্মা অস্তিরাকে কহিতেছেন ।

তথৈভ্যাক্তা ততোবিন্দাঃ পুনর্বারচনমব্রবীৎ ॥ ৫৭ ॥

অস্বার্থঃ । বিন্দাকে শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন হে বিন্দে ! তুমি যে প্রার্থন
করিলে তোমার সেই প্রার্থনা অবিলম্বে সফলা হইবে, ইহা কহিয়া অনন্তঃ
আত্মমনোগতভাবে প্রকাশ করিয়া পুনর্বার দূতীকে কহিলেন । ৫৭ ॥

শ্রীভগবানুবাচ।

মদীয়বচন। হিন্দে গচ্ছরাধাস্তিকং শুভে।

প্রসাদয়িত্বা বচসা মনসা কর্মণা পিবা ॥ ৫৮ ॥

অস্বার্থঃ। হে বিন্দে! হে শোভনচরিত্রে! এক্ষণে তুমি আমার বাক্যে সত্ত্বর শ্রীমতিরাদিকার নিকটে গমন কর এবং তথায় উপস্থিত হইয়া যত্নপূর্ব্বক কায়মনোবাক্যে কর্ম্মদ্বারা শ্রীরাধিকা আমার প্রতি যাহাতে প্রসন্ন হন তাহা করিবে? ॥ ৫৮ ॥

মযানু ক্রোশতো দূতি প্রযোজ্য তরসা শুভে।

নোচেতুদন্তিকে প্রাণান হাস্যে প্রিয়তরা নপি ॥ ৫৯ ॥

অস্বার্থঃ। হে দূতি! আমাকর্ত্ত্বক এই কর্ম্মে নিযুক্ত হইয়া যদি সম্যক আমাতে শ্রীরাধার প্রসন্নতাসাধন করিতে না পার অথবা তাৎক্ষণিক প্রদর্শনে সম্পন্ন না কর, তবে আমি নিশ্চয় কহিলাম, প্রিয় হইতে প্রিয় আমার এই প্রাণ তোমার সন্মুখে অত্যা পরিত্যাগ করিতে ক্ষণমাত্র বিলম্ব করিবেনা ॥ ৫৯ ॥

সন্দেশং ভর্ত্তুরাদায় শিরসা রাধিকাস্তিকং।

প্রসাদনায় রন্তোর্কী ইয়ায় তরসামুনে ॥ ৬০ ॥

অস্বার্থঃ। বিন্দাদুতী ভর্ত্তা শ্রীকৃষ্ণের এই আদেশ মন্তকোপরি ধারণকরতঃ রন্তোর্কী শ্রীরাধিকার প্রসন্নতাসাধনার্থে অতি সত্ত্বর গমনে শ্রীরাধার সমীপে গিয়া উপস্থিত হইলেন ॥ ৬০ ॥

বাচালিরুন্দমধ্যস্তা নীক্ষ্যাহ রাজনন্দিনীং।

অস্তারুক্ষা বাহলৌলা মৃতয়া শাস্তিযুক্তয়া ॥ ৬১ ॥

অস্বার্থঃ। সখীগণ মধ্যস্থিতা রূষভানুরাজনন্দিনীকে দেখিয়া বিন্দা অস্তঃস্থিত অতি রুক্ষ কিন্তু বাহিরে শুনিতে সুললিত ও অমৃতকম্প এবং শাস্তিযুক্ত বাক্যে তাঁহাকে কহিতে লাগিলেন ॥ ৬১ ॥

বিন্দোবাচ।

রাজাঅজে জিহানুস্ত মঞ্চলস্তং মণিঃশুভং।

মানাং সৌন্দর্য্য লাভ্য যৌবনানাং প্রিয়ংমতং ॥ ৬২ ॥

অস্বার্থঃ। হে ভ্রমরি। হে রাধিকে। তুমি কি মানোন্মাদিনী হইয়া হিতাহিতজ্ঞানে অবসরা হইয়াছ? দেখ তোমার সৌন্দর্য্য, লাভ্য এবং যৌবনের আকাংক্ষিতপ্রিয় অবশ্য বশ্য শ্রীকৃষ্ণকে পরিত্যাগ করিতে বাসনা করিয়াছ? হা? মান কি তোমার কৃষ্ণ হইতে এত গরীববস্ত্র

হইল ? যেহেতু অঞ্চলস্থিত অমূল্য শুভপ্রদ মণিরত্নকে তুমি ত্যাগ করিতে উদ্যত হইয়াছ ? ইহা কি বিবেচনা হয় না যে এই মানই তোমার মৃত্যুর ঔষধ স্বরূপ হইবে ॥ ৬২ ॥

বিষপিণ্ড মিবাগীর্ষ্য ক্রদেমীনো মৃতোষথা ।

তদা দয়িত মুৎসজ্য প্রাণেতোপ্যালি গর্কিনি ॥ ৬৩ ॥

অসার্থ্যঃ । হে ভ্রান্তচিত্তে ! যেমন বিষমিশ্রিত ভোগ্যবস্তু গ্রাসকরতঃ ক্রদস্থিত মৎস্য সকল মৃত হয় । হে গর্কিনি ! হে প্রাণসমা সখি ! সেইরূপ প্রাণ হইতে প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণকে পরিত্যাগ করিয়া মৃত্যুর ঔষধ বিষপিণ্ড সমান মানকে কি কণ্ঠসংলগ্নহার ন্যায় গ্রহণ করিলে ? তোমাকে ধিক্ ॥ ৬৩ ॥

অনুতাপ মিতাক্ষুদ্রে চিরংরোদিষ্যসেশুভে ।

দন্তোদ্ভবঃ কার্ত্যবীর্ঘ্যো বন্ধুভৃত্য বলাশ্রিতঃ ॥

বৈবস্বতক্ষয়ং যাতো রেণুকাক্স সমুদ্ভবাৎ ॥ ৬৪ ॥

অসার্থ্যঃ । হে ক্ষুদ্রে ! ক্ষুদ্রস্বভাবে । ইহা জানিতে পারিতেছ না, ইহার পর এই মানের নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণহারা হইয়া চিরদিন পথে পথে রোদন করিয়া বেড়াইতে হইবে ? (তখন এই দুর্গাখণীর ক্ষুদ্র কথাকে অবশ্য স্মরণ করিবে) হে মানগর্কিনি অভিমানের তুল্য শত্রু ইহজগতে আর নাই । দেখ মহারাজাধিরাজ কার্ত্যবীর্ঘ্যজ্জুন এই অভিমানপরবশে স-
ভৃত্য বন্ধুবান্ধব সৈন্যসামন্তের সহিত মৃত্যুপথে গমন করিয়াছেন । অর্থাৎ জন্মদগ্নিমৃত রেণুকাক্সজাত পরশুরামহস্তে তাঁহার বিনাশ হইয়াছে ॥ ৬৪ ॥

রাবণোপি মৃতোমানাৎ সভৃত্যবলবাহনঃ ।

কৌশল্যা রণিজাদ্রামাৎ কৃষাণো গোপনন্দিনী ॥ ৬৫ ॥

অসার্থ্যঃ । হে গোপনন্দিনি হে রাধে ! এত দত্ত করা ভাল নয়, দেখ ত্রিলোকবিজয়ী লঙ্কাধিপতি রাজা রাবণ এক অভিমানবশে কৌশল্যা-
নন্দন রামাশ্রিত হইতে সৈন্যসামন্ত সদাস যানবাহনাদির সহিত ভস্মরাশি হইয়াছে । ৬৫ ।

তথা তুমপি সংমানাকিরং সন্তাপ মেঘ্যসি ।

নালি বদালি সর্কানু পদ্বিনীষু মধুস্মরন্ ।

প্রচুর সর্ক সত্তেন যতি নিত্যং কুতোনাথা ॥ ৬৬ ॥

অসার্থ্যঃ । সেইরূপ তুমিও এই মানের নিমিত্ত কৃষ্ণ পরিত্যাগ করিয়া চিরদিন সন্তাপিতা হইবে ? হে সখি ! শ্রীকৃষ্ণ তোমাছাড়া নহেন, প্রকুপ্ত পদ্বিনীর মধুরসাস্বাদক ভ্রমর কি কখন শালুক পুষ্পের রসাস্বাদন করিতে সম্মত হয় ? চায় ইহাও কি কখন সন্তাব্যপর ? ৬৬ ।

রুদ্রমাস্তে হরিঃ কান্তঃ পদাভূমি মৃপালিখন্ ।

ভূরেণজাল সংচ্ছন্নঃ কলেবর বরেননতঃ । ৬৭ ।

অস্বার্থঃ । কমনীয় কান্ত শ্রীকৃষ্ণ ধূলি ধুসরিতঃ অবনতকলেবর তাঁহার চক্ষুতে অবিরত জলধারা পতিত হইতেছে, মৌনাবস্থায় অধো-
মুখে বসিয়া চরণনখে ভূমিখনন করিতেছেন, (প্রাণপ্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণের এ
অবস্থা দেখিয়াও যে আমরা দুঃখে বাঁচিনা) ইতিভাবঃ । ৬৭ ।

বয়ং সখ্যা নিরাহারা রোদনোং স্কুললোচনাঃ ।

খিন্নাশ্চ জাগরবশাং ত্যজমানং শুচিস্মিতে । ৬৮ ।

অস্বার্থ । হে রাধে ! আমরা তোমার সখী, সকলেই নিরাহারে
খিন্নাহইয়াছি, রোদন পরায়ণ এবং রাত্রিজাগরণ জন্য সকলেরই নয়ন
কষায়িত হইয়াছে, হে পবিত্র হৃদিনি ! আরকেন সখীগণকে দুঃখদাও,
আপনিই বা আর তুমুচ্চমান জন্ত কেন দুঃখিতাহও অতএব দাসীর কথার
এক্ষণে সর্বনাশক মানের সংহাকর ইত্যভিপ্রায়ঃ । ৬৮ ।

রাধোবাচ ।

বিন্দাদুতীর বদরীকোমলসম বচন শ্রবণে আরো অতিশয়

ক্লপ জাত মনস্বিনী হইয়া শ্রীমতি বৃষভানুজা

তাঁহাকে কহিতে লাগিলেন । মথ্য ।

ক্লেশেত্যমঙ্গলং নাম ক্রতে মৎসন্নিধৌ সখি ।

সোপিদেব্যাত্ম মায়ান্মে প্রাণেভ্যোপি প্রিয়োযদি ॥ ৬৯ ॥

অস্বার্থঃ । হে সখি ! হে বাক্চতুরা বিন্দে ! তুমি এখনও অমঙ্গল
শ্রবণ, অতি কর্কশ এই ক্লেশ নাম আমার সম্মুখে কহিতেছ । আর
কয়ে না কয়ে না ? যদি প্রাণহইতে প্রিয়তম কোনব্যক্তি ঐ দুর্কৃষ্ণের
নাম অত্যা আমার নিকটে কর্ণ নিঃসংশয় তাহাকেও আমি শত্রু বলিয়া
মান্যকরিব ॥ ৬৯ ॥

যদীচ্ছেমং প্রিয়ং দূতি ত্যজক্লেশাশ্রয়ং বচঃ ।

কর্ণশূলোপমং নাম ক্লেশতি যোবদেন্মম ।

হাস্যে তৎপুরতঃ প্রাণান্ গচ্ছেদানীং মদাস্তিকায় ॥ ৭০ ॥

অস্বার্থঃ । হে সখি ! হে বিন্দে ! যদি আমার প্রীতি জন্মাইতে তো-
মার ইচ্ছা হয় তবে ঐ ক্লেশাশ্রিত সকল বাক্য ত্যাগকর, যেহেতু ও নাম
আমার শ্রবণেচ্ছা নাই । তোমাদিগের মধ্যে যদি কেহ পুনর্বার আমার

সাক্ষাতে কৃষ্ণনাম করে, তবে নিশ্চয় জানিবে আমি তখন তাহার সম্মুখে
এই প্রাণ পরিত্যাগ করিব, অতএব এখন তুমি আমার নিকট হইতে
গমন কর । ৭০ ।

বিন্দোবাচ ।

মানগর্ভিণী শ্রীমতি রাধিকার কৃষ্ণের প্রতি বিদ্রোহ
ভাবানুদর্শন করতঃ সুচতুরাবিন্দা দূতী কৃষ্ণ মহাত্ম্যামুচক
বাক্যে রাধিকাকে কহিতে লাগিলেন । যথা ।

দয়াক্ষরক্ষমা দান মপৈশুন্যং গুণোং কঠৈঃ ।

যস্মিনধোক্ক্ষে নিত্যং তং ত্বং হত্বা সুখং স্পৃহ । ৭১ ।

অন্ত্যর্থঃ । হে ভ্রমরি রাধে । তুমি কি মানমোহে সকলি বিস্মৃত
হইলে ? দেখ, দয়া, সারল্য, ক্ষমা, দান, অপিশু নতাদি সমূহ উৎকৃষ্ট
গুণ সকল যে শ্রীকৃষ্ণে নিত্য অধিবাস করে, কি আক্ষেপের বিষয় ? অত
সেই শ্রীকৃষ্ণকে পরিত্যাগ করিয়া তুমি সুখ প্রাপনা করিতেছ, অর্থাৎ
কৃষ্ণ বিনা কি জগতে আরকেহ সুখপ্রদাতা আছে ? ইতি ভাবঃ । ৭১ ।

ব্রহ্মোবাচ ।

সোশতী মেব মাস্রব্য প্রিয়ামালীং হিতায়তী ।

কৃষারুণেক্ষণাগর্হ্যা গাঢ়রুক্রমসনিধিঃ । ৭২ ।

অন্ত্যর্থঃ । ব্রহ্মা অঙ্গিরাকে কহিতেছেন । হে বৎস ! অঙ্গিরা ।
প্রিয়সখী শ্রীমতিরাধিকা এইরূপ মানগর্ভিণী হইয়া অবস্থান করুন
অনন্তর । পরমহিতৈষিনী বিন্দাদূতী আপন বাক্য মোঘহওতে তাঁহাকে
বিধিপূর্বক ভৎসনা বাক্য শ্রবণ করাইয়া মহাক্রোধে রক্তনয়না হইয়া
নানা মতে তিরস্কার করতঃ অতি সত্ত্বর তথাহইতে শ্রীকৃষ্ণ সনিধান
গমন করিলেন ॥ ৭২ ॥

ক্ষুর দোষ্ঠা ধরামীক্ষা বাজ্জবেনা গতাং হরিঃ ।

মেনে কৃতার্থতা মস্যা ভূবিপেতে খসন্ শুচা । ৭৩ ।

অস্যর্থঃ । বিন্দাদূতী রোষে বিক্ষুরিতাধরা হইয়া রায়ুতুল্য অতি বেগে
আগমন করিলেন, স্বস্থান হইতে তাঁহাকে অবলোকন পূর্বক শ্রীকৃষ্ণ মনে
করিলেন বুঝি বিন্দাকৃত কার্য্য হইয়া আনিতেছেন কিন্তু শোক বিস্ম-
লিত চিত্তে শ্রীকৃষ্ণ রাধা বিচ্ছেদাঘাতে দন্দহ্যমান ও ভূমিতলে নিপতিত
দীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগ করতঃ মহাশোকে বিলাপ করিতেছেন । ৭৩ ।

• • • হারাধে যুগবাবাক্ষী মদমন্তেভগামিনি ।

ক্ষিপ্তামাং বৃজিনাকৌত্বং কগতাসি সুমধ্যমে । ৭৪ ।

অস্মার্থঃ । অতিশয় খেদ বিশিষ্ট শ্রীকৃষ্ণ হারাধে ! হারাধে ! এইমাত্র মুখে বারম্বার বলিয়া বিলাপ করিতেছেন । হা হরিণ শিশু লোচনে ! হা ? মদমত্ত মত্তঙ্গ গানিনি ! রাধে ! হে সুমধ্যমে ! আমাকে দুঃখ সমুদ্রে নিঃক্ষেপ করতঃ তুমি কোথায় গমন করিলে । ৭৪ ।

ব্রজোবাচ ।

এবং রুদন্নদম্মার্ত্তবন্নিমীল্যাকুলোচনে ।

মুমোহমোহকো দেবো ভবাদীনাং স্বমায়য়া । ৭৫ ।

অস্মার্থঃ । হে বৎস ! শ্রীকৃষ্ণ মুচ্ছিত প্রায় নয়ন মুদ্রিত করিয়া আর্ন্ত-স্বরে রোদন করিতেছেন । স্বীয়ামায়াতে শিব প্রভৃতি সকল দেব তাকে এবং সচরাচর জগৎকে যিনি মোহিত করিয়া রাখিয়াছেন, সেই সর্ব-মোহক গোবিন্দ আজি প্রিয়াবিচ্ছেদে সংমুচ্ছিত হইলেন, ইহার অপেক্ষা আর আশ্চর্য্য কি ? ইতি ভাবঃ । ৭৫ ।

বিসংজ্ঞঃ পতিতং ভূমৌ বিলপন্তং মুহু মুহুঃ ।

বীক্ষ্যাক্রভ্য ভ্রা গৃহ ব্যাখ্যাপয়ন্নিন্দিতা । ৭৬ ।

অস্মার্থঃ । পুনঃ পুনঃ বিলাপ করিতেছেন । আর পুনঃ পুনঃ চৈতন্য রহিত হইয়া ভূমিতলে পতিত হইতেছেন । একপাশ্রীকৃষ্ণের অবস্থা দেখিয়া অনিন্দিতকৃপাবিন্দা অতিক্রান্তপদে তন্মিকটে গমনকরতঃ বাজ-দ্বয় প্রসারণপূর্ব্বক তাঁহাকে উঠাইয়া বসাইলেন । ৭৬ ।

আহররূপমামীতি স্নুগদ্ধাতি রসেচরৎ ।

শনৈরাপ্য সান্বপূৰ্ণ বচোভি শ্চেতন্যং বিভুঃ ॥ ৭৭ ॥

দৃঢ়ধৈর্য্যো মৃতইবা ব্যাপ্যা মৃদগতা ভবৎ ॥ ৭৮ ।

অস্মার্থঃ । অনন্তর স্বীরাঞ্চল ভিজাইয়া সুশীতল সঙ্গন্ধযুক্ত সলিলা-নয়নপূর্ব্বক অভিষেচন করিতে লাগিলেন । এবং গাত্রের ধূলি মাঙ্কর্ণনা করিয়াদিলেন, ক্ষণকালের পর সচৈতন্য হওয়াতে মৃতজীবন প্রাপ্তির ন্যায় ধৈর্য্যের দৃঢ়তা অবলোকনকরতঃ আশ্বাসযুক্ত বিবিধ বাক্যের দ্বারা তাঁহাকে সান্ত্বনা করিতে লাগিলেন । (শ্রীকৃষ্ণ দূতীর মুখে রাধার কথা শ্রবণ করিয়া মৃতজীবিতের ন্যায় হইলেন । কিন্তু রাধিকার মানোপশমন না হওয়াতে মৌনাবলম্বনপূর্ব্বক এইচিন্তা করিতে লাগিলেন, যে এক্ষণে রাধামানাবসানের নির্মিত কি উপায় করিব ?) ইতিভাবঃ । ৭৭ । ৭৮ ॥

ইতি শ্রীব্রজাণ্ডাধ্য মহাপুরাণে রাধারুদয়ে ব্রজসগুর্ধি
সংবাদে শ্রীরাধায়া দুর্জয়মানবর্ণনং নামদ্বাবিংশতি
তত্শাখ্যায়ঃ ॥ ২২ ॥

অস্ম্যর্থঃ । এই ব্রহ্মাণ্ডাখ্য মহাপুরাণের রাধাহৃদয় প্রস্তাবে ব্রহ্ম-
সন্তুষ্টিার্থ সংবাদে শ্রীরাধিকার দুর্জয়মানবর্ণনা নামে দ্বাবিংশতি অধ্যায়
সমাপ্তঃ । ২২ ॥

ত্রয়োবিংশতি অধ্যায় আরম্ভঃ ।

ব্রহ্মোবাচ ।

মিহিরাঅভুবঃ কচ্ছ মেত্যাক্কক রিপুংমুনে ।

রিরাধায়িসু রাপ্পু ত্য দৃঢ়াসন পরিগ্রহঃ ॥ ১ ॥

অস্ম্যর্থঃ । জগৎপিতা ব্রহ্মা অঙ্গিরাকে কহিতেছেন । হে বৎস !
অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ আত্মমনে নিশ্চয় অবধারণা করিয়া শ্রীরাধার মান ভঙ্গ-
নার্থ শিবারাধনা করিতে যমুনাকূলে গিয়া তজ্জলে অবগাহনকরতঃ স্তুত
আসন কল্পনা করিয়া অন্ধকারি মহাদেব শঙ্করের উপাসনায় যত্নমনা
হইলেন । ১ ॥

ভস্মচ্ছন্নো ভস্মশায়ী ব্যাত্রাজিন ধরঃ শুচিঃ ।

জপন্নক্ত দিবং কৃষ্ণঃ পঞ্চাশত মনুং বরং ॥ ২ ॥

অস্ম্যর্থঃ । এবং শিবসন্তোষের নিমিত্ত ভস্মমাখিয়া ভস্মোপবেশী
হইলেন, ব্যাত্রচর্ম্ম পরিধানপূর্ব্বক শিবব্রতে শুচি হইয়া পঞ্চাশদক্ষরান্বিত
মহাদেবের মহামন্ত্র অতন্ত্রিত দিবারাত্রি জপ করিতে লাগিলেন । ২ ॥

আসিচ্যাদ্ভি দর্শৈ র্জর্জন শ্রীফলশ্র হরং হরিঃ ।

প্রসিগাদয়িষু মোনী তদাচন্দ্রকলাধরং ॥ ৩ ॥

অস্ম্যর্থঃ । আর যমুনার শীতলজলে শিবের অভিষেককরতঃ শ্রীহরি
অখণ্ডিত অপূর্ব্ব শ্রীফলদলে হরের পূজা করিতে লাগিলেন । চন্দ্রাকলা
মৌলি দেবাধিদেবের প্রসন্নতাজন্য মৌনাবলম্বনপূর্ব্বক একাগ্রমানসে
ধ্যানাবলম্বী হইলেন । ৩ ॥

সো বেত্যত স্তপো যোর মন্ধকারিঃ ক্ষণাদিব ।

স্বভাসা ভাসয় ন্নাশাঃ কাস্ত্যোমা স্বাঙ্গ আদধৎ ॥ ৪ ॥

অস্ম্যর্থঃ । একাপ নিয়মে যখন শ্রীকৃষ্ণ শিবারাধনায় নিবিষ্টচিত্ত
হইলেন, তখন কৈলাসনাথ পার্কণীপতি আর স্বস্থানে অবস্থান করিতে
পারিলেন না, যেহেতু শ্রীকৃষ্ণের যোরতর তপস্যায় আকৃষ্টমনা হইয়া বামা-
ঙ্গবর্ত্তিনী হৈমবতী উমার সহিত স্বীয় কান্তিছাতিতে দিক সকলকে উদ্দীপ্ত
করিয়া ক্ষণমাত্রে কৃষ্ণ সন্নিধানে আগমন করিলেন ॥ ৪ ॥

ইন্দুস্ফটিক গোক্ষীর ধবলো গোবৃষাসনঃ।

মৃণালায়ত সুস্নিগ্ধ চতুর্কাকুঃ স্মিতাননঃ ॥ ৫ ॥

অস্যার্থঃ। চন্দ্রতুল্য সুস্নিগ্ধ, স্ফটিকের ন্যায় নির্মল, গোছকের
ন্যায় ধবলবর্ণ বৃষাসনে সমাক্রুত। কমলমৃণালের ন্যায় সুস্নিগ্ধ সুদীর্ঘ
চতুর্কাকু, ঈষৎ হাস্যযুক্ত মুখারবিন্দ। ৫ ॥

রুদ্রাক্ষাঙ্ঘ্রি অজং বিভ্রং কণিকুণ্ডল মণ্ডিতঃ।

নানাতরুণ সংচ্ছন্নো নাগযজ্ঞোপবীতকঃ ॥ ৬ ॥

অস্যার্থঃ। রুদ্রাক্ষমালা এবং নরাঙ্ঘ্রিমালা মণ্ডিত কণ্ঠদেশ, ভুজাস্র
কুণ্ডল শ্রুতিমণ্ডলে দোহলায়মান, নানা প্রকার মণিময় আভরণে ভূষিত
গাত্র, নাগযজ্ঞোপবীতিধারী। ৬ ॥

ব্যাঘ্রাজিনোত্তরা সঙ্কো ব্যাঘ্রচন্দ্রাশ্বরঃ প্রভুঃ।

ভূতিভূষিত সর্কাক্ষো জপনারায়ণং মনুং ॥ ৭ ॥

আবিরাসীং পুরস্তস্য পুরারিঃ সার্কধন্বনঃ ॥ ৮ ॥

অস্যার্থঃ। ব্যাঘ্রচন্দ্র পরিধান এবং ব্যাঘ্রচন্দ্র উত্তরীয়বাস, জগৎ-
কর্তা শিব, বিভূতিভূষিত সর্কাক্ষ, অবিরত নারায়ণের মহামন্ত্র জপ করি-
তেছেন। এইরূপে মহাদেব ত্রিপুরারি ত্রিলোচন শ্রীকৃষ্ণের সম্মুখে সহসা
আবির্ভূত হইলেন। ৭। ৮ ॥

অবপ্লুত্যা বৃষাত্তূর্ণং মৃগরাজিভব বৈগিরেঃ।

ববন্দাজিষু যুগংতস্য পুরস্তস্য চ্যুতস্যসঃ ॥ ৯ ॥

ভক্ত্যা পরময়া প্রীণন্ বাচানতকঙ্করঃ ॥ ১০ ॥

অস্যার্থঃ। অনন্তর গিরিশৃঙ্গ হইতে মৃগরাজসিংহ যেমন অবনীতলে
অবতরিত হয়, সেইরূপ বৃষাসন হইতে ভূমিতলে অবতরিত হইয়া দেবাধি-
দেব মহাদেব পুরঃস্থিত শ্রীকৃষ্ণের চরণদ্বয়ে প্রণাম করিলেন। এবং পরম-
ভক্তিভরে আনত মস্তক হইয়া কৃষ্ণের সন্তোষসাধনার্থে স্তুতিবাক্যে
কহিতে লাগিলেন। ৯। ১০ ॥

শ্রীশিবউবাচ।

অচলো নির্মলঃ শান্তো নিরীহো নিরবগ্রহঃ।

অতীক্ষ্মিয়ো গুণাতীতো গুণী গুণবর গ্রহঃ ॥ ১১ ॥

অস্যার্থঃ। অনন্তর সর্বদেব পুজ্য পরমদেব শঙ্কর, স্তুতিবাক্যে
শ্রীকৃষ্ণকে কহিতেছেন, হে পরমাত্মন। তুমি অচল, নির্মল, শান্ত শান্ত-
বিগ্রহ, নিরীহ, নির্দ্বন্দ্বকার নিরবগ্রহ, তোমাকে জানিতে শক্তি কাহার

নাই, তুমি ইন্দ্রিয়ের অগ্রাহ্য, গুণাতীত, অথচ সৰ্বগুণাধার, গুণীকপে সৰ্বলৈর জ্ঞানগম্য হও । ১১ ॥

সচ্চিদ্বিগ্রহ বাস্মাথ পরমাত্মাসি দেহিনাং ।

নির্লেপোসি নিরাকারঃ পরাংপর তরোপি ভো ॥ ১২ ॥

অস্যার্থঃ । তুমি জ্ঞানঘন চৈতন্য স্বরূপ, অথচ বিগ্রহবিশিষ্ট, হে নাথ ! তুমি দেহধারীমাত্রের পরমাত্মরূপ, তুমি জগৎরূপ হইয়াও নির্লিপ্ত নিকার, তুমি পরাংপর পরমবস্তু, হে প্রভো ! তোমা হইতে শ্রেষ্ঠতর বস্তু মাত্র নাই । ১২ ॥

স্রষ্টাবিতাসি জগতাং ক বিষ্ণুরূপক শত্রবঃ ।

স্বমেবভুত্বা দেবেশ বাসু দেবায় তে নমঃ ॥ ১৩ ॥

অস্যার্থঃ । হে দেবেশ ! তুমি ব্রহ্মাকপে জগৎস্রষ্টা, বিষ্ণুরূপে জগৎপালনকর্তা, তুমি শিবরূপে জগতের সংহর্তা হও, তুমি এক কিন্তু ত্রৈলোক্যে ব্রহ্মরূপ, পালনকালে বিষ্ণুরূপ, সংহারকালে শঙ্কররূপ হইয়া সজ্জন পালন, নিধন করিয়া থাক, জগতে তোমার বাস তোমাতে জগতের বাস, তুমি বাসুদেব, তোমাকে নমস্কার করি । ১৩ ॥

কিস্করোহং কিস্করোমি অনুজানাতু মাং তদান্ ॥ ১৪ ॥

অস্যার্থঃ । হে পরমাত্মন, তুমি অনাদিনিধন, আমাকে আপনার কিস্কর বলিয়া তুমি জানিলে আমি কৃতার্থ হই, হে নাথ ! এক্ষণে কি কৰ্ম করিতে হইবে, তাহা আজ্ঞা করুন । ১৪ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।

অভিষ্ঠুতো ভগবত স্তুতোষোমা পতিস্তবৈঃ ।

প্রভাতারণ সদ্যোতি বদনঃ প্রাহ শঙ্করং ॥ ১৫ ॥

অস্যার্থঃ । জগৎপিতা পিতামহ ব্রহ্মা অঙ্গিরাকে কহিতেছেন । হে বৎস ! এইরূপ উমাপতি ভগবানের স্তুত করিলে পর শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার স্তুতি বাক্যে পতিভূক্ত হইয়া প্রাতঃকালের সমুদিত অরুণের ন্যায় দীপ্তমৎ শ্রীমুখ মণ্ডল বিগলিত বচনে সৰ্বমঙ্গলকর স্মরনকে কহিতে লাগিলেন । ১৫ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

ভবোমাপাক্ক ক রিপো কুর্কনুগ্রহভাজনং ।

মাং নাত্মানুখ পাথোপি নিমগ্নং সনুদ্রব ॥ ১৬ ॥

অস্যার্থঃ । নলিননয়ন শ্রীদামোদর হরপ্রতি এই প্রার্থনা বাক্য কহিলেন । হে ভব ! হে উমাপতে ! হে অন্ধকারে ! তুমি আমাকে তোমার

অনুগ্রহভাজন কর । হে নাথ ! এক্ষণে অনুগ্রহসাগরে আমি নিমগ্ন হইয়াছি
কৃপা করিয়া তুমি আমাকে উদ্ধার কর । ১৬ ॥

রাধাবিরহজন্মাগ্নি দহমানং ভূষণং হর ।

শ্রীশিবউবাচ ।

অস্যার্থঃ । হে অনাদিনিধন হতস্মর ! হে হর ! শ্রীরাধিকার বিরহ
জনিত উদ্দীগু অনলদাহে অতিশয় দগ্ধ হইতেছি, তোমাবিনা এতাদৃশ
নির্বাণের অন্য উপায়ান্তর নাই, এতৎশ্রবণে স্মেরানন হইয়া মহাদেব
শ্রীকৃষ্ণকে কহিতেছেন ।

মমাজ্ঞাপয় দেবেশ কিংকর্তব্য মিতোময়া ।

ব্রহ্মিতে জগদীশস্য নিরীহস্য পরাভ্রমঃ ॥ ১৭ ॥

অস্যার্থঃ । হে দেবেশ ! পরমাত্মা নিশ্চেষ্ট জগদীশ্বর তুমি, এক্ষণে
আমাকে কি করিতে হইবে, তাহা প্রসন্ন হইয়া আজ্ঞা করেন । যেহেতু,
অকস্মের কৰ্ম্ম, নিরীহের চেষ্টা, জগন্নাথের রক্ষা, বল দেখি ইহা হইতে
চমৎকৃত্যের বিষয় আর কি আছে ? ইত্যভিপ্রায়ঃ । ১৭ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

বিধেহি যতিনাং কৃপং মমাক্করিপো হর ।

যদাস্তায়্যতি ভিক্ষিষ্যে ভৈক্ষ্যবাক্তিসময়তিং ॥ ১৮ ॥

অস্যার্থঃ । এতৎশিববাক্য শ্রবণে সহর্ষে ভগবান গৌরীনাথকে কহি-
তেছেন । হে অন্ধকরিপো ! সংপ্রতি তুমি আমার যোগীকৃপা বিধানকর,
যেক্ষণ আশ্রয় করিয়া ভিক্ষুকন্যায় আমি শ্রীমত্তিরাধিকার চিত্তপ্রসাদ
ভিক্ষা করিব, অর্থাৎ যাহাতে শ্রীমত্তীর মানের সমতা হইবে । ইত্যভি-
প্রায়ঃ । ১৮ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।

আদিক্ষ্যঃ প্রভুনা সগুতন্তুঃ করণোহরঃ ।

রোরবাজিন বাসোভি বিভূতি রুদ্রমালকৈঃ ।

বয়স্যৈরচ্যামাস তপস্বিন মনুক্রমং ॥ ১৯ ॥

অস্যার্থঃ । ব্রহ্মা অঙ্গিরাকে কহিতেছেন । বৎস ! জগৎপ্রভু সর্ব
যোগেশ্বর সগুতন্তুচিত্ত যজ্ঞময় যোগীন্দ্রাদীশ ঈশ শ্রীকৃষ্ণকে রুদ্রচর্ম্ম
বসন পরিধাপন করাইয়া বিভূতিভূষণ ও রুদ্রাক্ষমালা পরাইয়া প্রকৃত
যোগীবেশে সাজাইলেন এবং তৎপশ্চাৎ অনুবর্তী সমবয়স্য গোপ-
শিশুগণকে তাহার শিষ্যরূপে তপস্বিবেশধারণ করাইলেন । ১৯ ॥

বিধায় পরমং বেষ্মং স্বর মারোভুমানিতং ।

বয়স্যানাঞ্চ সর্বেষাং ক্ষণাদন্তরুতোভবঃ ॥ ২০ ॥

অসার্থঃ । হে ঋষে ! এইরূপ শ্রীকৃষ্ণকে সম্বোধিয়া এবং তৎসমবয়স্য-
গণের পরমমনোহর যোগীবেশ বিধানকরতঃ দেবাধিদেব স্বরমার শঙ্কর
শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক সমাদৃত রূপে তদনুমতি লইয়া দেখিতে দেখিতে সকলের
সম্মুখ হইতে ক্ষণমাত্রে অদর্শন হইলেন । ২০ ॥

ততো বৃতোভকৈ র্যোগিকপৈ র্যোগীবরোহরিঃ ।

অন্তেবাসি গণবৃতো ছুর্কাসা ইব চাপরঃ ॥ ২১ ॥

অসার্থঃ । অনন্তর সর্বযোগীশ্রেষ্ঠ শ্রীকৃষ্ণ যোগীবেশে সমাচ্ছন্ন
গোপশিশুগণে আবৃত হইয়া শিষ্যগণ পরিবেষ্টিত মহর্ষি ছুর্কাসার ন্যায়
পরিশোভিত হইলেন, অর্থাৎ ছুর্কাসার সহিত তাঁহার অভেদরূপ সম্পদ
প্রকাশিত হইল । ২১ ॥

জ্বলন্ ব্রহ্মময়েনোরু তেজসা নল সন্নিভঃ ।

প্রায়াক্ষালাশ্চ গোপস্য বেষ্মতৈঃ পূজিতো হরিঃ ॥ ২২ ॥

অসার্থঃ । যোগিকপধারীশ্রীকৃষ্ণচন্দ্র স্বীয় ব্রহ্মময় উরু তেজদ্বারা
প্রজ্বলিত অগ্নির ন্যায় উদ্দীপ্ত হইলেন । সেই তপস্বিবেশধারী গোপবালক
গণ কর্তৃক পরিপূজিত হইয়া শ্রীমতির শঙ্কর আয়ানের পিতা গোপরাজ
মালা্যকের গৃহে গমন করিলেন । ২২ ।

তৈক্ষছদ্ম কৃতায়ান্তি তৈক্ষ্যং দেহীতি সোবদৎ ।

তন্নিষ্কু নিঃস্বনং শ্রুত্বা রাধালী জটীগা ব্রবীৎ । ২৩ ।

অসার্থঃ । হে মুনো ! অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ কপট ভিক্ষুবেশে আমনাকে
আচ্ছাদিত করতঃ আয়ানের দ্বারদেশে আগত হইয়া ভিক্ষাদাও এইকথা
বলিলেন । আয়ানমাতা জটীলা ভিক্ষাপ্রদান কর, এই ভিক্ষুকের ভিক্ষা
প্রার্থনামুচক বাক্য শ্রবণ করিয়া শ্রীরাধিকার সখীগণকে কহিলেন । ২৩

প্রতীহারান্তিকে ব্যক্তং ভিক্ষোরশৃণবংরবং ।

অন্তভিক্ষা যাতদাতুং ভিক্ষবেদ্যস্বরাস্বিতাঃ । ২৪ ।

অসার্থঃ । হে রাধালিগণ ! দ্বারদেশে সমাগত ভিক্ষুকের মুখনির্গত
ভিক্ষাদাও এইশব্দ শ্রবণ হইতেছে, অতএব তোমরা তৈক্ষ্যবস্ত্র গ্রহণ
করতঃ সত্বর হইয়া ভিক্ষুককে ভিক্ষাদিতে যাও । ২৪ ।

স্বামিন্তভাষিতাং ভাষা মাকর্ণ্যালিগণ স্তুরা ।

নির্বষু তৈক্ষ্যমাদায় প্রতীহারস্ব ভিক্ষবে ।

দাতুকামা স্তদাতৈক্ষ্য মক্রবন্মচ্যুতং স্মতাঃ । ২৫ ।

অস্যার্থঃ। গৃহ স্বামিনী কর্ত্রী জটিলার মুখনির্গত এইবাক্য শ্রবণ করিয়া রাধিকার সখীগণেরা সত্বর ভৈক্ষ্যবস্ত্র গাইয়া দ্বারস্থিত ভিক্ষুককে ভিক্ষাদিতে গমন করিলেন, এবং অপূৰ্ণ যোগীবেশধারী ভগবানকে দর্শন করিয়া সর্ষ চিন্তে তাঁহারা কহিলেন । ২৫ ।

ভিক্ষামাধেহি ভগবনস্বস্তো ভিক্ষমে তু যৎ । ২৬ ।

অস্যার্থঃ। হে যোগীবর ! প্রণামকরি, আমাদিগের দ্বারা আকৃত ভৈক্ষ বস্ত্র আপনি গ্রহণ করুন (এতদ্বিন্ন আর কি প্রার্থনা করেন তাহাও বলুন) । ২৬ ।

ভিক্ষুরুবাচ ।

নাবিদ্ভ্যমান পতিতো ন চাপ্যেয় জলস্য চ ।

না ভক্তস্য দাস্তিকস্য নিন্দকস্য তথা নঘাঃ । ২৭ ।

অস্যার্থঃ। রাধালিগণের এইবাক্য শ্রবণে সন্তুষ্টমনা হইয়া কপট যোগী এইকথা বলিলেন । হে নিস্পাপা আলীগণ ! আমার ভিক্ষাগ্রহণের নিয়ম অগ্রে শুনিয়া পশ্চাৎ ভিক্ষা দাও । বিদ্ভ্যমান পতিকার জলাদিবস্ত্র পান করি না, এবং ভগবন্তুক্তি রহিত দাস্তিক ব্যক্তির ও কোন দ্রব্য গ্রহণীয় নহে । ২৭ ।

অনর্চ্চিতো হরিনৈব বিধবাতো ন চম্পৃহে ।

ব্রতমেতন্মম পুরাদাদগুরুশ্চন্দ্রমৌলিকঃ । ২৮ ।

অস্যার্থঃ। আর যে ব্যক্তি হরির অর্চনা না করে, এবং পতি পুত্রহীনা বিধবার দত্তদ্রব্য গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করি না । পূর্বে আমার গুরু ভগবান চন্দ্রচূড় এই নিয়ম ব্রত রক্ষণার্থ আমাকে আজ্ঞাকরিয়াছেন, সুতরাং তদবধি আমার এই ব্রতধারণ করা হইয়াছে । ২৮ ।

যুয়ং পতি বিহীনাশ্চ সৈরিক্ষ্যে লোক বিস্রুতাঃ ।

যুয়ন্তো নম্পৃহে ভিক্ষাং নিবেদয়ত কর্ত্ত্বণে ॥ ২৯ ।

অস্যার্থঃ। অতএব তোমরা পরগৃহস্থিতা লোক বিখ্যাত সৈরিক্ষী এবং সকলে পতি বিহীনা হও, সুতরাং তোমার দিগের হস্তে ভিক্ষা গ্রহণ করিতে ইচ্ছাকরি না, অভ্যন্তরে গিয়া তোমাদের কর্ত্ত্বীকে মছস্তা এইকথা তোমরা নিবেদন কর । ২৯ ।

ব্রহ্মোবাচ ।

তেনোচ্যমানং বচন মেবমাশ্রুত্যা তাস্তদা ।

দ্বারায়ান্তঃ পুর মিতা মালা পত্ন্যে শুবেদয়ন্ ॥ ৩০ ॥

অস্যার্থঃ। ব্রহ্মা অঙ্গিরাকে কহিতেছেন । হে বৎস ! ভিক্ষাগ্রহণে অস

থত যোগীবরের- বাক্য শ্রবণ করিয়া তখন রাধিকার সখীগণেরা দ্রুত-
গতিতে অন্তঃপুরে প্রবেশ করতঃ সমস্ত বৃত্তান্ত জটিলাকে কহিলেন । ৩০।

যথারূপং তদাসৰ্ক মাদিতো ব্রহ্মবিস্তম ।

তল্লিশম্য বচঃকুরং জটিলো মৌন মাস্থিতা ।

ক্ষণং দধৌ বিমনসা সোবাচ বৃষনন্দিনীং । ৩১ ।

অস্যার্থঃ । কণাটী যোগীর-সহিত যে সকল কথাবার্তা হইয়াছিল,
আত্মস্ব সেই সমস্ত বিস্তার রূপে সখীগণেরা কহিলে পর জটিলো সেই
সকল ক্রুরতর বাক্য শ্রবণ করিয়া মৌনাবলম্বনপূৰ্ব্বক ক্ষণকাল মনে চিন্তা
করতঃ স্ববধু বৃষভানু নন্দিনী রাধিকাকে বলিলেন । ৩১ ।

জটিলোবাচ ।

যাতিভিক্ষুকরোরোহে নিরাশো যস্যবেশ্মনঃ ।

শতজন্মার্জিতং পুণ্যং তৎক্ষণাত্তস্য নশ্যতি । ৩২ ।

অস্যার্থঃ । হে রাধে ! যদিহ্যং ভিক্ষুক কাহার গৃহ হইতে নিরাশ
হইয়া গমন করে । হেবরোরোহে ! তবে তাহার শতজন্মের সঞ্চিত পুণ্য
সমুদয় তৎক্ষণাৎ বিনষ্ট হয় । ৩২ ।

ভিক্ষুর্গম্য গৃহাদ্যাতি ভগ্নাশো রাজনন্দিনি ।

গুরুবঃ পিতরঃ সিদ্ধা দেবা অতিথয়োহমলাঃ ।

নস্পৃশ্যন্ত জলং পুষ্পমন্নং তস্য কদাচন । ৩৩ ।

অস্যার্থঃ । হে রাজনন্দিনি । ভগ্নাশ হইয়া ভিক্ষুক যাহার ভবন হইতে
গমন করে, তাহার গুরুগণ ও পিতৃগণ ও সিদ্ধগণ, দেবগণ ও অতিথিগণ
এবং নির্মলচিত্ত ব্রাহ্মগণ কদাচ তদন্ত পুষ্পজল অন্নাদি স্পর্শ করেননা । ৩৩

অতিথির্গম্য ভগ্নাশো গৃহাৎ প্রতি নিবর্ততে ।

সদহা দুষ্কৃতং সৰ্বং পুণ্য মাদায় গচ্ছতি ।

তস্মাৎ ত্ব মাচিরায়াদ্বা ভিক্ষুকে ভিক্ষকং দদ । ৩৪ ।

অস্যার্থঃ । যাহার গৃহহইতে অতিথি ভগ্নাশ হইয়া প্রতিনিবর্ত হয়,
তৎক্ষণাৎ আত্মকৃত সমুদয় পাপ ঐগৃহস্থকে প্রদান করতঃ তাহার সমস্ত
পুণ্য লইয়া গমন করে ? অতএব হে রাধে ! তুমি অবিলম্বে যত্নপূৰ্ব্বক
ভিক্ষুকে ভিক্ষা প্রদানকর । ৩৪ ।

রাধোবাচ ।

নচাশক্লোমি সৰ্বেন সত্ত্বেন যাতু মঞ্জসা ।

পদানি ত্রীণি চত্বারি খিন্না ময়গণৈ রহং ॥ ৩৫ ।

অস্যার্থঃ । একপা শব্দবাক্য শ্রবণকরতঃ ক্রীমতি রাধিকা জটিলাকে

কহিলেন। হে মাতঃ! আপনি বারম্বার আমাকে ভিক্ষা দিবার জন্য যাইতে কহিতেছেন, কিন্তু আমি রোগ সমূহে অতিশয় ক্ষীণ হইয়াছি, সম্যক্‌বলপূর্ব্বক যত্ন করিলেও সুখে তিন বা চারি পদ গমন করিতে শক্তি নহি। ৩৫ ॥

জটিলোবাচ।

পশ্চে দোষং ধিয়া মন্যে শিরাসো যাতিভিক্ষুকে।

রুষ্টোদহেৎ কুলং রাষ্ট্রং বিপ্রাঘ্নি নাত্রসংশয়ঃ ॥ ৩৬ ॥

অসার্থঃ। এতৎশ্রবণে জটীলা পুনর্বার বুধনন্দিনীকে কহিলেন। হে মাতঃ! হে রাধে! আমি আত্মবুদ্ধিকৃত বিচারসম্মত ভগ্নাশ হইয়া অতিথি গলেপর যে দোষ জন্মে তাহা দোষিতেছি, বিপ্ররূপ সাক্ষাৎ অগ্নি, তিনি রুষ্ট হইলে কুল ও রাজ্যাণি সকল ভস্মসাৎ করেন, ইহাতে সংশয় মাত্র নাই। ৩৬ ॥

ভূষ্টো রাষ্ট্রস্য বংশস্য বন্ধুনাং সম্পদো নযে।

• আত্মনশ্চ সম্পদশ্চ শ্রেয়ঃ স্যাদিত্তি মেমতি ॥ ৩৭ ॥

অসার্থঃ। হে অনঘে! নিস্পাপা বরমুখি! যত্নপি অতিথি গৃহস্থে প্রতি পরিতুষ্ট হইয়া গমন করেন তবে ঐ গৃহস্থামীর আপনার, ও পুত্রের ও বংশের ও সম্পদের এবং রাষ্ট্রেশ্বরের আর বন্ধুবান্ধবগণের পরমমঙ্গল হয়, ইহা আমার বুদ্ধিতে নিশ্চিত অবধারণা হইতেছে। ৩৭ ॥

রাধোবাচ।

মদাস্যং শুধ্যতে ব্রুকচ ভ্রমভীবচ মেমনঃ।

হর্ষোরোম্নাং বেপথুশ্চ জায়তে সন্ততং মম ॥ ৩৮ ॥

অসার্থঃ। শিশুভী জটীলার মুখে এতদ্বাক্য শ্রবণ করিয়া ক্রীমতি রাধিকা তাঁহাকে তৎকালে এই কথা বলিলেন, হে মাতঃ! আপনি আজ্ঞা করিতেছেন বটে। কিন্তু আমার মুখ শুকাইতেছে, এবং গাত্রের ত্বচ শোষণ হইতেছে, আর আমার মনের স্থিরতা নাই সর্বদাই ভ্রম জন্মিতেছে, আর সর্বশরীর লোমাঞ্চ ও কাঁপিতেছে, সংপ্রতি এই এক মহৎপীড়া আমার উপস্থিত হইয়াছে। ৩৮ ॥

নাহং শক্যাম্যবস্থাতুমঘ কিং করবাণি তে ॥ ৩৯ ॥

অসার্থঃ। হে অঘ! হে মাতঃ! আমি ক্ষণকাল স্থির হইয়া দাড়াইতে পারিতেছি না, এইক্ষণে কি করি তাহা আমাকে বলুন। (নচেৎ পুনঃ পুনঃ আপনার আজ্ঞা কি হেলন করিতে পারি! ইত্যভিপ্রায়ঃ)। ৩৯

জটিলোবাচ ।

গচ্ছদাতুং তিস্রবেশ্বঃ শ্রেয়শ্চেৎ চিন্তিতং হ্রয়োঃ ।

বিধবায়ী ন মেতিক্ষাং গৃহীষ্যাতি কদাচন ॥ ৪০ ॥

দেহিত্বঃ শ্রেয়স্কামায় পত্ন্য তিষ্ঠাং বৃষাত্মজে ॥ ৪১ ॥

অস্বার্থঃ । একপত্নীমতির আর্ন্তবাক্য শ্রবণ করিয়াও জটীলা পুনর্বার তাঁহাকে বলিলেন । হে মাতঃ ! হে ভানুনন্দিনি ! যোগীবর অতিথি আমার হস্তে কদাচ তিষ্ঠা গ্রহণ করিবেন না, যেহেতু আমি বিধবা ; অতএব যদি তোমারদিগের উভয়ের কল্যাণ চিন্তা করা হয় । তবে তোমার ও তবপতি মৎপুত্র আয়ানের শুভমঙ্গলকামনা সিদ্ধির নিমিত্ত সত্ত্বর গিয়া যোগীবরকে তিষ্ঠাপ্রদান কর । ৪০ । ৪১ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।

তন্নিশম্য বচঃপথ্যং হিতং শ্বশ্রু । বচোমুনে ।

আন্ততৈক্ষ্যা ভায়াদালী বৃন্দান্তর মুপেবুবা ॥ ৪২ ॥

অস্বার্থঃ । ব্রহ্মা ঋষিবর অঙ্গিরাকে কহিতেছেন । হে বৎস ! হে মুনে ! শাশুড়ীর মুখে হিতকরবাক্য শ্রবণ করিয়া শ্রীমতিরাদিকা সবস্ত তিষ্ঠাপাত্র হস্তেকরতঃ সখীগণে পরিবেষ্টিতা হইয়া যোগীবরসন্নিধানে সমুপস্থিতা হইলেন । ইতিউত্তরান্বয়ঃ । ৪২ ॥

তপস্বিনোস্তিকং রাজনন্দিনী তৈ রূর্ত স্যতু ।

অদ্রাক্ষীজ্জটিলং শান্তং কুন্দেন্দু সদৃশং রুচা ॥ ৪৩ ॥

অস্বার্থঃ । পূর্বোক্ত যোগীসমূহ পরিবৃত্ত জটিল যোগীবরাস্তিকে গিয়া শ্রীমতি দেখিলেন যে কুন্দেন্দু সদৃশ ধবলবর্ণ দীপ্তিমান শান্তবিগ্রহ পরম তপস্বী যোগীবর ॥ ৪৩ ॥

ভূতিভূষিত সর্কাসং চীরাম্বর ধরং পরং ।

রুদ্রাক্ষান্ধি বিরচিতা ক্ষমালাক্ষিত বাহুকং ॥ ৪৪ ॥

অস্বার্থঃ । সর্কাসে বিভূতিভূষিত, রুদ্রচর্ম্ম এবং চীরকোপীন পার্শ্বায়ী, পরমশোভিত, এবং রুদ্রাক্ষ অস্ত্রি ও অক্ষমালাধারী অর্থাৎ গলদেশে রুদ্রকলের আঁটিরমালা, আর জঁপমালা করতলে বাহুদ্বয়ে বিরচিত রুদ্রাক্ষমালা সুশোভিতা । ৪৪ ॥

প্রসন্নকী সরোজান্তং জলন্তং ব্রহ্মতেজসা ।

আনাতি দৌলিতশ্চক্ষু রাঞ্জিচ্ছন্ন কলেবরং ॥ ৪৫ ॥

অস্বার্থঃ । প্রকৃষ্টিত শ্বেতশতদলপদ্মের ন্যায় সুপ্রসন্ন বদনকমল

সাক্ষাৎ জ্বলন্ত অগ্নির তুল্য ব্রহ্মতেজে জাজ্বল্যমান বিগ্রহ । নাতিমণ্ডল
পর্যন্ত আন্দোলিত লম্বমান অশ্রুস্রাজিতে সমাচ্ছন্ন কলেবর । ৪৫ ॥

জটিলে বহুভি স্তৈস্তু বৃতং বীক্ষ্য মুহুর্দ্বিজ ।

প্রণত্যা সঙ্গজৈবচ সপর্য্য বিধিনা দৃতা ॥ ৪৬ ॥

অস্যার্থঃ । হে দ্বিজবর ! সর্বসম্যাসযোগে যোগিবৎ বহুতর আত্মতুল্য
বেশভূষাধারী শিষ্যপ্রশিষ্যদ্বারা পরিবৃত প্রভুকে সন্দর্শনকরতঃ শ্রীমতি
বৃষনন্দিনী পুনঃ পুনঃ প্রণতিপূর্বক বলিলেন । হে যোগীবর ! আমি প্রযত্ন
সহকারে যথাবিধি আপনকার পরিতোষার্থে পূজোপযোগ্য তিফা আন
য়ন করিয়াছি । অনুগ্রহপূর্বক তাহা আপনি গ্রহণ করুন । ইতি উত্তরা-
শ্বয় । ৪৬ ।

রাধোবাচ ।

গৃহাণেদং মুনিবর মন্তোভিক্ষাং যদিচ্ছসি ।

নাহং শক্যামবস্থাতুং ঘূর্ণতীবচ মেমনঃ । ৪৭ ॥

অস্ত্যর্থঃ । কপটযোগীবর প্রতি শ্রীমতিরাদিকা বিনয়পূর্বক কহি-
তেছেন । হে মুনিবর ! যদি আমার হস্তে তিফা লইতে ইচ্ছা হয়, তবে
তিফা আনিয়াছি আপনি সত্ত্বর তিফা গ্রহণ করুন । আময়প্রযুক্ত আমার
মন অতিশয় ভ্রাম্যমাণ হইতেছে, এহেতু আমি স্থির হইয়া অবস্থান
করিতে পারিতেছি না । ৪৭ ॥

শূন্যাত্যাস্য নরোজাতং ভৃঙ্মে দহত্যথোপখণং ।

কায়ভুসংযমং হর্ষো বেপথুর্মে কলেবরে ॥ ৪৮ ॥

অস্ত্যর্থঃ । হে স্বামিন ! আমার বদনারবিন্দ শুষ্ক হইতেছে, গাত্রের
চর্ম্মবিষমআলায় দহিতেছে, সমস্ত শরীরের লোমসকল সিহরিয়া উঠি-
য়াছে, এবং সর্ব কলেবর কাঁপিতেছে । ৪৮ ॥

ইতিশ্রুত্বা বচস্তস্যাঃ কোমলং মধুরাকরং ।

হসন্নুবাচ তাং যোগী ভানুজাং মধুহা হরিঃ ॥ ৪৯ ॥

অস্যার্থঃ । শ্রীরাদিকার মুখে এই কথা শ্রবণ করিয়া নবযোগিবেশ-
ধারী মধুমুদন শ্রীকৃষ্ণ ঈষৎ হাসিতে হাসিতে তাঁহাকে সুকোমল মধুর-
স্বরে এই কথা বলিলেন । ৪৯ ॥

গিরা মধুরয়া বিদ্ধন্ প্রাণেভ্যোপি গরীয়সীং ।

তপস্ব্যবাচ ॥ ৫০ ॥

অস্যার্থঃ । হে বিদ্ধন্ ! অঙ্গিরাস্থে ! প্রাণ অপেক্ষা প্রিয়তমা

শ্রীমতিরাদিকারকং পরিতুষ্ঠা করিবার নিমিত্ত তপস্বীবর মধুরবাক্যে ভিক্ষা গ্রহণমুচক এই বাক্য বলিলেন । ৫০ ॥

দেয়া ভিক্ষা শ্রবণশ্রুৎ যদি মে গোপনন্দিনি ।

মদভীষিত ভৈক্ষংস্বং দাতু মহানন্দিনী ॥ ৫১ ॥

অস্বার্থঃ । হে বার্ষভানবি ! হে গোপনন্দিনি ! যদি অবশ্য ভিক্ষা দেওয়া তোমার কর্তব্য হয়, হে নির্দোষে ! তবে আমার অভিলষিত ভিক্ষা প্রদানে তুমি সন্মত হও, নচেৎ প্রয়োজন নাই । ৫১ ॥

রাধোবাচ ।

কাবাহং রূপণা বালা ভীষিতং তে কথং বিভো ।

দাতুং শক্যে গদগুরো গচ্ছতং শ্যাম্মে যদামুনে ॥ ৫২ ॥

অস্বার্থঃ । কপট যোগীবরের বাক্চাতুর্য্যে চমকিতা হইয়া শ্রীমতিরাদিকা তাঁহাকে বলিলেন । হে প্রভো ! আমি দুচ্ছঃখিনী গোপবালিকা কি প্রকারে ভবদীয় ভীষিত ভিক্ষাদানে সক্ষমা হইব? হে মুনে ! হে গুরো ! তাহা আপনি বিবেচনা করিয়া বলুন । ৫২ ॥

তপস্ব্যুবাচ ।

ন মদ্বিধেহযোগ্যেষু ভাবমগ্র্যং প্রযচ্ছতি ।

সর্ব্বজ্ঞানে স্বতপসা শক্যাশক্য মনিন্দিতে ॥ ৫৩ ॥

অস্বার্থঃ । এতৎরাধাবাক্য শ্রবণানন্তর তপস্বি চুড়ামণি শ্রীকৃষ্ণ কহিতেছেন । হে অনিন্দিতরূপা ভামিনি ! আমার তুল্য অযোগ্য পুরুষে যাহা প্রশস্ত দেয় হয়, তাহাই প্রদান কর । তুমি ভিক্ষাদানে অশক্তা কি শক্তা সে সকল বৃত্তান্ত আমি স্বীয় তপঃ প্রভাবে জ্ঞাত আছি । অতএব তোমার শক্তি বাহাতে হইবে তাহাই আমি যাচঞা করিব । ৫৩ ॥

শক্যাঞ্জে দ্বেহিমহং তন্নচাশক্যং বৃণোম্যহং ।

এবং বিবিচ্য দেয়ঞ্জে প্রতিজানিহি নান্যথা ॥ ৫৪ ॥

অস্বার্থঃ । যে ভিক্ষা দিতে তোমার শক্তি আছে সেই ভিক্ষাই আমি প্রাপ্তনা করিব, ইহা বিবেচনাকরতঃ অগ্রে প্রতিশ্রুতা হইয়া পশ্চাৎ দাও অন্যথা করিহ না, ইহা জানিয়া আমি ভিক্ষা চাহিব । ৫৪ ॥

রাধোবাচ ।

যদিস্থান্যায়তো দেয়ং যদিশক্যং তদ্ববেৎ ।

ধর্ম্মার্গহং মহাভাগ দদানীতি প্রতিশ্রুতং ॥ ৫৫ ॥

অস্বার্থঃ । কপট ভিক্ষকের চাতুর্য্যগত্বে বাক্য শ্রবণে শ্রীমতিরাদি সর্চাকতা হইয়া কহিতেছেন, হে মহামুনে ! হে ধর্ম্মসংস্থাপক যোগীবর ! যদি

ন্যায়পূর্বক ভিক্ষা যাচঞা করেন, যাহা দিবার ক্ষমতা আমার থাকে, এবং ধৰ্ম্মেতে বিরুদ্ধ না হয়, তবে আমি দিব প্রতিশ্রুতি হইয়া এই অঙ্গীকার করিলাম। ৫৫ ॥

সন্নাতে পুরতো যোগিন্ নমস্তে পাহিমাং বিভো।

তপস্ব্যুবাচ ॥ ৫৬ ॥

অস্বার্থঃ। হে যোগিন! হে সৰ্ব ধৰ্ম্মজ্ঞ! হে বিভো! তোমাকে আমি নমস্কার করি, এই ধৰ্ম্ম সঙ্কটে আমাকে পরিত্রাণ করিবেন, অকপটে তোমার সাক্ষাতে প্রতিশ্রুতি হইলাম। এতৎশ্রবণে তপস্বীবর বলিলেন। ৫৬ ॥

নাদেয়ং বর্জ্যতের্কিঞ্চ দাতুল্লোকে বরাননে।

অভিতোর্থিগণেদেয়া অপিত্রাণা দিদিৎসুনা ॥ ৫৭ ॥

অস্বার্থঃ। হে বরাননে! দাতা ব্যক্তির অদেয় ত্রিলোকী তলে কিছুমাত্র নাই। সৰ্বতঃ প্রকারে আসন্ন অর্থিগণ প্রতি দয়াবান দাতারা স্বীয় প্রাণ পর্য্যন্তও প্রদান করিয়া থাকেন। (দানশীল ব্যক্তির এই রীতি চির প্রথিতা আছে)। ৫৭ ॥

তদ্বৃণোম্য নবঢ্যাস্তি কৃতং বৈশসমুল্লগং।

কৃষ্ণেন তে যদভব নিশিকুঞ্জে পুরাত্ততং ॥ ৫৮ ॥

অস্বার্থঃ। কপট যোগীৰূপ গোবিন্দ শ্রীমতিরাদিকাকে সত্যঙ্গীকার করাইয়া কহিতেছেন। হে নবঢ্যাস্তি। আমি তোমার স্থানে এই ভিক্ষা যাচঞা করিতেছি, যে তুমি পূর্বে নিশিযোগে নিকুঞ্জকাননে শ্রীকৃষ্ণের সহিত প্রণয় কলহ দ্বারা উল্লগক্রোধে ক্রোধিতা হইয়া যে মান করিয়াছিলে, তাহাতে শ্রীকৃষ্ণ আশ্রয় মরণেচ্ছা করিতেছেন, তন্নিমিত্ত আমি তবসম্মুখানে ভিক্ষাচ্ছলে সমুপস্থিত হইতেছি, এক্ষণে তুমি আমাকে সেই মান ভিক্ষা দাও। ৫৮ ॥

ব্রহ্মোবাচ।

ইতিরীতাং গিরংতেন নিশম্যাধো মুখীশুচা।

মুমোচানুখজংবারি লীলামনুজরূপিণী ॥ ৫৯ ॥

অস্বার্থঃ। জগদ্ধাতা প্রজাপতি অগ্নিরাকে কহিতেছেন। হে বৎস! অগ্নিরা! যোগীবরের মুখনির্গত এই বাক্য শ্রবণ করতঃ লীলামানুষদেহ-ধারিণী শ্রীমতিরাদিকা শোকপরীতাস্ত্রী হইয়া অধোমুখী হইলেন এবং অনুখমুচক জলধারা তাঁহার নয়নযুগলে বহিতে লাগিল। ৫৯ ॥

বাম্পাগদগদয়া বাচোবাচতংযোগিনংতদা ।

ধনংবাসাংসি ভোজ্যানি গ্রামরত্ন হয়ং স্তথা ।

দেয়ানিতে মহাতাগ গৃহাণ পাহিমাংবিভো ॥ ৬০ ॥

অস্বার্থঃ । বাম্পাবরুদ্ধ কণ্ঠে গদগদস্বরে বুধভামুনন্দিনী তখন যোগীবরকে এই কথা বলিলেন । হে যোগীবর । ওসকল কথায় আপনার কাষ কি ? হে মহাতাগ ! হে বিভো ! এক্ষণে আপনি ধনরত্নবস্ত্রাদি ও হয় হস্তী গ্রাম নগর ও বসনাদি দ্রব্যজাতের মধ্যে আপনার যাচা গ্রহণের ইচ্ছা হয়, তাহাই গ্রহণকরতঃ আমাকে রক্ষা করুন । ৬০ ॥

তপস্ব্যবাচ ।

অঙ্গীকৃত্য নচেদেয়ং দ্বয়ামে গোপনন্দিনি ।

কিংমেধনাদিকান্ সর্বান বত্স্যসি কেরামিকিং ॥ ৬১ ॥

অস্বার্থঃ । শ্রীমতিরবাক্য শ্রবণানন্তর যোগীবর তাঁহাকে কহিলেন । হে মানময়ি গোপনন্দিনি ! আমার গ্রাম রত্ন ধনাদি বা বস্ত্র যান বাহনে প্রয়োজন কি ? হে অনবদ্যাসি ! অঙ্গীকার করিয়া আমার অভিলষিত বস্তু যদি প্রদান না কর, তবে আমি আর তোমার কি করিব ? । ৬১ ॥

অঙ্গীকৃত্যার্থি মুখোভ্যোনদদাতি প্রতিশ্রুতঃ ।

পুরুষৈঃ পূর্বজৈঃ সাক্ষিঃ নিরয়েতস্মসংস্থিতিঃ ॥ ৬২ ॥

অস্বার্থঃ । প্রতিশ্রুত হইয়া অতিথিবর সকলকে যদি অঙ্গীকৃত বস্তু কেহ না দেয়, তবে আপনার পূর্ব পুরুষগণের সহিত অর্থাৎ পিতৃপিতামহাদিগণের সহিত সেই ব্যক্তি সর্বযন্ত্রণাকর ঘোরতর নরকালয়ে নিরন্তর অবস্থিতি করে । ৬২ ॥

শ্রীরাধিকোবাচ ।

বৈশমেন ভবেৎকিন্তে প্রসীদানু গৃহাণমাং ।

প্রতিগৃহধনং বাসোরত্নানি পাহিমাংগুরো ॥ ৬৩ ॥

অস্বার্থঃ । কপটতপস্বী যোগীবরের কুহকযুক্ত কূটবাক্য শ্রবণকরতঃ বিনয়পূর্বক শ্রীমতী কহিতেছেন । হে গুরো ? তুমি গুরু, অত্যা আমার-দিগের গৃহে অতিথি, কৃষ্ণেরপ্রতি আমি মানিনী হইয়াছি, তোমার সেই মান ভিক্ষায় কি লাভ তাহা বল ? এক্ষণে আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া ধনরত্নবস্ত্রাদি গ্রহণকরতঃ আমাকে রক্ষা করুন । ৬৩ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।

ইত্যুদীরিত মাকর্ণ্য বচস্তস্যা অধোক্ষজঃ ।

গমনায় মতিংদধে তদাসযোগিনাংবরঃ ॥ ৬৪ ॥

অস্যার্থঃ । ব্রহ্মা অঙ্গিরাকে কহিতেছেন । হে বৎস ! কপটমোগী ।
শ্রীকৃষ্ণ; শ্রীরাধিকার বদনকমলোদ্ভূত এই বাক্য শ্রবণ করিয়া অন্য ভিক্ষা
কিছুই লইতে ইচ্ছুক না হইয়া তখন বৈমুখতাচরণপূর্বক তথা
হইতে গমন করিতে বুদ্ধি করিলেন । ৬৪ ॥

তংনিশ্চিত মতিংবীক্ষ্য গমনায় তপস্বিনং ।

দদানীতি বচঃপ্রাহ স্ময়ন্তী জলজাননা ॥ ৬৫ ॥

অস্যার্থঃ । মানবদনে গমন করিতে উদ্ভূত যোগীবরকে দৃঢ়
নিশ্চিতমতি অবলোকনকরতঃ প্রফুল্ল সরোজবদনা শ্রীমতিরাদিকা ঈষৎ
হাস্যমুখী হইয়া কহিলেন । হে যোগীবর ! আর প্রতিগমন করিবেন না,
আমি শ্রীকৃষ্ণপ্রতি যে মান করিয়াছিলাম, তাহা অত্যা তোমাকে ভিক্ষা
দিলাম । ৬৫ ॥

প্রাপ্তভিক্ষা মধুরিপুঃ কৃতকৃত্যইবাভবৎ ।

প্রায়াজ ভানুজাকচ্ছং তয়াচ সঙ্গতোহরিঃ ॥ ৬৬ ॥

অস্যার্থঃ । অনন্তর অভিলষিত ভিক্ষা প্রাপ্ত হইয়া মধুসূদন কৃতকৃত্য
হইয়া তখন যোগীকৃপ সংহরণপূর্বক স্বরূপধারণকরতঃ শ্রীরাধিকার সহিত
কগিন্দনন্দিনীতীরে নিকুঞ্জকাননে অভিগমন করিলেন । ৬৬ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মাণ্ডাখ্য মহাপুরাণে রাধাহৃদয়ে ব্রহ্ম

সপ্তর্ষিসংবাদে রাধাপ্রসাদনং নাম ত্রয়োবিংশতি

তমোহধ্যায়ঃ ॥ ২৩ ॥

অস্যার্থঃ । এই ব্রহ্মাণ্ডাখ্য মহাপুরাণে রাধাহৃদয় প্রস্তাবে ব্রহ্ম
সপ্তর্ষি সংবাদে রাধামান প্রসাদন নামে ত্রয়োবিংশতি অধ্যায়ঃ
সমাপ্তঃ । ২৩ ॥



চতুর্বিংশতি অধ্যায় আরম্ভঃ ।

অথ কলক্লভঞ্জনং ।

ব্রহ্মোবাচ ।

নন্দাভ্রঞ্জনেন রাধায়া রহোবস্থানতোমুনে ।

সহালাপাৎ সহাবেশা দম্বুরাগাৎ পরম্পরং ॥ ১ ॥

অস্যার্থঃ । জগৎস্রষ্টা জগৎপিতা পিতামহ ব্রহ্মা অঙ্গিরাকে কহি-
তেছেন । হেবৎস! এইরূপে নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণের সহিত শ্রীরাধিকার সর্বদা
গোপন স্থানে সহবাস এবং যমুনাক্ষে আলাপন ও রতিক্রীড়া আর পর-

স্পর উভয়ের লীলাভূরাগ ও রসাবেশ জন্য সুপুণ্য গোকুলবাসীজনেরা পরস্পর কণাকর্ণি করিতে লাগিলেন । ১ ।

গোপাগোপ্যো নাগরাশ্চ পৌরা অপিমিথোক্রবন্ ।

পত্ন্যায়ানস্য সংবেশো বাচ্যতাং যাতিমে মতো ॥ ২ ॥

অস্যার্থঃ । গোকুলনগরবাসী গোপগণ ও গোপীগণ এবং পুরবাসী ও প্রতিবাসীগণ এক এক যুখে মিলিত হইয়া পরস্পর সকলে আয়ানজায়া রাধার সহিত যশোদার পুত্র শ্রীকৃষ্ণের বিলক্ষণ প্রীতিনিবদ্ধ হইয়াছে এই কথা লইয়া মহান্ জনরব করিতে লাগিলেন (কিন্তু কেহই স্পষ্টাক্ষরে কহিতে সাহস পাইতেছেন না, সকলেই বলে আঃ সর্বনাশ একি বলিবার কথা, দেখ্যো যেন প্রকাশ কর্যো না? পাছে যশোদা ও গোপরাজ শুনিতে পান) কিন্তু প্রকাশ করিয়া না বলুক্ ফলে সকলেরি বুদ্ধিতে অনুমান হই-
যে একথাতো গোপনে থাকিবার বিষয় নহে ইতিভাবঃ । ২ ॥

মিথোবভাষণং সখ্যো রাগ দোষান্ কম্পতে ।

বীথ্যাংবীথ্যাং বনে গোষ্ঠে ভানুজাপুলিনেবুচ ॥ ৩ ॥

অস্যার্থঃ । অনন্তর দিন দিন রাধাকৃষ্ণের দোষাবহা প্রণয়াশক্তির কথা ক্রমে ঘাটে মাঠে বাটে গোষ্ঠে বনে বনে ও যমুনাপুলিনে, চরে চাতরে পরস্পর সকলের সহিত দেখা হইলে সকলেই পরস্পর কহিতে আরম্ভ করিল । ৩ ॥

আগারে পথিপৌরাশ্চ নাগরাশ্চ স্কুলজনাঃ ।

মিথোরহো ক্রবন্ত্যেব দোষং ধ্বংসজং জনাঃ ॥ ৪ ॥

অস্যার্থঃ । যদি আপন বাটিতে বসিয়া থাকে তথাপি ঐ কথা কহে, এবং পথে গমনকালে নগরবাসী ও পুরবাসী স্কুলংগণ পরস্পর মিলিত হইলেই গোপনভাবে লোক সকল ঐ শ্রীরাধিকার কলঙ্ক ঘোষণা করিতে লাগিল । ৪ ॥

কৃষ্ণেন নন্দগোপস্য রাধায়াঃ সুনুনা যুনে ।

মন্যমানারহঃ কেলিমেব মাত্তঃপরম্পরং ॥ ৫ ॥

অস্যার্থঃ । অনন্তর সকলে নিশ্চয় অবধারণা করিয়া কহিতে আরম্ভ করিল যে গোপরাজ নন্দেরপুত্রের সহিত আয়ান ভাৰ্য্যা বুধভানুন্দিনীর গোপনে নিত্য রতিনঙ্গ হইয়া থাকে ইহা আমরা নিঃসংশয় কহিতে পারি । ৫ ॥

অজাহসখিমেভাতি মনস্যেবং নসংশয়ঃ ।

এবং ক্রবন্ত্যুদ্ভিদং শঙ্কমানাঃ পরম্পরং ॥ ৬ ॥

অস্যার্থঃ। অন্তান্তা গোপীগণেরা একত্রমিলিত হইলে পরস্পর সন্মোদন করিয়া কহিয়া থাকে, হে সখি ! তুমি যাবল বেনে কিন্তু তাহা-
দিগের চলন বচন ভাবভক্তিতে আমার মনে নিঃসংশয় অবধারণা হই-
য়াছে যে একথা সত্য; কখনো অসত্য ঘটনা নহে। এইরূপ অনুমানকরতঃ
সকলেই পরস্পর প্রতিদিন কহিতে লাগিল। ৬ ॥

বাদোবাচ্যো মহাশুভ্র প্রাবিরাসীদ্ধি জর্ঘতাঃ।

তৎশ্রদ্ধা মানপাথোজ বদনাহ হরিংরহঃ ॥ ৭ ॥

অস্যার্থঃ। হে দ্বিজ বর্ভেরা ! এইরূপে ত্রজমণ্ডলে ঘরে ঘরে শ্রীমতি
রাধিকার মহান অপবাদ উপস্থিত হইল, প্রথমে কেহই বিশ্বাস করিয়াছিল
কেহই রাধাকে সতীজানিয়া বড় বিশ্বাস করে নাই, কিন্তু ক্রমে জনরব
প্রচুরতা হেতু প্রায়ই সকলের অনুমান সিদ্ধ হইতে লাগিল; পরস্পর
জননিকরের অধরচ্যুতা আত্মকলঙ্ক ঘোষণা অবশেষে লজ্জাভয়ে শ্রীমতীর
মুখপদ্ম মলিন হইয়া গেল। কোন এক দিন গোপিন স্থলে শ্রীকৃষ্ণকে
দেখিয়া শ্রীমতী কহিতে লাগিলেন। ৭ ॥

নাববাচ্যঃ বচঃ সর্বেনাথাহিতগণামিথঃ।

ক্রবন্ত্যানুচরন্ত্যেব সন্ততং সংঘসঃ প্রভো ॥ ৮ ॥

অস্যার্থঃ। হে নাথ ! হে প্রাণপ্রিয়তম গোবিন্দ ! হে প্রভো !
(আমি তো আর গোকুলে বদন তুলিতে পারি না) পরস্পর গোপগোপী
সকলেই আমাকে কৃষ্ণকলঙ্কিনী বলিয়া অপবাদ দিতেছে; (যাহারা আমার
প্রতিপক্ষ তাহারা ঐ পক্ষে সপক্ষ হইয়া আমার পক্ষে কলঙ্ক লক্ষ করিয়া
কক্ষবাজাইয়া বেড়াইতেছে।) হা ? অবশেষে আমার কপালে কি তোমা
হইতে এই ঘটনা হইল) ইত্যভিপ্রায়ঃ। ৮ ॥

বরংহালাহলং পেয়ং মৃত্যু কৌদ্রক্কতো বরং।

বরংশস্ত্র প্রহারেণ ত্যাগোন্মুনা মধোক্ষজ ॥ ৯ ॥

অস্যার্থঃ। হে নাথ শ্রীকৃষ্ণ ! (কলঙ্কিনী হইয়া জীবন ধারণাপেক্ষা
মরণই শ্রেষ্ঠকল্প হয়। আমি আর তো সহ্য করিতে পারি না) হে প্রভো !
আমার হলাহলপান করিয়া বা গলরজ্জু উদ্ধক্কে অথবা গলদেশে ছুরিকা
প্রদানে মৃত্যু পথে গমন করাই কল্যাণকর হয়। ৯ ॥

সত্তাবিতস্য চাকীর্ষে রস্বর্গ্যা দ্বাযদুত্তম।

যশোজীবঃ প্রজীবেত মৃতোপি লোকরাগতঃ ॥ ১০ ॥

অস্যার্থঃ। হে যদুবংশতিলক ! হে প্রাণেশ ! অস্বর্গ্য এবং অযশস্কর
ঘোষণা যাহার হয়, সেই ব্যক্তি জীবিত থাকিলেও মৃত। আর যাহার

যশকীর্তি বিস্তীর্ণা হয়, সেই ভাগ্যবান ব্যক্তির মৃত্যু হইলেও সে জীবিত থাকে । ১০ ।

অমৃতোমৃত্যুমভ্যতি যস্যাকীর্তিঃ প্রণীয়তে ।

এবং গতে নশক্লামি ক্ষণং জীবিত ধারণে ॥ ১১ ॥

অন্ত্যর্থঃ । হে মধুসূদন । লোকে যাহার অযশ গান করে সে ব্যক্তি বেঁচে থাকিলেও মরা, স্মৃতরাং শ্রীকৃষ্ণ । আমি একপ অবস্থাপন্ন হইয়া এক্ষণও জীবিত ধারণ করিতে সক্ষমা হইতেছি না ? । ১১ ।

ত্যাগ্যাঃ প্রাণা মমহমে কুৎসিতাদ্বাদতোবরং ।

নাণুপাহং প্রপশ্যামি ফলং জীবিত ধারণে ॥ ১২ ॥

অস্যার্থঃ । হে শ্রীকৃষ্ণ ! আমার প্রাণ সকল অবশ্য ত্যাগোপযোগ্য হইয়াছে, যেহেতু কুৎসিত অপবাদ হইতে মৃত্যুই শ্রেষ্ঠ হয় । হে নাথ ! অণু-মাত্রও আমার জীবনধারণের ফল আমি দেখিতেছি না । ১২ ॥

অদ্রিসারেণ লোহেন ধাত্রাকৃত মিদং ধ্রুবং ।

রুদয়ং যন্নদীর্ঘ্যেত শতধা লোকগহীতং ॥ ১৩ ॥

অন্ত্যর্থঃ । হা ? গোবিন্দ ! আমি নিশ্চয় এই অবধারণা করিলাম যে বিধাতাকর্তৃক পাষণসার লৌহ দ্বারা আমার হৃদয় বিনির্মিত হইয়াছে, নচেৎ সর্বলোকের নিকট অপবাদিত হইয়াও শতভাগে বিদীর্ণ হইয়া না গেল কেন ? । ১৩ ॥

যাতা সবোধৌ তোয়েবা যদিমে প্রিয়মিচ্ছত ।

নবোস্ত্য ভ্রানুসংস্থানে রুদয়েমেপ্রয়োজনং ॥ ১৪ ॥

অন্ত্যর্থঃ । রে আমার প্রাণ সকল ! যদি আমার প্রিয় হইতে ইচ্ছা কর, তবে অগ্নিকুণ্ডমধ্যে অথবা জলরাশিমধ্যে অবস্থান না কর কেন ? এই কলঙ্কিনীর কুৎসিত হৃদয়ে ভোমারদিগের বাস করিবার প্রয়োজন কি ? । ১৪ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।

এবং শোক পরীতা ক্রবতীং যদ্বনন্দনঃ ।

ক্রোধ বাৎস্পোঘসংপূর্ণে ক্ষণমাহ জনার্দনঃ ॥ ১৫ ॥

অস্যার্থঃ । ব্রহ্মা অঙ্গিরাকে কহিতেছেন, হে তাত ! একপ শোকে পরীতকলেবরা, মহাক্রোধে বিস্কুরিতাধরা এবং অশ্রুজলে পরিপূর্ণনয়না হইয়া এই কথা বলিলেম । ইহা শ্রবণ করিয়া তখন জনার্দন যদুকুলোদ্ভব শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে শান্ত বাক্যে কহিতেছেন । ১৫ ॥

সান্ত্বনন্থাক্ষরা বাচা রঞ্জয়ন্ স্বাস্থ্যমোজনা ।

শ্রীভগবানুবাচ ॥ ১৬ ॥

অস্যার্থঃ । এবং রাধার চিত্তরঞ্জনার্থ সুমধুর সান্ত্বনা বাক্যে তাঁহাকে ভগবান এই কথা বলিলেন । অর্থাৎ যাহাতে শ্রীমতির চিত্তপ্রসাদ গুণে সম্পন্ন হয় । ১৬ ॥

নভেতব্যং নভেতব্যং ময়িজীবতি তেপ্রিয়ে ।

অপনেষ্যে বাচ্যতাংতে পৌরজানপদৈঃ কুতাং ॥ ১৭ ॥

অস্যার্থঃ । হে ভীৰু ! হে প্রিয়ে রাধে ! তুমি ভয় করো না ? ভয় করো না ? আমি জীবিত থাকিতে তোমার ভয় কি ? পুরবাসী জনগণ-কর্তৃক এতন্নগরে যে তোমার অপবাদ ঘোষিত হইয়াছে, তাহা আমি অপনয়ন করিব । অর্থাৎ তোমাকে এই ব্রজমণ্ডলে আমি নিষ্কলঙ্কিনী করিব । ১৭ ॥

তাংতেষুপ্রতিপত্তাথাবাচ্যতা মহমোজনা ।

পূরন্তে প্রতিজানামি সত্য মেতন্নচান্যথা ।

সুস্থস্বাস্থ্যাক্ষণং পশু নমৃষা ভেবদাম্যহং ॥ ১৮ ॥

অস্যার্থঃ । হে বরমুখি ! তোমার প্রতিপক্ষগণেরা তোমাকে অসত্য বলিয়া যে অপবাদ দিতেছে, সেই অপবাদে তাহাদিগকে অপবাদিনী করিব ? ইহা তোমার সাক্ষাতে সত্য কহিতেছি ইহার অন্যথা হইবে না ? তুমি ক্ষণকাল সুস্থমনে থাকহ, অতি সত্ত্বর দেখিবে আমার বাক্য কখন মিথ্যা হইবার নহে । ১৮ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।

এবমাসান্ত্য তাংবাচা ভগবান হরিরীশ্বরঃ ।

নিশাবসানে নন্দস্তা গমদালয়মুত্তমং ॥ ১৯ ॥

অস্যার্থঃ । ব্রহ্মা অগ্নিরাকে কহিতেছেন, হে বৎস ! এইরূপ স্বপ্রিয়া শ্রীমতী রাধিকাকে আশ্বাস দিয়া ভগবান সর্বাস্তব্যামী শ্রীকৃষ্ণ ষামিনীর অবসানে নিকুঞ্জকানন হইতে নন্দালয়ে আগমন করিলেন । ১৯

মায়ায়া নন্দতনয় মাময়ৈ র্গতচেতনং ।

অলসং মূঢ়সংজ্ঞানং ককাচ্ছন্ন শিরোরুজা ॥ ২০ ॥

অস্যার্থঃ । হে মূনে ! অনন্তর নন্দনন্দন বিভদত্তঞ্জন শ্রীমধুমদন স্বীয় মায়া বিস্তারকরতঃ কপট রোগযন্ত্রণাচ্ছলে শয্যাতে শ্রীমতি যশোদার কোলে শয়িত হইয়া হঠাৎ মূর্ছাগতপ্রায় হইলেন, ককাচ্ছন্নকলেবর দুঃসহ

শিরোবেদনাতে অজ্ঞান প্রায় সংজ্ঞা রহিত সৰ্ব শরীর অবশ্য হইয়া গেল । ২০ ॥

রচয়িত্ত্বা বহিরগাম্যহামায়ো মহাযশাঃ ।

ব্যাক্যায়ং নন্দগোপস্য তস্য তস্যাং গৃহেশ্বরী ॥ ২১ ॥

আহুয় তনয়ং কৃষ্ণং নবনীত মিদংপিব ॥ ২২ ॥

অস্ম্যর্থঃ । মহামায়ী, মহাকীর্তি ভগবান গোবিন্দ এইরূপ আত্ম শরীরে কপট রোগের রচনা করিয়া, সেই রাত্রি প্রভাতে বাহিরে আসিয়া শয়ন করিয়া থাকিলেন । তদ্ব্যৰ্থে ব্রজরাজনন্দ ও তন্মাহিষী কৃষ্ণমাতা যশোদা, কৃষ্ণকে অজ্ঞানাবস্থায় অবস্থিত দেখিয়া ডাকিতে লাগিলেন । রে কৃষ্ণ ! রে বৎস । তুমি এমন কেন হইলে, হে তাত ! বেলা যে অধিক হইল, আমি এই নবনীত আনিছি ভোজন কর । ২১ । ২২ ॥

যশোদোবাচ ।

এহিবৎস্য পিঠৈভিস্থং গোপাঠৈর্ মুদিতাঅবান্ ।

উপায়মৎ স্বাস্ত মাশু নন্দয়ম্মধুরাক্ষরৈঃ ॥ ২৩ ॥

অস্ম্যর্থঃ । যশোদা কহিতেছেন । রে কৃষ্ণ । এই সকল তোমার সঙ্গী গোপবালকগণ আসিয়াছে, প্রসন্নচিত্ত হইয়া ইহারদিগের সহিত দধি দুগ্ধ ক্ষীর সারাদি তুমি ভক্ষণ কর । বৎস ! উঠ উঠ, আমি তোমার যশোদা জননী বারম্বার ডাকিতেছি, একবার ওবিধুবদনে সুমধুরস্বরে মা বলিয়া ডাক, শুনিয়া আমার হৃদয় সুশীতল হউক । ২৩ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।

অময়া হৃয়মানোপি মুহূর্নোবাচ কিঞ্চন ।

তীব্ররূগিবতা মম্বা বিসংজ্ঞইবচাভবৎ ॥ ২৪ ॥

অস্ম্যর্থঃ । ব্রহ্মা অঙ্গিরাকে কহিতেছেন । হে মুনে । মাতা যশোদা পুনঃ পুনঃ যত ডাকিতেছেন, কিন্তু কিছুমাত্র কৃষ্ণ তাহার উত্তর করেন না, যেন অতিশয় রোগের যন্ত্রণাতে অজ্ঞানপ্রায় হইয়া রহিয়াছেন, তদ্ব্যৰ্থে যশোদাদেবী মহাভয়ে ভীতা ও অচৈতন্যপ্রায়া হইলেন । ২৪ ।

নাঙ্গান্যচীচলনন্দ নন্দনো বহুকপকঃ ।

মহামারাবিনো ময়া বগন্তুং মনুজৈর্ন কিং ॥ ২৫ ॥

শংক্যাবরাকৈর্বিদ্বন্ বাপ্যম্পমেধা তপোবলৈঃ ॥ ২৬ ॥

অস্ম্যর্থঃ । হে বিদ্বন্ ! উরুমায় ভগবান নন্দনন্দন বহুকপধারী একেবারে তাহার শরীরে স্পন্দন রহিত হইল । মহামায়াবীর ময়া অস্প প্রাণ

অঙ্গসত্ত্ব অঙ্গবুদ্ধি তুচ্ছ মনুষ্যালোকে কি বুদ্ধিতে সক্ষম তপোবল
সত্ত্ব ত জ্ঞাননিষ্ঠ সুরীগণেরও ছুরবগম্য হয় । ২৫ । ২৬ ॥

যন্মায়া মোহিতা আসন্মান্মুখা স্ত্রিদিবৌকসঃ ।

তংতথাভূত মাজ্জায় যশোদানন্দ গেহিনী ।

হাহাকারং চকরোচ্চৈঃ কিমেতদিতি বিহ্বলা ॥ ২৭ ॥

অসমার্থঃ । হে যুনিবর । সমস্ত দেবগণ যাহার মায়াতে নিরস্তর
মোহশয্যায় শয়ন করিয়া রহিয়াছেন । নন্দ মহিলা যশোদা সেই শ্রীকৃ-
ষ্ণের এবস্তৃত অবস্থা দেখিয়া শোকে বিহ্বলচিত্তা ও বক্ষে করাঘাত করিয়া
হাহাকার শব্দে উচ্চৈঃস্বরে চীৎকার করিয়া উঠিলেন । হা ? আজি আমার
কি দশা ঘটিল, হায় কি হবে ? কৃষ্ণ আমার কেন এমন হইল । ২৭ ॥

হাহাকৃষ্ণ জগন্নাথ হাদীন প্রাণবল্লভ ।

বিপদার্ণব সংমগ্নাং মান্মাকুরুজগৎপতে ॥ ২৮ ॥

অসমার্থঃ । শ্রীকৃষ্ণকে রোগে অবসন্ন দেখিয়া শ্রীমতি যশোদারানী
খেদযুক্তচিত্তে ভগবানকে স্মরণ করিয়া কহিতেছেন । হা ? শ্রীকৃষ্ণ । হা ?
জগৎপালক জগন্নাথ ! হা ? দীনজন প্রাণবল্লভ গোবিন্দ ! হে জগৎপতে ।
আমি বিপৎসাগরে মগ্না হইয়া তোমাকে স্মরণ করিতেছি আমাকে রক্ষা
কর, হে প্রভো ! আমাকে বিপদার্ণবে মগ্না করিহ না । ২৮ ॥

ইত্যন্তরবমাশ্রিত্য ত্বরাঃ সৰ্বব্রজাঙ্গনাঃ ।

প্রভাবতীগুণবতী চন্দ্রমালাচ রোহিনী ॥ ২৯ ॥

অসমার্থঃ । এইরূপ যশোদার আৰ্ত্তনাদ শ্রবণকরতঃ প্রভাবতী, গুণ-
বতী, চন্দ্রমালা ও রোহিনী প্রভৃতি যাবতী প্রতিবাসিনী ব্রজাঙ্গনাগণ সকলে
হরাপরা ব্যস্তসমস্তা হইয়া যশোদার ভবনে সমাগতা হইলেন । ২৯ ॥

নন্দোপনন্দ ভদ্রাচ্ছা গোপালাঃ শতশোইপরে ।

পৌরজান পদাভূত্যা বণিজো বান্ধবাঃ পরে ॥ ৩০ ॥

অসমার্থঃ । অপর নন্দ, উপনন্দ, নন্দভদ্র প্রভৃতি যাবতীয় গোপ ও
গোপালগণ, এবং পুরবাসী, জনপদবাসী, ও বন্ধুবান্ধব দাসগণ ও বণিক
বৃত্ত্যুপজীবী সদাগরগণ সকলেই সত্বরে নন্দ মন্দিরে আসিয়া উপস্থিত
হইলেন । ৩০ ॥

প্রক্ষমা স্বর ভূষাত্রক্ শিরোজা ছুফ্রবু নুনে ।

তেপশ্চাৎ তমাসীনং বিসংজ্ঞং মুদ্রিতেক্ষণং ॥ ৩১ ॥

অসমার্থঃ । অপরাপর নন্দেরবশবর্তীজনসকল অতিবেগ গমনে আগ-
মন করিলেন, সকলেরই অশ্রুবারিতে ক্লিন্নশরীর, ক্লিন্নবস্ত্র, ক্লিন্নমাণ্ড ক্লিন্ন

কেশবৈশভূষণাদি, হে মুনিবর জন্মিরা ! তাহারা আসিয়া যশোদারকোলে
সংজ্ঞারহিত মুদ্রিতচক্ষু অভিব্যুতপ্রায় শ্রীকৃষ্ণ বসিয়া আছেন দেখিলেন । ৩১

বাগ্‌যীনং স্নানপাথোজ বরাস্যং নিঃস্বনংতদা ।

ত্রেমুশ্বেতা গোপনার্যোগোপাঃ শতসহস্রশঃ ॥ ৩২ ॥

অস্যার্থঃ । শ্রীকৃষ্ণের শ্রীমুখপঙ্কজ মলিন হইয়াছে, পূর্বের মতন সে
শোভা নাই, নিঃশব্দ, কোন বাক্যই কহিতে সার্বার্থ্য নাই, এবস্তূত অবস্থায়
অবস্থিত নন্দনন্দনকে অবলোকনকরতঃ শত শত সহস্র সহস্র
গোপগোপীগণ সকলেই মহাত্মাসে বিস্ময়াপন্ন হইলেন । ৩২ ॥

কিমেতদিতি তেসর্বো বিস্মলাশ্চ ইতস্ততঃ ।

বভ্রমুঃ সর্বতোভীতা বিলীনাভ্রান্তমানসাঃ ॥ ৩৩ ॥

অস্ম্যর্থঃ । বিস্মলচিত্ত হইয়া সকলে কহিতেছেন, এ কি ? অক-
স্ম্যৎ একপ কেন হইল ? ভ্রান্তমানস মলিন মুখ হইয়া সর্বতোভাবে ভীতি-
প্রযুক্ত সর্বজনে ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে লাগিলেন, হা ? এক্ষণে ইহার
কি উপায় করা যায় ? ইত্যভিপ্রায়ঃ । ৩৩ ॥

তেষ্মেকো গোপবর্গেষু বুদ্ধো গুণগণৈ বৃত্তঃ ।

বুদ্ধিমানীতি নিপুণো মেধাবী প্রাজ্ঞসম্মতঃ ॥ ৩৪ ॥

অস্যার্থঃ । তন্মধ্যে গুণসমূহশালি নন্দভদ্র নামে প্রাচীন কোন এক
গোপ অতিবুদ্ধিমান, নীতিকুশল, পণ্ডিতদিগের সম্মতপুরুষ, ধৈর্য্যশালী
মহামেধাবী হইলেন । ৩৪ ॥

সর্বান্ গোপান্ সমাভাষ্য বচনক্ষেদমব্রবীৎ ॥ ৩৫ ॥

নন্দভদ্রউবাচ ।

অস্যার্থঃ । ঐ নন্দভদ্র সমস্ত সন্তুষ্ট গোপগণকে সম্বোধনপূর্বক
প্রাপ্তকাল সম্মত এই বাক্য কহিলেন । অর্থাৎ (আমি যাহা বলি তোমরা
স্থিরমনা হইয়া সকলে শ্রবণ কর) । ৩৫ ॥

নন্দনন্দ মহাবাহো উপনন্দ প্রনন্দক ।

হিতংপথ্যং বচস্তথ্য মিদং মন্তোনিবোধত ॥ ৩৬ ॥

অস্যার্থঃ । হে মহাবাহু নন্দ ! হে উপনন্দ ! হে প্রনন্দ ! আমি হিত-
জনক, যথাবৎ পথ্যবাক্য যাহা বলি, তাহা আমার নিকট তোমরা
সকলে শ্রবণ কর । ৩৬ ॥

অনায ভ্রাজ্জগান্ শাস্তান্ বেদবেদাস্ পারগান্ ।

জ্ঞায়সে তস্যবঃ ক্ৰিপ্রং মহৎস্বস্ত্যন্ননার্চনং ॥

কার্য্যতা মবিশঙ্কেন চেতসা নান্যগামিনা ॥ ৩৭ ॥

অস্যার্থঃ। হে ব্রজরাজ ! বেদবেদাঙ্গ শাস্ত্রের পারদর্শী শান্তিকুশল সুশান্ত ব্রাহ্মণগণকে আহ্বানকরতঃ সন্তানের কল্যাণ কামনায় সংশয় রহিত অনন্যমনা হইয়া অবিলম্বে তাঁহার দিগের দ্বারা দেবতার্চনাদি মহৎ স্বস্ত্যয়ন করাও । ৩৭ ॥

আয়ুর্কেদ বিদোবৈদ্যানান্যায় সুপ্রযোজিতং ।

প্রাণায়ামভেষজঃ মুখ্যং সর্বাঙ্গায় সুন্দরং ।

আসেবয়িত্বা বালেন শ্রেয়ঃক্ষিপ্রে মংবান্ধসি ॥ ৩৮ ॥

অস্যার্থঃ। অপর আয়ুর্কেদবিৎ বিচক্ষণ ভৈষজ্যকুশল বৈদ্যগণকে আনয়ন পূর্বক চিকিৎসাকার্য্যে নিযুক্ত কর এবং সর্বাঙ্গায় সুন্দরনামে প্রধান ঔষধ আনা হইয়া পান করাও, সেই প্রধান ঔষধের সেবন করিলে তব বালক শীঘ্র আরোগ্য হইবে চিন্তা নাই । ৩৮ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।

ইতিতথ্যং বচোনন্দো নিশম্যার্ভহিতংপরং ।

আন্যায় ব্রাহ্মণান শান্তাঃ স্তপোবিদ্যাগুণান্বিতান ॥ ৩৯ ॥

কারয়ামাসবালস্য শ্রেয়সে দেবতার্চনং ॥ ৪০ ॥

অস্যার্থঃ। ব্রহ্মা অঙ্গিরাকে কহিতেছেন। হে বৎস ! নন্দভদ্রমুখ ঈরিত তথ্য এবং পরমহিতকর বাক্য শ্রবণ করিয়া নন্দরাজ তৎক্ষণাৎ তপস্যা ও বিদ্যাগুণ সম্পন্ন শান্তবিগ্রহ ব্রাহ্মণগণকে আনয়নকরতঃ পুত্রের কল্যাণ বৃদ্ধির নিমিত্ত দেবতাদিগের অর্চনাদি করিতে আরম্ভ করিলেন । ৩৯ । ৪০ ॥

মার্গমাণাস্তরায়ুক্তা দৌত্যকর্ম্মবিশারদাঃ ।

সদঃ সুরাজমার্গেষু গোষ্ঠেষু পবনেষু চ ॥ ৪০ ॥

অস্যার্থঃ। অনন্তর ব্রজরাজনন্দ, ক্রতুগমনশীল দৌত্যকর্ম্মকুশল শত শত তরায়ুক্তদূতকে বৈদ্যানেষণার্থে রাজাদিগের সভাসভায়, এবং গোষ্ঠে গোষ্ঠে, বনোপবনে, অপর নগরের রাজমার্গে প্রেরণ করিলেন । ৪০ ॥

নদীকচ্ছেষু পুণ্যেষু পুণ্যস্থানতনেষু চ ।

নগরেষু চ রাষ্ট্রেষু দেশে জনপদেষু চ ॥ ৪১ ॥

অস্যার্থঃ। এবং সুপুণ্য নদীতীরে, পুণ্যস্থান তীর্থস্থানে ও নগরে নগরে, রাজ্যে রাজ্যে, দেশে দেশে আর সমস্ত জনপদে অর্থাৎ বর্জিত লোকের বাস এমন প্রধান প্রধান গ্রামে ॥ ৪১ ॥

মুনীনাং বেদবেদাঙ্গ বিছুষা মাশ্রমেষুচ ।

অশ্বেষমাণা বৈচ্ছাংকংনাবিন্দ বিন্দ চোদিতাঃ ॥ ৪২ ॥

অস্যার্থঃ। বেদবেদাঙ্গ শাস্ত্রবিৎ মহামহা মুনিদিগের আশ্রমে আশ্রমে নন্দপ্রেরিত দূতগণেরা অশ্বেষণা করিয়া কোন স্থানেই কোন এক বৈচ্ছাকে প্রাপ্ত হইলেন না । ৪২ ॥

ততোনন্দালয়াভ্যাসে ভ্রমন্তঃসূর্য্যবর্চসং ।

অতিপ্রগলভ বদনং প্রসন্নাজারুণেশ্বৰং ।

পুস্তকং ভেষজশ্লেষ দধান মৌষধংবহু ॥ ৪৩ ॥

অস্যার্থঃ। অকৃতকার্য্য দূতনিকর প্রত্যাহৃত হইয়া নন্দালয়ে আগমন করিতে লাগিলেন। যখন নন্দালয়ের সন্নিধানে আগত হইলেন, তখন একজন বৈদ্যের সহিত সাক্ষাৎ হয়, অতি বিচক্ষণ; প্রফুল্লপদ্মের স্থায় প্রসন্ন বদন ও সুপ্রসন্ন অরুণবর্ণ পদ্মদলের ন্যায় চক্ষু, নানাবিধ বৈদ্যকপুস্তক-ধারী এবং বহুবিধ ঔষধ পেটিকা সমলিব্যাহারে আকৃত আছে । ৪৩ ॥

প্রেক্ষ্যতন্তে তদোচুশ্চ কস্তং কঞ্চচিকীর্ষসি ।

বৈদ্যউবাচ ।

অস্বার্থ। তাঁহাকে দেখিয়া দূতগণেরা প্রফুল্লচিত্ত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন। ভোপাত্ত! আপনি কে? কিনিমিত্ত এস্থানে ভ্রমণ করিতেছেন। তখন পরিচয় জিজ্ঞাসু দূতদিগের বাক্য শ্রবণ করিয়া ছদ্মবেশী বৈদ্যরাজ উত্তর করিলেন । ৪৪ ॥

বিক্রিয়াং বৈদ্যরাজেতি কুত্রিণু স্তচ্চিকিৎসকং ।

প্রার্থয়ানাময়যুতং নরংনরবরংসদা ॥ ৪৫ ॥

অস্যার্থঃ। ভোভোদূতবরেরা! আমি রোগ সকলের নিহন্তা চিকিৎসক, আমার নাম 'বৈদ্যরাজ' রোগমুক্ত নর ও নরবররাজা সকলকে প্রার্থনা করি এবং তাহারাও সর্বদা আমাকে আনিতে প্রার্থনা করেন। অতএব আমাকে সর্ব রোগের নিদান জ্ঞাতা বলিয়া জানিহ । ৪৫ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।

ইতিতস্যবচঃ শ্রুত্বা তেদুতা কৃষ্ণকপবৎ ।

তমাত্ম বৈদ্যরাজানং গচ্চনন্দান্তিকং প্রভো ॥ ৪৬ ॥

অস্যার্থঃ। জগৎপিতা পিতামহ ব্রহ্মা অস্ত্রীকে কহিতেছেন। হে বৎস! ছদ্মবেশী বৈদ্যরাজের মুখে এই সবৃত্তান্ত বচন শ্রবণকরতঃ কৃষ্ণ-চিত্ত হইয়া আনন্দরূপবান বৈদ্যরাজকে কহিলেন। ভো বৈদ্যরাজ! যদি

আপনি বৈদ্যরাজ, তবে অনুগ্রহ করিয়া এক বার আমারদিগের সহিত গোপরাজ নন্দের নিকটে আগমন করুন। ৪৬ ॥

যদিতে বর্ত্ততেশক্তি রাময়ানাং চিকিৎসনে।

দর্শয়াম আময়িনং নন্দগোপাত্মজং প্রভো ॥ ৪৭ ॥

অস্যার্থঃ। যদিহো আপনি বৈদ্যরাজ এবং রোগসমূহের নিবারণার্থে চিকিৎসা করিবার ক্ষমতা থাকে, হে ভো ! তবে আমাদের পালয়িতা নন্দগোপের একটা পুত্র রোগযুক্ত হইয়াছেন, আমরা তাঁহাকে দর্শন করাইব। ৪৭ ॥

এহস্মাভিঃ সমেতস্তুঃ ধনংভূরি স্বাম্যসি ॥ ৪৮ ॥

অস্যার্থঃ। মহাশয় ! আমাদের সহিত আগমন করুন। আপনার বিকল শ্রম হইবে না ? আরোগ্য করিতে পারিলে গোপরাজের নিকটে তোমার প্রভুত ধন লাভ হইতে পারিবে ?। ৪৮ ॥

ইতিতেষাংবচঃ শ্রুত্বা সময়াত্তৈ মুদান্বিতঃ।

প্রাবিশকোপরাজস্য পুরংছদ্মভিষগুরঃ ॥ ৪৯ ॥

অস্যার্থঃ। দূতগণের মুখে আময়িসংবাদ প্রাপ্তে অতিশয় হর্ষযুক্ত হইয়া কপট চিকিৎসক বৈদ্যরাজ, তাহাদিগের সহিত গমনকরতঃ গোপ রাজ নন্দের ভবনে প্রবেশ করিলেন। ৪৯ ॥

তমাজ্জায়ং সমায়াতং গোপানন্দ পুরোগমাঃ।

আনর্জু মধুপর্কাদ্যৈঃ প্রণিপাত পুরঃসরং ॥ ৫০ ॥

অস্যার্থঃ। সেই বৈদ্যরাজ স্বমালয়ে আগমন করিলেন ইহা দর্শন করিয়া নন্দ প্রভৃতি গোপগণেরা পাদ্যার্ঘ্য মধুপর্কাদি প্রদান পুরঃসর প্রণিপাত পূর্ব্বক যথাবিধি তাহার পূজা করিলেন। ৫০ ॥

কৃতাতিথ্যং মূপবিষ্টিং বিপ্রান্ত মূলভ্যচ।

কৃতাঞ্জলি রথোবাচ ছদ্ম বৈদ্য মথাদৃতঃ ॥ ৫১ ॥

অস্যার্থঃ। নন্দকর্তৃক অতিথি উচিত সংকৃত হইয়া বৈদ্যরাজ মুখে আসনে উপবিষ্ট হইলেন। তাঁহাকে বিশ্রান্ত হইতে দেখিয়া নন্দরাজ সম দর পূর্ব্বক এই কথা বলিলেন। ৫১ ॥

শ্রীনন্দউবাচ।

ভগবন্তুং প্রপমোহং শরণং বৈদ্যরাজক।

রোগান্তকোসি রোগান্তুংমদভস্য নিবারয় ॥ ৫২ ॥

অস্যার্থঃ। হে ভগবন্ বৈদ্যরাজ ! আমি তোমার অনুগ্রহে এবং আশ্রিত হইলাম, তুমি অগদঙ্কর, রোগনাশন, সংপ্রতি অনুকম্পা করিয়া

আমার সম্ভানের শরীরজাত যে সকল রোগ তাহা আপনি নিবারণ করুন। ৫২ ॥

বৈদ্যউবাচ ।

অকালিন্মা শতবিল যুতকুন্তেন গোপপ ।

একপত্ন্যাস্ত্রিয়া নদ্যা স্তোয়ং মানসমাচিরং ॥ ৫৩ ॥

অস্বার্থঃ । নন্দের বিনয়োক্তি বাক্য শ্রবণ করিয়া বৈদ্যরাজ তাঁহাকে এই কথা বলিলেন । তো গোপরাজ ! তোমার ভয় নাই ? অশ্বদ্বাক্যে এখন তুমি এক কৰ্ম কর, একশত ছিদ্রবিশিষ্ট একটী কলসীতে পতিব্রতা একপতিকা স্ত্রীর দ্বারা সত্ত্বর নদীর জল আনয়ন কর, তাহা হইলেই মদৌষধ প্রভাবে তোমার তনুজ সহসা চেতন প্রাপ্ত হইতে পারিবেন । ৫৩ ॥

ইত্যাজ্ঞপ্ত স্তদাতেন নন্দগোপো মহামতিঃ ।

বিবেচ্যেক পতীনারী রানয়ামাস সত্ত্বরং ॥ ৫৪ ॥

অস্বার্থঃ । ব্রহ্মা অস্ত্রিরাকে কহিতেছেন হে বৎস ! বৈদ্যরাজের এই আদেশ প্রাপ্ত হইয়া নন্দরাজ বিবেচনা করিয়া খ্যাতাপন্ন এক পতিকা বহুতর সতীস্ত্রীকে আশ্রয়বনে আনয়ন করিলেন, যাহারা ব্রজমণ্ডলে প্রকৃত সতী অভিমানে মহাগার্বীতা হইলেন । ৫৪ ॥

প্রৈষীতোয়ায় বহুশো ভানুজায়া মহামনাঃ ।

নাশকু বৎস্তাঃ কুন্তেন তৌয়মানেতু মঞ্জসা ॥ ৫৫ ॥

অস্বার্থঃ । নন্দাহুতা বহুতরা সতী নন্দালয়ে সমাগতা হইলে পর, মহা মতিমান গোপরাজনন্দ, তাহাদিগকে যমুনা হইতে জল আনয়ন জন্য ঐ সমৃদ্ধ কুন্ত প্রদান পূর্বক কহিলেন; তো পতিব্রত শীলাঃ ! রমণীগণেরা ! তোমরা সকলে এই কলসীতে সত্ত্বর হইয়া যমুনা হইতে জল আনয়ন কর । ইহা শুনিয়া তখন সুগৰ্ব্বশালিনী গোপললনাগণে বাহু প্রসারণ পূর্বক যমুনায় গিয়া জল আনয়নে সক্ষমা হইলেন না । অর্থাৎ ভগন্যায়া বিমোহিতা হইয়া এক বিন্দুমাত্র জল কলসীতে উত্তোলন করিতে পারিলেন না । ৫৫ ॥

মানাস্যাস্তাঃ সমাজখ্মুঃ পলায়ন পরায়ণাঃ ।

ভগ্নদৰ্শা দিশঃ কুন্তং বিনস্য ভানবীতটে ॥ ৫৬ ॥

অস্বার্থঃ । তখন সতীগৰ্ব্ব খণ্ডন হওয়াতে গোপবনিতাগণে ভগ্নদৰ্শা হইয়া যমুনাতীরে বালুকার উপরে ঐ কুন্ত রাখিয়া মলিনবদনে তথা হইতে আসিয়া চারিদিকে পলায়ন করিতে লাগিলেন । হা? একি সৰ্বনাশ হইল

এই ব্রহ্মমণ্ডলে আমরা কেমন করে আর মুখ দেখাইব ইতি চিন্তাপরা হইলেন। ৫৬ ॥

চিরায় মানাস্তাবীক্ষ্য যোষিতো থ যমস্বমুঃ।

ততো গোপানথা প্রৈষীৎ ক্ষিপ্ৰগান পুলিনেপুনঃ ॥ ৫৭ ॥

অস্যার্থঃ। এখানে নন্দালয়ে নন্দাদি গোপেরা তাহাদিগের জল আনয়নে বিলম্ব দেখিয়া বলিতে লাগিলেন, যমুনাতীরে যে সকল সতীন্দ্রী জল আনিতে গমন করিল, তাহারা এত বিলম্ব করিতেছে কেন, অনন্তর তাহাদিগের অব্যেগার্থে পুনর্ব্বার শীঘ্রগামী গোপগণকে যমুনা পুলিনে প্রেরণ করিলেন। ৫৭ ॥

তেজবেনাগমংস্তত্র যত্রতা গোপিকা গতাঃ।

তেপশ্চন্ কেবলং কুস্তং স্থাপিতং বালুকোপরি ॥ ৫৮ ॥

অস্যার্থঃ। নন্দ প্রেষিত সেই সকল গোপগণেরা অতিবেগে যমুনা-তীরে গমন করিলেন, যথায় সতী অভিমানিনী গোপীগণেরা সচ্ছিদ্র কুস্ত লইয়া জল আনিতে গমন করিয়াছিলেন। কিন্তু তথায় তৎকালে কোন গোপিকাকেই দেখিতে পাইলেন না, কেবল যমুনাতীরে বালুকার উপর ঐ কুস্ত সংস্থাপিত আছে এইমাত্র দর্শন করিলেন। ৫৮ ॥

ননারী কাঞ্চনাপশ্চন্নরংবাপি নচাপরং।

আন্তকুস্তাঃ সমাগম্য নন্দায়েদং ন্যবেদয়ন্ ॥ ৫৯ ॥

অস্যার্থঃ। অপর কোন গোপগোপী বা অশ্ব কোন নরনারীকে না দেখিয়া তাহারা বিস্মিত হইয়া পুনর্ব্বার ঐ কুস্ত গ্রহণ করতঃ সত্তরাগমনে সমাগতহইয়া গোপরাজ নন্দকে কুস্ত প্রদান পুরঃসর সকল বৃত্তান্ত নিবেদন করিলেন। ৫৯ ॥

যথারুত্ৰং হতোৎসাহ ভগ্নদংষ্ট্রা ইবোরগাঃ।

সগত্বাপি প্রিয়াংতেভ্য উশতীং জাতসাধসঃ ॥ ৬০ ॥

অস্ম্যার্থঃ। সেই সকল গোপগণেরা সর্ব্বোৎসাহরহিতা ভগ্নদন্ত সর্পের স্থায় দর্পহীনা গোপীগণের যথাবৎ অবস্থা কহিলে পর নন্দমহাশয় নিরুপায় হইয়া সত্যান্তঃকরণে স্বপ্রিয়া যশোদা সন্নিধানে আসিয়া এই কথা বলিলেন। ৬০ ॥

কম্পিতস্থান্ত আগত্য যশোদামাহ বিক্লবঃ।

রাজ্ঞতেনৈবপশ্চামি শ্রেয়োবালস্ত কেনচিৎ ॥ ৬১ ॥

অস্যার্থঃ। নন্দরাজ ব্যাকুলাত্মা, কম্পিতহৃদয়ে যশোদাকে কহি-

অস্বার্থঃ। অতিশয় সুকোমল সুমধুর স্বর এবং সুমধুর রাগালাপ মুচ্ছনা সমন্বিত বারম্বারহর সংগীত শ্রবণ করিতে করিতে তৎক্ষণ মাত্রে শ্রীরাধার সহিত কৃষ্ণ এককালে জলপ্রায় দ্রবীভূতো হইয়া গেলেন ॥ ৫৪ ॥

নির্মলং স্ফটিকা ভাসং জলং গোলোক ধামকং ।

ব্যাপ্ত বন্তেন সংভ্রান্তাঃ সর্বেদেবাঃ সর্বাসবাঃ ।

হাহাকারং ততশ্চক্ৰুঃ কিমেত দিতিচিন্তয়ন্ ॥ ৫৫ ॥

অস্বার্থঃ। স্ফটিকের ন্যায় নির্মল সেই জল সৈম্যক গোলোক ধামে পরিব্যাপ্ত হইল, তদৃষ্টে শচীপতি ইন্দ্রের সহিত সমস্ত দেবগণেরা হাহাকার করিয়া উঠিলেন, আঃ একি হইল? এই চিন্তা করিতে লাগিলেন ॥ ৫৫ ॥

অহো দৌর্বল্য মাহাত্ম্যং কন্মৌজ যশসো গুণান্ ।

কৰ্ম্মণশ্চ পরিজ্ঞাতুং ন শক্যামঃ কথঞ্চন ॥ ৫৬ ॥

অস্বার্থঃ। পরম্পর অমবগণেরা পরমেশ্বরের কৰ্ম্ম ও জ যশ গুণাদি বিষয়ে আপনাদিগের দুর্বলতা জানিয়া আক্ষেপ করিয়া কহিতেছেন। আহা? কি আশ্চর্যের বিষয়, ভগবানের কৰ্ম্মের কি মাহাত্ম্য পরিজ্ঞানে আমরা কিছুমাত্র সমর্থ নহি। অর্থাৎ কন্মে যেকখন কি ঘটনা হয় তাহা কিছু বলা যায় না ॥ ৫৬ ॥

কথাতা মূর্তয়ো হেতাঃ কৃষ্ণশ্চ পরমাত্মনঃ ।

রাধায়া বা মহেশান্যঃ কগতং রাসমণ্ডলং ।

কুতোবা তোয়মায়াতং সর্বং ব্যাপ্নোতি গোলকং ॥ ৫৭ ॥

অস্বার্থঃ। কি আশ্চর্য্য? পরমায়া শ্রীকৃষ্ণের সেই সকল প্রীমূর্তি কোথা গমন করিল? আর মহেশ্বরী রাধারই বা সেই সকল মূর্তি কোথায় গেল? এরং সেই মনোহর রাস মণ্ডলই বা কোথায় গমন করিল? আর ঐন্দ্রজালিক খেলবৎ এত জলই বা কোথা হইতে আইল? যাহাতে সমস্ত গোলোক ধাম প্লাবিত হইয়া উঠিল ॥ ৫৭ ॥

অহো অদ্ভুত মেতন্মো দৃষ্টং কৰ্ম্ম মহাত্মনঃ ।

তুষ্টবু শুভতদা কৃষ্ণং সরাধং দেবসত্তমাঃ ॥ ৫৮ ॥

অস্বার্থঃ। বিস্ময়াপন্ন হইয়া দেবগণে কহিতেছেন। অহো পরমায়া শ্রীকৃষ্ণের একি অদ্ভুত কৰ্ম্ম আমরা দর্শন করিলাম, অর্থাৎ ইহার মৰ্ম্ম কিছু মাত্র আমাদের উপলব্ধি হয় না, ইহা আলোচনা করিয়া দেব সত্তমেরা সকলে রাধার সহিত শ্রীকৃষ্ণকে শ্রবণ করিতে লাগিলেন ॥ ৫৮ ॥

দেবাউচুঃ ।

কৃষ্ণায় বাসুদেবায় সৰ্বভূতাশ্রয়ায় চ ।

নিগুণায় চ শান্তায় রাধাকান্তায় তে নমঃ ॥ ৫৯ ॥

অস্যার্থঃ । সৰ্বজীবের অন্তরাত্মা শ্রীকৃষ্ণ, সকলের অধিবাসস্থল, সৰ্ব ভূতের একাশ্রয়, শান্ত, নিগুণ, শ্রীবাধিকার একান্ত প্রিয়, হে গোবিন্দ তোমাকে নমস্কার করি ॥ ৫৯ ॥

বিরিঞ্চি ভব সূত্রাম্মো ধ্যায়ন্তেহর্নিশং বিভো ।

তৎপাদ পাখোজননং তুভ্যং নিত্যং নমোনমঃ ॥ ৬০ ॥

অস্যার্থঃ । হে বিভো । জগৎকর্তা ব্রহ্মা, জগৎ সংহর্তা শঙ্কর এবং ইন্দ্রাদি দেবগণ অত্যন্ত দিবা রাত্রি তোমার পাদপদ্মকে ধ্যান করেন, অতএব তোমাকে আমরা ভূয়ো ভূয়ো নমস্কার করি ॥ ৬০ ॥

সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়ানাং কারণং করুণানিধে ।

হরি বিরিঞ্চিহরণাং হ্রং জনকভ্যাং নতাস্মতে ॥ ৬১ ॥

অস্যার্থঃ । হে করুণানিধে ! তুমি এই বিশ্বের উৎপত্তি স্থিতি লয়ের কারণ, হরি হর হিরণ্যগব্ধের জনক, অতএব তব পাদপদ্মে আমরা নত হই ॥ ৬১ ॥

সদেব সৌম্যেদ মগ্র জাসীন্মাধ্যান্দিনা জগুঃ ।

তৎ হিতং পরমং ব্রহ্ম তুভ্যং নিত্যং নমোনমঃ ॥ ৬২ ॥

অস্যার্থঃ । যজুর্বেদীয় মাধ্যান্দিন শাখাধ্যায়ীরা বলেন সজ্জপ চিন্মাত্র যৌব্রহ্ম সকলের অগ্রে ছিলেন । হে গোবিন্দ ! সেই পরম ব্রহ্ম তুমি, নিত্য তোমাকে পুনঃপুনঃ নমস্কার করি ॥ ৬২ ॥

যস্মা দ্বিশ্বমিদং জাতং যস্মিন্বেব প্রলীয়তে ।

তদব্রহ্ম শাস্ত্রতং তস্মৈ প্রণমামি জগৎপতে ॥ ৬৩ ॥

অস্যার্থঃ । হে জগৎপতে ! যাঁহা হইতে এই বিশ্বের উৎপত্তি হইয়াছে, পুনর্বার যাঁহাতে লয় প্রাপ্ত হইবে, অতু্যক্ত যে পরং ব্রহ্ম, সেই পরব্রহ্ম তুমি, তোমাকে নমস্কার করি ॥ ৬৩ ॥

দেবিদ্যো বেদিতব্যঞ্চ শব্দ ব্রহ্ম পরঞ্চ যং ।

তৎ স্তব্ধং শব্দ পরমং ব্রহ্ম তস্মৈ নতাবয়ং ॥ ৬৪ ॥

অস্যার্থঃ । সূক্তক শব্দতু্যক্ত অপরাবিদ্যা ও পরা বিদ্যা এই বিদ্যাক্ষয় দ্বারা শব্দ ব্রহ্ম ও পরম ব্রহ্মকে জানাযার, সেই সগুণ নিগুণ উভয়রূপ তুমি, তোমাকে আমরা নমস্কার করি ॥ ৬৪ ॥

তাৎপর্য্য। অপরা বিদ্যা কে বিজ্ঞান, আর পরাবিদ্যা কে জ্ঞান স্বরূপ। বলিয়া নুগুণ শ্রুতিতে উক্ত করিয়াছেন। ঋকযজু সাম ও অথর্ব এই বেদ চতুষ্টয়, শিক্ষা, কল্পা, নিরুক্ত, চন্দ্র, জ্যোতিষ এবং ব্যাকরণ এই ছা বেনের অঙ্গ, অর্থাৎ প্রণবাবলম্বন পর্য্যন্ত যাবৎ বেদান্ত তত্ত্ব সে সমস্তই অপরা বিদ্যার বিষয়; তাহা কার্য্য ব্রহ্ম হৈরণ্যগব্ধের উপাসনা হয়। বাহার দ্বারা পরব্রহ্মে অধিগমন হয় তাহার নাম পরাবিদ্যা। অতএব শব্দ ব্রহ্মকে জানিলে পর পরব্রহ্মে অধিগমন করা যায় হে, গোবিন্দ! তুমি সেই উত্তমতপ, অতএব তোমাকে নমস্কার ॥ ৬৪ ॥

একমেবা দ্বিতীয়ং যদ্বৃহদারণ্যকোহত্রবীং ।

তদেকং ব্রহ্ম ভ্রং দেব তস্মৈ নিত্যং নমোনমঃ ॥ ৬৫ ॥

অস্যার্থঃ। হে দেব। বৃহদারণ্যকশ্রুতি যে এক মেবাদ্বিতীয়ং বলিয়াছেন, সেই অদ্বিতীয় পরং ব্রহ্ম তুমি, তোমাকে নিন্দা নমস্কার করি ॥ ৬৫ ॥

একোহবৈ পুরুষো যো নিত্যং সদসদাত্মকঃ ।

শ্রুতিদ্বয়স্য বিষয়ং ভ্রাং নৌমি পুরুষোহব্যয়ঃ ॥ ৬৬ ॥

অস্যার্থঃ। হে অব্যয় পুরুষ গোবিন্দ। এক নাত্র পুরুষ যিনি সকলের অগ্রে ছিলেন নারায়ণাদি শ্রুতিতে কহেন। এবং নগুণ ব্রাহ্মণাদিতে সং ও অসং উভয়াত্মক ব্রহ্ম বলেন। এই শ্রুতি দ্বয়ের বিষয় পরব্রহ্ম তুমি, তোমাকে আমরা প্রণাম করি ॥ ৬৬ ॥

ইতিশুক্লাদিতৈঃ স্তোত্রৈর্মধুরৈঃ সুপদৈরপি ।

ততোদেবান্ প্রহস্যাহ শিবোদার্য্যানুসান্বয়া ॥

বিক্রুরান্ সজলম্লিঞ্চ মেঘগম্ভীরয়া হারিঃ ॥ ৬৭ ॥

অস্যার্থঃ। শোভন পদ মিলিত, মধুর স্বর সমন্বিত এই শ্রুতি উক্ত শব্দ দ্বারা সন্তোষিত হইয়া ভগবান হাস্যবদনে দেবগণকে সজল ম্লিঞ্চ অলদ ন্যাগম্ভীর স্বরে অতিউদার এবং কল্যাণকর সরল বাক্যে সান্বনা করিয়া কহিতেছেন ॥ ৬৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণোবাচ ।

সুস্থ্য স্ততো নভেতব্যং কৰ্মণা বোহমরা মম ।

কৃত্য পরীক্ষা হ্যেতেন ব্যোত্ব বো মনসোজরঃ ॥ ৬৮ ॥

অস্যার্থঃ। দেবগণকে সম্বোধন করিয়া শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন! হে অমরাঃ! তোমরা সুস্থ হও। অসং বিস্মাপনীয় কৰ্ম দ্বারা তোমরা ভীত হইও না, এই কৰ্ম দ্বারা আমি তোমাদিগের পরীক্ষা মাত্র করিলাম, তোমরা মানস চিন্তাকে ত্যাগ কর ॥ ৬৮ ॥

ব্রহ্মোবাচ।

ইত্যাভাষিত মাকর্ণ্য দেবা ভব পুরোগমাঃ।

সুপ্রসন্ন মুখাঃ সর্কে স্বাস্তাঃ স্বান্তেন সান্ত্বিতাঃ ॥ ৬৯ ॥

অস্যার্থঃ শিবাদি দেবগণেরা ভগবানের অশরীরী বাক্য শ্রবণ করিয়া সুপ্রসন্ন বদন হইলেন। এবং আশস্ত বাক্য দ্বারা সকলে তৎকর্তৃক পরি সান্ত্বিত হইলেন। অর্থাৎ চিত্তস্থ উবেগকে ত্যাগ করিলেন ॥ ৬৯ ॥

বিস্ময়োৎকল্ল পাণ্ডোজ ননোবদন চক্ষুঃ।

তমাবতাধিরে দেবাঃ ক্লমন্তস্ত দলেক্ষণং ॥ ৭০ ॥

অস্যার্থঃ। ভগবৎ কর্তৃক পারসান্ত্বিত দেবগণের প্রকল্ল পঙ্খের ন্যায় মুখ পদ্ম ও চক্ষু এবং মন সুপ্রসন্ন হইল। পদ্মপলাশলোচন ত্রীকৃৎকে সকলেই তখন বিনয় সহকারে এই কথা বলিতে লাগিলেন ॥ ৭০ ॥

দেবাউচুঃ।

নৈতচ্চিত্রং ভগবতি জয়িষোগেশ্বরে শ্বরে।

বিচিত্র কম মাহাত্ম্যং কপৈশ্বর্য্য বিযুক্তিদে ॥ ৭১ ॥

অস্যার্থঃ। ভগবৎ প্রতি দেবগণেরা সান্নিধ্যে এই বাক্য কহিলেন। হে ভগবন! তুমি সর্ব যোগেশ্বরের ঈশ্বর, তোমার একপা, ঐশ্বর্য্য এবং মোক্ষপ্রদ অভাবনীয় কৰ্ম্ম মহিমা তোমাতে অসম্ভব নহে। যেহেতু সর্বৈশ্বর্য্যময় ঈশ্বরীয় সকল কৰ্ম্মই অলৌকিক, তাহাতে কোনমতে অনীশ্বর জনেরযুক্তি চলিতে পারে না? ॥ ৭১ ॥

কোবিজ্ঞাতুং ক্ষমোদেব তব বিশ্বাত্মকৰ্ম্মণঃ।

চরিতং মনসাগম্যং বচসা কৰ্ম্মণা হরে ॥ ৭২ ॥

অস্যার্থঃ। হে হরে! তুমি বিশ্বাত্মা। সমস্ত বিশ্বকার্য্য তোমা হইতে সম্পন্ন হয়, তোমার মহিমা লোকের বাক্য মন কৰ্ম্মের অগম্য, অর্থাৎ অবজ্ঞানসো গোটর, তুমি অতীন্দ্রিয়, সর্বৈন্দ্রিয়ের অগোটর, হে দেব! তোমার কার্য্য জ্ঞানিতে অন্যেকে সমর্থ হর? ॥ ৭২ ॥

যদিভেনু গ্রহোন্মানু ভক্তাভীপ্সিতদো যদি।

রূপণেষুচ বাৎসল্যং দেহি নো দর্শনং বিভো ॥ ৭৩ ॥

অস্যার্থঃ। হে বিভো! যদি আমাদিগের প্রতি অনুগ্রহ হয়, আর কাতর জন প্রতি করুণা থাকে, হে গোবিন্দ! তবে অনুগ্রহ প্রকাশে এই দীন দেবগণকে দর্শন দাও। কেননা তব অদর্শনে আমরা অত্যন্ত কাতর হইয়াছি ইত্যভি প্রায়ঃ ॥ ৭৩ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।

এবং সপ্রার্থিতো দেবৈ রলক্ষ গতিরীশ্বরঃ ।

সহসা বিরভূৎ প্রেমা পরিষৃত্ত কলেবরঃ ॥ ৭৪ ॥

অস্যার্থঃ । ব্রহ্মা অঙ্গিরাকে কহিতেছেন । হে ব্রহ্মন্ ! অলক্ষ গতি পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ, প্রেম পরিপূর্ণ কলেবর হইয়া, তদর্শনার্থি দেবগণের এই প্রার্থনানুচক বাক্য শ্রবণমাত্র সহসা সেই সভাতে আবির্ভূত হইলেন ॥ ৭৪ ॥

নবীন সজলশ্যাম পাথোধর বরচ্ছবিঃ ।

বনমালা রাজিতোরঃ স্থলোরাধো রসিস্থিতঃ ॥ ৭৫ ॥

অস্যার্থঃ । সজল নবীন জলধর স্নায় সুদীপ্ত শ্যাম শরীর, বনমালাতে সুশোভিত বক্ষঃস্থল, এবং হৃদয়গতা শ্রীরাধিকা এবস্তুত নয়ন রঞ্জন মনোহর রূপে সুপ্রকাশিত হইলেন ॥ ৭৫ ॥

বহুচূড়ঃ সন্মিতাস্যো দ্বিভুজশ্চারুলোচনঃ ।

মনোহরন্ বেণু গীতে মুচ্ছনা মধুরস্বরৈঃ ॥ ৭৬ ॥

অস্যার্থঃ । শিখি পুচ্ছ চূড়ায় সুশোভিত মস্তক, ঈষৎ হাস্যযুক্ত শ্রী-মুখচন্দ্রিমা, দ্বিভুজ মুরলীধর, সুচারু বক্ষিম নয়নযুগল, সুমধুর স্বর মুচ্ছনা সমন্বিত বেণুগীত দ্বারা সকলের মনোহরণ করিলেন ॥ ৭৬ ॥

কোটিগোপাল গোপীতি বীক্ষ্যমাণো মুদান্বিতৈঃ ।

স্তুষ্মানো মুনিগণৈঃ সুনন্দ নন্দকাদিভিঃ ॥ ৭৭ ॥

অস্যার্থঃ । পরম হর্ষযুক্ত চিত্ত কোটি গোপালগণ ও কোটি গোপি-কাগণ কর্তৃক বীক্ষ্যমাণ দর্শনীয় রূপ ; নারদাদি মুনিগণ কর্তৃক সংস্তুত এবং সুনন্দ নন্দাদি পার্শ্বদগণে পরিবেষ্টিত ॥ ৭৭ ॥

১. তৎপ্রোক্ষ সকলাদেবা মুদ মাপুরনুত্তমাং ॥ ৭৮ ॥

অস্যার্থঃ । সর্ব মনোভিরম রূপে আবির্ভূত শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিয়া সকল দেবগণেরা নিরতিশয় অনুত্তম হর্ষ প্রাপ্ত হইলেন ॥ ৭৮ ॥

অথ গোলোকে সনৎকুমারাগমন ।

এতস্মিন্নন্তরে বিদ্বৎ শচরশ্নুগতৈঃ সহ ।

শিষ্যৈঃ প্রশিষ্যৈঃ স্তম্বিষ্যৈঃ স্তম্বিভিঃ সংশিত ব্রতৈঃ ॥ ৭৯ ॥

অস্যার্থঃ । পঞ্চ বৎসর বয়স্ক প্রায় দৃশ্যমান্ পরমযোগী ব্রহ্ম পুত্র সনৎকুমার, গোলোক মণ্ডলে এসময়ে সমাগত হইলেন ; ক্রমে তৎ পরি কারাদির বর্ণনা করিতেছেন । ইত্যাতাসঃ ॥ ৭৯ ॥

— তাৎপর্য্য । হে বিদ্বন্ অঙ্গির ! দেবগণ কর্তৃক স্বরূপ দর্শনান্তর শ্রীকৃষ্ণ

সুখোপবিষ্ট হইলেন । এমত সময় যদিচ্ছাচরণ শীল সনৎকুমার, ব্রতকর্ষিত মুনিগণ এবং অনুগামী শিষ্য প্রশিষ্যগণ এবং তৎ শিষ্যগণে পরিবৃত হইয়া গোলোকে উপস্থিত হন ॥ ৭৯ ॥

বেদ বেদাঙ্গ বেদান্ত পুরাণাগম বেদান্তিঃ ।

পঞ্চষট্ শত সংখ্যেস্ত বায়ুবদ্ধাতিভিমুনে ॥ ৮০ ॥

অস্যার্থঃ । হে মুনে ! ঐ সকল মুনিশিষ্যগণের সংখ্যা প্রায় পাঁচ ছয় শত, তাঁহাদিগের বায়ু তুল্য গতি, এবং সকলেই বেদ, বেদাঙ্গ, বেদান্ত ও পুরাণ, আগমাদি শাস্ত্রের পারদর্শীও পরম সাধক ॥ ৮০ ॥

আশুরোষা মহাতেজা গ্রীষ্ম তিগ্নকরপ্রভাঃ ।

ধমনীতি রবচ্ছন্ন কলেবর বরঃ সুধীঃ ॥ ৮১ ॥

অস্যার্থঃ । সকলেই শীঘ্র ক্রোধী, মহাতেজস্বী, গ্রীষ্মকালের সূর্যের ন্যায় অত্যুগ্র প্রভাবুক্ত ; অস্থি চন্দ্রাবশিষ্ট শরীর শিরাজালে আবৃত, সকলেই শোভন বুদ্ধিমান ॥ ৮১ ॥

মেরু লম্বোদরমাংসঃ কোটরাবিষ্ট লোচনঃ ।

আনাভিদোলিতশ্মশ্রু রাজিচ্ছন্ন কলেবরঃ ॥ ৮২ ॥

অস্যার্থঃ । উদরেরমাংস সকলেবই মেরুদণ্ডে সংলগ্ন হইয়া রহিয়াছে । কোটরে প্রবিষ্ট চক্ষু, নাভি দেশ পর্য্যন্ত আন্দোলিত শ্মশ্রু জালে আচ্ছন্ন শরীর, অতিশয় শীর্ণবয়বধারী ॥ ৮২ ॥

রৌরবাজিন বাসোভিঃ পরীধানোত্তরীয়কঃ ।

প্রবৃদ্ধ বৃদ্ধতাপন্নঃ প্রগল্ভ বদনোরুবাক্ ॥ ৮৩ ॥

অস্যার্থঃ । মৃগ বিশেষ রুদ্রজাতি তৎ চর্ম্ম পরিবৃত ও উত্তরীয় বস্ত্র, অতিশয় বৃদ্ধরূপে আপন্ন শরীর এবং প্রগল্ভতা পুরুষ ক বাক্জাল সমন্বিত প্রসন্নবদন ; অর্থাৎ কেহই পাণ্ডিত্যে ন্যূন নহেন ॥ ৮৩ ॥

আপিঙ্গায়ত কেশৌয জটামণ্ডল মণ্ডিতঃ ।

কমণ্ডলু ব্যগ্রদণ্ড করদ্বিতয় শোভিতঃ ॥ ৮৪ ॥

অস্যার্থঃ । সংযত পিঙ্গলবর্ণ কেশ সমূহ জাত জটো, সেই জটাজাল মণ্ডিত মস্তকমণ্ডল । দণ্ড ও কমণ্ডলুতে পরিশোভিত সকলেরই করদ্বয় ॥ ৮৪ ॥

✕ শ্রীনারায়ণ নামোঘা নুচৈ রুচ্চারয়ন্মুহুঃ ।

শ্রীনারায়ণ নামোঘ কৃতং তিলক মাবহন্ ॥ ৮৫ ॥

অস্যার্থঃ । শ্রীমন্নারায়ণ নাম রাজি উচ্চারণ পরায়ণ এবং নারায়ণ নাম জ্ঞেয়ী কৃত চিত্রিত তিলকে সর্বদা পরিশোভিত ॥ ৮৫ ॥

মুনিভিঃ স্তূয় মান স্ব প্রভয়েব ছতাশনঃ ।

শ্রুতি স্মৃতি পুরাণেতি হাসাগম বিদাম্বরঃ ॥ ৮৬ ॥

অস্যার্থঃ । উপরোক্ত মুনিগণ কর্তৃক স্তূয়মান, প্রচণ্ড প্রভায়ুক্ত সাক্ষাৎ ছতাশন প্রায়, এবং শ্রুতি, স্মৃতি, পুরাণ, ইতিহাস এবং আগমাদি শাস্ত্রজ্ঞ সকলের শ্রেষ্ঠতম ॥ ৮৬ ॥

সনৎ কুমারো দেবর্ষিঃ কৃষ্ণ দর্শন লালসঃ ।

প্রতীহারপতীন্ প্রৈত্য প্রোবাচ মধুরং বচঃ ॥ ৮৭ ॥

অস্যার্থঃ । শ্রীকৃষ্ণ দর্শনেচ্ছু দেবর্ষি প্রবর সনৎকুমার গোলোক ধামে সমাগত হইয়া দ্বারপাল দিগের ঐশ্বরের নিকট গিয়া স্তুমধুর বাক্যে এই বাক্য কহিলেন ॥ ৮৭ ॥

মার্গং দদত ভদ্রংবো দিদৃক্ষা স্বজ্ঞানভকং ।

কৃষ্ণং কৃষ্ণ ঘনশ্যামং ভক্তানুগ্রহ বিগ্রহং ॥ ৮৮ ॥

অস্যার্থঃ । হে দ্বারপালক পতে ! তোমাদিগের মঙ্গল হউক ভক্তানুগ্রহ বিগ্রহবান্ ভগবান্ পদ্মনাভ নবোদিত মেঘেরন্যায় শ্যামবর্ণ যে শ্রীকৃষ্ণ ; তাহকে দর্শন করিতে আমরাদিগের ইচ্ছা হইয়াছে, অতএব তুমি আমাকে দ্বার ছাড়িয়া পথ দাও ॥ ৮৮ ॥

প্রতীহারিণ উচুঃ ।

রহঃস্থো নাধুনাদ্রষ্টুং শক্যঃ কেনাপ্যরুক্রমং ।

ক্ষণং বিশ্রাম বিপ্রর্ষে সক্ষণং দ্রক্ষ্যসি প্রভুং ॥ ৮৯ ॥

অস্যার্থঃ । সনৎকুমারের বাক্য শ্রবণ করতঃ দ্বারপালগণ তাঁহাকে কহিলেন । হে বিপ্রর্ষে ! এ সময় ভগবান্ উরুক্রম শ্রীকৃষ্ণ অতিগোপন স্থানে রাখাসহ অবস্থান করিতেছেন, একারণ কেহই তাঁহাকে এমন সময় দর্শন করিতে সক্ষম নহে । অতএব ক্ষণকাল এই স্থানে বসিয়া আপনি বিশ্রাম করুন, পশ্চাৎ বহির্নিষ্কান্ত হইলে প্রভুকে দর্শন করিবেন ॥ ৮৯ ॥

সনৎকুমার উবাচ ।

অধুনৈব ময়্যাকৃষ্ণে দ্রষ্টব্যোরহসি স্থিতঃ ।

দেহিদ্ধার মরে মূঢ় ইত্যুক্ত্বা প্রাবিশৎ বলাৎ ॥ ৯০ ॥

অস্যার্থঃ । ভগবান্ সনৎকুমার সর্বজ্ঞ ধ্যান যোগে পূর্বেই অবগত হইয়াছেন, যে দেবগণ কর্তৃক স্তূয়মান কৃষ্ণ রাসমণ্ডলে অবস্থিত আছেন, দ্বারি তাঁহাকে রহঃস্থ বলিয়া মূঢ়া বাক্য উল্লেখ করিল ; একারণ জাত রোধ ঋষি পকোপান্তরে তাহাকে পুনর্বার বলিলেন । ইত্যাভাসঃ ॥ ৯০ ॥

অরে অরে মূঢ় মিথ্যা বদন শীল ! রহসি স্থিত শ্রীকৃষ্ণ এই ক্ষণেই আমার

দ্রষ্টব্য হইবেন, তুমি আমাকে দ্বার ছাড়িয়া দাও, এই কথা বলিয়া বল-
পূর্বক পুর প্রবেশের উদ্যোগ করিলেন ॥ ৯০ ॥

অবরোধিতোবেত্রৈণ দেবর্ষিঃ প্রাহতং ক্লম্বা ।

নসেহে প্রতিঘাতং রে ক্ষণং শ্রীকৃষ্ণ দর্শনে ॥ ৯১ ॥

অসম্বাদ্যঃ । দ্বারপাল কর্তৃক বেত্রদ্বারা প্রতিবারিত হইয়া মহাক্রোধে
দেবর্ষি তাঁহাকে কহিলেন । রে মূঢ় ! ক্ষণমাত্র শ্রীকৃষ্ণ দর্শনের ব্যাঘাত
আমি সহ্যকরিতে পারি না ॥ ৯১ ॥

দ্বারংদেহি নচেৎ শপেয়া সপুং ত্বাং নরাধম ।

নজানাসি চ রে জাণ্ম পশ্চমে তপসো বলং ॥ ৯২ ॥

অসম্বাদ্যঃ । একে মিথ্যাবাক্য প্রয়োগে রোষ জন্মিয়াছে, তাহাতে
বেত্রদ্বারা প্রতিবারিত হওয়াতে সনৎকুমার দ্বিগুণ ক্রোধে জাজ্বল্যমান
হইয়া প্রতীহারিকে পুনর্বার সম্বোধন করিয়া কহিলেন । ইত্যাতাসঃ ।

অরে জাণ্ম, মূর্থ ! অরে নরাধম ! তুই আমাকে জানিস্ না । দ্বার-
ছাড়িয়া দে, যদি আমাকে পুর প্রবেশ করিতে নাদেও, তবে এইক্ষণ
মাত্রেই পুরসহিত তোমাকে অভিশপ্ত করিব, অদ্য তুমি আমার তপ-
স্যার যে কি পর্য্যন্ত বল, তাহাদেখ ॥ ৯২ ॥

প্রতীহারিণ উচুঃ ।

অনুগ্রহং হুনেনাথ সুদীনান্ দীনবৎসল ।

গতঅমেনং হি পুরং প্রবেষ্টব্য ত্বয়াগুরো ॥ ৯৩ ॥

অসম্বাদ্যঃ । দ্বারপাল পতি প্রতি অতিক্রোধিত দেখিয়া তদধীন
প্রতীহারিগণে সানুনয় বাক্যে দেবর্ষি সনৎকুমারকে কহিতেছেন ।
হে নাথ ! হে দীনবৎসল ! তে শ্রবণে ! আমরা অতিশয় দীন, আমাদেরকে
অনুগ্রহ করুন । হে গুরো ! এই স্থলে কিঞ্চিৎ কাল উপবেশন করতঃ
শ্রান্তিদূর হইলে পর আপনি পুরীমধ্যে প্রবিষ্ট হইবেন । প্রেষ্যগণ প্রতি
কোপ করিবেন না ॥ ৯৩ ॥

সনৎকুমার উবাচ ।

অনুগ্রহস্য পাত্রাণি নো মদাক্ষা বিচেতসঃ ।

মূঢ়াঃ পণ্ডিতমাত্মানং মন্যমানাঃ স্বপৌরুষং ॥ ৯৪ ॥

অসম্বাদ্যঃ । সংজাতমন্যু সনৎকুমার দ্বারীগণ প্রতি কহিতেছেন ।
হে প্রতীহারিগণ ! তোমরা এক্ষণে যে অনুগ্রহ প্রার্থনা করিতেছ তাহা
সকলা হইবেনা । কেননা যাহারা মদাক্ষ হতজ্ঞান, আপনাকে পণ্ডিতমানী

মুচ, সৰ্ব্বাপেক্ষা আপনাতে পৌৰুষাভিমান করে, তাহারা কদাচ নাধু
মন্নিধানে অনুগ্রহের পাত্রভূত হয় না ॥ ৯৪ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।

উদীৰ্য্যবচনং রোষাৎ স্কুরব্রজাস্তলোচনঃ ।

মুনির্জগ্রাহ তোয়ংস স্কুরদোষ্ঠঃ কমুণ্ডলোঃ ॥ ৯৫ ॥

অস্যার্থঃ । ব্রহ্মা অঙ্গিরাকে, কহিতেছেন । বৎস ! দ্বারপালগণ
প্রতি সনৎকুমার এইবাক্যমাত্র কহিয়া তাঁহার ক্রোধে প্রস্ফুরিত ওষ্ঠ ও
আরক্তবর্ণ চক্ষু হইল, স্বীয়করধৃত কমুণ্ডলু হইতে জলগ্রহণ করিয়া মহামুনি
কহিলেন ॥ ৯৫ ॥

মুনিব্রুবাচ ।

ঐশ্বর্য্য মদমত্তাস্ম্য রীদৃশা দুৰ্ম্মদা জনাঃ ।

পুরস্থা ভ্রষ্টদৌরাভ্যা দ্ভ্রষ্টেষ্টশ্বর্যা মরপ্রভাঃ ।

সেশ্বরাসানুগাঃ সর্ঘে যায়াস্তু ধরণীমিতঃ ॥ ৯৬ ॥

অস্যার্থঃ । মুনিশ্বর প্রজাপতি তনয় সনৎকুমার তাহাদিগকে রোষতরে
কহিতে লাগিলেন । রে পামরেরা ! ঐশ্বর্য্য মদমত্ত দুৰ্ম্মদ মদাক্ষজন সকল
অমরতুল্য ঐশ্বর্য্যশালী হইলেও নষ্ট শ্রীক হয় । অতএব তোমরা ঐশ্বর্য্যমদে
অত্যন্ত মত্ত, অতি অহঙ্কারী, আপন দৌরাভবশে তোমরা তোমাদিগের
ঐশ্বরের সহিত ও পুরস্থা অনুগতজনগণের সহিত সত্ত্বধাম গোলোক
হইতে অতি সত্ত্বর পৃথিবীতলে গিয়া মনুষ্য জন্মগ্রহণ করিবে ॥ ৯৬ ॥

ইত্যুদীৰ্য্যবচোঘোরং নুনি বৈশ্বানরোপমঃ ।

সশিষ্যো গতবাস্তাস্মাদ্ভাথা গত মমিত্রহন্ ॥ ৯৭ ॥

অস্যার্থঃ । হে অমিত্রহন্ ! এই ঘোরতর অভিশাপ বাক্য প্রয়োগা-
নন্তর অগ্নিতুল্য তেজস্বী মহামুনি সনৎকুমার যথা হইতে আগত হইয়াছি-
লেন, গোলোকহইতে প্রতি নিরৃত্ত হইয়া শিষ্যগণের সহিত সেইস্থানে
পুনরায় গমন করিলেন ॥ ৯৭ ॥

তাৎপর্য্য । মহাজ্ঞানী সনৎকুমার, জিতক্রোধ, জিতেন্দ্রিয়, মহাযোগি
সমদর্শী সত্ত্বগুণাবলম্বী, উদার স্বভাব, লাভালাভ জয় পরাজয়, মান পমানে
সমানজ্ঞান, তিনি স্বীয় স্বভাব পরিত্যাগ করিয়া ক্রোধের পরবশ হইয়া
এমত অভিসম্পাত কেন করিলেন ? তচ্ছত্তর । সৰ্ব্বজ্ঞানী শ্রেষ্ঠ নিজাপ
মানে ক্ষুব্ধহন্ নাই, শুদ্ধ সৰ্ব্বেন্দ্রিয়ের প্রেরয়িতা ভগবানের মনোগত
ভাববুদ্ধিয়া অতিশয় করণাতিপ্রায়েই গোলোকে আগমন করিয়াছি-
লেন । অর্থাৎ পুরোক্ত শ্লোকে ভগবান মর্ত্যলীলা করণার্থে ধরাতলে

গমন করিবেন; কিন্তু নিজারণে গোলোক ত্যাগ করাইয়া না, ইতি বিবেচনায় ছলে সনৎকুমার শাপ প্রকাশ করিলেন। ইতিভাষাঃ ॥ ৯৭ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।

গতেতন্মিন্ মুনৌ বিদ্বং স্চচাল তৎপুংসমহং ।

দেব দেবো ববর্বাদৌ শোণিতং সান্বিচোলুণং ॥ ৯৮ ॥

অস্যার্থঃ । জগদ্ধাতা অগ্নিরাকে কহিতেছেন । হে বিদ্বন্ ! মহামুনি তথা ইহাতে গমন করিলে পর সেই মহাপুংস গোলোক তখন সহস্রাঙ্গীকৃতি লাগিল । সর্বদা দেব দেব ভগবান অগ্নির অসহিত উলুণ শোণিত বর্ষণ করিতে লাগিলেন ॥ ৯৮ ॥

সনির্ঘাতং ববুর্বাতা স্চগুবেণাঃ সুদারুণাঃ ।

রাহুরগ্রসদাদিত্য মপর্কণি নিশাকরং ॥ ৯৯ ॥

অস্যার্থঃ । অতি ভয়ঙ্কর বেগে নির্ঘাত শব্দবান সুদারুণ বায়ু বহিতে লাগিল । অপর্ককালে দিবাকর ও নিশাকরকে বাহু গ্রাস করিল । অর্থাৎ অমঙ্গল সূচক উপাত্ত সকল সন্মুখস্থিত হইল ॥ ৯৯ ॥

গতশ্রীকা গতবলা গতপ্রাণা গতৌজসঃ ।

গতোৎসবো গতৌৎসাহা গতৌদ্যম পরাক্রমাঃ ॥ ১০০ ॥

অস্যার্থঃ । অরিষ্ট সূচক নির্মিত্ত দর্শনে গোলোক বাসি জন সকল, বিগতশ্রী, বল রহিত, প্রাণহীন প্রায় তেজওজ রহিত, বিগতোৎসব, বিগত উৎসাহ, সর্বৌদ্যম শূন্য এবং সকলেই বিক্রম হীন হইলেন ॥ ১০০ ॥

তদ্ভ্রাস্ত মনসঃ সর্কে ভগবন্তং জনাৰ্দনং ।

প্রত্যতৎ সর্ক বৃত্তান্তং বৈশম্যং নিবিবিৎসবঃ ॥ ১০১ ॥

অস্যার্থঃ । ক্ষয়সূচক অরিষ্ট দর্শনে সকলে ভ্রাস্তমনা হইয়া বিনাশ প্রায় গোলোকের বিবরণ জানাইবার নিমিত্ত ভগবান শ্রীকৃষ্ণ সমীপে উপস্থিত হইলেন ॥ ১০১ ॥

প্রণমাত্যর্চ্য সংস্তুং কৃতাজ্জলিপুট স্থিতাঃ ।

তান্ সংপ্রেক্ষ্য তথা ভূতান্ জনান্ সর্বমশেষতঃ ॥ ১০২ ॥

অস্যার্থঃ । ভগবচ্চরণাবিন্দে প্রণিপাত পূর্বক অর্চনা করতঃ বিনয় বাক্যে স্তুব করিয়া কৃতাজ্জলি বদ্ধপাণি যুগল হইয়া সকলে দণ্ডায়মান হইলেন । তাঁহাদিগকে একপ অবস্থাপন্ন দেখিয়া ভগবান সর্বিশেষ সকল বৃত্তান্ত আশ্রমণে উপলব্ধি করিলেন । অর্থাৎ সনৎকুমার গমনা-

বধি পুরাতিশথু ও সংশয় সূচক নিমিত্ত দর্শনাদি কুৎসিত বিবরণ সকল
আত্মহৃদয়ে অবগত হইলেন ॥ ১০২ ॥

নিঃশ্বাস পরমঃ কৃষ্ণঃ কক্ষিৎ কালং নিনায় চ ।

গ্রহস্য স্থানুগানাহ ভগবান্ মধু সূদনঃ ॥ ১০৩ ॥

অস্যার্থঃ । অনন্তর পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণ সুদীর্ঘ নিঃশ্বাস পরিত্যাগ পূর্বক
কক্ষিৎ কালকে অতিপাত করতঃ পশ্চাৎ ভগবান্ মধুহস্তাহরি হাস্য
করিয়া স্বীয় অনুগত জনগণকে এই কথা বলিলেন ॥ ১০৩ ॥

সর্বং জানে সুরশ্রেষ্ঠা বৈশসং মুনিনা ক্লুতং ।

ভুবং গচ্ছত ভদ্রংবঃ কুরুবৃষ্যদ্ধকেষু চ ॥ ১০৪ ॥

কুকুরেষু দশাহেষু ভোজ পাঞ্চাল মন্থথ ।

কুরুপাঞ্চাল বাহ্লীক যত্নদেবেষু তেষুথ ॥ ॥

জায়ন্তাং সর্ব সন্তানাং প্রধানেষু মরোত্তমাঃ ॥ ১০৫ ॥

অস্যার্থঃ । হে অমরোত্তমেরা ! মহামুনি সনৎকুমার কর্তৃক বৈশস
প্রাপ্ত অর্থাৎ ক্ষয়দশা সংপ্রাপ্ত গোলোকের বিবরণ সকল আমি জানি
তাহা আমাকে বলিতে হইবে না । এক্ষণে তোমরা সকলে পৃথিবীতে গমন
কর, মঙ্গল হইবে । কুরু, বৃষি, অন্ধক, কুকুর, দশাহ ও ভোজ পাঞ্চাল
দেশে গিয়া কুরুবংশে ও পাঞ্চাল রাজকুলে, বাহ্লীকায়নে, এবং সর্ব
শ্রেষ্ঠ যত্নকুলে অপর প্রধান প্রধান মনুষ্য গৃহে সকলে জন্ম গ্রহণ কর ।
কদাপি মুনিশাপ অন্যথা হইবে না ইতিভাবঃ ॥ ১০৪ ॥ ১০৫ ॥

মৎপরা মৎকথালাপ মদনুধ্যান তৎপরাঃ ॥

মম্নাম কীর্তনপরা মদনুগ্ণ শ্রবণেরতাঃ ॥ ১০৬ ॥

অস্যার্থঃ । ধরাতলে নরদেহ ধারণ করতঃ আমাতে ভক্তি পরায়ণ,
তোমার কথা ও আলাপন ও আমার স্বরূপ ধ্যান পরায়ণ এবং আমার
নাম সংকীর্তন পরায়ণ হইবে আর আমার গুণলীলা শ্রবণে সর্বদা রত
থাকিবে ॥ ১০৬ ॥

মন্তন্তঃ সঙ্গনিরতা মৎপাদ সেবনেরতাঃ ।

বিদ্বাংসঃ সর্বশাস্ত্রেষু শ্রেষ্ঠাঃ সর্ব ধনুষ্ঠতাং ॥ ১০৭ ॥

অস্যার্থঃ । আমার ভক্ত সংঙ্গে নিয়ত সঙ্গ করিবে, অবিরত আমার
চরণ সেবায় রত থাকিবে । আর আমার আজ্ঞায় সকলে সর্বশাস্ত্রে
বিদ্বান ও সর্ব ধনুষ্ঠরের শ্রেষ্ঠ হইবে, ইহার অন্যথা হইবে না ॥ ১০৭ ॥

অজেনা দেব দৈতেয় যক রাক্ষস পন্নগৈঃ ।

কক্ষিৎ কালং তত্রনীত্বা পুনরপ্যাগমিষ্যসি ॥ ১০৮ ॥

অস্যার্থঃ । দেব, দানব, যক্ষ, রাক্ষস এবং নাগগণ কর্তৃক অজ্ঞেয় হইয়া তক্রূপে তথায় কিছুকাল অবশেষ করতঃ পুনর্বার এই মমধাম গোলোকে সর্বলৈ আগমন করিবে ॥ ১০৮ ॥

কিং বিবাদেন শোকেন বৈক্লব্যেনা ধূনাচবঃ ।

অমোঘমুক্তং মুনিনাবাগুজুং পরমোল্লং ॥ ১০৯ ॥

অস্যার্থঃ । হে প্রিয় প্রেষ্যোরা ! এক্ষণে তোমরা আর কি বিবাদ কর ? আর কি নিমিত্তই বা শোক কর ? আর বৈক্লব্যচরণে স্তম্ভার কি হইতে পারিবে ? পরম উল্লংগপ্রায় মুনি কর্তৃক অমোঘ বাকুবজু পরিত্যক্ত হইয়াছে, ইহাতে কোন মতেই পরিত্রাণ নাই ইতিভাবঃ ॥ ১০৯ ॥

অহমপ্য গমিষ্যামি প্রার্থিতো হ্যজ্ঞযোনিনা ।

দুষ্ট ক্ষত্রিয় ভূভার বলৌঘক্ষয় জিহুনা ॥ ১১০ ॥

অস্যার্থঃ । তোমরা কেহ মদ্বিরহা শঙ্কা করিহ না । যেহেতু ব্রহ্মা কর্তৃক প্রার্থিত হইয়া বিশ্বরক্ষার্থ আমিও পশ্চাৎ ধরাতে অবতীর্ণ হইব । ভূভার অপনয়ন জন্য জিতকাশী অর্জুনের সহিত ছুরাঙ্ঘ্রা ক্ষত্রিয় বল সমূহ সংক্ষয় করিব ॥ ১১০ ॥

মৎপরা যাম্চ গোপাম্চ গোপালাম্চ সহস্রশঃ ।

গোকুলেষু সমৃদ্ধেষু মন্তুক্তি পরমেষু চ ॥ ১১১ ॥

অন্যার্থঃ । মৎপরায়ণা ভক্তি মতী যে সকল গোপিকা, আর ভক্তি মান সহস্র সহস্র যে গোপগণ, ইহারা সকলেই মন্তুক্তি পরায়ণ, পরমধাম সমৃদ্ধিমৎ গোকুলে গিয়া গোপ গৃহে জন্ম গ্রহণ করিবেন ॥ ১১১ ॥

যাতু রাধাভুবং দেবি প্রাণেভ্যোপি গরীয়সী ।

কীর্তিদায়াং বৃষগৃহে সম্ভব স্তেভবিষ্যতি ॥ ১১২ ॥

অস্যার্থঃ । মম প্রাণাধিক প্রিয়তমা দেবি ! হে রাধে ! তুমিও ধরণী-তলে গমন কর । নন্দব্রজে বৃষভানু গৃহে কীর্তিদা ক্রোড়ে তোমার সম্ভব হইবে ॥ ১১২ ॥

ব্রক্ষোবাচ ।

এব মাদিশ্য তান্ সর্বান শোকোপ হতচেতনঃ ।

স্বাংকলাং প্রেষয়ন্ত্যেকাং গোকুলেষু চ তৈঃসহঃ ॥ ১১৩ ॥

অস্যার্থঃ । ভগবান সেই সকলকে এই আদেশ করতঃ শোকে অপহৃত চিত্ত হইয়া তাঁহাদিগের সহিত আপনার এক কলাংশকে গোকুলে প্রেষণ করিলেন ॥ ১১৩ ॥

মৌন্যাস সক্ষণং দেবো নিঃশ্বসন্ বিলপন্ হসন্ ॥ ১১৪ ॥

অস্যার্থঃ। ভগবান গোবিন্দদেব তাঁহাদিগকে গোকুলাভি মুখে প্রেরণ করতঃ ক্ষণেককাল মৌনাবলম্বী হইয়া দীর্ঘ নিঃশ্বাস পরিত্যাগ পূর্বক কখন হাস্য কখন বা বিলাপ করিতে লাগিলেন ॥ ১১৪ ॥

ততঃ সর্বৈ মহাত্মানঃ পঞ্চাল কুরুবৃষিষু ।

যদ্বন্ধক দশাহর্ষে ভোজ বাহ্লীকয়োরপি ॥ ১১৫ ॥

অজায়ন্ত মহাভাগা বৈষ্ণবা বিজিতেন্দ্রিয়াঃ ॥ ১১৬ ॥

অস্যার্থঃ। অনন্তর ঐ সকল মহাভাগ বিষ্ণুগণ জিতেন্দ্রিয় পুরুষেরা, কৃষ্ণ নিদেশে পৃথিবীতলে গিয়া কুরু, বৃষি, যদু, অন্ধক, দশাহ, এবং ভোজ ও বাহ্লীকাখ্য ক্ষত্রিয়কূলে জন্মগ্রহণ করিলেন ॥ ১১৫ ॥ ১১৬ ॥

গোকুলেষু ব্যাজায়ন্তঃ গোপগোপ্যঃ সহস্রশঃ ।

রাধাপিকলয়া বৃন্দা কলয়াবর্ষরী তথা ॥

স্বয়ং জজ্ঞে কীর্ত্তিদারাং কাত্যবন্যা প্রসাদতঃ ॥ ১১৭ ॥

অস্যার্থঃ। অপর সহস্র গোপ ও সহস্র সহস্র গোপী সকল গোকুলে জন্ম গ্রহণ করিলেন। রাধাও অংশ দ্বয়ে গোকুলে বৃন্দা ও তুলসী রূপে জন্ম লইলেন। অপর কাত্যাবনীর বৃষভানুর প্রতি প্রসন্ন হইয়া অয়োনি সম্ভবা দেবী রাধারূপে কীর্ত্তিদার তনয়া হইয়া জন্মিলেন ॥ ১১৭ ॥

কৃষ্ণস্ত কলয়া জজ্ঞে জটীলায়াং প্রভাসতঃ ।

তিলকো দুর্গদশাপি আয়ানাবরজৌ দ্বুতো ॥ ১১৮ ॥

অস্যার্থঃ। অনন্তর শ্রীকৃষ্ণও অংশ কলাতে জটীলা গব্বে জন্ম গ্রহণ করেন, তাঁহার নাম আয়ান হয়। আয়ানের জ্যেষ্ঠ তিলকও দুর্গদ নামে জটীলা অপর দুই পুত্র প্রসব করেন ॥ ১১৮ ॥

তেষা মবরজা কন্যে কুটীলাচ প্রভাকরী ।

জযন্যজা বরারোহা যশোদা নন্দ গেহিনী ॥ ১১৯ ॥

অস্যার্থঃ। ঐ আয়ানাদি তিন সহোদরের কনিষ্ঠা কুটীলাও প্রভাকরী নামে জটীলার দুইকন্যা হয়। কিয়ৎকাল পরে যশোদা নামে সর্ব কনিষ্ঠা আরো একাকন্যা হয়। ঐ যশোদা গোপরাজ নন্দের গৃহিনী হইলেন ॥ ১১৯ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মাণ্ড পুরাণে রাধাকৃষ্ণদ্বয়ে ব্রহ্ম সপ্তর্ষিসংবাদে

সনৎকুমার শাপোনামাষ্টমোধ্যায়ঃ ॥ ৮ ॥

অস্যার্থঃ। এই ব্রহ্মাণ্ডাখ্য মহাপুরাণে রাধাকৃষ্ণ প্রসঙ্গে ব্রহ্ম সপ্তর্ষি সংবাদে সনৎকুমারের অভিষাপ এবং শ্রীরাধাদি গোপ গোপীর জন্ম প্রস্তাবে অষ্টম অধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ ॥ ৮ ॥ ০ ॥

অথ নবম অধ্যায়ারম্ভঃ ।

অথ কৃষ্ণাবতার প্রসঙ্গঃ ।

অঙ্গিরা উবাচ ।

প্রসীদ নাথ নোব্রহ্মন্ বিবিৎসামো বয়ং গুণান্ ।

তস্যোদার চরিত্রস্য জন্ম কৰ্ম্মাদি শংসনঃ ॥ ১ ॥

অজ্ঞানোহব্যয়স্যাস্য কৃষ্ণস্য পরসাত্মনঃ ॥ ২ ॥

অস্যার্থঃ । মহর্ষি অঙ্গিরা জগদ্ধাতাকে প্রশ্ন করেন । হে ব্রহ্মন্ ! জন্মদাদির প্রতি প্রশ্ন ইও, যেহেতু তুমিই সকলের এক রক্ষক । হে নাথ ! আমরা উদার চরিত্র শ্রীকৃষ্ণের গুণ শ্রবণ ইচ্ছুক হইয়াছি । অতএব আপনি অজ অব্যয় পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণ মর্ত্যালোকে যেকপে জন্মগ্রহণ করিয়া যে সকল কৰ্ম্ম করিয়াছিলেন তাহা আমাদিগকে কহেন ॥ ১ ॥ ২ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।

সাধো তে মনসঃ প্রীতিঃ কৃষ্ণস্যাভ্যুত কৰ্ম্মণঃ ।

গুণানুবাদ শ্রবণে সাধুতে বিহিতং মনঃ ॥ ৩ ॥

অস্যার্থঃ । ব্রহ্মা অঙ্গিরাকে ধন্যবাদ দিয়া কহিতেছেন । হে সাধো ! যখন অদ্ভুতকৰ্ম্মা শ্রীকৃষ্ণের গুণানুবাদ শ্রবণে তোমার মনের প্রীতি জন্মিয়াছে অর্থাৎ শুনিতে উৎসাহ হইয়াছে, তখন তুমি সাধু এবং তোমার মন ও যথার্থ সাধুসন্মত ॥ ৩ ॥

দুৰ্ঘট দৈত্যংশ সন্তুতা দুৰ্ঘটকত্রি ভরামহী ।

রুদন্তী শনকৈঃ প্রায়ীৎ সূত্রাম ধাম ভূতুর ॥ ৪ ॥

অস্যার্থঃ । হে ভূদেব ! দুৰ্ঘট দৈত্যগণের অংশে উৎপন্ন ছুরাআ ক্ষত্রিয়দিগের ভারে আক্রান্তা ধরণী, অসহ্য ভার বহনে অশক্তা হইয়া তিনি রোদন করিতে করিতে আত্ম পীড়া নিবেদনার্থ স্বর্গাধিপতি দেবরাজ ইন্দ্ৰের ভবনে গমন করিলেন ॥ ৪ ॥

তাং রোদমানাং সংপ্রাপ্তাং প্রেক্ষা সৰ্কসবাসবাঃ ।

দিবোকসো ভয়োদ্বিগ্না হতোৎসাহাঃ সভাসদঃ ॥ ৫ ॥

অস্যার্থঃ । সমস্ত দেবগণে সমন্বিত ইন্দ্র রোদন পরা ধরণীকে সমাগ-
তবতী দেখিয়া, সভাসংগণের সহিত দেবগণেরা সকলে সৰ্ব্ব প্রকার
উৎসাহ বর্জিত ও মহাভয়ে উদ্বিগ্নমনা হইলেন ॥ ৫ ॥

তাং দৃষ্ট্বাতু তদাদেবী উপোদ্ভবাক্য মাদদে ॥ ৬ ॥

অস্যার্থঃ। কাতরাবস্থা সংপ্রাপ্তা জগদ্ধাত্রীকে অবলোকন করতঃ
সাম বাক্যে দেবরাজ তাঁহাকে এই কথা জিজ্ঞাসা করিলেন ॥ ৬ ॥

উপেন্দ্র উবাচ ।

ভয়স্য কারণং ভদ্রে ব্রহ্মিমাং বরবর্ষিনি ।

কস্মা দ্রৌদ্রিষি সর্বং ত্বং যথারূপং মনিন্দ্রিতে ॥ ৭ ॥

অস্যার্থঃ। উপেন্দ্র কহিতেছেন। হে ভদ্রে ! নির্দোষা বরবর্ষিনী
ধরণি ! তুমি কি কারণ এত ভয়যুক্তা হইয়াছ ? আর কি নিমিত্তেই বা
রোদমানা হইয়া সুরলোকে আগমন করিলে ? যথাবৎ ইহার সম্যক
বৃত্তান্ত আমাকে বল ? ॥ ৭ ॥

ধরণ্যুবাচ ।

নৃশংসাঃ পাপ কৰ্ম্মাণো যেচ ধৰ্ম্ম বিদূষকাঃ ।

পৃথিব্যাং পৃথিবীপালা স্তান্ সৌচুং নক্ষমেনহ ॥ ৮ ॥

অস্যার্থঃ। উপেন্দ্র বাক্য শ্রবণে ধরিত্রী কহিতেছেন। হে অনঘ !
যে সকল পাপকৰ্ম্মা, ক্রুর, অনুতবাদী, নিয়ত ধৰ্ম্ম ব্যাঘাতকারী চুষ্ট ক্ষত্রিয়
সকল পৃথিবীতে রাজা হইয়া অধর্মে প্রজাপালন করিতেছে, সেই সকল
ছুরাছাদিগের ভার বহনে আমি অসমর্থ হইয়াছি ॥ ৮ ॥

ইত্যাকর্ণ্য বচোদেব্যা ধরণ্যা ধরণী সুর ।

সত্য লোকং যযুঃ সৰ্কে যদব্রাহ্মং স্থিতঃ সুখী ॥ ৯ ॥

অস্যার্থঃ। হে ধরণীদেব ! অস্তিরা । ধরণী দেবীর এই কাতরোক্তি
শ্রবণে ইন্দ্রাদি সকল দেবগণে সত্যাব্য ব্রহ্মলোকে গমন করেন, আমি
নিত্য সুখে যেখানে অবস্থান করি ॥ ৯ ॥

ময়ি সৰ্বং যথারূপং প্রণম্যাত্যর্চ্য তে ব্রুবন ।

তৎশ্রদ্ধাহং বিষণ্ণাত্মা তৈঃ সার্কিমগমদ্ভিজ ॥ ১০ ॥

অস্যার্থঃ। ব্রহ্মা অস্তিরাকে কহিতেছেন, হে ভিজ ! দেবগণেরা প্রণাম
পূর্বক অভিনন্দনা করিয়া যথাবৎ পৃথিবীর অবস্থা আমাকে বলিলে পর,
আমি ঐ সকল দেবগণের সহিত বিবাদিত চিন্তে সত্বর গমন করিলাম ॥ ১০ ॥

ক্ষীরোদস্যোত্তরং তীরং যত্র সৰ্কেশ্বরোচ্যতঃ ।

শেতেশেবে মহাবাহু বীর্যবান পুরুষা কৃতিঃ ।

লক্ষ্মী সরস্বতীভ্যাঞ্চ রমমাণো বসন্ত সুখং ॥ ১১ ॥

অস্যার্থঃ। ক্ষীরোদ সাগরের উত্তর তীরে যেখানে সৰ্কেশ্বর ভগবান

অচ্যুত অনন্ত শয্যায় শয়ন করিয়া রহিয়াছেন, সেই পুরুষাকৃতি মহাবাহু
বিরাট রূপ ভগবান লক্ষ্মী ও সরস্বতীর সহিত রমমাণ হইয়া পরমসুখে
অবস্থিত আছেন ॥ ১১ ॥

তত্রতং গন্ধমাল্যাদৈ রহস্যিভ্যর্থ্য ধূপকৈঃ ।

অস্তবং পরমেশানং বাগ্ভিরিষ্ঠাভি রচ্যুতং ॥ ১২ ॥

অস্যার্থঃ । তথায় গন্ধমাল্য অর্ঘ্য ধূপাদি প্রদান দ্বারা তাঁহাকে অর্চনা
করতঃ স্বাভীষ্ট ফল সিদ্ধার্থে বচন বিন্যাসে সেই ক্ষয়োদয় রহিত পরমে-
শ্বর ভগবান ত্রীকৃষ্ণকে আমরা স্তব করিতে লাগিলাম ॥ ১২ ॥

ততঃ প্রসম্নো ভগবান্মেঘ গম্ভীরয়া গিরা ।

অদৃশ্যমানুবাচেদং বচনো হিতমাত্মনঃ ॥ ১৩ ॥

অস্যার্থঃ । অনন্তর । অশ্রুদাদির প্রতি প্রসন্ন হইয়া ভগবান অধুসুদন
অদৃষ্ট রূপে মেঘ গম্ভীরস্বরে আমাদিগের হিত সাধক এই বাক্য কহি-
লেন ॥ ১৩ ॥

অপন্যেষ্যে ধরাভারং ধরায়্য মভবনসুরাঃ ।

বহবো বৃষ্টি ভোজাদি বংশে মৎপরমাশ্চতে ॥ ১৪ ॥

অস্যার্থঃ । হে দেবগণেরা ! আমি পৃথিবীর ভারাবতরণ করিব ভয়
কি ? । তোমরা সকলে পৃথিবীতে নর রূপে স্থানে স্থানে জন্মগ্রহণ কর ।
মৎপরায়ণ অনেকে বৃষ্টিবংশে, ও ভোজ বংশাদিতে আবিভূত হইয়া
হেন ॥ ১৪ ॥

জায়ায়াং বনুদেবস্য দেবক্যাং গর্তপঙ্করে ।

অহং জায়াং সুরবরা ব্যেভুবো মানস অরঃ ॥ ১৫ ॥

অস্যার্থঃ । হে সুরবরেরা ! তোমরা সকলে মানসী চিন্তাকে দূর
করহ । আমি স্বয়ং বনুদেব পত্নী দেবকীর গর্তাশয়ে জন্মগ্রহণ করিব
ভয় কি ? ১৫ ॥

দেবক্যা অষ্টমোগর্ত্তে ভাবয়িত্বাত্মান মান্বন ।

অপনেষ্যে ধরাভারং তৈঃসর্দ্বিং শৃঙ্খলীরিব ॥ ১৬ ॥

অস্যার্থঃ । . দেবকীর অষ্টম গর্ত্তে আমি আপনি আপনার শরীরকে
উৎপন্ন করিয়া অবতীর্ণ দলবল গণের সহিত প্রলয়াগ্নির ন্যায় পৃথিবীর-
ভার অপনয়ন করিব ॥ ১৬ ॥

শেবোহয়ং যাতু দেবক্যা গর্ত্তে পরবলার্দনঃ ।

ততোহং বলদেবেন সহ বৎস্যামি গোকূলে ॥ ১৭ ॥

অস্যার্থঃ । পরবল মর্দন এই অনন্ত দেব দেবকীগর্ত্তে গমন করতঃ বল-

দেব নামে খ্যাত হইবেন । অনন্তর আমি ঐ বলদেবের সহিত কিছুকাল
গোকুলে বাসকরিব । ইত্যাদেশঃ ॥ ১৭ ॥

ইত্যাদিষ্টা ভগবতা দেবান্তে শার্ঙ্গধন্বনা ।

যযুঃস্বং স্বং প্রমুদিতা ধামতে ত্রিদিসৌকসঃ ॥ ১৮ ॥

অস্যার্থঃ । শার্ঙ্গধনু ভগবান্ অীকৃষ্ণ দেবগণের প্রতি এই আদেশ
করিলে পর, দেবতারা তদাদেশে পরম হর্ষযুক্ত হইয়া সকলে আপন
আপন ধামে গমন করিলেন ॥ ১৮ ॥

অঙ্গিরা উবাচ ।

নমামিতে পাদ পঙ্ক জনূনাথ পুনীহিনঃ ।

বান্দুদেব গুণোৎকর্ষ স্বধুনী পাথসা বিভো ॥ ১৯ ॥

অস্যার্থঃ । অঙ্গিরা ব্রহ্মাকে কহিতেছেন । হে নাথ ! তোমার চরণ
যুগল সরসীরূপে আমরা প্রণাম করি । হে বিভো ! জাহ্নবীজল তুল্য বান্দু-
দেব অীকৃষ্ণের উৎকৃষ্ট গুণকথন দ্বারা আমরাদিগকে আপনি পরম
পবিত্র করুন ॥ ১৯ ॥

তস্য কৰ্ম্মাণ্যদারাগি ভবাদীনি ভবস্যচ ।

ব্রাহ্মিনঃ শ্রদ্ধাধানানাং শুশ্রূষাং পিতামহ ॥ ২০ ॥

অস্যার্থঃ । হে পিতামহ ! ব্রহ্মন্ ! ভগবানের অত্যাচার কৰ্ম্ম সকল,
এবং জন্মাদি কথা সকল, আমরা শ্রদ্ধাযুক্ত চিত্তে শ্রবণেচ্ছু হইয়াছি
আমাদিকে সেসকল বিবরণ বিস্তারিত করিয়া কহেন ॥ ২০ ॥

বুদ্ধোবাচ ।

আসীন্মহীক্ষি দোজস্বী মথুরায়াং পরাৰ্দ্দনঃ ।

শূরসেনো বৃহৎকীৰ্ত্তি গুণো ভোজ্যাক্ষকেষু চ ॥ ২১ ॥

অস্যার্থঃ । ব্রহ্মা অঙ্গিরাকে কহিতেছেন । বৎস ! পরবল মর্দনঃ
মহাতেজস্বী, অতিবিস্তার কীৰ্ত্তিমান, এবং অতিমহৎ গুণবান্ ভোজ ও
অন্ধক বংশে শূরসেন নামে মথুরাতে এক রাজাছিলেন ॥ ২১ ॥

মাথুরান্ শৌরসেনাংশ্চ যামুনান্ ব্রজকোষলান্ ।

চীনহূন বিদৰ্ভাংশ্চ বৰ্করান্ পার্কতান্ খশান্ ॥ ২২ ॥

পট্টকর কিরাতাংশ্চ যবনান্ কাশি গোপুরান্ ।

রাজধান্য ভবন্তস্য মথুরায়াং নরেশিত্ত্ব ॥ ২৩ ॥

অস্যার্থঃ । মথুরা, শৌরসেন, যমুনাতীরস্থ ব্রজভূমি, অযোধ্যা, চীন,

হন, বিদর্ভ, বর্কর, পার্শ্বতীয়দেশ, এবং ঋগ অপগণাদি পারসীক দেশ ।
পট্টকর অর্থাৎ অগ্নিময় শৈল কেন্দ্রে যে সকল দেশ, কিরাত, কাম্বোজাদি
যবনদেশ, এবং কাশী ও গোপুর ইত্যাদি সকল দেশ তাঁহার অধীনে
ছিল, ঐ শূরসেনের মধ্যে সর্বলোক পূজিতা মথুরাতে তাঁহার রাজধানী
ছিল ॥ ২২ ॥ ২৩ ॥

দেবকশ্চোগ্রসেনশ্চ বৈশ্বানর সমভ্যুতী ।

অধরায়া মজায়েতাং মহাদেব্যাং তপস্বিনঃ ॥ ২৪ ॥

অস্যার্থঃ । হে তপস্বী প্রবর ঋষিগণেরা । মহাদেবী অধরা নাম্নী
তত্ত্বার্থ্যাতে প্রজ্বলিত অগ্নিতুল্য তেজস্বী দেবক ও উগ্রসেন নামে তাঁহার
দুই পুত্র জন্মে ॥ ২৪ ॥

বলবন্তৌ মহাত্মানৌ সর্কাস্ত্রেবিছ্বামরৌ ।

পারগৌ সর্কশাস্ত্রাক্ষে বৃহদগুণ যশস্বিনৌ ॥ ২৫ ॥

অস্যার্থঃ । ঐ দুই ভ্রাতা মহাবলবান্ উভয়েই মহাত্মা, সর্কাস্ত্র বিৎ-
জন হইতে উৎকৃষ্ট অস্ত্রবিৎ । সমস্ত শাস্ত্র সাগরের পারগামী, অতি
বিস্তার যশস্বী উৎকৃষ্ট গুণশালী ॥ ২৫ ॥

উভৌ সুরুদ কৰ্ম্মাণৌ শত্রু সংঘবিমর্দনৌ ।

অন্যশাস দুগ্রসেনোগ্রো রাজ্যমাপ্ত ধর্ম্মতঃ ॥ ২৬ ॥

অস্যার্থঃ । উভয়েই সুরুৎগণের প্রিয় কৰ্ম্ম সাধক, সমুহ শত্রু নিগ্রহ-
কারী জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা উগ্রসেন স্বীয় ক্ষত্র ধর্ম্মানুসারে যৌবরাজ্য সংপ্রাপ্ত
হয়েন ॥ ২৬ ॥

সব্যবাহ কোষলজাং জয়ন্তীং জয়তাম্বরঃ ।

দেবকৌ দেবসংকাশ মনবদ্যাং শুচিগুণাং ॥ ২৭ ॥

অস্যার্থঃ । সর্ক জয়শীলের প্রেষ্ঠ উগ্রসেন জয়ন্তী নামে কোষল রাজ
কন্যার পাণি গৃহীতা হন । আর দেবতুল্য দীপ্তিমান্ দেহ দেবক, অনি-
ন্দিতা দেবরূপা পবিত্র গুণবিশিষ্টা শুচিনাম্নী পত্নীর পাণিগ্রহণ করেন । ২৭

তস্যাং জজ্ঞে বরারোহা দেবকী দেবমুদ্বিজ ।

জয়ন্ত্যা দুগ্রসেনশ্চ জজ্ঞিরে বহবঃ সূতাঃ ॥ ২৮ ॥

অস্যার্থঃ । হে দ্বিজ ! সেই দেবক পত্নী শুচির গর্ভে দেবমাতা বর
আরোহা অর্থাৎ স্বধর্ম্মিণী মহাদেবী দেবকীর জন্ম হয় । আর কোষল রাজ
কন্যা জয়ন্তী দেবীতে মহারাজা উগ্রসেনের বহুতর পুত্র জন্মিয়াছিল ॥ ২৮ ॥

কংসাভ্যাঃ সুরুরাভ্যানৌ মহাবল পরাক্রমাঃ ।

দেব ব্রাহ্মণহন্তারৌ যজ্ঞার্হণ বিহিংসকাঃ ॥ ২৯ ॥

অস্যার্থঃ । মহাবল পরাক্রম কংসাদি উগ্রসেনাঅজেরা, সকলেই
হুরাআ অর্থাৎ নরদেহাপন্ন আনুর ধর্মী, তাহারা দেবতা ও গো ব্রাহ্মণ
হস্তা, এবং যাগ যজ্ঞ পূজাদি সমস্ত ইষ্ট কন্ঠের ব্যাঘাতকারী হয় ॥ ২৯ ॥

দেবকো মার্গমাণোহপি নোপলেভে বরং বরং ।

কন্যার্থে পরিতো বিদ্বন্ রাজ ক্ষত্রাশ্বয়েষু সঃ ॥ ৩০ ॥

অস্যার্থঃ । হে বিদ্বন্ ! রাজা দেবক স্বকন্যা দেবকীকে বয়সস্থা দেখিয়া
তৎ সংপ্রদানার্থ নানাদেশে নানাস্থানে বর অন্বেষণা করিলেন, কিন্তু
কোন স্থানেই দেবকীর তুল্য শ্রেষ্ঠ গুণ রূপ শালী বর ক্ষত্রিয়কুলে কোন
রাজাকে প্রাপ্ত হইলেন না । অনন্তর সংকল্প করিলেন যে সুগুণ সম্পন্ন
ক্ষত্রিয় অরাজা হইলেও তাহাকে কন্যা সম্প্রদান করা কর্তব্য ॥ ৩০ ॥

অধিগত্য যুনে সর্বান্ গুণৌজো যশসঃ পরান্ ।

বনুদেবশ্চ মৈত্রেয়াদ দত্তাং যোষিতাং বরাং ॥ ৩১ ॥

অস্যার্থঃ । হে যুনে ! অনন্তর বনুদেবকে পরম যশস্বী, সর্বগুণ
শালী, ওজস্বান্ দেখিয়া হর্ষ হইলেন । এবং বনুদেবের সহিত পূর্বে
মিত্রতাও ছিল, তন্নিবন্ধনজন্য আর বিধি নির্দিষ্ট প্রজাপতি নির্বন্ধ বিবে-
চনায় সর্বযোষিত শ্রেষ্ঠা দৈবকীকে বনুদেবে সম্প্রদান করিলেন ॥ ৩১ ॥

বিধিনাহুয় সন্ধ্যোধ্য বিধি দৃষ্টেন কর্মণা ।

কৃতো দ্বাহ্য প্রদদৌ পারিবর্হাণ্যনেকশঃ ॥ ৩২ ॥

অস্যার্থঃ । বিধিবেৎ সন্ধ্যোধ্যন পুরঃসর বনুদেবকে আহ্বান করতঃ
যথা শাস্ত্র বিধি দৃষ্ট কর্ম দ্বারা কন্যাদান করণান্তর কৃতোদ্বাহ জামতা
বনুদেবকে দেবক বহুবিধ প্রকারে পারিবর্হ অর্থাৎ যৌতুক প্রদান
করিলেন ॥ ৩২ ॥

দাসীনাং নিক্ককণ্ঠীনাং সহস্র দ্বিতয়ং দ্বিজাঃ ।

দাসাশ্চ করি পাদাত রথাস্ত্র মহিষান্ থরান্ ॥ ৩৩ ॥

অস্যার্থঃ । হে দ্বিজাঃ ! সুবর্ণ মালাধারিণী দুই সহস্র দাসী, তৎ-
পরিমিত দাস, অশ্ব, হস্তী, পদাতিক, অস্ত্র পূর্ণ বহু রথ এবং মহিষ ও
গর্দভ অসংখ্য ॥ ৩৩ ॥

উক্ট মেবাজ বস্ত্রানি মহার্নাভরণানি চ ।

রত্ন মাণিক্য হীরানি মণিমদ্রথ সঞ্চরান্ ॥ ৩৪ ॥

অস্যার্থঃ । উক্ট, মেঘ, ছাগ, এবং তল্লোমজাত বস্ত্রাদি ও মহারা
জোপযুক্ত আভরণাদি, মাণিক্য রত্ন হীরকাদি মণিময় রথোপকরণ
সকল ॥ ৩৪ ॥

শ্বেতচ্ছত্রাণি শতশো বাসাং শুভিন কয়লান্ ।

প্রায়চ্ছৎ পৃথিবীপালো ছুহিতুঃপতয়ে স্বকান্ ॥ ৩৫ ॥

অস্বার্থঃ । শত শত শ্বেতচ্ছত্র, অপূৰ্ণ বসন জাত, যুগাদি চৰ্ম্ম, ও কয়লাদি নানাবিধ স্বীয় ব্যবহারীয় দ্রব্য সকল ছুহিতা পতিকে রাজা দেবক যৌতুক প্রদান করিলেন ॥ ৩৫ ॥

ক্লুতোদ্বাহঃ শ্বস্তায়নো ছুতাগ্নি গন্তুদ্যুতঃ ।

পত্ন্যা নবোঢ়য়া সার্কং রথ মারুহ্য হে নম ॥ ৩৬ ॥

অস্বার্থঃ । হে নিম্পাপ ! অস্ত্রিরা ! বিবাহ করণাক্ষর বন্ধুদেব ক্লুতশ্বস্তা-
য়ন হইয়া মন্ত্র উচ্চারণ পূৰ্ব্বক বহ্নিতে যুতাহুতি প্রদান করতঃ নববিবাহিতা
পত্নীর সহিত রথে আরোহণ করিয়া স্বভবন গমনে উদ্ভূত হইলেন ॥ ৩৬

তৎপ্রযাতং রথাক্রুত মৌগ্রসেনি রবেক্ষ্য চ ।

কংসঃ পরম সংক্ৰমণা রথ মবারুহৎ ॥ ৩৭ ॥

অস্বার্থঃ । দৈবকীকে সঙ্গে লইয়া বন্ধুদেব গৃহাভিনুখে গমন করেন
ইহা দেখিয়া উগ্রসেনপুত্র কংস ভগিনীর মোহে আবদ্ধ হইয়া আর
গৃহে থাকিতে পারিলেন না, অত্যন্ত হর্ষযুক্ত মনে সেই রথে যত্নাক্রমে
গিয়া আরোহণ করিলেন ॥ ৩৭ ॥

প্রণয়াত্প যত্নত্ব মুপগম্যা তুদন্ধয়ান্ ।

সান্ত্বয়ন্ ভগিনীঃ সাম বাচামধুরয়াদ্বিজ ॥ ৩৮ ॥

অস্বার্থঃ । হে দ্বিজ ! কংস ভাগিনীপ্রতি প্রণয় প্রদর্শনার্থ বন্ধুদেব
দৈবকীর সঙ্গে চলিলেন, এবং আপনি স্বয়ং সারথি হইয়া অশ্চালনা
করিতে লাগিলেন । শ্বশুরালয় গামিনী ক্লান্তমানা ভগিনীকে সামগুৰ্ব্বক
মধুর বাক্যে বিস্তর সান্ত্বনা করিতে লাগিলেন ॥ ৩৮ ॥

যচ্ছতো হয় রশ্মৌঘা নুবাচ মেঘ নিব্বনা ।

বাচামধুরা কংস মকায়্য বাক্ ধরামর ॥ ৩৯ ॥

অস্বার্থঃ । হে ধরামর অস্ত্রিরা ! অশ্বরজ্জুধারণ করতঃ কংস গমন
করিতেছেন এমনত সময় আকাশ হইতে দেবগণেরা মেঘ গন্তীর মধুর
স্বরে অশরীরী বাক্যে কংসকে সম্বোধন করিয়া এই কথা কহিলেন ॥ ৩৯ ॥

চুৰ্ম্মতে ত্বং নিবোধেদং মাষাতৌ সুখদং বচঃ ।

অস্থা ভুভার হারায় ভগবান প্রত্যগন্ধজঃ ॥ ৪০ ॥

অনিতা হৃষ্টমে গব্ধে সন্তুষ্টাং হনিষ্যতি ॥ ৪০ ॥

অস্বার্থঃ । রে চুৰ্ম্মমতি কংস ! আমি তোমার সুখদ বাক্য যাঁহা
কহিতেছি তাহা শ্রবণ কর । তুমি যে দৈবকীকে রথারোহণ পূৰ্ব্বক

লইয়া ষাইতেছ প্রত্যগাত্মা অজ অজর, অব্যয় ভগবান নারায়ণ পৃথিবীর
ভার হরণার্থ ইহার অষ্টম গর্ত্রে অগ্নিবেন এবং জন্ম গ্রহণ করিয়া
তোমাকে বিনাশ করিবেন ॥ ৪০ ॥

এব মাকর্ঘ্য তদ্বাক্য মসন্তু। গ্রহদসিং ।

হস্তকামো বরারোহাং দৈবকীং সোভ্য ধাব ত ॥ ৪১ ॥

অন্যার্থঃ । এই দৈবী ভাষা আকর্ষণ করতঃ ছুরাঙ্গা কংস আর কোন
বিবেচনা না করিয়া নিম্ভোষিত খড়্গ ধারণ পূর্বক বরারোহা দৈবকী
দেবীকে বিনাশ করিবার কামনায় ধাবমান হইল ॥ ৪১ ॥

মূৰ্দ্ধজং প্রতিসংগৃহ্য মন্যুনাচ পরিপ্লুতঃ ।

তং তথাভূত মালক্য বসুদেবঃ স্তুত্বর্শনাঃ ।

সাস্তুয়ন্ শ্লক্কয়া বাচা মৃদুপূর্ব মমিত্র হন্ ॥ ৪২ ॥

অন্যার্থঃ । মহাক্রোধে পরিপূর্ণ হইয়া কংস তখন দৈবকীর শিরস্হ
বেণী নির্ম্মিত কেশ রাজিকে বামহস্তে ধারণ করিল । এবস্তূত অবস্থাপন্ন
দেখিয়া বসুদেব চিন্তায়ুক্ত চিন্তে কংসকে নীতি গর্ত্ত মধুর বাক্যে সাস্তুনা
করিয়া ধীরে ধীরে কঠিতে লাগিলেন ॥ ৪২ ॥

তাৎপর্য্য । কংস দৈববাক্য শ্রবণ করত অতিশয় ভীত হইয়া তৎ-
কালে এই বিবেচনা করিয়াছিল, যে দৈবকীর অষ্টম গর্ত্তের সম্মান আ-
জ্ঞাকে নষ্ট করিবে ? আমি যদি অন্য ইহাকে বিনাশ করি, তবে আর
অষ্টম গর্ত্তের শঙ্কা কি ? কেননা তরু নিপাতন করিলে ফলোৎপত্তির
সম্ভাবনা আর কখনই থাকিতে পারে না ? ॥ ইতিভাবঃ ॥ ৪২ ॥

বসুদেব উবাচ ।

হস্তেমাং রূপণাং বালামবলাং রাজসন্তম ।

অযশোক্ষয় মৈনস্তু মৰ্য্যাপ্সসি স্তুদারুণং ॥ ৪৩ ॥

অন্যার্থঃ । বসুদেব কংসকে এই প্রবোধ দিতেছেন । হে রাজ
সন্তম । তুমি সর্ব রাজা হইতে শ্রেষ্ঠ গুণশালী পরম সাধু স্বভাবাপন্ন ।
এই কনিষ্ঠা ভগিনী তোমার পুত্রি কোপমা, অবলা বাল্য, অতি দুঃখিনী,
বিবাহ পর্বে ইহাকে বধ করিলে তোমার স্তুদারুণ অক্ষয় অপকীর্ত্তি লাভ
হইবে? অতএব ভোজ যশস্কর হইয়া এমন কৰ্ম্ম তোমার কর্তব্য নহে ॥ ৪৩

যদহি যৎক্ষেণে পুংসাং বিয়োগো যোগ এববা ।

নির্দিষ্ট বেধসা রাজন সত্যং তদন্যথা নহি ॥ ৪৪ ॥

অন্যার্থঃ । হে রাজন । আমি সত্য কহিতেছি পুরুষের জন্ম ও মৃত্যু

যে দিন যে ক্ষণে বিধাতা কর্তৃক নির্দিষ্ট হইয়াছে । সেই দিন সেই ক্ষণে তাহার উৎপত্তি ও নিধন অবশ্যই হইবে তাহার অন্যথা নাই, অতএব নিরর্থ জীবিত্য করিয়া আপনি কলঙ্কিত কেন হও ইতি ভাবঃ ॥ ৪৪ ॥

জায়মানস্য লোকস্য মৃত্যুর্ধাবতি পৃষ্ঠতঃ ।

অবশ্যং জায়মানস্য মৃত্যুর্জন্ম মৃতস্য চ ॥ ৪৫ ॥

অস্যার্থঃ । ভোভূপতে ! যে সকল লোক জন্মিয়াছে তাহারদিগের পশ্চাৎ পশ্চাৎ মৃত্যু ও ধাবমান আছে । অর্থাৎ জায়মান ব্যক্তির মৃত্যু অবশ্যই হয় এবং মৃতব্যক্তিরও জন্ম হইয়া থাকে, যেহেতু জনন মরণ এই দুই চক্রবৎ ভ্রমণ করে ইতি ভাবঃ ॥ ৪৫ ॥

যদহ্লিযৎক্ষেদণ্ডে যল্লগ্ধে যশ্মু লুপ্তকে ।

তস্মিন্তস্মিন ভবেত্তন্মান্যথা রাজসত্তম ॥ ৪৬ ॥

অস্যার্থঃ । হে রাজসত্তমকংস ! যে যে দিনে, যে যে ক্ষণে, যে যে দণ্ডে, যে যে লগ্ধে, যে যে মুহূর্ত্তে, মনুষ্যদিগের যাহা হইবার তাহাই হয়, ইহার অন্যথা কদাচ হয় না তন্নিবারণ জন্য উপায় চিন্তাকরা নিরর্থক, কেবল ব্যাকুলতা মাত্রই সার হয় ॥ ৪৬ ॥

বেধসা যত্ন বিহিতং স্কুরুতৈ র্গবিশাঙ্গাং ।

অঘোনাহসি হস্তস্ত্র মিতাংতে পুত্রিকোপমাং ॥ ৪৭ ॥

অস্যার্থঃ । মহারাজ ! স্বীয় স্কুরুত দ্বারা বিধাতা কর্তৃক মনুষ্যদিগের যে বিহিত বিধান সুস্থির হইয়াছে তাহা কিছুতেই খণ্ডন হয় না, অবশ্য হইয়াও তাহা করিতে হয় । অতএব তোমার কন্যাভুল্যা লালনীয়া এই দৈবকীকে বিবাহপর্বে হত্যাকরিতে তুমি যোগ্য হইও না ॥ ৪৭ ॥

রোগিণং বালবৃদ্ধৌ চ গাং স্ত্রিয়ং ব্রাহ্মণং গুরুং ।

নহন্যাচ্ছত দোষাপ্তং হস্তেনাক্ষযা মাগ্নুয়াং ।

অযশো ব্যাপ্নুয়াৎ সর্বং ত্রিলোকং সচরাচরং ॥ ৪৮ ॥

অস্যার্থঃ । হে রাজন্ ! রোগী, বালক, বৃদ্ধ, গো, ব্রাহ্মণ, স্ত্রী ও গুরু ইহারা শতপ্রকার দোষে লিপ্ত হইলেও হস্তব্য হয়না ? ইহাদিগকে হত্যা করিলে অক্ষয়নরক মাত্র প্রাপ্ত হয় । এবং সচরাচর ত্রিলোক মধ্যে সর্বত্র তাহার অযশ ব্যাপ্তরূপে চিরস্থায়ি থাকে ॥ ৪৮ ॥

বরং মৃত্যু নচাশ্রয়ঃ কৰ্ম্ম ভুং কৰ্ত্তুমহসি ॥ ৪৯ ॥

অস্যার্থঃ । মহারাজ ! বরং মৃত্যুও উত্তমকল্প, তথাপি পুরুষের অযশ-
স্কর কর্ম্মকরা কর্তব্য নহে । অতএব আপনি অশ্রয়ঃ কর্ম্ম করিতে সাহস

করিবেন না; যে হেতু তোমার মতব্যক্তির পক্ষে ইহা অত্যন্ত অযুক্ত কর্ম
হয় ইত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ৪৯ ॥

সস্তাবিতোসি শূরাণাং রাজ্ঞাং পুণ্যবতা মপি ।

অসস্তাব্যং কথং কুর্গাৎ কৰ্ম লোক বিগর্হিতং ॥ ৫০ ॥

অস্যার্থঃ । ভোভূপতে ! তুমি বিখ্যাত মহাশূর, পুণ্যবান রাজার
বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছ, অর্থাৎ তুমি সত্ত্বশক্তাত শূর সম্মত পুরুষ,
লোকনিন্দিত অসস্তাবনীর কর্ম করিতে আপনি কিপ্রকারে সাহস
করিতেছেন ॥ ৫০ ॥

ত্যাঞ্জনং কৃপণং বাল্যং রাজংস্ত্বং দীনবৎসলঃ ॥ ৫১ ॥

অস্যার্থঃ । হে রাজন্ ! তুমি দীনবৎসল, দয়াদ্রুচিহ্ন, তোমার পুত্রি-
কোপমা সুদীনা, বালিকা তব ভগিনী এই দেবকী, বধে নিবৃত্ত হইয়া
ইহাকে ত্যাগ কর ॥ ৫১ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।

তথ্যং পথ্যং শ্রেয়োবাক্যং নিশম্যং ছুৰ্ম্মনাভুশং ।

জহৌ শোক পরীতাক্ষে বীর স্বগৃহমাগমং ॥ ৫২ ॥

অস্যার্থঃ । ব্রহ্মা অন্ধিরাকে কহিতেছেন । বৎস ! বহুদেবোক্ত শ্রেয়
স্কর যথার্থ পথ্য বাক্য শ্রবণ করিয়া মহাবীর কংস অত্যন্ত উদ্ভিন্নমনা
হইল । অনন্তর সাতিশয় শোকাভিযুক্ত শরীর হইয়া দৈবকীকে পরি-
ত্যাগ করিয়া স্বগৃহে গমন করিলেন, অর্থাৎ আর বহুদেব দৈবকীর সমভি
বাহারে গমন করিলেন না ॥ ৫২ ॥

বহুদেবোপি সংহর্ষো নিবৃত্তে কুলপাংশনে ।

কংসে স্বভার্য্যা মাদায় জগাম স্বংনিবেশনং ॥ ৫৩ ॥

অস্যার্থঃ । কুলাঙ্গার কংস ভগিনী বধে নিবৃত্ত হইলে পর অত্যন্ত হর্ষ
যুক্ত চিত্ত হইয়া বহুদেবও স্বীয়া নবোঢ়া ভার্য্যা দেবকীকে লইয়া স্বভবনে
গমন করিলেন ॥ ৫৩ ॥

এতস্মিন্মন্তরে দেবো বিবিচ্য পরমং হিতং ।

নারদং প্রেবয়ামাস স্বরা ক্লৃষ্ণাগমাশয়া ॥ ৫৪ ॥

অস্যার্থঃ । বহুদেব স্বগৃহ প্রাপ্তানন্তর দেবতাগণে আপনাদিগের
পরমর্হিত বিবেচনা করিয়া পৃথিবীতে শ্রীক্লৃষ্ণাগমন শীঘ্র হয় এজন্য দুরা-
পর কংসালয়ে দেবর্ষি নারদকে পাঠাইতে সংমত হইলেন ॥ ৫৪ ॥

গচ্ছত্বং মোহিতাৰ্ধায় যথাশীঘ্রং ধরাং প্রভুঃ ।

ঈরাত্ত্বং প্রযতস্ব ত্বং ত্বংহিনঃ পরমোঙ্করঃ ॥ ৫৫ ॥

অস্যার্থঃ। দেবতার। দেবর্ষিকে সাতিশয় বিনয় বাক্যে কহিলেন।
হে মুনে ! কংসাসুরকে মোহিত করিবার নিমিত্ত এবং ধরাতলে প্রভু
নারায়ণ শীঘ্র জন্মগ্রহণ করেন, এবিষয়ে আপনি বিশেষ যত্ন পর হউন।
তুমিই দেবতাদিগের এক পরমহিত সাধক ও পরম গুরু হও ॥ ৫৫ ॥

ইত্যাদিকৌ মঘবতা নারদো দেবদর্শনঃ ॥

ইচ্ছন্দেব হিতং যজ্ঞা দাঅনশ্চ বিশেষতঃ ॥ ৫৬ ॥

অস্যার্থঃ। মঘবান ইন্দ্র আদেশ করিলে পর দেবদর্শন নারদমুনি দেব-
তাদিগের হিতইচ্ছুক বৃত্ত হউন বা না হউন বিশেষতঃ আপনার হিত
ইচ্ছায় অতিশয় যত্নবান হইলেন ॥ ৫৬ ॥

আসসাদ ক্ণার্জেন রণয়ম্মধুরাং মুনিঃ।

বীণাং কৃষ্ণগুণৌষাঢ্যাং কংসস্য পুরমাবিশং ॥ ৫৭ ॥

অস্যার্থঃ। দেবর্ষি মধুরশব্দময়ী বীণায় ত্রীকৃষ্ণগুণ সমূহ গান করিতে
করিতে ক্ণার্জকালের মধ্যে ভোজরাজ কংসের পুরীতে আসিয়া প্রবেশ
করিলেন ॥ ৫৭ ॥

আরাদারাস্ত মালোক্য দেবর্ষিং দেবলোকতঃ।

মন্যমানঃ কৃতার্থং স্ব মাত্মানং পূর্ণমাশিষাং ॥ ৫৮ ॥

অস্যার্থঃ। স্বীয়সিংহাসনে বসিয়া কংস দেখিলেন, যে দেবলোক
হইতে দেবর্ষি নারদ মমভবনে সমাগত হইলেন। তাহাতে রাজা আপ-
নাকে সম্পূর্ণ কল্যাণ নিধান এবং আত্ম কৃতার্থতা সিদ্ধি মনে মনে মান্য
করিতে লাগিলেন ॥ ৫৮ ॥

প্রভুস্থানাভি বাদাদৈ রহমাহ্মনু নীশ্বরং।

কৃতাত্যোপবিষ্টঃ স মুনিরাহ নৃপং তদা ॥ ৫৯ ॥

অস্যার্থঃ। নারদ মুনিকে সমাগত দেখিয়া কংস আসন হইতে গাত্রো-
খান করতঃ প্রণাম পূর্বক পাদ্যার্ঘ্যাদি উপকরণ দ্বারা পূজাকরিলেন। রাজ
দত্ত আসনে উপবিষ্ট হইয়া দেবর্ষি নারদ রাজাকে তখন এই কথা
বলিলেন ॥ ৫৯ ॥

সাধুপ্রীতিরীদৃশীতে মদ্বিধেষু নরেশ্বর।

প্রীতোহং তে নবদ্যোন শীলেন বচনেন চ ॥ ৬০ ॥

অস্যার্থঃ। হে নরপতে ! আমার মত ব্যক্তি প্রতি সাধুলোকের এই
কণ প্রীতিই হইয়া থাকে। অতএব তোমার সবিনয় বচনে এবং অনিন্দিত
স্বভাবগুণে আমি সাতিশয় প্রীতিবুক্ত হইলাম ॥ ৬০ ॥

বচোবৎস নিবোধেদং হিতং তে রয়িশাশ্বতং ।

যে জাতা বৃষ্টিভোজাদৌ যদ্বন্ধক কুলেষু চ ॥ ৩১ ॥

অস্যার্থঃ । বৎস কংস ! তোমার এবং তোমার ধনৈশ্বর্য্যের নিত্য হিত হয়, এমনত বাক্য আমি তোমাকে কহি, তুমি সমাহিত চিত্তে শ্রবণ কর । বৃষ্টি, ভোজ, যত্ন এবং অন্ধক বংশে যে সকল লোক জন্মিয়াছে ॥ ৩১

কুরুপাঞ্চাল বাহ্লীক কুকুরেশু নরেশ্বর ।

গোকুলে নন্দগোপাদ্যা দেবক্যাদ্যা যত্নস্ত্রিয়ঃ ॥ ৩২ ॥

অস্যার্থঃ । হে নরেশ্বর ! কুরু, পাঞ্চাল, বাহ্লীক এবং কুকুর বংশে । আর গোকুল নগরে নন্দাদি গোপ, আর যত্নবংশে দেবকী প্রভৃতি যে সকল স্ত্রীগণ জন্মিয়াছে ॥ ৩২ ॥

যশোদাদ্যা গোপনার্য্যঃ শ্রীদামাদ্যাশ্চ বালকাঃ ॥

সর্ব্বদেব নিকারান্তে গোলোকা দাগতা নৃপা ! ৩৩ ॥

অস্যার্থঃ । হে রাজন ! যশোদা প্রভৃতি গোপনারীগণ, এবং শ্রীদামা-
দিয়ে সকল গোপবালক জন্মিয়াছে । তাহারা সকলেই দেবরূপ দেবপ্রায়
দেবকার্য্য সাধনার্থে গোলোক হইতে পৃথিবীতে আগমন করিয়াছেন । ৩৩

স্বাদৃক্ কত্রিয় ভুভার হারায়াজ ভুবাশ্বিতঃ ॥

কৃষ্ণঃ কমল পত্রাক্ষো দেবক্যর্চম গর্ভজঃ ॥ ৩৪ ॥

অস্যার্থঃ । তোমার মত অনুর প্রায় কত্রিয় ভারে ভারাক্রান্তা ধরণীর
ভারহরণার্থ ব্রহ্মাকর্ষক প্রার্থিত হইয়া পদ্মপলাশলোচন মধুমুদন দেব-
কীর অর্চমগর্ভে জন্মগ্রহণ করিবেন ॥ ৩৪ ॥

সংভূম অচিরা দেব হস্তা তাদৃগুন্নরেশ্বরান্ ।

যথান নাশ মভ্যোতি লোকং তৎ কুরু মা চিরং ॥ ৩৫ ॥

অস্যার্থঃ । ভোরাজন্ ! দৈবকীগর্ভে জন্মলইয়া শ্রীকৃষ্ণ কেবল
তোমাকেই বিনাশ করিবেন এমনতানহে, ভবদ্বিধ নৃপতিগণ সকলকেই নষ্ট
করিবেন । এক্ষণে আমি তোমাকে এই কথা বলি যাহাতে সকললোক
নাশ নাহয় অবিলম্বে তুমি তাহার বিহিত উপায় করহ ॥ ৩৫ ॥

তৎশ্রদ্ধা বচনং তস্য পরমোদ্ধিগ মানসঃ ।

আনায্য প্রকৃতীঃ সর্বাঃ পুরোহিত পুরোগমাঃ ॥ ৩৬ ॥

অস্যার্থঃ । মহারাজা কংস নারদ কর্তৃক ঈরিত আত্ম অমঙ্গল সূচক
সংবাদ শ্রবণে অত্যন্ত উদ্ধিগমনা হইলেন । অনন্তর সপুরোহিত সমস্ত
অমাত্য মন্ত্রীগণকে আপন নিকটে ডাকাইয়া আনিলেন ॥ ৩৬ ॥

মহ্ময়ামাস যত্নেনা বিচ্ছিন্নান্ন হিতং নৃপঃ ।

কংসো দুৰ্ম্মম্ভিভিঃ সার্দ্ধং তৃণাবৰ্ত্ত বকাদিভিঃ ॥ ৬৭ ॥

অস্যার্থঃ । অনন্তর সমস্ত দুৰ্ঘটমন্ত্রী তৃণাবৰ্ত্ত বক প্রভৃতির সহিত রাজা কংস, আপনারহিতান্বেষী হইয়া প্রযত্ন সহকারে যথা বিহিত মন্ত্রণা করিতে লাগিলেন ॥ ৬৭ ॥

নিগৃহ পিতরং রাজ্য মন্বগাং পৃথিবীপতিঃ ।

আনীয় বনুদেবঞ্চ দৈবকীং পিতরং তদা ।

কারাগারে রুখল্লোহ নিগড়ে রুঞ্চি ভোজকান্ ॥ ৬৮ ॥

অস্যার্থঃ । কংস স্বপিতা উগ্রসেনকে নিগ্রহ করিয়া রাজ্য গ্রহণ পূৰ্ব্বক আপনি পৃথিবীপতি হইলেন এবং বনুদেব দৈবকীকে আনিয়া কারাগারে লৌহ শৃঙ্খল দ্বারা বন্ধন করতঃ রোধ করিয়া রাখিলেন । এতদ্ভিন্ন রুঞ্চিবংশে ও ভোজবংশে উৎপন্ন যে সকল ব্যক্তি তাহার দিগের সকলকেই কারাগারে আবদ্ধ রাখিলেন ॥ ৬৮ ॥

দৈবকী নুতুবে পুত্রান্ ঘটকং সোনিহনচ্চতান্ ।

ততোধক্ষজ আজ্ঞাপ্য শেষং পর্য্যাক্ষ কপিণং ॥

দেবক্যাঃ সপ্তমে গৰ্ভে জন্মর্থং স্বাংশ কপিণং ॥ ৬৯ ॥

অস্যার্থঃ । অনন্তর দৈবকীর কারাগৃহ মধ্যে ক্রমে ছয় পুত্র জন্মে, ছুরায়া কংস সেই সকল সন্তানকে নির্দয় হইয়া বিনাশ করে । ভগবানের পর্য্যাক্ষ কপী অনন্তকে শ্রীনারায়ণ দৈবকীর সপ্তম গৰ্ভে স্বীয় অংশে জন্মিবার নিমিত্ত আজ্ঞা করিলেন ॥ ৬৯ ॥

তেনাক্ষপ্তো ভগবতা সহস্রানন মূৰ্দ্ধবান্ ।

বিবেশ দৈবকী গৰ্ভং দরীংমেয়ো মৃগেন্দ্রবৎ ॥ ৭০ ॥

অস্যার্থঃ । ভগবৎ আদেশ গ্রহণ করতঃ সহস্রবদন ও সহস্র মস্তক ধারি অনন্তদেব স্বীয় অংশে দৈবকী গৰ্ভে আসিয়া প্রবেশ করেন ; যেমন স্ত্রমেৰু পৰ্ব্বতের গুহা মধ্যে পশুরাজ সিংহ প্রবিষ্ট হয় ॥ ৭০ ॥

তস্মিন্ প্রবিষ্টে তস্মিংশ্চ বীক্ষ্য সৰ্ব্বদিবোকসঃ ।

বৃক্ষীন্ ভোজাকাদীংশ্চ বনুদেবঞ্চ দৈবকীং ॥

ক্রান্তান্ ধস্তান্ নিলীনাংশ্চ কুষ্যমানান্ ছুরাঅনা ॥ ৭১ ॥

অস্যার্থঃ । দৈবকী গৰ্ভে অনন্ত দেব প্রবেশ করিলেন এবং রুঞ্চি ভোজ অক্ষকাদি বংশীয় পুরুষ মধ্যে দেবগণকে প্রবিষ্ট হইতে দেখিয়া আর ছুরায়া কংস কর্তৃক দৈবকী বনুদেব প্রভৃতি যাদবাবর্গকে বিলীন বিধ্বস্ত

প্রায় ক্রিশ্চমান, অতি ত্রাসিতাবস্থাপন্ন অবলোকন করিয়া ভগবান্ কাত্যায়নীকে আদেশ করেন ॥ ৭১ ॥ ইতি উত্তরান্বয়ঃ ॥

কাত্যায়নীং মহামায়া মাজ্ঞাপয়ত জন্মনে ।

আক্লষ্য দৈবকী গর্ত্তাৎ শেষং গোকুলমণ্ডলে ।

রোহিণ্যা গৰ্ভ আধায় যশোদায়াং ভবিষ্যসি ॥ ৭২ ॥

অন্ত্যর্থঃ । স্নেহ পুরঃসর রসগৰ্ভ বাক্যে বলদেবের জন্ম বিষয়ে মহামায়া কাত্যায়নী দৈবীকে নারায়ণ এই কথা কহিলেন । হে মাতঃ ! তুমি দৈবকী গৰ্ভ হইতে অনন্তকে আক্লষ্ট করিয়া গোকুলে রোহিণী গর্ত্তে সংস্থাপন করতঃ আপনি যশোদা গর্ত্তে জন্মগ্রহণ করহ ॥ ৭২ ॥

ইত্যাদিষ্টা ভগবতা দেবী কাত্যায়নী শুভা ।

আক্লষ্ট দেবকী গর্ত্তাৎ রোহিণ্যা গর্ত্ত আদধৎ ॥ ৭৩ ॥

অন্ত্যর্থঃ । শুভ সূচনী মহামায়া কাত্যায়নী দেবী, ভগবানের আদেশে মথুরা হইতে দৈবকী গর্ত্তে আবিষ্ট অনন্তকে লইয়া গোকুলে বন্ধুদেব পত্নী রোহিণী গর্ত্তে সংস্থাপন করিলেন । তাৎপর্য্য এই যে রোহিণী গর্ত্তস্থ মৃত বালককে লইয়া দৈবকী ক্রোড়ে রাখিয়া আইলেন । বৃন্দাবনে নন্দাদি গোপ কি মথুরাতে বন্ধুদেব দৈবকী, এবং কংস দূতেরা মায়ায় এই কার্য্য কেহই উপলব্ধি করিতে সমর্থ হইলেন না, দৈবকীর গর্ত্তপ্রাব হইল সকলে তথায় এই মাত্র বাক্যের বোধনা করিল ॥ ৭৩ ॥

ততো মুকুন্দো ভগবাং স্তয়াস্বাংশেন চাবিশৎ ।

যশোদা গর্ত্ত আনন্দ মুদ্রহন্ গোকুললোকমাং ॥ ৭৪ ॥

অন্ত্যর্থঃ । অনন্তর মোক্ষপ্রদ ভগবান্ গোবিন্দ সেই মহামায়া ভগবতীর সহিত স্বয়ং অংশ রূপে যশোদা গর্ত্তে প্রবেশ করিলেন । তাহাতে গোকুল বাসি সকলের পরম আনন্দোদয় হইল । অর্থাৎ যশোদা দেবী ব্রজরাজ পত্নী, সকলের মাননীয়া, একারণ তাঁহাকে গর্ত্তবতী দেখিয়া সকলেই পরমানন্দিত হইলেন ॥ ৭৪ ॥

আবির্ভূত্ব ভগবান স্বয়ং দেবোরমাপতিঃ ।

দৈবকী গর্ত্ত দর্য্যান্ত শঙ্খচক্র গদাধরঃ ॥ ৭৫ ॥

অন্ত্যর্থঃ । শঙ্খ চক্র গদা পদ্মধারী চতুর্ভূজ লক্ষ্মীকান্ত স্বয়ং ভগবান্ বিষ্ণু দৈবকী দেবীর গর্ত্তগুহাতে আসিয়া আবির্ভাব হইলেন । অর্থাৎ অযোনি সম্ভব নারায়ণ বায়ুরূপে দৈবকী গর্ত্তে প্রবেশ করিলেন ॥ ৭৫ ॥

অথ বলদেবাবিভাবঃ ।

তং প্রবিষ্ট মুপাজ্জায় ভগবন্ত নৃকুম্ভমং ।

সচাবতিরহং বিষ্ণুঃ সশ্রীঃ সোমামহেশ্বরঃ ॥ ৭৬ ॥

অন্ত্যর্থঃ । উরুক্রম ভগবান্ দৈবকী গন্ত্বে প্রবিষ্ট হইয়াছেন, ইহা-
জানিয়া লক্ষ্মীর সহিত নারায়ণ, আর সর্বভূতপতি দেবাধিদেব মহাদেব
শঙ্কর ॥ ৭৬ ॥

ঐরাবত করীক্ষ্মঃ সখ্যচক্ষুঃ সহস্র দৃক্ ।

স্বাহয়া ছত ভুগেন্দবঃ সমবন্তী সবাহনঃ ॥ ৭৭ ॥

অন্ত্যর্থঃ । মহা গজেন্দ্র ঐরাবতাক্ষ সহস্রলোচন দেবরাজ ইন্দ্র দেব-
গণের সহিত । আর স্ববাহনারোহণ পূর্বক দেব ছতাশন স্বপত্তী স্বাহা-
দেবীর সহিত ॥ ৭৭ ॥

নৈঋতঃ পবনো মৃত্যু রপাংপতি রুদারধীঃ ।

সগুহ গুহ্যকাধীশো ঈশো রাক্ষসখেচরাঃ ॥ ৭৮ ॥

অন্ত্যর্থঃ । পুণ্যজননৈঋতাদিধিপতি, পবন, প্রেতপতি যমরাজ, উদার
বুদ্ধি জলাধিপতি বরুণ, যক্ষগণের সহিত যক্ষাধিপতি কুবের, সবাহন
ত্রিশূলধারী ঈশান এই অষ্ট দিক্‌পালগণ এবং রাক্ষস ও আকাশ চারী
গণ ॥ ৭৮ ॥

অকরঃ সরিতাং শ্রেষ্ঠৈঃ গ্রহাবসব এব চ ।

দেবরাজর্ষয়শ্চৈব ব্রহ্মা বিপ্রর্ষয়োনবাঃ ॥ ৭৯ ॥

অন্ত্যর্থঃ । হে নিম্পাপ অগ্নিরা ! শ্রেষ্ঠশ্রেষ্ঠ নদী নিকরের সহিত
জলাধিপতি সমুদ্রগণ, আদিত্যাদি নবগ্রহ ও ধ্রুবাদি অষ্ট বস্তু এবং দেবর্ষি
রাজর্ষিও ব্রহ্মর্ষিগণ সহিত ব্রহ্মা ॥ ৭৯ ॥

মুনয়ো মুনিপত্ন্যশ্চ মনবো মনুজাপরে ।

কিন্নরোরগ পৈশাচ দৈত্য দানব পন্নগাঃ ॥ ৮০ ॥

অন্ত্যর্থঃ । মুনি ও মুনিপত্নীগণ, অপর মনু ও মনুপুত্র সকল এবং
কিন্নর সর্প পিশাচ দৈত্য দানব ও পন্নগ অর্থাৎ সরীসৃপগণ ॥ ৮০ ॥

বৃতরাষ্ট্রাদি নাগেশো যাতুধানাঃ সহস্রশঃ ।

কুশ্মাণ্ড ভৈরবাঃ পর্কৈ ডাকিনী পুতনাদয়ঃ ॥ ৮১ ॥

অন্ত্যর্থঃ । বৃতরাষ্ট্র প্রভৃতি নাগেন্দ্রগণ, আর সহস্র সহস্র যাতুধান,
কুশ্মাণ্ড ভৈরব সকল- ডাকিনী বালঘাতিনী পুতনাদি সকলে দৈবকীর
স্বতিকাগারে সমাগমন করিলেন ॥ ৮১ ॥

নারদোগন্ত্য ভূগবো মার্কণ্ডেয়ো মহাতপাঃ ।

যমদগ্নি ভরদ্বাজঃ শশিষ্যো রেণুকান্মুতঃ ॥ ৮২ ॥

অস্মার্থঃ । অনন্তর মুনিগণ সকল আইলেন । যথা নারদ, অগস্ত্য ভৃগু, মহাতপস্বী মার্কণ্ডেয়, যমদগ্নি, ভরদ্বাজ, আর অকৃত ব্রহ্মাদি শিষ্য-গণের সহিত পরশুরাম ॥ ৮২ ॥

কৌশিকো দেবলো ধৌম্যো মৈত্রেয়োতথ্যকৌমুনী ।

দ্বৈপায়নঃ শুকঃ কণ্ণো গর্গ গোতমকাদয়ঃ ॥ ৮৩ ॥

অস্মার্থঃ । কৌশিক বিশ্বামিত্র, দেবল, ধৌম্য, মৈত্রেয়, উতথ্য, প্রভৃতি, আর বেদ বিভক্তা পুরাণ প্রণেতা কৃষ্ণ দ্বৈপায়ন, তৎপুত্র মহা-যোগি শুকদেব, আর যজুঃ শাখাধ্যায়ী কণ্ণ, জ্যোতির্কিৎগণ, এবং তর্ক শাস্ত্র প্রণেতা গোতমাদি মুনি সকল ॥ ৮৩ ॥

শশিষ্যাঃ সানুগাঃ সর্কে সপ্রিয়াঃ সপরিচ্ছদাঃ ।

সামুখাঃ সহযানাস্ত্ৰ সহভূষাঃ সবস্ত্রকাঃ ॥ ৮৪ ॥

অস্মার্থঃ । উপরি উক্ত সকলে স্ব স্ব শিষ্য ও অনুগামীজন, সপরিচ্ছদ পত্নীগণ সহিত, আর অস্ত্র শস্ত্র, যানবাহন, স্ব স্ব বেশ ভূষণ বসন সমন্বিত আগমন করিলেন ॥ ৮৪ ॥

পরমংযোগ মাংস্থায় দেবকী গত্র পঞ্জরং ।

বিবিশু যৌনিরন্ধ্রেণ ভগবন্তমধোক্ষজং ॥ ৮৫ ॥

অস্মার্থঃ । উক্ত দেবাদিগণেরা পরম যোগাবলম্বন করতঃ যৌনিরন্ধ্র দ্বারা দৈবকী গত্র পিঞ্জরে সকলে প্রবেশ করতঃ অধোক্ষজ ভগবান নারায়ণকে স্তব করিতে লাগিলেন ইতি উত্তরে অন্বয় ॥ ৮৫ ॥

শঙ্খ চক্রাঙ্জ পরিঘ প্রোল্লসৎ করপঙ্কজং ।

পীতাম্বরং স্নৈরপাথো জনুরদরুণাননং ॥ ৮৬ ॥

অস্মার্থঃ । কিম্বূত রূপ ভগবান্ না । শঙ্খ, চক্র, পদ্ম ও গদা দ্বারা পরম শোভিত কর পদ্ম চতুর্ভুজ, পীত বস্ত্র পরিধান, ঈষৎ হাস্যযুক্ত রক্ত পদ্ম ন্যায় প্রসন্ন বদনার বিন্দ ॥ ৮৬ ॥

কিরীট হার কেয়ূর তাড়ঙ্কাভাতি ভানিতং ।

কৌন্তভোরক্ষ মাসীনং কুণ্ডলচ্ছোতিতাননং ॥

কোটি কন্দর্প লাবণ্য মুরহাস মুরক্রমং ॥ ৮৭ ॥ ৮৮ ॥

অস্মার্থঃ । মণিময় কিরীট ভূষিত মস্তক, রত্নময় হার শোভিত কণ্ঠ, কেয়ূর ও তাড়ঙ্ক ভূষণে উদ্দীপ্ত কণ্ঠেবর, কোটি কন্দর্প তুল্য লাবণ্য, উরুক্রম ভগবানের কৌন্তভ শোভিত হৃদয়, শ্রুতি মূলে আন্দোলিত

রত্ন কুণ্ডলে দীপ্তিমৎ মুখ পঙ্কজ, দৈবকীর হৃদি পদ্মোপরি বিরাজমান
গোবিন্দকে দেবতার। স্তব করিতে লাগিলেন ॥ ৮৭ ॥ ৮৮ ॥

দেবা উচুঃ ।

নমঃ পঙ্কজ নাভায় নমস্তে পঙ্কজাজুয়ে ।

পঙ্কজোদ্ভূতয়ে পঙ্কজোদ্ভবো ভূতয়ে নমঃ ॥ ৮৯ ॥

অস্যার্থঃ । হে ভগবন ! তুমি পদ্মনাভ, কমলাজিহ্ব, পদ্মোৎপাদক
এবং পদ্মোদ্ভবের উৎপত্তির কারণ, তোমাকে আমরা প্রতিপদে নম-
স্কার করি ॥ ৮৯ ॥

পঙ্কজাস্য তে নাথ নমঃ পঙ্কজ বাহবে ।

নমঃ পঙ্কজনেত্রায় ভক্তহৃৎপদ্ম ভানবে ॥ ৯০ ॥

অস্যার্থঃ । হে নাথ ! তুমি প্রসন্ন পঙ্কজ বদন, পদ্ম বাহু, প্রফুল্ল
তামরস নয়ন এবং ভক্তদিগের হৃদয়কমলের ভান্ন স্বরূপ তোমাকে
নমস্কার করি ॥ ৯০ ॥

রূষাকেশায় দেবায় রূষীকপতয়ে নমঃ ।

রূষীকানামধিষ্ঠায় রূষীকায় নামো নমঃ ॥ ৯১ ॥

অস্যার্থঃ । হে ভগবন ! সর্বেশ্বরের ঈশ্বর, সর্বেশ্বরীয়াধিপতি, সর্বে-
শ্বরীর অধিষ্ঠাতা! সর্বেশ্বরীয়াধিবাস, অর্থাৎ সকল ইন্দ্রিয়ের মিস্ত্রী এবং
সর্বেশ্বরী রূপ তোমাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি ॥ ৯১ ॥

সাধুভ্রাণায়া সাধুনা মভবায় নমো নমঃ ।

সাধুপূজ্যানুগম্যায় সাধুপেশয়তে নমঃ ॥ ৯২ ॥

অস্যার্থঃ । হে জগদ্রক্ষো ! তুমি সাধু পরিভ্রাণের এবং অসাধুদিগের
বিনাশের কারণ, তোমাকে ভূয়ো ভূয়ো নমস্কার । তুমি সাধুদিগের
সদা পূজনীয়, সংরক্ষণার্থে সাধুদিগের পশ্চাৎগামীও সাধুদিগের হৃদয়া
ধিবাস, তোমাকে নমস্কার করি ॥ ৯২ ॥

সাধবে সাধুসাধ্যায় সাধুবৎসলতে নমঃ ।

দৈত্যারয়ে দৈত্যদর্প সূদনায় নমো নমঃ ॥ ৯৩ ॥

অস্যার্থঃ । হে পরমাত্মন ! তুমি সাধুরূপ, সাধুদিগের সাধনীয়ও
সাধুবৎসল, তোমাকে নমস্কার । তুমি দৈত্য নিপাতন এবং দৈত্যদিগের
সম্যক্ দর্পাধারক, তোমাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি ॥ ৯৩ ॥

গোবিন্দায় গোপবাল বরম্যায়ারি নাশিনে ।

যোগায় যোগ গম্যায় যোগনাথায়তে নমঃ ॥ ৯৪ ॥

অস্যার্থঃ । হে গোলোকাধিপতে ! তুমি গোবিন্দ অর্থাৎ সর্বাত্মা,

সর্ববিশ্ব রক্ষাকর্তা, ও সর্বধর্ম প্রতিপালক, শ্রীদামাদি গোপবালকের সখা সম বয়স্যা এবং গৌকুল শত্রুহারি, । তুমি যোগরূপ, সর্বযোগেশ্বর, যোগ গম্য, যোগমাথ তোমাকে নমস্কার করি ॥ ২৪ ॥

প্রপন্নান্‌ দুঃখশোকাকর্ভান শরণাগত পালক ॥

ব্রাহ্মিণ্যং পরমেশান ত্বংহিনঃ পরমাগতিঃ ॥ ২৫ ॥

অস্যার্থঃ । হে শরণাগত পালক দীনবন্ধো ! এই দীন দেবগণের তুমিই পরমাগতি, তোমাভিন্ন আর গতি নাই । দুঃখশোকে অত্যন্ত কাতর তব অনুগত শরণাকাজক্ষী, আমাদিগকে তুমি রক্ষাকর ॥ ২৫ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।

ইত্যাকর্ণ্য বচস্তেষাং ভূতভাবন ভাবনঃ ।

প্রসন্নাক্ষণ পাথোজ নয়নঃ প্রহসংস্চতান ।

অবদদদতাং শ্রেষ্ঠো ভগবানাদি পুরুষঃ ॥ ২৬ ॥

অস্যার্থঃ । জগৎপিতা ব্রহ্মা অঙ্গিরাকে কহিতেছেন । বৎস ! সর্ব জীবের উৎপত্তির এক কারণ, সমস্ত বক্তৃশ্রেষ্ঠ ভগবান আদিপুরুষ গোবিন্দ, দেবগণের এতৎ স্তুতি বাক্য শ্রবণে অরুণপদ্মায়ত লোচন শ্রীকৃষ্ণ প্রসন্ন হইয়া তাহাদিগকে ঐষৎ হাস্যযুক্ত বদনে এইকথা বলিলেন ॥ ২৬ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

তদর্থোয়ং মমারম্ভো নাস্তিবো ভয়মণ্ডপি ।

স্বপদং প্রাপ্‌সথ ক্ষিপ্ৰ মৃদ্ধিযোগ মইহতুকং ॥ ২৭ ॥

অস্যার্থঃ । ভগবান্‌ আশ্বাস করিয়া দেবগণকে কহিলেন । হে দেবগণেরা ! তোমাদিগের ভয়লেশ মাত্রও নাই । যেহেতু তোমাদের ভয় নিবারণ নিমিত্ত আমার এই অবতার হওয়া । সমৃদ্ধিবুক্ত স্বীয় স্বীয় পদ তোমরা নিঃশঙ্ক প্রাপ্ত হইবে ॥ ২৭ ॥

সাধুনাং সমচিত্তানা মভাবায় সুরজ্জহাং ।

ধরা ভারায়মানানা মভারায় সুরাধিপাঃ ॥ ২৮ ॥

অস্যার্থঃ । হে সুরাধিপতিরা ! সর্বত্র সমদর্শী সাধুদিগের ভয় নিবারণার্থে এবং দেবশত্রুদিগের বিনাশার্থে, আর দৈত্য ভারে ভারাক্রান্তা ধরণীর ভারাবতারণ জন্য আমার সমারম্ভ জানিবে ॥ ২৮ ॥

সন্তবোহয় মব্যয়স্যা মূর্ত্তস্য পরমেষ্ঠিনঃ ।

ধাম গচ্ছত ভদ্রং বঃ করিষ্যে নাত্রসংশয়ঃ ॥ ২৯ ॥

অস্যার্থঃ । অব্যয়াত্মা, নিরীহ, নিরঞ্জন, সর্বাকার বর্জিত, পরমেশ্বরের এই অবতার হইয়াছে, তোমরা সকলে নিঃশঙ্করূপে আপন আপন

ধামে গমন কর, কোন ভয় নাই, অসংশয় আমি তোমাদিগের কল্যাণ
বিধান করিব ॥ ৯৯ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।

ইত্যভাষিত মাশ্রুত্য দেবাস্তে মন্থুখামুনে ।

ধাম স্বং স্বং প্রমুদিতা যযুঃপ্রণতকঙ্করাঃ ॥ ১০০ ॥

অস্যার্থঃ । মহর্নিপ্রবর অগ্নিরাকে ভগবান ব্রহ্মা কহিতেহছেন । হে
দ্বিজবর ! ভগবানের এই আশ্বস্ত বাক্য শ্রবণ করতঃ প্রকৃষ্ট রূপে হর্ষযুক্ত
হইয়া, তাঁহাকে প্রণাম করিয়া দেবগণ সকলে আপন আপন ধামে
গমন করিলেন ॥ ১০০ ॥

অথ বলদেবের জন্ম ।

জ্যৈষ্ঠে মাসি সিতার্ঘ্যমাং নক্ষত্রে যমদৈবতে ।

জাতোরামো রৌহিণেয়ঃ শেযোহশেষ পরক্রমঃ ॥ ১০১ ॥

অস্যার্থঃ । দেবগণেরা স্বধামোপ গত হইলে পর, শুভজ্যৈষ্ঠমাসে শুক্ল
পক্ষীয়া অর্ধমী তিথিতে, যমদৈবত মঘানক্ষত্রে অনন্ত পরাক্রম পরমাত্মা
অনন্ত, সর্বজন চিত্তরঞ্জন রামরূপে রৌহিণীর গর্ভে পিঞ্জর হইতে পৃথি-
বীতে অবতীর্ণ হইলেন ॥ ১০১ ॥

দেবানুস্মৃতয়োনেহুঃ পুষ্পরুষ্টিমুচো দিবি ।

জগুর্গন্ধর্ব পতয়ো ননৃতুশ্চাপ্সরো গণাঃ ॥ ১০২ ॥

অস্যার্থঃ । বলরাম দেব আবির্ভূত হইলে পর স্মৃতিকাগারো পরি আকাশ
হইতে পুষ্পরুষ্টি হইতেলাগিল, এবং গগনান্তরাল স্থিত দেবগণেরা মহোৎসব
জ্ঞানে হুঙ্কৃতি বাদ্য করিলেন । গন্ধর্বপতি হা হা হু হু, তুষ্মক প্রভৃতি
ভগবন্তোষণ সংগীত এবং অঙ্গরগণেরা নৃত্য করিতে লাগিলেন ॥ ১০২ ॥

অথ শ্রীকৃষ্ণবির্ভাবঃ ।

ভাদ্রে মাস্য সিতার্ঘ্যমাং রৌহিণ্যক্ষ মুতেহহনি ।

হরিত্তান্ সুদৃঢ়ান্ মত্বা কারাগারস্য রক্ষিণঃ ॥ ১০৩ ॥

মায়েশো মারয়া মেঘৈ রারুণোৎ খংখরস্বনৈঃ ॥ ১০৩ ॥

অস্যার্থঃ । বলদেবাবির্ভাব হওনান্তর, ভাদ্রমাসের কৃষ্ণাৰ্দ্ধমী
দিনে রৌহিণীনক্ষত্রযুক্ত হইলে, ভগবান কংসস্থাপিত কারাগার রক্ষক
গণকে সুদৃঢ় জানিয়া, সর্বমায়েশ্বর ভগবান গোবিন্দ খরতর শব্দবান
মেঘদ্বারা সমস্ত আকাশ মণ্ডলকে আচ্ছন্ন করিলেন ॥ ১০৩ ॥

ইরশ্মদক্ষূর্ব্যাবুতি স্তনন্তি স্তনয়িতুভিঃ ।

ঘন ঘর্ঘর সংঘোষ বপ্রহা ঘোর ঘোষণৈঃ ।

ভীরুসন্তীতি জননৈঃ কাশয়ন্তির্দিশোম্বরং ॥ ১০৪ ॥

অস্যার্থঃ । আকাশ ইহাতে ক্ষূৰ্ণ্যমান মেঘরাজি বারিধারা বর্ষণ করিতে লাগিল । অশনি শব্দে অত্যন্ত শব্দিত হইল । ঘন ঘন ঘর্ঘরিত শব্দে শুষ্কপ্রায় জনসকল এবং ঘোরতরগিরিশঙ্কর বজ্রঘোষণে ভীত-ব্যক্তির সাতিশয় ভয়োদ্ভাবনহইতে লাগিল । মধ্যে মধ্যে দশদিক ও গগণ মণ্ডল ক্ষণে ক্ষণে ক্ষণপ্রভার দীপ্তিতে উদ্দীপ্ত হইতে লাগিল ॥ ১০৪ ॥

কুর্কানৈ ধ্বাস্তপটলং নিবিড়ং পরমোল্লবং ।

ক্রদাগার গিরিবরৈঃ প্রাসাদাট্টাল তোরণৈঃ ॥ ১০৫ ॥

অস্যার্থঃ । ক্রদ, আগার, পর্কত, প্রাসাদ, অট্টালিকা তোরণঃসহ পরম ভয়ঙ্কর রূপ ঘোরতর অন্ধকারে ব্যাপ্তহইল, অর্থাৎ কোথা গৃহাট্টাল প্রাসাদ, কোথা ক্রদ, কোথা বা পর্কত, ব্যাপ্ত নয় অন্ধকার সমূহে কিছুই লক্ষ্যকরা যায়না ॥ ১০৫ ॥

প্রাচীর গিরি শৃঙ্গৈশ্চ পতিতৈ ধরণী সুর ।

চণ্ডবাত প্রণুদিতৈ নাদৃশ্যত ধরাতলং ॥ ১০৬ ॥

অস্যার্থঃ । হে অবনীমুর ! অসির ! পুরপ্রাচীর সকল ও পতিত পর্কতের শৃঙ্গসকল প্রচণ্ড সমীরণে উদ্ধৃত সর্বত্র আকীর্ণ হইয়া পড়াতে পৃথিবী তল দৃশ্য হয় না ॥ ১০৬ ॥

সততাং ক্রমসংঘানাং প্রাচীর গিরিবেশ্মনাং ।

প্রাসাদ তোরণাট্টাল রথাস্থখর দন্তিনাং ।

নাদিতৈ নাদিতাঃ সর্বা ধরা কিঞ্চিন্ন লক্ষ্যতে ॥ ১০৭ ॥

অস্যার্থঃ । পতমান বৃক্ষসমূহের ও গৃহভিত্তিপ্রাচীর সমুদায়ের, আট্টালিকা মন্দির ফটক এবং গিরি শৃঙ্গপাতের শব্দে, রথবাজী গর্দভ হস্তী সকল ভীত হইয়া শব্দ করিতে লাগিল, সেই সকল নাদেতে অদৃশ্য মানা ধরণীর সকল স্থানই প্রতি শব্দিত হইল এবং ভগ্নগৃহাদিতে আচ্ছন্ন পৃথিবীকে আর দেখিতে পাওয়া যায় না ॥ ১০৭ ॥

ধ্বংসলোলুপৈ লোকানাসারৈ রিষ্টকোপমৈঃ ॥

পয়োদাঃ পীড়য়া মানু বৃগান্তইব সর্বতঃ ॥ ১০৮ ॥

অস্যার্থঃ । সম্ভ্রান্তাদি মেঘ সকল অতিভীত, অতিভয়ঙ্কর রূপে অতিবৈষ্ণবকন্যায় বর্ষধারা দ্বারা সকল লোককে পীড়িত করিল, তৎকালে সকলেই এমন অনুমান করিলেন, বুঝি সর্বতোভাবে যুগান্ত কালে ন্যায় প্রলয় উপস্থিত হইল ॥ ১০৮ ॥

গোম্বোহু মহিষান্ দন্তি ধরমেব বরাহকান্ ।

মমুজান্ পীড়িতান্ বীক্ষ্য মেনিরে যুগ সংকরং ॥ ১০৯ ॥

অন্ত্যর্থঃ । গো, অশ্ব, উষ্ট্র, মহিষ, হস্তী, গর্দভ, মেঘ, বরাহ, এবং মমুয্য সকলকে বৃষ্টি ও ঘোররূপ ভয়ঙ্কর বাত্যাগ পরিপীড়িত দেখিয়া তৎকালে মহাপ্রলয় হইল বলিয়া সকলে অনুমান করিলেন ॥ ১০৯ ॥

নধরা ননভোভাতি নপ্রভাতং সুযোগবিৎ ॥ ১১০ ॥

অন্ত্যর্থঃ । আসার সম্পাতে এমত দুর্যোগোপস্থিত হইল যে অন্ধকার ময়দশদিগের অপ্রকাশ, সুযোগজ্ঞানের রাত্রি কি দিবা, কি সন্ধ্যা এবং পৃথিবী কি আকাশ, প্রভাত কি অপ্রভাত ইহার কিছুই উপলব্ধি হয় নাই ॥ ১১০ ॥

আসারৈঃ প্লাব্যমানাভু নীলক্যত নভোস্থতং ।

পেতিরে শতশস্ত্র নভসোল্কাশনি প্রভাঃ ॥ ১১১ ॥

অন্ত্যর্থঃ । আসারধারা পাতে অকালে প্রলয় সদৃশ ভূমিতল পরিপ্লাবিত হইল, কোন মতে সুপ্রকাশ রূপে আকাশ দৃশ্যমান হয় নাই, তৎ সময়ে সকলি অন্ধকারময় কেবল মেঘস্থিত শত শত বিদ্যুৎ প্রভাতে কিঞ্চিন্নাত্র দৃষ্টি গোচর হইয়াছিল ॥ ১১১ ॥

এতস্মিন্নন্তরে বিদ্বন্ নিশাঙ্কং সমপদ্যত ।

তে বীক্ষ্য ছুর্দ্দিনং ঘোরং কারাগারস্থ রক্ষিণঃ ।

সুসুপুর্নির্জয়াচ্ছমা মায়য়া শার্ঙ্গধন্বনঃ ॥ ১১২ ॥

অন্ত্যর্থঃ । হে বিদ্বন্ ! দিবাভাগে ছুর্দ্দিন আরম্ভ হইয়া ক্রমে দ্বিতীয় প্রহর রাত্রি উপস্থিত হইল, তদনন্তর ঘোরতর মেঘাচ্ছমা রাত্রিকে দেখিয়া দৈবকীর কারাগার রক্ষি কংস কিস্করগণ সকলে ভগবন্ মায়াতে শয়ন করিয়া গাঢ় নিদ্রাতে সমাচ্ছন্ন হইল ॥ ১১২ ॥

এতস্মিন্নন্তরে নন্দ গেহিনী স্মৃতিকাগৃহং ।

প্রাবিগৎ প্রসবায়ৈব বেদনার্ত্তা ধরাস্থর ॥ ১১৩ ॥

অন্ত্যর্থঃ । হে অবনীদেব ! অস্ত্রিরা ! এমত সময় উপস্থিত হইলে পর নন্দরাজ গৃহিনী যশোদা দেবী প্রসব বেদনাতে অতি কাতরা হইয়া, প্রসব হইবার নিমিত্ত স্মৃতিকা গৃহে প্রবেশ করিলেন ॥ ১১৩ ॥

সুসুবে মিথুনং রাজ্ঞী কন্যামেকাং স্তুতঞ্চহ ॥ ১১৩ ॥

অন্ত্যর্থঃ । অনন্তর নন্দ মহিলা যশোদা রানী একাকন্যা আঁর একটি রিমসুন্দর পুত্র, এই যুগল সন্তান প্রসূতা হইলেন ॥ ১১৩ ॥

নবীন জলদ শ্যাম পাখোধর বরচ্ছবিং ।

সুনাংসুকপোলঞ্চ সাম্যদন্তোষ্ঠ বাহুকং ॥ ১১৪ ॥

অস্মার্থঃ । নবীননীল নীরদন্যায় শ্যাম সুন্দর এং সজল মেঘের ন্যায় মুস্লিঞ্চ কান্তি, সুশোভন নাসিকা, সুশোভন কপোলদেশ, সমান দন্ত পংক্তি শোভিত, সমান ওষ্ঠাধর ওনমান বাহুবন্ধ ॥ ১১৪ ॥

চাক্ষায়ত ভুজ দ্বন্দ্বং বনমালা বিরাজিতং ।

বেত্রবেণু বিবাণাদি স সংন্যস্ত মুরুচ্ছবিং ॥ ১১৫ ॥

অস্মার্থঃ । আজানুলম্বিত সুশোভন ভুজদ্বয়, বনমালা বিরাজিত বক্ষঃ স্থল, অবরব বিশেষে বেত্র, বংশী, শৃঙ্গাদি সংন্যস্ত অর্থাৎ করদ্বয়ে সংযুত মুরুলী, কটিপটে সংন্যস্ত বেত্র শৃঙ্গাদি, এবজুত মনোহর কান্তিমান বপুঃ ॥ ১১৫ ॥

বেণু বাদন নিরতঃ প্রসন্নাক্ষা রুণাননং ।

অঙ্ক যোনিম্ব সন্ধ্যা কোটিসূর্য্য প্রভাজিহ্বকং ॥ ১১৬ ॥

অস্মার্থঃ । নিরত বেণু বাতুরত, প্রস্ফুটিত অরুণ পদ্মের ন্যায় মুখার বিন্দ শোভা, কোটি সূর্য্য প্রভার ন্যায় যুগল চরণ তল, অঙ্কযোনি ব্রহ্মা এবং দেবরাজ ইন্দ্রের বন্দনীয় সেই চরণকমল দ্বয় ॥ ১১৬ ॥

কোটি কন্দর্প লাভ্যা সংশজং শার্ঙ্গধনুঃ ॥ ১১৭ ॥

অস্মার্থঃ । কোটি কন্দর্পের ন্যায় সুলাবণ্যযুক্ত ভগবানের কপ সম্পদ, কিন্তু কন্দর্পের সহিত তুলনা করাও অবিহিত, যেহেতু সর্ব্বত্রই কন্দর্পকে ভগবানের অংশজ বলিয়া আখ্যাত করেন ॥ ১১৭ ॥

প্রভাতারুণ সূর্য্যাতাং দ্বিভুজাং পরমা রুচা ।

নচোপ লেপতাং কন্যাং যশোদানন্দ গেহিনী ॥ ১১৮ ॥

অস্মার্থঃ । প্রভাত কালের সমুদিত সূর্য্যের প্রভার ন্যায় দীপ্তিমতী, দ্বিভুজা একটা কন্যাও জন্মিল, কিন্তু নন্দ গৃহিণী যশোদা দেবী তাঁহাকে তৎকালে দর্শন করিতে পারিলেন না ॥ ১১৮ ॥

তাহার তাৎপর্য্য এই যে কেবল পুত্র মাত্র জন্মিয়াছে এই মাত্র মনে করিলেন কন্যা জন্ম তাঁহার উপলব্ধি হইল না তৎকালে মহামায়া আপনাকে প্রচ্ছন্ন রাখিয়াছিলেন; যেহেতু দৈবকীর কন্যা হইয়াছিল ইহা তিনি পশ্চাৎ ব্যক্ত রূপে জানিবেন ॥ ইত্যতিপ্রায়ঃ ॥ ১১৮ ॥

এবং বীক্ষ্য দম্পতীভৌ জ্ঞাস্তা তৎপরমেশ্বরং ।

তুষ্ঠাবতু মূর্দাযুক্তৌ নস্তাপ্রণত কন্ধরৌ ॥ ১১৯ ॥

অস্মার্থঃ । এবজুত সর্ব্বাঙ্গ সুন্দর লক্ষণে লক্ষিত পুত্রকে পরমেশ্বর

রূপ জানিয়া অতি হর্ষযুক্ত মনে, নত মস্তকে প্রণাম করতঃ নন্দ ও
যশোদা তাঁহাকে স্তব করিতে প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ১১৯ ॥

মায়েশো মাযয়াচ্ছন্নো দম্পতী ব্যাকুলেন্দ্রিয়ৌ ।

নিদ্রয়াচ্ছন্ন গাত্রৌ তৌ সুস্থাপতু রথোনিশাং ॥ ১২০ ॥

অস্যার্থঃ । সর্বমায়েশ্বর শ্রীকৃষ্ণ, তাঁর মায়া দ্বারা সমাচ্ছন্ন হইয়া
নন্দ যশোদা উভয়েই তাঁহাকে স্তব করিতে পারিলেন না । যেহেতু যোগ
মায়া প্রভাবে তৎকালে উভয়ের গাত্রই গাঢ় নিদ্রাতে সমাচ্ছন্ন এবং
ব্যাকুলেন্দ্রিয়তা প্রযুক্ত উভয়েই ভূমিতলে শয়িত হয়েন, তদবস্থাতেই
প্রায় সমস্ত যামিনী গতবতী হয় ॥ ১২০ ॥

এতস্মিন্তরে বিদ্বন্ নির্মলঞ্চা ভবন্নভঃ ।

ববুর্গন্ধবহা দিব্যা ননৃত্তচাপসরো গণাঃ ॥ ১২১ ॥

অস্ম্যার্থঃ । ব্রহ্মা অক্সিরাকে কহিতেছেন । হে বিদ্বন্ ! অনন্তর
মথুরা মণ্ডলে ঐ সমরে সুদারুণ বাত ঝুফির উপরমে নির্মল নভো মণ্ডলে
নক্ষত্রমালা সুপ্রকাশ হইল, মনোহর শোভন গন্ধবান সমীরণ বহিতে
লাগিল । যত অপসরগণেরা সুললিত গীত গাইতে আরম্ভ করিল ॥ ১২১ ॥

জায়মানেন জনে সর্কে দেবাঃ সর্ধগণাঃ খগাঃ ।

বিদ্যাধরোরগা যক্ষাঃ পিশাচাশ্চ উপাভিশন্ ॥ ১২২ ॥

অস্ম্যার্থঃ । গোকুলে গোকুলচন্দ্র অবতীর্ণ হইলে পর মথুরাতে আসন্ন
প্রসবা দৈবকী দেবী কৃষ্ণ বেদনাতে অবসন্ন হইলেন । সেই সময়ে আকাশ
মণ্ডলে উপবিষ্ট হইয়া সমস্ত দেবগণ, ঋষিগণ, পক্ষীগণ, বিদ্যাধরগণ,
ঊরগগণ, যক্ষগণ এবং পিশাচগণেরা (অজ অব্যয় পরমাত্মা নারায়ণকে
সকলে স্তব করিতে লাগিলেন) ॥ ১২২ ॥

অবিরাসীজ্জগন্নাথঃ শংখাঙ্ক পরিহাযুধাঃ ।

পীতবাসা বৃহদ্বাছ রজ্ঞাস্যোজ্ঞ পদদ্বয়ঃ ॥ ১২৩ ॥

অস্ম্যার্থঃ । এমত সুশোভন সময়ে দৈবকীর স্মৃতিকাগারে জগন্নাথ
শঙ্খ চক্র গদা পদ্মধারী আজানুলম্বিত চতুর্ভূজ, পীত বসন, বনমালী,
প্রসন্ন কমলবদন, সুপ্রসন্ন কুল্ল লোহিত কমল সদৃশ চরণ ভগবান নারায়ণ
নিজপরিকর সহ আবির্ভূত হইলেন ॥ ১২৩ ॥

এবমালোক্য তরুণং বসুদেবো মুদান্বিতঃ ।

অস্তৌষী দবধার্যাথ দণ্ডবৎ প্রণমন্মুছঃ ॥ ১২৪ ॥

অস্ম্যার্থঃ । পরমেশ্বরের স্বরূপ লক্ষণে লক্ষিত পুত্রকে দর্শন করিয়া বসু-
দেব অতিশয় হর্ষচিত্ত হইলেন । অনন্তর সমগৃহেভগবান অবতীর্ণ হইয়াছেন

ইহা স্বীয় বুদ্ধিতে নিশ্চিত অবধারণা করিয়া ভূমিতলে দণ্ডবৎ পতিত হইয়া তাহাকে পুনঃ পুনঃ প্রশংসা করতঃ বহুবিধ স্তব করিলেন ॥ ১২৪ ॥

তাৎপর্য্য। কিকূপ স্তব করিলেন, তাহা ভাগবতে সুব্যক্ত আছে। এখানে প্রকাশ নাই; এক প্রস্তাব সকল পুরাণে বাহুল্য রূপে প্রকাশ করা বেদব্যাসের অপ্রেত সিদ্ধ নহে। এক পুরাণে যে কথার উল্লেখ করিয়াছেন, অন্য পুরাণে আর তাহার বিস্তার করেন নাই। কিন্তু মূলানুগত প্রস্তাবানুসারে প্রসঙ্গত যৎকিঞ্চিৎ মাত্র বর্ণনা করিয়াছেন। দেখ ভাগবতে বিশেষ রূপ রাধার মাহাত্ম্য বর্ণনা করেন নাই, মাহাত্ম্য বর্ণনা থাকুক্ রাধানাম উল্লেখও করেন নাই। শুদ্ধ শ্রীকৃষ্ণের মহিমাতেই তাহার সম্যগংশ পরিপূর্ণ হইয়াছে। রাসাদি বর্ণনা স্থলে প্রসঙ্গতঃ প্রধানা গোপী বলিয়া যথা কথঞ্চিৎ উল্লেখ মাত্র করিয়াছেন। এপুরাণে শুদ্ধ শ্রীরাধা মাহাত্ম্য বর্ণন সংক্ষেপ বিধায় কৃষ্ণাবির্ভাবাদি প্রসঙ্গ সংক্ষেপতঃ সুবর্ণিত হইয়াছে। ভাগবতে কৃষ্ণাবির্ভাবে বহুদেব যেকূপ স্তব করিয়াছিলেন, ইহাতে তাহা না কহিয়া কেবল ঈশ্বর বুদ্ধিতে বহুদেব স্তব করিলেন এইমাত্র সংকেতানুসারে বর্ণনা করেন। অতএব যে যে স্থানে সংক্ষেপ বর্ণন, দৃষ্ট হইবে সেই সেই স্থানে এই অভিপ্রায় বোধ করিতে হইবে ॥ ১২৪ ॥

ততোহকৌচ্যাতোদেবঃ প্রাহিতাতং যুগানিধিঃ।

মেঘ গন্তীরয়া বাচা প্রশন্ন পঙ্কজাননঃ ॥ ১২৫ ॥

অস্বার্থঃ। এই বহুদেব কৃত স্তবে সংকুচ মনা হইয়া প্রকুল কমল বদন ভগবান অচ্যুত, অকিঞ্চন বিস্তৃত শ্রীকৃষ্ণ মেঘের ন্যায় অতি গন্তীরস্বরে স্বপিতা বহুদেবকে এই কথা বলিলেন ॥ ১২৫ ॥

শ্রীভগবানুবাচ।

তাত মাং বিদ্ধি পরমং তপঃফল মুপাগতং।

ইত্যুক্ত্বা সঞ্জহারাশু রূপমৈশ্বর মৃতমং ॥ ১২৬ ॥

অস্বার্থঃ। ভগবান কহিলেন। হে পিতঃ! তোমার পরম তপস্যার ফল স্বরূপ আমাকে জ্ঞান করহ। এইমাত্র কহিয়া অতি সঙ্কর আত্ম পরমোত্তম ঈশ্বর রূপ সংহরণ করিলেন ॥ ১২৬ ॥

তাৎপর্য্য। বহুদেবকে ভগবান এই আভাবে কহিয়াছেন, যে তোমার পূর্বজন্ম কৃততপস্যার ফলে পুঞ্জরূপে আমার আবির্ভাব হইয়াছে, তুমি পূর্বে প্রশ্নি নামে বিখ্যাত ছিলে, শত রূপা নাম্নী তোমার পত্নী, তোমরা দুইজনে আমাকে পুঞ্জভাবে প্রাপ্ত হইবার মানসে অনেক কঠিন

তপস্যা করিয়াছিলে, সেই ফলে বসুদেব দৈবকী নাম ধারণ করতঃ ইহ জন্মে আমাকে পুত্র রূপে প্রাপ্ত হইলেন ॥ ১২৬ ॥

অথ বাসুদেবাবিভাবঃ ।

ভাতং প্রাহ পুনঃ শীঘ্রং নয়মাং গোকুলং প্রতি ।

তদাশ্রত্য তস্যবাক্যং মনৈবীন্দ্রম্ গোকুলং ।

স্মৃতিকা গৃহমধ্যে তং বেশয়িত্বা নয়ন্ স্মুতাং ।

যশোদায়া মহাভাগ কারাগার মথাগমৎ ॥ ১২৭ ॥

অস্বার্থঃ । হে মহাভাগ অঙ্গিরা ! ভগবান পুনর্বার পিতাকে এই উপদেশ করিলেন । হে ভাত ! তুমি অতিশীঘ্র আমাকে লইয়া গোকুলে গমন কর (তথায় নন্দালয়ে যশোদার স্মৃতিকাগারে প্রবিষ্ট হইয়া তৎ ক্রোড়ে আমাকে সংস্থাপনপূর্বক তাঁহার কন্যাকে আনয়ন কর) বসুদেব এই উপদেশকথা শ্রবণ করিয়া অতিসম্বর গমনে নন্দগোকুল প্রাপ্ত হইয়া স্মৃতিকা গৃহমধ্যে যশোদা ক্রোড়ে আত্ম বালককে নিবেশিত করতঃ তাঁহার কন্যাটিকে লইয়া পুনর্বার আপনাদিগের কারাগারে আসিয়া উপস্থিত হইলেন ॥ ১২৭ ॥

তৎপর্য্য । এপুরাণে বসুদেবের কৃষ্ণ লইয়া গোকুলে আগমন কালে অনন্ত কর্তৃক বারিধারা নিবারণ, যমুনাতে পুত্রের পতন, ও শিকা রূপে পথ প্রদর্শনার্থ মহামায়ার যমুনা জল সস্তরণ এবং বসুদেব কন্যা লইয়া যে রূপে কারাগারে সমাগত হন তাহা বর্ণন করেন নাই, এসকল পুরাণান্তরে বর্ণিত আছে তাহাতেই সকলে অবগতি করিবেন ; এখানে সে সকল বর্ণনা করা সঙ্কল্প সিদ্ধনহে । অন্যচ্চ যৎকালে বসুদেব পুত্র সংস্থাপন করেন, তৎকালে যশোদা নন্দন শ্রীকৃষ্ণ তিরোহিত ছিলেন, তদামনানন্তর উভয় কৃষ্ণ একত্র মিলিত হইয়া পূর্ণরূপে এককৃষ্ণ প্রকাশ মান থাকিলেন ইতি ভাবঃ ॥ ১২৭ ॥

ততো বৃধ্যস্ততে সর্কে কারাগারস্য রক্ষিণঃ ।

বালস্বন মবাশ্রত্য ত্বরা রাজ্ঞে ন্যবেদয়ন্ ॥ ১২৮ ॥

অস্বার্থঃ । অনন্তর (কারাগারে বসুদেব, দৈবকী ক্রোড়ে মহামায়াকে স্থাপনা করিবামাত্র তিনি উচ্চৈঃস্বরে প্রাকৃত বালকের ন্যায় রোদন করিয়া উঠিলেন) সেই বালকের রোদন ধ্বনি শ্রবণে কারাগার রক্ষিণেরা আগ্রত হইয়া দ্রুতপদে গিয়া রাজ্যকংসকে নিবেদন করিল, (মহারাজ ! দৈবকী অন্য প্রসূতা হইয়াছেন) ॥ ১২৮ ॥

অবেত্য বৃদ্ধচঃ কংস স্তরসেত্যা বধীকৃতঃ ।

বিদ্যাক্রপ ধরা গৌরী জগাম শঙ্করাস্তিকং ॥ ১২৯ ॥

অস্যার্থঃ। দূত মুখে দৈতীর প্রসব বার্তা শ্রবণে কংসরাজ আমুক্ত কেশে ধাবমান হইয়া অতিবেগে স্মৃতিকাগার সংপ্রাপ্ত হইয়া ঐ কন্যাকে লইয়া শিলোপরি আঘাত করিল। মহামায়া জগদ্ধাত্রী তাহার হস্তচ্যুত হইয়া অর্ধভুজা রূপে আকাশপথে শিব সন্নিধানে গমন করিলেন। অর্থাৎ জগন্নিয়ন্ত্রী ঐশ্বরী শক্তিকে বিনাশ করিবার ক্ষমতা কি? যন্মায়া বশে এই জগৎ অতিভূত প্রায় রহিয়াছে ॥ ১২৯ ॥

তাৎপর্য্য! ভাগবতাদিতে এই প্রস্তাব বিপুলী কৃত করিয়া কহিয়াছেন। অর্থাৎ কংসহস্তচ্যুতাত্মানুজা মহাদেবী গগনান্তবালে অবস্থিতা হইয়া হাস্যাননে কহিলেন। বেদুর্কিনীত! তুই আমাকে নষ্ট কি করিবি? তোকে নষ্ট যে করিবে সেই তোর পূর্ব্বশত্রু যে কোন স্থানে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, ইহা কহিয়া দেবী যথাস্থানে গমন করেন ॥ ১২৯ ॥

এতাবম্মাত্র কৃষ্ণাবির্ভাব কহিরা। অতঃ পর উত্তরাধ্যায়ে শ্রীরাধিকার জন্মানন্তর বাল্যলীলা বর্ণনা করেন। আর গোকুল পর্ব্ব যে নন্দোৎসবঃ পুতনা, তৃণাবর্ত্ত অব বক বৎস বধাদি ও ভগবানের গোচারগাদি কোন লীলা বর্ণনা করেন নাই, শুদ্ধ শ্রীরাধিকার সহ শ্রীকৃষ্ণের মিলনাবধি মাধুর্য্য লীলাই কিঞ্চিৎ সুবর্ণিত হইয়াছে? শ্রীকৃষ্ণের বাল্যলীলাদি সকল পুরাণান্তরে দ্রষ্টব্যঃ। ইতিভাবঃ ॥ ১ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মাণ্ড পুরাণে রাধাকৃষ্ণদয়ে প্রসঙ্গত

শ্রীকৃষ্ণোৎপত্তিনাম দশমোধ্যায়ঃ ॥ ১০ ॥

অস্যার্থঃ। এই ব্রহ্মাণ্ডাখ্য মহাপুরাণে ব্রহ্ম সপ্তর্ষি সংবাদে রাধাকৃষ্ণদয়ে প্রস্তাবে কৃষ্ণের জন্ম প্রসঙ্গে দশম অধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ ॥ ১০ ॥



একাদশাধ্যায় আরম্ভঃ ।

ব্রহ্মোবাচ ।

অহন্যহনি সাতস্য গেহেরাধাব্যবর্জিত ।

ঐশ্বরী সিতপক্ষীয়া কলেব শারদী শুভা ॥ ১ ॥

অস্যার্থঃ। অস্মিন্রাকে ব্রহ্মা শ্রীরাধার জন্মানন্তর যেকপে স্বষভানু পুরে বুদ্ধিদশা প্রাপ্ত হইয়া মহাদেবী যে যে কর্ম্ম করিয়াছিলেন তাহা শ্রবণ কর। হে বৎস! স্বষভানুপুরে শুক্ল পক্ষীয় শরৎ শশধর কলার ন্যায় সেই মহাদেবী দিন দিন বুদ্ধি হইতে লাগিলেন ॥ ১ ॥

কলবাগিত্তঃ সুললিতৈঃ পদোদগমন পেশনৈঃ ।

হাস্য লাস্যধরৈর্ভঙ্গ্যা লাবণ্যরূপ সম্পদা ॥ ২ ॥

অসমার্থঃ । ভগবতী রাধাদেবী প্রাকৃত কালিকার ন্যায়, সুললিত আধ আধ মধুর বাক্য দ্বারা এবং হস্ত পদ দ্বারা খেল গতিতে গমন দ্বারা সুভঙ্গিম নৃত্য ও শোভন লাবণ্য রূপ সম্পন্ন এবং সুমধুরহাস্য দ্বারা নিয়ত মাতা পিতাকে রঞ্জন করিতে লাগিলেন ॥ ২ ॥

অর্দ্ধমুষ্কাক্ষর গিরা রময়া মাস দম্পতী ।

আনন্দাক্ষি নিমগ্নৌ তো কীর্তিদা বৃষভানুকৌ ॥ ৩ ॥

অসমার্থঃ । রাধিকার নৃত্য ভঙ্গী, হাস্য আর অর্দ্ধমুষ্ক বাক্য মাধুর্য এবং বদনারবিন্দ শোভা সন্দর্শনে, তন্মাতা কীর্তিদা ও তৎ পিতা বৃষভানু নিয়ত আনন্দ সাগরে মগ্ন প্রায় হইতে লাগিলেন ॥ ৩ ॥

রাধাকর্তৃক মাকরী গ্রন্থাকীর্তিদার উদ্ধরণ ।

ব্রহ্মোবাচ ।

একদাহকর সূতা পুলিনে ভোত্য কীর্তিদা ।

স্তাঙ্ক্যং সখ্যক্ মাণোপ্যাগাং পাথসি শনিস্বহুঃ ॥ ৪ ॥

বরদাং সাবরারোহা সূতাং বিষ্ণুসূতাং তদা ॥ ৫ ॥

অসমার্থঃ । জগৎ পিতা পিতামহ অক্সিরাকে কহিতেছেন । বৎস ! কদাচিৎ প্রত্যুষকালে অবগাহানার্থ ররারোহা কীর্তিদারাজ্ঞী বিষ্ণু প্রসূতা বরদা স্বকন্যা শ্রীরাধিকাকে ক্রোড়ে লইয়া সখিগণ সমভিব্যাহারে দিবাকর তনয়া যমুনার ঘাটে উপস্থিতা হইয়া আপনার কোলে হইতে তীরস্থা সখীর কোলে রাধিকাকে সমর্পণ করতঃ শনৈশ্চর ভগিনী কালিন্দীর জলে অবতরিতা হইলেন । এবং যমুনার স্বচ্ছজলে মগ্ন হইয়া গাত্র মার্জ্জনা করিতে লাগিলেন ॥ ৪ ॥ ৫ ॥

স্নানার্থ ধীর গভীরোত্তুঙ্গ তারঙ্গকে মূনে ।

বাতোল্লসিত কল্লোলৈঃ কুর্শ্ব নক্রবসাকুলে ॥ ৬ ॥

অসমার্থঃ । হে মূনে ! গাত্র মার্জ্জনানন্তর বরাননা কীর্তিদা ঋর স্রোতা অতি গভীরতোরা, অতিশয় উত্তুঙ্গ তারঙ্গ যুক্তা, সমীরণ প্রবাহে উল্লসিত কল্লোলবতী, কুর্শ্ব কুস্তীর মৎস্যাদি জলচর নিকর ব্যাপ্তা যমুনার দূর জলে স্নানার্থ অবতরিতা হইলেন ॥ ৬ ॥

ভীকণাং ভীতিদে গাধে তচ্চ কচ্ছেরৎ খণ্ডে ।

সুভীমা মকরী রোষা দ্রবমাশ্রত্য সত্ত্বরা ॥

জগ্রাহাভ্যেত্য জজ্ঞেছে সাননাদর্ভ বস্তদা ॥ ৭ ॥

অস্যার্থঃ । অতি ভয়ঙ্করী যমুনা, তীরদিগের অতি গাঢ় ভয় প্রদর্শনার অগাধ জন, তদন্তর্ভূ হংস হংসী কারণ্ডব কঙ্ক ক্রৌঞ্চ, সারসী, চক্র বাকাদি অসংখ্য পক্ষী নিকর প্রচরিত, এবস্তূত। যমুনার জলে স্নাতুমতী কীর্ত্তিদা কর্তৃক আক্ষালিত জল শব্দ শ্রবণে এক মহাভীম মূর্ত্তি মকরী তরঙ্গা মহাক্রোধে আসিয়া মহারাজার জঙ্ঘা দ্বয় গ্রহণ করিল । তদুপাসিতা রাজ মহিলা অত্যন্ত কাতরা হইয়া উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিতে লাগিলেন । (এবং সখীগণকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন) হে সখীগণেরা । আমাকে উদ্ধার করহ আমি সুভীম গ্রাহগ্রস্তা হইলাম ॥ ৭ ॥

সখ্যাস্তস্তাঃ স সম্ভ্রান্তা দিক্ষুপশ্যামকং নরং ।

স্বাক্ষত্রবতোয় ধার সাদ্রবাক্সাঃ সবারসঃ ॥ ৮ ॥

অস্যার্থঃ । মকরী গ্রস্তা মহারাজার আর্তনাদ শ্রবণে তীরস্থা সখীগণেরা সম্ভ্রান্তমনা, অতিশয় ত্রাসযুক্তা হইয়া চারিদিগে দৃষ্টি সঞ্চালন পূর্ব্বক কোন এক জন মনুষ্যকেও দেখিতে পাইলেন না, যে তাহাকে ডাকিয়া উদ্ধার করিতে বলেন । তদ্বন্ধরণে নিরাশা হইয়া সকলের চক্ষুতে শত শত অশ্রুবারা ব্যাণ্ডা হইল, তজ্জলে সকলের অঙ্গ এবং অঙ্গাবৃত বসন আর্দ্র হইয়া গেল ॥ ৮ ॥

হাহেতি কাচিদ্ধুবতী কিমেতদিতি চাপরাঃ ।

হানাথ তাত দেবেতি হাব্রাত রিতি চুক্রুশুঃ ॥ ৯ ॥

অস্যার্থঃ । কীর্ত্তিদার জীবন ত্রাণের উপায় না দেখিয়া সকল সখীগণেরা একেবারে হাহাকার করিয়া উঠিল । হা এ কি হইল এ কি হইল ? হা নাথ ! হা গোবিন্দ ! ঠাকুর কি করিলে ? কেহবা হা পিতা হা মাতা হা ভ্রাতা ইত্যাদি (বাপ মা ভাই এই নাম ব্যাহরণ পূর্ব্বক কপালে করাঘাত করিয়া উচ্চৈঃস্বরে রোরুদ্যমানা হইল) ॥ ৯ ॥

নাসাগ্র দত্ত করজা কচ্ছেকাচি দ্বরাসনা ।

ভয়ার্ত্তা নাস্পৃশং স্তোয়ং তাঃ সখ্যা ধরণীসুর ॥ ১০ ॥

অস্যার্থঃ । হে অবনীদেব ! অঙ্গিরা । কোন বরনারী যমুনা গর্ভে অবতরিতা নাসাগ্রে অঙ্গুলি প্রদান পূর্ব্বক বিস্ময়পন্ন হইয়া রহিল, কিন্তু অতিশয় ভয়ার্ত্তা হইয়া সখীগণেরা কেহই তজ্জল স্পর্শ করিতে সাহস পায়েন নাই ॥ ১০ ॥

ধূলি ধূষর সর্বাঙ্গা রুদন্তী কাচি দঙ্গনা ।

অটীটুমানা লোলুপ্ত্যমানা কাচিৎ বরাঙ্গনা ॥ ১১ ॥

অস্যার্থঃ । তীরের উপরে কোন সখী ভূমিতলে লুপ্ত্যমানা ধূলিতে

অবলিগু গাত্রা হইয়া রোদন করিতে লাগিলেন। কোন কোন সখী হাহাকার রবে ব্যাকুল চিত্তে ইতস্তত চারিদিকে ধাবমান হইয়া ভ্রমণ পরামণা হইলেন ॥ ১১ ॥

হা স্বামিন্তি স্বামিন্ বা প্রভোএহীতি চাত্রবীণ।

তমগাঃ স্বামিনি ক্ষিপ্রমেতাং পরম দুর্দশাং ॥ ১২ ॥

অস্বার্থঃ। কোন সখী মহারাজা বুঝভান্ধকে সম্বোধন করিয়া কহিতেছেন। হে স্বামিন্! কোথা রহিলে একবার শীঘ্র আসিয়া মহারানীর দুর্দশা অবলোকন কর। কেহ কেহ মহারাজাকে সংবাদ দিতে মহাবেগে চলিলেন। কেহবা হে প্রভো! হে অনাথ নাথ গোবিন্দ! হে মধুসূদন! এই বিপদে রক্ষা করহ বলিয়া রুদ্ভমানা হইতে লাগিলেন ॥ ১২ ॥

কুরর্যা ঘোরসম্মাদ কপায়া রাজ্জি কীর্ত্তিদে।

কথনস্মানপাহায় নোনাতা নয় সুন্দরি ॥ ১৩ ॥

অস্বার্থঃ। কোন সখী কুররীর ন্যায় ঘোর শব্দে চীৎকার করতঃ মহাবেগে রোদন করিয়া বিলাপ করিতেছেন, যে মহারাজি কীর্ত্তিদে! তোমা ভিন্ন আমাদিগের আর গতি নাই, তুমি কি নিমিত্ত আমা সকলকে পরিত্যাগ করতঃ অনাথ করিয়া যেগমন করিতেছ, এ তোমার উচিত নহে। হে সুন্দরি! আমাদিগকে ত্যাগ করিহ না সঙ্গে করিয়া লহ, ইহা কহিয়া সকলেই যখন জলে ঝাঁপ দিতে উদ্যত হইলেন ॥ ১৩ ॥

সুপ্রভে সুকুনয়নে পীনোন্নত পয়োধরে।

স্তম্ভপ্রাণাং কথমিমামপহায় গতাস্মি ॥ ১৪ ॥

অস্বার্থঃ। কোন সখী ঐরাধিকাকে জোড়ে করিয়া সাক্ষেপ বাক্যে কহিতেছেন। শোভন প্রভাযুক্ত সুন্দরী পীনোন্নত পয়োধরা হে দেবি কীর্ত্তিদে! শুদ্ধ স্তন দুগ্ধপানে প্রাণ রক্ষা হয় এমন কণ্ঠকে ত্যাগ করিয়া কোথায় চলিলে (আমরা কণ্ঠ মুখ হেরিয়া যে প্রাণ ধরিতে পারি না? ছুঃখে আমাদিগের যে হৃদয় বিদীর্ণ হইয়া যায়?) ॥ ১৪ ॥

রাজ্ঞে কিংবা বদ্বিধ্যাম স্তন্যজীবা মিমং কথং।

বালমব্যক্ত বচনাং পালয়িষ্যাম সুন্দরি ॥ ১৫ ॥

অস্বার্থঃ। হে বর সুন্দরি! আমরা গৃহে গিয়া রাজাকে বা কি বলিব? এবং দুগ্ধ পোষ্য কেবল স্তম্ভপ্রাণা অক্ষুট বচনা এই বাল্যকালেই বা কিরূপে প্রতিপালন করিয়া বাঁচাইব ॥ ১৫ ॥

কিং রুক্মসি ননোদেবি দেহস্মাসু স্বদর্শনং।

প্রহাসার্থং নিলীনাসি তোয়ে গাধে শুচিস্মিতে ॥

আত্মানং ব্যঞ্জয়িত্বাতু প্রাণান্ রক্ষন্তুমধ্যমে ॥ ১৬ ॥

অন্ত্যার্থঃ। হে পবিত্র হাসিনি। কীর্ত্তিদে দেবি! তুমি কি এক্ষণে দাসীগণ প্রতি রোষ করিয়া, না পরিহাস করিবার জন্ত অগাধ যমুনা জলে মগ্না হইয়া রহিয়াছ? আমরা যে তব অদর্শন রূপ দাবদাহে দগ্ধ হইতেছি বাটিতি আমরাদিগেকে তোমার স্বীয়রূপ দেখাইয়া জীবন দান করহ ॥ ১৬ ॥

ব্রহ্মোবাচ।

এবমাহত্য তাঃ সর্বাঃ করেণোরো মুহুমুহঃ।

বিলেপিরে মুক্ত কণ্ঠো মুক্তা ভরণ বাসসঃ ॥ ১৭ ॥

অন্ত্যার্থঃ। ব্রহ্মা কহিতেছেন হে দ্বিজ। এবং প্রকারে মহাশ্বেদ যুক্ত চিত্তে সকল সখীগণেরা বসন ভূষণ পরিত্যাগ পূর্বক আনুক্ত কণ্ঠে বিলাপ করতঃ বারম্বার রুদয়ে করাঘাত করিয়া রোদন করিতে লাগিলেন ॥ ১৭ ॥

রৌকর্যমানাঃ সম্ভ্রাসা মুক্তা মূৰ্চ্ছজ পংক্তয়ঃ।

মূৰ্চ্ছয়া সম্পরীতাসাঃ সুসুপুংসক্য যোষিতঃ ॥ ১৮ ॥

অন্ত্যার্থঃ। রৌকর্যমানা সকল সখীগণের কেশপাশ আলুলাইয়িত হইল। সম্যক্ ত্রাস সমন্বিত গাত্রা সকলে মূৰ্চ্ছিতা হইয়া ধরণীতলে নি-
দ্রিতার ন্যায় শয়ন করিলেন।। কোন মতে আর সংজ্ঞার লেশ মাত্র ও থাকিল না ॥ ১৮ ॥

মূৰ্চ্ছাদ্বাস্তাঃ সমালোক্যা পতদ্রাবাস্তসি ক্ষণাৎ।

কৃষাকালানল প্রখ্যা ত্রিনেত্রা ঘোর কপিণী ॥ ১৯ ॥

অন্ত্যার্থঃ। মূৰ্চ্ছাগত। সখীগণকে অন্ধপ্রায়। দেখিয়া প্রলয়ানল সদৃশ ঘোররূপা রাধিকা নাতাকে উদ্ধার করিবার নিমিত্তে মহাক্রোধে তৎক্ষণাৎ সেই যমুনার অগাধ জলমধ্যে নিপতিতা হইলেন ॥ ১৯ ॥

খড়্গা খট্টাজ পরিঘা সিতোন্নর বরাযুধা।

অনন্তরূপা জননী সাগ্রহীন্তরসা ঘিকা ॥

মকর্গ্যা সহকৌসুম্য মাল্যবৎ কতিচিৎ পদে ॥ ২০ ॥

অন্ত্যার্থঃ। মহাদেবী খড়্গা, খট্টাজ, গদা, অসি, তোমরাদি, বরাযুধ-
ধারিণী, অনন্ত কপিণী, বিশ্বজননী, অম্বিকা অতি সত্ত্বর কতিপয় পাদ
প্রক্ষেপানন্তর পুষ্পমাল্য ন্যায় মাতা কীর্ত্তিদার 'সহিত ভয়ঙ্করী মকরীকে
গ্রহণ করিলেন। অর্থাৎ (পুষ্পমাল্য) গ্রহণে যেমন লোকের অম বা
ভারবোধ হয় না তদ্রূপ তদ্বৎভাবে তাঁহার কোন আয়াস বোধহইল
না ॥ ২০ ॥

পদ্ম্যামতাড়য়দুর্ভীঃ মকরীং তাং রুধাংস্থিতা ।

আনিয়া তটে খৃদ্বা রূপাণেন শিরোহরং ॥ ২১ ॥

অস্বার্থঃ । ভগবতী রাধা মহারোষযুক্তা হইয়া জল মধ্যে সেই দুর্ভী মকরীকে চরণদ্বয়ে আঘাত করতঃ যমুনাतीরে আনিয়া রূপাণ দ্বারা তাহার মস্তক ছেদন করিলেন ॥ ২১ ॥

কায়াং কায়াপতদৃশ্যা শ্চালয়ন ভূমিজন্মনঃ ।

ভঞ্জন্ সহস্রশো বিদ্বন্ কম্পয়ন্ পরণাতলং ॥ ২২ ॥

অস্বার্থঃ । হে বিদ্বন্ ! অস্তিরা । রাধাকর্তৃক নিহতা মকরী শরীর হইতে মস্তক ভূমিতলে নিপতিত মাত্র যমুনা তীরস্থ মহীকূহ সমূহ প্রচলিত হইল, তন্নিবন্ধন বৃক্ষে বৃক্ষে সংলগ্ন হইয়া সহস্র সহস্র বৃক্ষ ভগ্ন হইয়া নিপতিত হইতেলাগিল । এবং পৃথিবীও প্রকম্পিতা হইয়া উঠিলেন ॥ ২২

অন্তাপ্যাস্তে মুনে ব্যাপ্য কাঃ কচ্ছে যমস্বকুঃ ।

ভীকু ভীমো মহারৌদ্রো যোজনানি চতুর্দশঃ ॥ ২৩ ॥

অস্বার্থঃ । জগদ্ধাতা অস্তিরাকে কহিতেছেন । হে মুনে ! অস্তাপিও সেই মহাত্মস্বকু ঘোরতর ভীমকপা মাকরী তনু পাষণময়ী হইয়া যমুনা নীরে চতুর্দশ যোজন ব্যাপিয়া অবস্থিতা আছে ॥ ২৩ ॥

খগাঃ সগগদৈতেয় দানবো রগরাক্ষসাঃ ।

বিদ্যাধরাংসরঃ সিদ্ধ যক্ষ গন্ধর্ব্ব কিন্নরাঃ ॥ ২৪ ॥

পিশাচাশ্চারণাঃ সর্পি গণা রাজর্ষয়শ্চ যে ।

মুমুচুঃ সুমনো রাজ্ঞী রীজিরে তাং সুরানুনে ॥ ২৫ ॥

অস্বার্থঃ । হে মুনে ! মকরী রতনু নিপতনানন্তর গগনান্তরাল হইতে দেবতা যক্ষ রাক্ষস কিং পুরুষ, সিদ্ধ, চারণ, উরগ, খগ, দৈত্য, দানব, পিশাচ, বিদ্যাধর ও অসুরগণ, আর দেবর্ষি, রাজর্ষি মহর্ষি, ব্রহ্মর্ষি প্রভৃতি সকলে ক্রীমতি রাধিকার উপর স্নেহ কুসুম রাজ্ঞী বর্ষণ করিতে লাগিলেন । এবং অপ্রতিহতা ভক্তি সহকারে দেবতারা মহাদেবীকে বেদোদ্ভিত স্বতিবাক্যে বহুশঃ স্তব করিলেন ॥ ২৪ ॥ ২৫ ॥

উদগতা কায়ান্মাকর্ষণ্যঃ সর্ব্ব ভূষণ ভূষিতা ।

দিব্যস্রগংগা সংচ্ছিন্না দিব্যাস্বর ধরাশুভা ॥ ২৬ ॥

অস্বার্থঃ । মাকরী তনু নিপতিত হইলে তদেহ হইতে সর্ব্ব ভূষণে পরিভূষিতা, দিব্যামাল্য ধারিণী স্নেহলিপ্ত গাত্রা, দিব্য বস্ত্র পরিধানা স্তশোভনা একা কামিনী উদগতা হইল ॥ ২৬ ॥

রথোপস্থে স্থিতা সৰ্দ্ধান বিদ্যাসী তুরোপমা ।

দেবকন্যা কর বরোদ্ধৃত চামর বীজিতা ॥ ২৭ ॥

অস্যার্থঃ । দেব গৰ্ভ সদৃশ উত্তমা অনিন্দিতাসীও সৰ্দ্ধাজমুন্দরী ঐ কন্যা বরমালাভূষিত শূন্যাগত দিব্যরথে আরোহণ পূৰ্ব্বক অবস্থিতি করিলেন । এবং শত শত দেবকন্যা দিগের হস্ত উদ্ধৃত সুশ্বেত চামর ব্যঞ্জন সমীরণে উপবীজিতা হইলেন ॥ ২৭ ॥

তামেত্যাভ্যর্চ্য চ মুদা প্রহ্লাদাধাং বরাঙ্গনা ।

ক্রীড়া মনুজতাং প্রাপ্তা মন্তোষী ছুষ নন্দিনীং ॥ ২৮ ॥

অস্যার্থঃ । ঐ বরাঙ্গনা মুক্ত দেহা বরনারী, পরম ভক্তি সহকারে লীলার্থ মানুব কপিণী বৃষতানু নন্দিনী রাধার পুরতঃ সমাগতা হইয়া গন্ধ গুম্পাদি দ্বারা তদর্চনা করতঃ স্তব করিতে লাগিলেন ॥ ২৮ ॥

জানেহং জ্ঞাং পরম্মান মীশ্বরীং জগদম্বিকে ।

নমস্যে সৰ্বভূতানাং জননী মণ্ডসম্বাং ॥ ২৯ ॥

পরাংপরাং চিদানন্দ কপিণীং বিশ্বমোহিনীং ॥ ৩০ ॥

অস্যার্থঃ । হে মাতঃ ! আমি তোমাকে জানি, তুমি অগু হইতে উৎপন্ন পরমাত্ম স্বরূপা, পরমেশ্বরী, জগদম্বিকা, সৰ্বজীবের উৎপাদন কর্ত্রী, হে জগদম্বিকে ! তুমি পরাংপরা জ্ঞান স্বরূপা বিশ্বমোহন কারিণী, তোমাকে নমস্কার করি ॥ ২৯ ॥ ৩০ ॥

অহং রম্ভা প্শরা পূৰ্ব্বঃ শপ্তা ছুৰ্ব্বাসমোম্বিকে ।

স্বং প্রসাদাদবাণ্ঠাম্মি স্বাং গতিং দেবি তে নমঃ ॥ ৩১ ॥

অস্যার্থঃ । অতি বিনয়াব নত কন্থরে রম্ভা শ্রীরাধিকাকে কহিতেছেন হে জগদম্বিকে ! আমি রম্ভানাম অপ্সরা, পূৰ্ব্ব মহর্ষি ছুৰ্ব্বাসা আমাকে অতিশপ্তা করেন, একারণ আমি মাকরী যোনি প্রাপ্ত হইয়া এই কালিন্দী সলিলে অধিবাস করিয়াছিলাম । অদ্য তব প্রসাদে স্বীয়া গতি প্রাপ্তা হইলাম । অর্থাৎ মকর দেহ পরিত্যাগ পূৰ্ব্বক আপনার স্বরূপ প্রাপ্ত হইলাম । হে দেবি ! তোমাকে আমি প্রণাম করি ॥ ৩১ ॥

ইত্যুক্তা স্বাং গতিং পেদে রম্ভা সাপ্সরসাং বরা ।

বিস্ময়োৎফুল্ল পাথোজ নয়নাস্তাস্ত্রিয় শুদা ॥ ৩২ ॥

অস্যার্থঃ । সৰ্দ্ধাপ্সরার শ্রেষ্ঠা রম্ভা, দেবী প্রসাদে পরিমুক্তা হইয়া বিবিধ প্রকার স্তুতিবাক্যে তাঁহাকে বিনয় করিয়া স্বধামে গমন করিলেন । এই পরমাশ্চর্য্য ময় শ্রীরাধিকার কৰ্ম্ম দেখিয়া কীৰ্ত্তিদার সধীগণেরা তখন অতিশয় বিস্ময়াপন্ন হইলেন ॥ ৩২ ॥

বীক্ষ্যতি মানুষং কৰ্ম রূপঞ্চ পরমাদ্ভুতং ।

প্রণেমুঃ সাদ্র্ চিত্তাস্তাঃ সশংস্কূৰ্ণনৃত্ত জ্ঞাঃ ॥ ৩৩ ॥

অসার্থঃ । কীর্তিদা প্রভৃতি সমস্ত স্ত্রীগণেরা শ্রীরাধার পরম অদ্ভুত ঐশ্বর্য রূপ, আর মনুষ্যাতিরিক্ত আশ্চর্য্যকৰ্ম অবলোকন করিয়া তাঁহাকে পরমেশ্বরী বলিয়া সকলেই প্রণাম করিলেন । এবং ভক্তিরসে সাদ্র্ চিত্তা হইয়া তদগুণানুকীৰ্ত্তন পূৰ্ব্বক অনেক প্রশংসা করতঃ মহাহর্ষে নৃত্য করিতে লাগিলেন ॥ ৩৩ ॥

চুচুষু শিশ্বিবু রাধাং জরুষু শ্চুকজুঃ কলং ।

অঙ্কাদঙ্কং সমারোপ্য মমৃজু বর্দনং স্ত্রিয়ঃ ॥ ৩৪ ॥

অসার্থঃ । শ্রীরাধিকার অলৌকিকী ক্রিয়া দর্শনে সকলে সংকট হইয়া পরস্পর সকল সখীগণেরা রাধাকে বক্ষঃস্থলে করিয়া তাঁহার মুখার বিন্দু চুষন করিতে লাগিলেন । এবং মনোহর ঐ মধুর কথা বারম্বার জপনা ও একজনের কোলে হৈতে অন্যজনে আপনার কোলে লইয়া স্ব স্ব অঞ্চলে শ্রীরাধার মুখপদ্ম মার্জ্জনা করিতে লাগিলেন ॥ ৩৪ ॥

ততোজুষ্ঠাঃ স্ত্রিয়ঃ সর্বাঃ সমুয় নগরং যযুঃ ।

রুত্তমাবেদয়াঞ্চক্রুরাজ্ঞে সৰ্ব্ব মশেষতঃ ॥ ৩৫ ॥

অসার্থঃ । অনন্তর সমস্ত যৌষিৎগণেরা সংকটময়া হইয়া রাধিকাকে লইয়া নগর মধ্যে গমন করিলেন । এবং সম্পূর্ণরূপ রাধাকর্তৃক গ্রাহগ্রস্তা কীর্তিদার উদ্ধার ও তাহার অদ্ভুত মূর্ত্তিধারণ ও মকরী বধ, রুত্তান্ত রাজা রুবভানুকে বিস্তারিত রূপে কহিলেন । অর্থাৎ (মহারাজ । তোমার এই তনয়া সামান্যা মানুষী নহেন, ইনি অগজজননী পরমারাধ্যা পরাংপরা পরমা প্রকৃতি হয়েন) ইতিভাবঃ ॥ ৩৫ ॥

তদাশ্রুতাবচ স্তাসাং সৰ্ব্বং জ্ঞানমশেষতঃ ।

গুহ্যং নোদ্ধাটয়া মাস ধাত্র্যাং ত্রিজগতাং তদা ॥ ৩৬ ॥

অসার্থঃ । সেই সকল সখীগণের বাক্য শ্রবণ করিয়া তখন মহারাজা রুবভানু কিছুই বলিলেন না । আত্মকন্ডা শ্রীমতী রাধা যে ত্রিজগতের জননী তাহা তিনি বিশেষ রূপ জানেন । কিন্তু লোকে প্রকাশ হইবে বলিয়া শঙ্কিতমনে তাঁহার গোপনীয় তত্ত্ব বাহ্যর সাক্ষাৎ ব্যক্ত করিয়া কহিলেন না ॥ ৩৬ ॥

অঙ্কেনিধায় তাং রাজা ব্যাখ্যাসয় দলিন্দিতাং ।

মাতৈর্বৎসে কুতোভীতি মদঙ্কে শ্বসিতামুকিং ॥

ব্রহ্মা ব্যাখ্যা নিলীনাচ ভীতেব পরিলক্ষ্যসে ॥ ৩৭ ॥

অশ্বার্থঃ। স্বরূপ তত্ত্ব গুণকরিয়া প্রাকৃত ভীতিযুক্ত বালককে যেমন মাতা পিতায় আশ্বাস করে, সেই রূপ রাজা রুষভানু রাধাকে নিজাক্ষে লইয়া আশ্বাস করিতেলাগিলেন । বৎসে ! তুমি অতিব্রাস যুক্ত ব্যস্ত সমস্তা, সংকুচিতকলেবরা ভীতার ন্যায় দীর্ঘনিঃশ্বাস পরিত্যাগপূর্বক ইতস্তত অবলোকন কেন করিতেছ । মাতঃ ! ভয়নাই ভয়নাই, আমার ক্রোড়ে আছ তোমার কি ভয় ? এই আশ্বাস বাক্যে সেই আনন্দিতা কন্যাকে বহুশঃ সান্ত্বনা করিতে লাগিলেন ॥ ৩৭ ॥

এবমাশ্বাস্য তাং বালং রুষভানু মহাযশাঃ ।

ব্রাহ্মণৈ বেদবিদ্বদ্ভিঃ পুণ্যেদ্বায়তনেষু সঃ ।

দেবীমভ্যর্চয়া মাস জগন্মাতর মম্বিকাং ।

সর্বলোক শ্রেয়স্কৰ্যাঃ শ্রেয়স্কামো মহামনাঃ ॥ ৩৮ । ৩৯ ॥

অশ্বার্থঃ। মহাযশস্বী মহামতি রাজা রুষভানু আপনকন্যাকে এই প্রকার আশ্বাস করতঃ অনন্তর আত্ম কল্যাণ কামী হইয়া সর্বলোকের কল্যাণ কারিণী মহাদেবীর অধিষ্ঠিত পুণ্যতমালয়ে গিয়া বেদবিৎ ব্রাহ্মণদিগের দ্বারা জগন্মাতা অম্বিকাকে বিবিধোপচারে গাঢ় ভক্তির অনুসারে অর্চনা করিলেন ॥ ৩৮ ॥ ৩৯ ॥

অথ রম্ভার শাপ বৃত্তান্ত কথন ।

অঙ্গিরা উবাচ ।

নাথ তেস্মান্ননু গ্রাহ নস্তীত্যেবোপলক্ষ্যে ।

শপ্তা রম্ভাপসরাঃ পূৰ্ব্বং কেন দুৰ্ব্বাসসাক্ষজ ॥ ৪০ ॥

অশ্বার্থঃ। অঙ্গিরা বিনত কন্দরে পিতামহ ব্রহ্মাকে জিজ্ঞাসা করিলেন । হেনাথ ! হে পদ্মযোনে ! বিলক্ষণ অনুমান হইতেছে, যে আপনার কর্তৃক আমরা অনুগ্রহীত হইয়াছি। অতএব জিজ্ঞাসা করিতেছি, কি কারণে পূৰ্বে দুৰ্ব্বাসা বরাপসরা রম্ভাকে অভিশাপ দিয়াছিলেন ? । ৪০ ।

কারণং তত্রনো ব্রহ্মি গরীয়ো ভাতি নোমনঃ ॥ ৪১ ॥

অশ্বার্থঃ। হে ব্রহ্মন্ ! তৎকারণ জানিতে আমরাদিগের মনের অত্যন্ত আগ্রহতা জন্মিয়াছে, অতএব আপনি অনুগ্রহ প্রকাশে তাহা বিস্তার করিয়া কহেন ॥ ৪১ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।

একদা নন্দনে রম্যে কল্পজ্জ শত বৈষ্টিতে ।

সর্বভু কলপপ্পাটো নানা গুণ সমন্বিতে ॥ ৪২ ॥

অন্ত্যার্থঃ। ব্রহ্মাকহিলেন; বৎস অঙ্গিরা! পূৰ্ব্বমুগে কোন এক সময়ে নন্দন বনে ছুৰ্কাসা ঋষি রজ্জা বিদ্যাধরীর সহিত রমমাণ হইয়াছিলেন। সেই নন্দনবন কিঙ্কৃত তাহা শ্রবণ কর। নানা বিধ প্রকার গুণে সম্যক অন্বিত, অতি রমণীয় শত শত কল্প পাদপে পরিবেষ্টিত, গ্রীষ্ম বর্ষা শরৎ হেমন্ত শিশির বসন্ত এইছয় ঋতুর সময়োচিত ফল পুষ্প সমন্বিত রক্ষসকল ॥ ৪২ ॥

স্থিরচ্ছায়া। কিশলয় নবশাখা ক্রমান্বিতে ।

মন্দসৌগন্ধ সংশৈত্য বহা নিলগণাঞ্চিতে ॥ ৪৩ ॥

অন্ত্যার্থঃ। রক্ষসকল স্থিরছায়াবিশিষ্ট, নবীন পল্লবে পল্লবিত শাখা সমূহ সমন্বিত, সুশীতল কুসুম সৌগন্ধ লইয়া দক্ষিণাগত মলয় সমীরণ গণ ইতস্তত বহমান হইতেছে ॥ ৪৩ ॥

কুজদল্যাণি সংঘোষে মধুরংপিকনাদিতে ।

পারিজাত প্রমৃনোপ গন্ধা কৃষ্ট মধু ব্রতে ॥ ৪৪ ॥

অন্ত্যার্থঃ। পুনঃ পুষ্পে পুষ্পে ভ্রমণপর ভ্রমর নিকরের মনোহর ধ্বনি বিশিষ্ট। এবং সুমধুর কোকিল গণের কুহুনাতে প্রতিবাদিত প্রক্ষুটিত পারিজাত কুমুমোন্মিত গন্ধে আকৃষ্ট বঙ্করনাদি মধুব্রত মণ্ডিত ও কুঞ্জ সমূহ সমন্বিত ॥ ৪৪ ॥

শীতাংশুশীত কিরণা চুম্বিতে মদনাস্পদে ।

মন্দাকিনী তরঙ্গোয মঞ্জু মন্দনিনাদিতে ॥ ৪৫ ॥

অন্ত্যার্থঃ। সর্বস্থল সুশীতল চন্দ্র চন্দ্রিকা কর্তৃক আচুম্বিত, এবং উন্মদ মদনাশ্রয়, অর্থাৎ সাক্ষাৎ মনোভবের বিহার স্থান, সমূহ তরঙ্গ মালিনী মন্দাকিনীর মনোহর জলকল্লোল শব্দে প্রতিশব্দিত ॥ ৪৫ ॥

নাগ কিং পুরুষা যক্ষা রমমাণাঃ প্রিয়াজনৈঃ ।

নাসন্ যত্র তদা কেচি দ্রতি বেশধরান্ বিনা ।

রমমাণান্শরশরা ক্রান্ত স্বাস্তকলেবরান্ ॥ ৪৬ ॥

অন্ত্যার্থঃ। আর ঐ রম্যবনে নিজনিজ প্রিয়গণের সহিত নাগ, কিম্বর, এবং যক্ষগণেরা নিয়ত রতিপরায়ণ হইয়া বাসকরিতেছেন। অমোঘ কন্দর্প বাণে আক্রান্ত মন ও কলেবর সকলেই প্রায় মিথুনা ভাব প্রাপ্ত। রমণ বেশধারি ব্যতীত তথায় কোন শ্রী পুরুষই দৃষ্ট হয় না ॥ ৪৬ ॥

তত্র রজ্জাপ্সরঃ শ্রেষ্ঠা নিত্যপ্রীতি করাভবৎ ।

মুনেছুৰ্কাসসো বিদ্বন্ রতিমণ্ডল মণ্ডিতা ॥ ৪৭ ॥

অন্ত্যার্থঃ। হে বিদ্বন্! অঙ্গিরা! রতিমন্দির শোভনীয় রতি নিপুণা,

সৰ্বাপ্সরাঃ শ্ৰেষ্ঠা রত্না, মহামুনি ছুৰ্ভাসারচিত্ত প্রীতি প্রদায়িনী রূপে নিত্য
ঐ নন্দন কাননে অধিষ্ঠান করেন ॥ ৪৭ ॥

রমমাণো মুনিঃ সাকং রত্নাপ্সরসামুদা :

হাব হাস্যোঃ তুললিতৈঃ মধুরাব্যক্ত ভাষিতৈঃ ॥ ৪৮ ॥

অন্ত্যর্থঃ। ঐ নন্দন বনে কদাচিত্ মহামুনি ছুৰ্ভাসা রত্নার সহিত
রমমাণ আছেন। এবং পরমামোদমানা রত্নাপ্সরা হাব ভাব
হাস্যাদি, এবং অতিমূললিত অব্যক্ত মধুরবাক্যদ্বারা ছুৰ্ভাসাকে স্মরবশে
আনয়ন করিয়াছেন ॥ ৪৮ ॥

তামূল কবলৈঃ শ্ৰেষ্ঠা মদ্যমাংসাশনৈ রপি ।

বস্ত প্রহারৈ রাত্নোষৈ শুশ্রুতৈঃ ক্ষপনৈ রপি ॥ ৪৯ ॥

অন্ত্যর্থঃ। সুবাসিত তামূল চৰ্কণ এবং মদ্য মাংস ভোজনদ্বারা,
প্রহার বাহুবন্ধ আলিঙ্গন নিত্য প্রহার দ্বারা পরস্পর উভয়েই উভয়ের
মনকে আকৃষ্ট করিয়াছেন, অর্থাৎ পরস্পর রত্নসাগরে নিনয় হইয়া
রহিয়াছেন ॥ ৪৯ ॥

নখালী বরপাতৈশ্চ দংক্রাঘাতৈঃ সপিচ্ছলৈঃ ।

স্বোরস্তাং ধায় তাং চিত্রাং চিত্রাভরণ ভূষিতাং ॥

মুনিরেমে তয়া সাক্ষিং বর্ষং রমণ কোবিদঃ ॥ ৫০ ॥

অস্যার্থঃ। হেম্বনে ! পরস্পর মুখামূলপানে পরিতৃপ্ত মানস, ওদন্তা
ঘাত এবং নখরাঘাত চিত্রে অঙ্কিত কলেবর পরিশোভিত, এইরূপ রত্ন
রস নিপুণ রমণ পণ্ডিত মহর্ষি ছুৰ্ভাসা সেই বিচিত্রা লঙ্কার ভূষণা বিচিত্রা
রমণী রত্নাকে স্বহৃদয়ে ধারণ করতঃ তাহার সহিত সুরতে সুরত হইয়া
সংপূর্ণ একবৎসরকালকে অতি পাত করেন ॥ ৫০ ॥

ঐরাবতেত মাকড় মায়ান্তং নমুচে রিপুং ।

বীক্ষ্যরত্না ভয়োদ্বিগ্না সবেপথু রজায়ত ॥ ৫১ ॥

অস্যার্থঃ। হে ব্রহ্মন্ ! দৈবনিবন্ধন ঐনন্দন উজ্জানে, সেইকালে নমুচি
মুদন দেবরাজ ইন্দ্র ঐরাবত হস্তীতে আরোহণ করতঃ আগমন করিলেন।
ইন্দ্রাগমনাবলোকন করিয়া রত্না বিদ্যাধরী সভয়ে উদ্ভিগমনে অতিশয়
কম্পিত কলেবরা হইলেন ॥ ৫১ ॥

সুভ্রামা লক্ষ্য তাং তেন রহঃ স্থাং মুনিনা তদা ।

কৃষাহায়িনিভূতস্থাং ছুষ্টে কিং কৃতবতাসি ॥ ৫২ ॥

অস্যার্থঃ। সুভ্রামা সুরপতি, সেই ছুৰ্ভাসামুনির সহিত রহঃস্থান
স্থিতা রত্নাকে দর্শন করিয়া মহাক্রোধে জাজ্বল্য মান হইয়া ঐ নিভূত

স্থানস্থা রম্ভাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন । অগ্নি ! দুর্ঘে পুংশ্চলি ! এ কি কার্য্য করিলি (আমাকে তৃণীকৃত করত এই অন্যায় কর্ম্ম করিতে তোর কিছুমাত্র শঙ্কা হইলনা হা ? ॥ ৫২ ॥

ভীক্ৰ মাক্ৰত্য তদ্বাক্য মূত্তশ্চৌ শাপভীতিতঃ ।

মুনিং নিরস্ত্র তরসা সোক্রুধ্যত মুনি শুদা ॥ ৫৩ ॥

অন্ত্যর্থঃ । দেবরাজের ভয়ঙ্কর রোষযুক্ত বাক্য শ্রবণ করিয়া রম্ভা শাপ ভয় প্রযুক্ত অতি সঙ্কর দুর্কাসা মুনিকে ত্যাগ করত উঠিয়া দণ্ডায়-
মানা হইল । তখন অতৃপ্তকাম মহামুনি দুর্কাসা রম্ভাকৃত ব্যবহারে
অত্যন্ত ক্রোধযুক্ত হইয়া এই কথা বলিলেন ॥ ৫৩ ॥

গর্কাদ্যৎ কৃতমেতন্মে নিরাকর মনীষিতং ।

কুষ্ঠীরী জায়তাং দুর্ঘে দুর্ঘোয়ং ভ্রংক্ষতিশ্রিয়ঃ ॥ ৫৪ ॥

অন্ত্যর্থঃ । রে দুর্ঘে পুংশ্চলি ! আমার অপূর্ণ অভিলাষে যেমন
আমাকে নিরাকৃত করিলে, তৎফলে তুমি অগাধ কালিন্দী মলিলে
কুষ্ঠীর যোনি প্রাপ্তা হইয়া বহুবর্ষ অবস্থান করিবে । আর এই ছুরাঙ্গা
ত্রৈলোক্যৈশ্বর্য্য প্রাপ্ত সম্পদমদে মত্ত মহৎ গর্বে গর্বিত হইয়া যেমন
আমার মনোভিমত কামে ব্যাঘাত জন্মাইল, একারণ মম শাপে এই
অনার্য্যশীল অচিরাৎ ভ্রষ্ট শ্রীক হইবেক ॥ ৫৪ ॥

উভৌতাবভিশপ্যাত্ মুনিবৈশ্ঠানর দ্যুতিঃ ।

তপসেগাধনং বিপ্রো রেবায়া অতিরোষণঃ ॥ ৫৫ ॥

অন্ত্যর্থঃ । সাক্ষাৎ অগ্নি তুল্য দীপ্তিমান অতিরোষণ দুর্কাসা মুনি !
রম্ভা আর ইন্দ্রকে এই অভিশাপ দিয়া অতি সঙ্কর রেবানাম্নী নদীতীরে বন
মধ্যে তপস্থার্থে গমন করিলেন ॥ ৫৫ ॥

অথ দেব দানব সৎগ্রাম ।

ব্রক্ষোবাচ ।

অমূল্য রত্নমানিক্য মণি হীরক নির্ম্মিতে ।

পর্য্যঙ্কে স্থাপয়িত্ব তাং রাধাং বৃষ গৃহেশ্বরী ॥ ৫৬ ॥

অন্ত্যর্থঃ । ব্রক্ষা অস্তিরাকে কহিতেছেন । বৎস ! এই রম্ভা শাপের
কারণ কহিলাম, অতঃপর রাধার অপর চরিত্র কথা শ্রবণ করহ । বৃষ
ভানুরাজার গেহিনী কীর্ত্তিদা মণি মানিক্য হীরাসারাদি রত্ন নির্ম্মিত
পালঙ্কে শ্রীরাধাকে শয়ন করাইয়া (বহির্নিদ্রাস্তা হইলেন) ॥ ৫৬ ॥

একদোপবনে রাজ্ঞী প্রেষ্যাভিঃ সহসাদরা ।

দিদৃক্ষু শ্রিয়মব্যগ্রা স্বোদ্যানস্থ বরাননা ॥ ৫৭ ॥

অস্মার্থঃ । কোন এক দিবস রাধার মাতা কলাবতী রাধিকাকে নিভৃত গৃহে শয়িত রাখিয়া আদর পূর্বক সখিগণ সমভিব্যাহারে অতি ধীরে ধীরে আপন উচ্চান শোভা সন্দর্শনার্থ উপবনে গমন করিলেন । অর্থাৎ পুরী সন্নিহিত কৃত্রিম বনের নাম উপবন ॥ ৫৭ ॥

তত্রৈত্য ঋষি গন্ধর্ব্ব বিদ্যাধর মহোরগাঃ ।

অহংসগী ভবঃ সোমঃ সরমো বিষ্ণুর ব্যয়ঃ ॥

বৃহস্পতিঃ সতারণা স্তবংস্ত্বাং দৈত্যদর্পহাং ॥ ৫৮ ॥

অস্মার্থঃ । হে ঋষিবর অন্ধিরা ! কীর্ত্তিদা রাজ্ঞীর উচ্চান গমনানন্তর গন্ধর্ব্ব, বিদ্যাধর, উরগবর অনন্ত এবং ঋষিগণ সমভিব্যাহারে আমি সরস্বতীর সহিত, মহাদেব শিব পার্বতীর সহিত, অব্যয় অচ্যুত বিষ্ণু কমলা দেবীর সহিত ও তারার সহিত দেবগুরু বৃহস্পতি শ্রীরাধার শয়ন গৃহে সমাগত হইয়া দৈত্য দর্প দলনী দীন দয়াময়ী রাধাকে সকলে স্তব করিতে লাগিলেন ॥ ৫৮ ॥

দেবাউচুঃ ।

নমোদৈত্যারি মারারি প্রজাপতি পতিস্ততে ।

দৈত্যারয়ে নমস্ত্ব্যং পুরারিপতয়ে নমঃ ॥ ৫৯ ॥

অস্মার্থঃ । দৈত্যারি শ্রীকৃষ্ণ স্মরারি মহাদেব শঙ্কর, প্রজাপতি পতি ব্রহ্মা, এই ত্রিদেব কর্তৃক সংস্কৃতা তুমি ; হে দেবি , তোমাকে নমস্কার । আর দৈত্যারি বিষ্ণু ও কামারারি শিব, ইহাদিগের উৎপাদন কর্ত্তা তুমি । হে দৈত্য সূদনি তোমাকে আমরা নমস্কার করি । (দৈত্যারয়ে পুরারিপতয়ে ইতি পাঠে তদঙ্কস্থ শ্রীকৃষ্ণকেও উদ্দেশ্যতঃ নমস্কার করিতেছেন । অর্থাৎ দেবকার্য্য সংসাধনার্থ উভয়েরি আবির্ভাব হয়) ইতিভাবঃ ॥ ৫৯ ॥

মুরারি পুজ্য পাথোজ পাদায়ৈ পরমাম্পদে ।

ধরাধর ধরাপাল ধরাধরয়ে নমঃ ॥ ৬০ ॥

অস্মার্থঃ । হে পরমাম্পদে ! অর্থাৎ তুমি জগতের পরম আশ্রয় ভূতা মুরমার কর্তৃক পূজিত তোমার পাদপদ্ম যুগল, অচলাধর নাগও ধরাপালক নারায়ণ, ধরাধর ধারক কচ্ছপ কর্তৃক পরি নমস্কৃত তব পাদার-
দিন্দে নমস্কার করি ॥ ৬০ ॥

নমোদৈত্যাস্ত পূজ্যাজ্জি কমলায় বরাবরে ।

পারাবার বরে দেবি পারাবার বরেশ্বরী ॥ ৬১ ॥

অন্ত্যর্থঃ । দৈত্যগণাস্তক অন্ধকরিপু কর্তৃক পরিপূজ্য তব পাদপদ্ম
দ্বয়, অতএব তোমার চরণ কমলবরে প্রণাম; হে দেবি ! পারাবার স্বরূপা
ও পারাবার সকলের তুমি ঈশ্বরী তোমাকে নমস্কার করি ॥ ৬১ ॥

পাতাধাতা বিধাতাসি ধাতৃধাতা রূপাকরে ।

দৈত্য দর্পাগ্নি সন্তপ্ত দেহানাং শরণং তব ॥ ৬২ ॥

শরণ্যে শরণত্ৰাণে শরণ্যেশ্বরিতে নমঃ ॥ ৬৩ ॥

অন্ত্যর্থঃ । হে রূপা করে । অর্থাৎ করুণার আকর স্বরূপা দেবি !
তুমি বিশ্বধারিণী, বিশ্ব পরিপালিনী, বিধাতা এবং ধাতার ধাতা স্বরূপা
হে মাতঃ ! এক্ষণে দৈত্যগণের দর্প রূপ ছতাশন জ্বালায় সম্যক্ পরিভা-
পিত কলেবর দেবগণের তুমি আশ্রয় ভূতাহও । হে শরণ্যে । তুমি
জগদাশ্রয় শরণগত ত্রাণ কারিণী, তুমি, সকল শরণদের ঈশ্বরী তোমাকে
নমস্কার করি ॥ ৬২ ॥ ৬৩ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।

ইত্যভিষ্ঠুয়তাং দেবীঃ প্রহ্লাদক শিরোহংশকাঃ ।

প্রণিপাত্য ভূয়স্তা মহা মহাক্ষরামরাঃ ॥ ৬৪ ॥

অন্ত্যর্থঃ । ব্রহ্মা সপ্তর্ষিগণকে কহিতেছেন । হে অবনি দেবেরা !
শ্রবণ করহ, এই রূপ বিশেষ ভক্তি সহকারে অবনত মস্তকে দেবগণেরা
পরমাচ্ছনীয় মহাদেবীকে প্রণাম করতঃ বিবিধোপচারে অর্চনা করি-
লেন ॥ ৬৪ ॥

সৃজাহ তান্ সুরান্ সর্কান্ মন্থধামগু সন্তবা ।

তানবী পরমেশান মচ্চ্য পাদপয়োন্ধহা ॥ ৬৫ ॥

অন্ত্যর্থঃ । হে ভুসুর অঙ্গিরা । আমরাদিগের সকল দেবতার স্তুতি
বাক্য শ্রবণে পরিতুষ্ট হইয়া পরমেশ্বর পূজিত পাদপদ্ম অগু সন্তবা মহা-
দেবী বৃষভানু নন্দিনী রাধা ঈষৎ হাস্যমুখে অস্মদাদি দেবগণকে এই কথা
বলিলেন ॥ ৬৫ ॥

দেব্যাচ ।

শ্রেয়োস্তুবো মহাভাগাঃ স্বাধিকার ভুজঃ সুরাঃ ।

বিবর্ণবদনাস্তোজা দৈন্ত্যা হত বর শ্রিয়ঃ ॥ ৬৬ ॥

হতোৎসাহা হতবলা হতপ্রাণা হতোজসঃ ।

লক্ষ্যে কথমেবংহি সর্কে সঙ্গর কোবিদাঃ ॥ ৬৭ ॥

অস্বার্থঃ। মহাদেবী দেবগণকে কহিতেছেন। হে মহাভাগ স্ব স্ব অধিকার ভুক দেবগণেরা। তোমাদিগকে অতিশয় মলিন বিবর্ণবদন কেন দেখিতেছি অর্থাৎ তোমাদিগের বদনাত্তোজ অতিশয় মলিন কেন হইয়াছে? এবং অতি দীনতাপ্রাপ্ত বিগতশ্রী, হতবল, সর্কোৎসাহ ওজ হীন ত্রিয়মান প্রায় কেন দেখিতেছি। ইহার যে কারণ তাহা বল তোমাদিগের মঙ্গল হইবে; তোমরা সকলেই সংগ্রাম পণ্ডিত (তথাপি এমত অবস্থার ঘটনা কেন হইয়াছে) শুনিতে ইচ্ছা করি ॥ ৬৬ ॥ ৬৭ ॥

দেবাউচুঃ।

রোষণো মর্ষণশ্চৈব দানবৌ যুদ্ধ দুর্শ্মদৌ।

কালনেমী স্তুতো বীরো ভবদন্ত বরায়ুধৌ ॥ ৬৮ ॥

অস্বার্থঃ। দেবী বাক্য শ্রবণে হর্ষ গগ্নাদস্বরে দেবগণেরা নিবেদন করিতেছেন। ভোভুবনেশ্বর! পূর্ব কল্পে বিষ্ণু কর্তৃক নিহত দুর্জয় কালনেমী দানব তৎপুত্র রোষণ ও মর্ষণ নামে মহাবীর দুই দানব শিবদত্ত বরায়ুধধারী অতিশয় বলবান্ দুর্শ্মদ যোদ্ধা ॥ ৬৮ ॥

দুরাত্মানৌ দুরাচারৌ স্তুরধি স্তুরহিংকৌ।

সপ্ততন্তু বিতানাদি ভঙ্গকৌ লোলচক্ষুযৌ ॥

অস্মান্ যুধি বিনির্জিত্য সৌজসাতুদুরাসদৌ ॥ ৬৯ ॥

অস্বার্থঃ। হে দেবি! ঐ দুরাত্মা দানবদ্বয় অতি দুরাচার, দেব দেবধি হিংসক, যোর রক্তবর্ণ চঞ্চল চক্ষু, সপ্ততন্তু বিতানাদি সমস্ত যাগ যজ্ঞ বিধংসক, অতি দুরাসদ, তাহার স্বীয় বলদ্বারা আমাদিগকে সংগ্রামে পরাজয় করিয়া সর্বৈশ্বর্য্য অপহরণ করিয়াছে ॥ ৬৯ ॥

সৌভ্রামং বাকুণং সৌম্যং যাম্য মাগ্নের সৌরকং।

শৈষণং নৈঋত মৈশানং কৌবেরং পদমাসতে ॥ ৭০ ॥

অস্বার্থঃ। হে মাতঃ! দেবগণ পরাজিত হইলে পর ইন্দ্রলোক বরুণ লোক চন্দ্রলোক, যমলোক, অগ্নিলোক, সূর্যালোক এবং নাগলোক, নৈঋতিলোক, ঈশানলোক ও কুবেরলোক প্রভৃতিকে অধিকার করতঃ ঐশ্বর্য্য ভোগ করিতেছে ॥ ৭০ ॥

আয়ুধানিচ যানানি স্বাসনানি পৃথক্ পৃথক্।

তয়োরিভুচরাঃ সর্বৈ মহাবল পরাক্রমাঃ।

অধ্যাসাতে পদং তৌতু সৌভ্রামং দানবর্ষভৌ ॥ ৭১ ॥

অস্বার্থঃ। এবং আমাদিগের অস্ত্রশস্ত্র যান বাহনাদি সমস্ত গ্রহণ করতঃ মহাবলপরাক্রম ঐ দুই দানবের অনুচরগণেরা সর্বলোকে পৃথক

পৃথক আপনাদিগের সিংহাসন কল্পনা করিয়াছে। অর্থাৎ (অগ্নি, চন্দ্র, সূর্য্য, ঘম, নৈঋতি, বরুণ, পবন, কুবের, ঈশানাদি পদ এক এক জনগ্রহণ করিয়া স্ব স্ব শীমানে রাখিয়াছে) কেবল ইন্দ্রের ইন্দ্রপদ লইয়া ইন্দ্রাসনে অধ্যাক্রুত হইয়া রোষণ ও মর্ষণ নাম দুইভ্রাতায় অবস্থিতি করিতেছে ॥ ৭১ ॥

বয়ংনিরস্ত তুয়িষ্ঠা মর্ত্যবম্মর্ত্য বাসিনঃ।

বিচরামো জগদ্ধাত্রি পাহিনঃ শরণং গতান্ ॥ ৭২ ॥

অন্তার্থঃ। হে মাতঃ হে জগদ্ধাত্রি ! আমরা সকলে স্বপদ ভ্রষ্ট হইয়া পৃথিবীতলে মনুষ্যবৎ মনুষ্যাদিগের সহিত ভ্রমণ করিয়া বেড়াইতেছি, অতএব হে মাতঃ ! আমরা তোমার শরণাগত, অতএব রূপাকরিয়া আমাদের রক্ষা কর ॥ ৭২ ॥

ব্রহ্মোবাচ।

শ্রাব্যমাণ মুপাশ্রত্য তৈর্বচাঅহিতং সুরৈঃ।

আদদৌ ব্যাকৃতং পথ্যং শ্রেয়স্কর সুখাবহং ॥ ৭৩ ॥

অন্তার্থঃ। ব্রহ্মা অগ্নিরাকে কহিতেছেন। বৎস ! আঅহিতকর, এবং কল্যাণদায় দায়ক, সর্বসুখাবহ শ্রবণোপযোগ্য দেবগণ কর্তৃক উক্তবাক্য শ্রবণকরতঃ মহাদেবী তাঁহাদিগকে পথ্য এবং শ্রেয়স্কর বাক্য ব্যক্তকরিয়া কহিতে লাগিলেন ॥ ৭৩ ॥

দেব্যুবাচ।

ব্যেতুবো মানসোত্তাপ অরোদেবাহিতঞ্চরঃ।

বিধাস্যো তত্র শৃণুত বচো ভাগবতোত্তমাঃ ॥ ৭৪ ॥

অন্তার্থঃ। শ্রীরাধিকা দেবগণকে কহিলেন। হে ভাগবতোত্তম দেবগণেরা ! তোমাদিগের অহিতকারী অতিশয় উত্তাপ বিশিষ্ট মানসজ্বর শান্ত্যৰ্থে আমি মহৌষধি স্বরূপ যে বাক্য কহিতেছি, তোমরা তাহা শ্রবণ করহ, চিন্তাকরিহনা, আমিতথায় গিয়াইহার বিশেষ বিধান করিব ॥ ৭৪ ॥

পুরায়াদ্ধা পুরাভ্যাসং তয়োরাহ্লয়তা মরাঃ।

সঙ্গরায়ানুগতাহং শ্রেয়োধাস্যেঙ্গসাচবঃ ॥ ৭৫ ॥

অন্তার্থঃ। হে অমরগণেরা ! আমার বাক্যে তোমরা সকলে তৎপূরে বা পুরমন্নিধানে সমাগত হইয়া যুদ্ধার্থে রোষণ ও মর্ষণ এই দুই দানবকে আত্মান কর, পশ্চাৎ আমি তথায় গমনকরতঃ অনায়াসে তোমাদিগের মঙ্গল বিধান করিব, ইহাতে কোন শঙ্কানাই ॥ ৭৫ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।

ইত্যাদিশ্য সুরান্ সৰ্বান্নারায়ণ মনোহরা ।

ছায়া মাধায় পৰ্ব্যংকে নির্জগাম স্ববেশ্মণিঃ ॥ ৭৬ ॥

অন্ত্যর্থঃ । অঙ্গিরা ঋষিকে পিতামহ ব্রহ্মাকহিলেন । বৎস ! শ্রীকৃষ্ণ মনোমোহিনী শ্রীরাধিকা শয়ন মন্দিরে পালঙ্কের উপরে স্বীয়া ছায়া মূর্ত্তি সংস্থাপন পূৰ্ব্বক তথাহইতে স্বয়ং গমন করিলেন ॥ ৭৬ ॥

দেবান্তে মন্মুখায়া দ্বা পুরাভ্যাসং তদাতয়োঃ ।

আহবায় সমাঙ্ঘায় স্থিতাঃ সমর দুর্জয়াঃ ॥ ৭৭ ॥

অন্ত্যর্থঃ । হে অঙ্গিরা ! সংগ্রামে অজেয় মমাশ্রিত দেবগণেরা সকলে দেবীবচন শ্রবণানুসারে দানব পুরসমীপে গমন করতঃ দণ্ডায়মান হইয়া ব্যূহরচনা পূৰ্ব্বক দূতদ্বারা সমরার্থে দান দুয়কে আঙ্ঘান করিলেন ॥ ৭৭ ॥

তমাশ্রত্যরবং তেষাং দেবানা মাহবৈষিণাং ।

নিৰ্ব্বয়নগরাচ্ছুরা ব্যূঢ়ানীকাঃ প্রহারিণঃ ॥ ৭৮ ॥

অন্ত্যর্থঃ । সমরেচ্ছু দেবগণের আঙ্ঘানে এবং সৈন্যগণের তুমুল কোলাহল রব শ্রবণে মহাজ্ঞপ্রহারী বহুতর দানবী সেনা এবং বহুতর অনীকপতি মহাবীর সকলে রণোন্মুখ হইয়া অতিসত্ত্বর নগর হইতে বহির্গত হইতে লাগিল ॥ ৭৮ ॥

সেনান্যঃ কোটিশ স্তেষাং রথ যুথপ যুথপাঃ ।

তেষাং সুতুমুলোঘোরঃ সংগ্রামো লোমহর্ষণঃ ॥ ৭৯ ॥

অস্যার্থঃ । দানবাদিগের কোটি কোটি রথ যুথপতি, কোটি কোটি গজ যুথপতি ও সেনানি সকল বহির্নিষ্ক্রান্ত হইয়া দেব সেনা ও দেব সেনাপতি দিগের সহিত সমবেত হইয়া পরস্পর ঘোরতর রূপে লোমহর্ষণ তুমুল সংগ্রাম আরম্ভ করিল । অর্থাৎ তৎ যুদ্ধ দর্শনে সকলেরই লোমাশ্রিত কলেবর হইল ॥ ৭৯ ॥

আসন্মুখাশ্চ দেবৈশ্চ দ্বন্দ্বযুদ্ধানি কোটিশ্চঃ ।

সূত্রামা দানবেশ্চৈব বলাসেন সহাভবৎ ॥ ৮০ ॥

অন্ত্যর্থঃ । সংগ্রামসম্মুখে মমাগত কোটি কোটি দানবগণেরা দেবগণের সহিত দুই দুই জন মিলিত হইয়া যুদ্ধ করিতে লাগিল । দানবেশ্চ রোষণ ও বলাস মর্ষণের সহিত দেবরাজ ইন্দ্রের যুদ্ধ আরম্ভ হইল ॥ ৮০ ॥

ভাস্করো যুযুধে বিপ্র চিত্তিনা সহসত্ত্বরঃ ।

নস্তেন সমরং জাতং শীতরশ্মের্মহাঙ্ঘনঃ ॥ ৮১ ॥

অসার্থ্যঃ। দিনকর সূর্যাদেব অতিসত্ত্বর হইয়া বিপ্রচিহ্নি দানবের সহিত যুদ্ধ করিতে লাগিলেন, আর মহাত্মা তুহিনকর কুমুদিনী কান্ত চন্দ্রের দন্তনামা দানবের সহিত ঘোরতর যুদ্ধ হয় ॥ ৮১ ॥

কালেশ্বরেণ কালস্য গোকর্ণেন হুতাশনঃ।

কুবেরঃ কালকেয়েন বিশ্বকর্মা ময়েন চ ॥ ৮২ ॥

অসার্থ্যঃ। কালেশ্বর নাম দানবের সহিত কালের সংগ্রাম, গোকর্ণের সহ অগ্নি, কালকেয়ের সহিত যক্ষাধিপতি কুবের, ময়দানবের সহ বিশ্বকর্মা সমরে রূত হইলেন ॥ ৮২ ॥

মৃত্যুভয়ঙ্করেণাপি সংহারক যমস্তথা।

কলবিক্লেব বরুণ চঞ্চলেন সমীরণঃ ॥ ৮৩ ॥

অসার্থ্যঃ। ভয়ঙ্করের সহ মৃত্যু অর্থাৎ সর্ব সংহারক যম তাঁহার সংগ্রাম হয়, কলবিক্লেবের সহিত বরুণ, আর চঞ্চলাঙ্গুর সমভিব্যাহারে সমীরণ বায়ু যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ৮৩ ॥

বৃশ্চমৃতধুত্রেণ রক্তাক্ষেণ শনৈশ্চরঃ।

জয়ন্তো রত্নসারেণ বসবো বর্ষসাংগণৈঃ ॥ ৮৪ ॥

অসার্থ্যঃ। চন্দ্রপুত্র বৃষগ্রহ মৃতধুত্রনামা অঙ্গুরের সহিত, আর রক্তাক্ষের সহিত সূর্য্যপুত্র শনৈশ্চর গ্রহ, ইন্দ্রপুত্র জয়ন্ত রত্নসারাখ্য দানবের সহিত, বর্ষসাখ্য অঙ্গুরগণের সহ মহাহবে বঙ্গুরগণেরা সংগ্রবৃত্ত ॥ ৮৪ ॥

অশ্বিনৌ রক্তপুণ্ড্রেণ ধুত্রেণ নলকুবরঃ।

ধুরঙ্করেণ ধর্ম্মশ্চ কোটরাক্ষেণ ভূমিজঃ ॥ ৮৫ ॥

অসার্থ্যঃ। অশ্বিনী কুমার দ্বয় রক্ত ও পুণ্ডুর সহ, ধুত্ৰাঙ্গুরের সহিত কুবের পুত্র নল কুবর দ্বৈরথ্য যুদ্ধে সংমিলিত হন। আর ধুরঙ্কর নামা দানবের সহিত ধর্ম্ম, এবং কোটরাক্ষের সহিত ভূমিপুত্র মঙ্গল সংগ্রাম করিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ৮৫ ॥

পিজলাক্ষ্যেণ চৈশানঃ পিঠরেণ চ মম্মথঃ।

গোমুখেণ রূষাক্ষেণ নীলেন পবনেন চ।

শিশুমারেণ পিত্তেন ধুত্রেণ সহ নন্দিনঃ ॥ ৮৬ ॥

অসার্থ্যঃ। দিকপতি ঈশানদেবের যুদ্ধ পিজলাক্ষ্য নামা অঙ্গুরের সহিত আরম্ভ, আর পিঠরের সহ রতিপতি কন্দর্পের সংগ্রাম হয়। গোমুখ, রূষাক্ষ, নীল, ইহাদিগের সহিত পবনের যুদ্ধারম্ভ হয়। শিশুমার, পিত্ত, ও ধুত্রে সহিত নন্দীর যুদ্ধ ॥ ৮৬ ॥

বরাহাস্যোন বীরেণ বিষ্ণুর্গন্ধ বহেন চ ।

অহং শূরেণ দৈত্যানাং চমুনাথেন শর্মণা ॥ ৮৭ ॥

অস্যার্থঃ । মহাবীর বরাহ বদন ও গন্ধবহ, ইহাদিগের সহিত বিষ্ণুর যুদ্ধ, আর দৈত্যদিগের সেনাপতি মহাবীর শর্মের সহ আমার যুদ্ধ-
হয় ॥ ৮৭ ॥

ভবোপি দানবেশ্চৈব যুযুধে বৃষপর্কণা ।

একাদশ রুদ্রগণো যুযুধে দানবৈঃ সহঃ ॥ ৮৮ ॥

অস্যার্থঃ । দানবেশ্বর বৃষপর্কার সহিত ভব মহাদেব শিব স্বয়ং যুদ্ধ করিতে লাগিলেন । একাদশ রুদ্রগণেরা অপর অপর দানবগণের সহিত সংগ্রাম করিতে প্রবৃত্তহয়েন ॥ ৮৮ ॥

মহামারীচ যুযুধে চোগ্রচণ্ডাদিভিস্তথা ॥

নন্দীশ্বর্য দয়ঃ সর্কে দানবানাং গণৈঃ সহ ॥ ৮৯ ॥

অস্যার্থঃ । দৈত্য সৈন্তাধিকারিণী মহামারী উগ্রচণ্ডাদি দেবীগণের সহিত, আর নন্দীশ্বর প্রভৃতি শিবপার্শ্বদ গণেরা, অপর দৈত্যদানব দিগের দলবলের সহিত যুদ্ধে সংপ্রবৃত্ত হইয়া ঘোরতর সংগ্রাম করিতে লাগিলেন ॥ ৮৯ ॥

অসিপট্টিশ নারাচ ভল্লাতোমর মুদারৈঃ

গদাপরিঘ নিস্ত্রিংশ বৎসদন্ত ক্ষুরপ্রকৈঃ ॥ ৯০ ॥

অস্যার্থঃ । অসি, পট্টিশ নারাচ ও ভল্লাস্ত্র, তোমরাস্ত্র, মুদারাস্ত্র, গদা পরিঘ রূপাণ এবং বৎস দন্তাখ্য অস্ত্র ও ক্ষুরপ্র অর্থাৎ ক্ষুরুপাশাদি বিবিধ অস্ত্র শস্ত্র দ্বারা উভয় দলে ঘোরতর যুদ্ধ হইতে লাগিল ॥ ৯০ ॥

ক্ষুদ্রকৈঃ শক্তি সংঘৈশ্চ পাঠৈঃ পরম দারুণৈঃ ।

ধরারুহৈঃ পর্বতাগ্রৈ যুযুধুস্তে পরস্পরং ॥ ৯১ ॥

অস্যার্থঃ । অপর ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শর, ও শক্তি সমূহ, পরম ভীষণ পাশাস্ত্র দ্বারা, এবং রুক্ষ ও পর্বত শৃঙ্গ উৎপাটন করতঃ পরস্পর পরস্পরের প্রতি ঘাত করিতে লাগিল ॥ ৯১ ॥

রত্নসিংহাসন শ্চৌ তো প্রেক্ষকৌ দানবোত্তমৌ ।

দেবাশ্চতুর্ভুবঃ সর্কে দানবৈষু দ্বিহ্মদৈঃ ॥ ৯২ ॥

অস্যার্থঃ । অপূর্ব রত্নসিংহাসনে উপবিষ্ট হইয়া দানবোত্তম রোষণ ও মর্ষণ উভয় ভ্রাতার উভয় দলের সংগ্রাম দর্শন করিতে লাগিল । যুদ্ধ দুর্মদ দানবগণ কর্তৃক স্নাতাভিত হইয়া দেবগণেরা সকলেই ভয়ানক পলায়ন করিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ৯২ ॥

পরাজিতাঃ শরৈর্নৃষ্য সর্কেচ কৃত বিকৃত্যঃ ।

নশকুবন্ বারয়িতুং স্বশরৈর্ দানবোত্তমান্ ॥ ৯৩ ॥

অস্বার্থঃ । সকল দেবতাগণেরা পরাজিত, এবং দানব শরে সকলেরই অঙ্গ কৃত বিকৃত হইল । উত্তম যুধি দানব গণের অস্ত্র নিবারণে অমর গণেরা সক্ষম হইতে পারিলেন না ॥ ৯৩ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মাণ্ড পুরাণে উত্তর খণ্ডে রাধাকৃষ্ণদয়ে ব্রহ্মসপ্তর্ষি সংবাদে
দেব দানবাহবা রন্তো নাম দশমোহধ্যায়ঃ ॥ ১০ ॥ ০ ॥

অস্বার্থঃ । ব্রহ্মাণ্ডাখ্য মহাপুরাণের উত্তর খণ্ডে ব্রহ্ম সপ্তর্ষি সংবাদ
রাধাকৃষ্ণাখ্যানে দেবদানবের যুদ্ধারম্ভ নামে দশম অধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ ॥ ১০



অথ একাদশ অধ্যায়ঃ আরম্ভঃ ।

ব্রহ্মোবাচ ।

ততঃক্ষন্দো মহাতেজাঃ কোপমূল্য মাহরন্ ।

যযৌ যুদ্ধায় বিষ্কার্য ধনুরৈন্দ্র মনুত্তমং ॥ ১ ॥

অস্বার্থঃ । জগদ্ধাতা অজিরাকে কহিতেছেন । বৎস ! দানব সৈন্য
কর্তৃক দেব সৈন্য পরাজিত হওনান্তর শিব সন্তান মহাতেজস্বী কার্ত্তি-
কেয় অতিশয় উল্লসিত ক্রোধাহরণ পূর্বক পরমোত্তম ঐন্দ্রধনুতে অর্থাৎ
ইন্দ্রদত্ত ধনুতে টঙ্কার দিয়া যুদ্ধার্থ মহাবেগে সংগ্রাম স্থলে গমন
করিলেন ॥ ১ ॥

ময়িস্থিতে ন ভেতব্যং সঙ্গরে রণকোবিদাঃ ।

এবমাশ্বাসয়িত্বাদৌ দেবানিস্ত্র পুরোগমান্ ॥ ২ ॥

অস্বার্থঃ । মহাসেন শরজন্মা প্রথমতঃ সংগ্রাম ভূমি প্রবেশ করতঃ
ইন্দ্রাদি দেবগণ সকলকে এইরূপ আশ্বাস করিলেন । হে রণ পণ্ডিত দেব-
গণ সকল ! আমি বিদ্যমান থাকিতে ভয় কি ? তোমরা কেন অনাগস-
তীত হইতেছ তা বল দেখি ? ॥ ২ ॥

ববর্ষ শরজালানি তোয়ধারা ইবাম্বুদঃ ।

রথান্ ধ্বজান্ পদাতীংশ্চ করিণোস্থান্ সহস্রশঃ ।

চর্ম্ম বর্ষ্ম ধনুঃ শক্তি শরমালান্ ধ্বংসয়ন্ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥

অস্বার্থঃ । ইহা বলিয়া মহাবীরবর শিবদত্ত কার্ত্তিকেয় মহাকোপে
মণ্ডলীকৃত কাশ্মুক করতঃ শত্রু সৈন্যোপরি শরজাল বর্ষণ করিতে লাগি-
লেন । যেমন আসারকালে অনবরত মেঘ সকল জলধারা বর্ষণ করিয়া থাকে

তাহাতে শত্রু পক্ষীয় সম্বন্ধ রথ সকল খণ্ড খণ্ড হইয়া পড়িতে লাগিল।
হস্তীর সহিত হস্তীযোদ্ধা অশ্বের সহিত অশ্বারোহী এবং পদাতী সৈন্য সকল
নিহত হইয়া নিয়ত ধ্বংসী পৃষ্ঠে শয়ন করিতে লাগিল। চর্ম ধর্ম ধনুঃ
শক্তি ও দানবকৃত শরজাল ছেদন পূর্বক নিজাস্ত্রে দানবাস্ত্র কর্তন করিতে
লাগিলেন ॥ ৩ ॥ ৪ ॥

সর্বসংহা শবৈরাসী দগম্যা তত্র সংসদি ।

হাহাকার মভূৎতত্র যত্রাভূৎস মহারণঃ ॥ ৫ ॥

অন্ত্যার্থঃ। সেই মহা সংগ্রামে নিকৃষ্ট শব শরীর দ্বারা তথাকার
ভূমি অগম্য হইল অর্থাৎ মার্গ রহিত প্রযুক্ত মনুষ্যের গতি রহিত হইল।
হতাহত সৈন্যের কাহাকার হবে সেই সংগ্রাম ভূমি পরিপূর্ণ হইয়া
উঠিল ॥ ৫ ॥

শিরঃসু সান্ধদভুজান্ শীর্ষোজ্জিহ্ব জঘনোদ্ধকান্ ।

বাণৈরশীবিবাকারৈঃ সহস্রাণ্ড করপ্রভৈঃ ॥ ৬ ॥

অন্ত্যার্থঃ। মহাসেন প্রহিত বিষবর মদন বাণ সকল প্রচণ্ড মার্গে
প্রভার ত্যগ জাজলামান, তদ্বারা দানবদের দলপতি সকলের কণ্ঠ
উল্লীখ দিগ্বীট সহিত মস্তক সকল ও অঙ্গদ বলবাদি ভূমির বাক্স সকল,
এবং ছিট্টমান পদাতী দিগের মস্তক জঞ্জা পাদাদি সবল সকল ভূমি
তলে পতিত হইতে লাগিল ॥ ৬ ॥

মুখৈশ্চোদ্য উট্টৈঃ প্রাণির্ভল্ল মুদার শান্তিহি

পাতয়ঃ সান্ধ বাক্যৈঃ শশীবিঃ সুশক্তৈঃ ॥ ৭ ॥

অন্ত্যার্থঃ। রণ ক্ষৌণ্ড মর্দ্যমন। হুস্ত্রাসপন্ন বাণৈঃ সান্ধ ত্যগ
মুদার প্রাণি পট্টিশ শক্তিঃ সুতেজন অর্থাৎ খরশক্তিঃ তল্লাভ
দ্বারা শত্রু সৈন্যকে ভূমিতলে নিপাতন করিতে লাগিলেন ॥ ৭ ॥

অক্ষৌহিণীনাং শতকং দানবানাং মহাবলং ।

ক্ষণেন তৎসমগ্রং হি শৈবিনিন্যে যমক্ষয়ং ॥ ৮ ॥

অন্ত্যার্থঃ। এক শত অক্ষৌহিণী পরিগণিত দানবদিগের মহা সৈন্য
শিব সূত মহাসেন বার্তিকের কর্তৃক ক্ষণমাত্রে সে সমুদায় শমন সদনে
গীত হইল ॥ ৮ ॥

শোণিতোদাং মহাভীমাং নদীতত্র প্রবর্ততে ।

দৈতেয় কচশৈবালাং শিরোশ্চ চর্ম কচ্ছপাং ॥

গৃধ্রকংক বকাং ভীমা মুতুঙ্গ লহরীং মুনে ॥ ৯ ॥

অন্ত্যার্থঃ। হে মুনে! অগ্নিরা! সেই সংগ্রাম স্থলে তৎক্ষণাৎ দানব

শরীর নিঃসৃত শোণিতময়ী মহাভীম কপা। একা নদী বহিতে লাগিল ।
দানবদিগের কেশরাজী শৈবালরূপ ভাসমান হইল, মস্তক সকল তীরস্থ
গণ্ডশৈল, চৰ্ম্ম অর্থাৎ ফলক সকল কূর্ণরূপ ; শকুনি কঙ্ক বক চিল্লাদি ভয়-
কর উত্তুঙ্গ লহরী স্বরূপ হইল ॥ ১০ ॥

যানোড়ুপাং রথাক্ষৌর নক্রচক্র নিবেষিতাং ।

বীরপঘন সংঘোযান্ রোহাণাং ভুজমৎস্যকান্ ॥ ১০ ॥

অর্থার্থঃ । ঐ রোহিণী নদীতে ভেলার স্থায় রথ সকল ভাসিতে লা-
গিল ; রথের ভগ্ন কুবরাদি নক্র চক্র অর্থাৎ হাজির কুতীরাদির স্থায় ভয়
জনক হইল, নিহত বীরবরদিগের শরীর ভিমির আয় ও আরোহীদিগের ভুজ
সকল মৎস্য সদৃশ সঞ্চারিত হইল, (অশ্ব সকল রামবাকার মৃত হস্তী মক-
শাকাবে পরিশোভিত হইয়া ভীকরদিগকে ভয় প্রদান করিতে লাগিল ।)
ইত্যভাসঃ ॥ ১০ ॥

হাতাত বক্কো দৈবেতি আসীদার্ত্ত স্বন স্তথা ।

খর্পবেণ পাপবিক্রম কালীকমল লোচনা ॥ ১১ ॥

অর্থার্থঃ । ঐ সাগ্রাম স্থলে আহত হইয়া কেহ হা তাত হা তাত বলিয়া
শব্দ করিতে লাগিল, কেহবা হা মাত হা ভ্রাত হা ভ্রাত কেহবা হা হ পরমেশ্বর !
যেহেতু তখন তখন বক্ক বাক্যবগণকে উক্রেৎসবে ডাকিতে লাগিল, সেই
কালেই কালীকমল এই রূপ অশ্রুতে কুতীরাদির অশ্রু আর্তনাদ
করিতে লাগিল, বিদ্যুৎসদৃশ শুনা গায়ে নাই । অতঃ পরে কমললোচনা
কালীকমল প্রসন্ন করিয়া দানবদিগের আর্তনাদ থাম করিতে
বাধ্য করিলেন ॥

বক্কো বক্রচক্রান শকুনকপাং চৌকিরং ।

বীর্যৈরক হস্তেন লুপ্তচিক্ষেপ জীলয়া ॥ ১২ ॥

অর্থার্থঃ । বক্রচক্রান প্রবিক্টা কালী দশ লক্ষ হস্তী ও শত লক্ষ
অশ্বকে এক হস্তে আকর্ষণ করিয়া অবলীলা ক্রমে বদন মধ্যে নিঃক্ষেপ
করিতে লাগিলেন ॥ ১২ ॥

রথানাং দশসাহস্রং রথী সারথিনা সহ ।

ভুরগৈঃ পৃষ্ঠ পার্শ্বিভ্যাং গৃহীত্বা মালাবজ্রবা ॥

আশ্বে চিক্ষেপতান্ কালী হস্তী শনকৈরিব ॥ ১৩ ॥

অর্থার্থঃ । রথী এবং সারথির সহিত দশ সহস্র রথ ও রথাস্থ সকলকে
উভয় চরণের পার্শ্ব দ্বারা আকর্ষণ করতঃ ঐষৎ হাস্যযুক্ত বদনে নিঃক্ষেপ
করিয়া সমর স্থলে বিচরণ করিতে লাগিলেন ॥ ১৩ ॥

কবন্ধানাং সহস্রাণি ননৃতুঃ কথিতানিহি ।

স্কন্দস্য বাণ বর্ষণে দানবাঃ ক্ষতঃ বিক্ষতাঃ ॥ ১৪ ॥

অস্বার্থঃ । মহাসেন কার্ত্তিকেয়ের শর বর্ষণ দ্বারা সমস্ত দানব সৈন্য অত্যন্ত ক্ষত বিক্ষত হইল । আর সুতুমুল ঘোর যুদ্ধে এত সৈন্য নিপতিত হইল যে তাহাতে কথিত শাস্ত্রানুসারে সহস্র সহস্র কবন্ধ উঠিয়া নৃত্য করিতে লাগিল ॥ ১৪ ॥

হতশিষ্যা ছুড়বুস্তে পলায়ন পরায়ণাঃ ।

রুষপর্কা বিপ্রাচিন্তি দম্ভচাপি বিকল্পনঃ ।

স্কন্দেন সার্কিং যুযুধু যুগপৎ ক্রমশো পিচ ॥ ১৫ ॥

অস্বার্থঃ । দানব সৈন্যদিগের মধ্যে সংহারাবশিষ্ট যাহারা ছিল, তাহারা সকলেই সংগ্রামস্থল হইতে পলায়ন করতঃ চারিদিকে ধাবমান হইল, কোনক্রমে স্থির থাকিয়া যুদ্ধ করিতে পারিল না । তদ্রূপে দানব সেনাপতিরা ভঙ্গীয়ান সৈন্যদিগকে আশ্বাস করতঃ রুষপর্কা, বিপ্রাচিন্তি, দম্ভ, আর বিকল্পন এই চারিজনে ক্রমে একত্র মিলিত হইয়া এককালিন্ কার্ত্তিকেয়ের সহিত সংগ্রাম করিতে লাগিলেন ॥ ১৫ ॥

মহামারীচ যুযুধে ন বভুব পরাং মুখী ।

নমোচুঃ শরজালানি শক্তাঃ স্কন্দস্ত তেভবন্ ॥ ১৬ ॥

অস্বার্থঃ । ঐ মহাযুদ্ধে সংগ্রাম করতঃ কেবল মহামারা দানবী পরাং মুখী নহেন । রুষপর্কা, বিপ্রাচিন্তি, দম্ভ ও বিকল্পন এই চারিজনে কার্ত্তিকেয়ের শরনিকর বর্ষণের নিবারণ করিতে অক্ষম হইয়া তদাঘাত সহ্য করিতে পারিলেন না ॥ ১৬ ॥

পরাং মুখা হতোৎসাহা হতোচ্ছ্রম পরা ক্রমাঃ ।

ছুড়বুঃ শংখ তুয্যাণি বাদিত্রাণি সহস্রশঃ ।

নেতুর্হু ক্রতয়ো বিদ্বন্ পুষ্পরক্ষিঃ পপাত খাৎ ॥ ১৭ ॥

অস্বার্থঃ । ব্রহ্মা অগ্নিরাণে কহিতেছেন । হে বিদ্বন্ ! রুষপর্কা দি দানব সকল কার্ত্তিকেয়ের সংগ্রাম সহ্য করিতে নাপারিয়া ভগ্নোৎসাহ সর্বোদ্যম শূন্য, হত পরাক্রম হইয়া সংগ্রাম পরিত্যাগ পূর্বক পলায়ন করিল । তদ্রূপে দেবগণেরা জয় সূচক শংখধ্বনি করতঃ সহস্র সহস্র বাদিত্র ও ছুড়ভি বাজাইতে লাগিলেন । এবং কার্ত্তিকেয়ের মস্তকে পরি আকাশ হইতে পুষ্পরক্ষিপাত হইল ॥ ১৭ ॥

স্কন্দস্যাহব মঘীক্য পরমাত্তুত মূলুণং ।

দানবানাং ক্ষয়করং যুগান্ত ইব সর্বতঃ ॥ ১৮ ॥

অশ্বার্থঃ । দানবাধিপতি মৰ্ষণ, পরম অদ্ভুত অতি উল্লুপ যুগান্ত কালের
শ্রায় দানবদিগের ক্ষয়কর কার্তিকের সংগ্রাম দৃষ্টে মহাপ্রলয় জ্ঞান
করিলেন ॥ ১৮ ॥

হবিষেব ছতেনাগ্নিঃ বিধুমং জ্বলিতং মূনে !

কালীহৃদয়জং বীক্ষ্য শুকার্মুক বরংতদা ।

মৰ্ষণো যান মারুহ শরৈরাচ্ছাদয় দৃষ্টং ॥ ১৯ ॥

অশ্বার্থঃ । হে মূনে ! যত্নাচ্ছতি প্রাপ্ত ধূমরহিত জাজ্বল্য মান উদীপ্ত
অগ্নিরশ্রায় পৰ্ব্বতী নন্দনকে সংগ্রাম সমাজে অবলোকন করতঃ মৰ্ষণ
দানব মহাক্রোধে স্বরথে আকৃষ্ট হইয়া বরকার্মুক ধারণ পূৰ্ব্বক অতিসম্বর
শরনিকর বর্ষণ দ্বারা কৃত্তিকানন্দনকে আচ্ছাদন করিলেন ॥ ১৯ ॥

বাণৌষ মুখতো বহ্নি নির্গত্য শতশঃ ক্ষণাৎ ।

খেট খর্ষটে বাটৌঘ রাষ্ট্রাণি নগরাণি চ ॥

দদাহ নর সংঘাশ্চ কার্তিকেষ্য মুঞ্চতঃ ॥ ২০ ॥

অশ্বার্থঃ । মহাসেন কার্তিকের হস্ত হইতে বিমুক্ত যে সকল বাণ,
তন্মুখ হইতে অগ্নিবাহির হইয়া শত শত গ্রাম নগর রাজ্য ও খেট খর্ষটে
বাটা এবং সমূহ মনুষ্য গণকে ক্ষণমাত্রে দগ্ধ করিয়া তন্মস্যাৎ করিল ॥ ২০ ॥

ততো জগ্রাহ পাঞ্জর্য্যং দানবেন্দ্রো মহাবলঃ ।

অক্ষিপচ্চ ততো মেঘৈ রারূত্য চ নভস্তলঃ ॥

ববসুঃশর বর্ষাণি ঘনাঘনগণা মূনে ॥ ২১ ॥

অশ্বার্থঃ । কার্তিকের অধ্যাক্ষে সেনা সকল দগ্ধ হইতে লাগিল, ইহা
অবলোকন করতঃ মহামর্ষী দানবেন্দ্র মৰ্ষণ, অগ্নি নির্ঝাণার্থে চাপে মেঘ
বাণ সন্ধান করিল, সেই বাণ আকাশমার্গে উৎখিত হইয়া মেঘ রূপ গগণ
মণ্ডলকে আচ্ছাদিত করিয়া জলরাশি বর্ষণ দ্বারা তদগ্নি নির্ঝাণ করিল, এবং
সেই মেঘ হইতে মহাসেনের উপর শরনিকর নিপতিত হইতে লাগিল ॥ ২১ ॥

ততঃশিবাশ্রজঃ ক্রুদ্ধো বায়ব্যং পরমাদ্রুতং ।

সন্দধে কার্মুকে মুঞ্চন্তেন মেধানবারয়ৎ ॥ ২২ ॥

অশ্বার্থঃ । অনন্তর দেব সেনানী শঙ্কর তনয় মহাক্রোধে পরমার্চ্ছা
ময় বায়ুবাণ ধনুকে সন্ধান করিলেন । সেই মহাস্র মহা বাত্যা রূপে ঘোর
বেগে বহিতে লাগিল, তৎপ্রচণ্ড প্রতাপে দৈত্যেন্দ্র প্রহিত মেঘাস্রকে এক
বারে ছিন্নভিন্ন করতঃ নিবারণ করিল ॥ ২২ ॥

পাঞ্জর্য্যেন চ পাঞ্জর্য্যং বায়ব্যো ন চ মারুতং ।

আগ্নেয় মগ্নি সম্বন্ধাশ্রিতেন সমবারয়ৎ ॥ ২৩ ॥

শ্বকে নিহত করিল, আর ক্ষুরপ্র দ্বারা কুণ্ডল মণ্ডিত সারথির মস্তক ছেদন করিয়া ভূমিতলে নিপাতন করিল ॥ ৩৪ ॥

আগ্নেয়েন রথং দিব্যং স্কন্দস্য ব্যদহৎক্ষণাৎ ।

মরুরং জজ্জরীভূতং দিব্যাস্ত্রেণ চকারসঃ ॥ ৩৫ ॥

অস্যার্থঃ । ক্ষণমাত্রে মহামুর মৰ্ঘণ কার্ত্তিকেয়ের মনোহর রথকে অগ্নিবাণে ভস্মসাৎ করিল এবং ধ্বজোপরি মরুরকে দিব্যাস্ত্র দ্বারা একেবারে জজ্জরী ভূত করিয়া ভুলিল ॥ ৩৫ ॥

শক্তিং চিক্ষেপ স্কন্দায় শত সূর্য্য সমপ্রভাং ।

তয়া প্রদলিত প্রাণঃ ক্ষণং মুচ্ছা মবাপসঃ ॥ ৩৬ ॥

অস্যার্থঃ । শত সূর্য্যের দ্বায় দীপ্তিমতী এক শক্তি কার্ত্তিকেয়ের প্রতি দানবেন্দ্রক্লিষ্টেপ করিল । সেই মহাশক্তিতে আপীড়িত প্রাণ শব্দর স্রুত ক্ষণকালমাত্রে মুচ্ছা প্রাপ্ত হইলেন ॥ ৩৬ ॥

সংপ্রাপ্য চেতনা মন্য দাদিত্ত কার্মকং মহৎ ।

যদন্তং বিষ্ণুনা পূৰ্ব্বং বিষ্কার্য্য সমবাকিরৎ ॥ ৩৭ ॥

অস্যার্থঃ । ক্ষণকালান্তরে সংজ্ঞালাভ করতঃ কার্ত্তিকেয় পুনর্বার অন্য এক মহাধনু গ্রহণ করিলেন, যাহা তাঁহাকে পূৰ্ব্বে ভগবান বিষ্ণু প্রদান করিয়াছিলেন ; সেই ধনু আকর্ণ পর্যান্ত আকর্ষণ করতঃ মহাবেগে বাণ বর্ষণ করিতে লাগিলেন ॥ ৩৭ ॥

শরৌঘৈ মৰ্ঘণং ভূয়ো ব্যাচ্ছাদয় দমৰ্ঘণঃ ।

রুক্ম পুংগুঃ শিলাধৌতৈ রাকর্ণা কধিতৈঃ শরৈঃ ॥ ৩৮ ॥

অস্যার্থঃ । মহামৰ্ঘী কার্ত্তিকেয় জাতক্ৰোধে আকর্ণাক্রুষ্ট ধনুঃ সজ্জিত স্বর্ণপাশা বিশিষ্ট শিলাশানিত তীক্ষ্ণশর নিকর দ্বারা পুনর্বার দানবেন্দ্র মৰ্ঘণকে সমাচ্ছাদিত করিতে লাগিলেন ॥ ৩৮ ॥

মুষ্টিদেশে দ্বাদশভি রাচ্ছিনজ্জ্যাং সমৰ্ঘণঃ ।

স্কন্দক্রুদ্ধো গৃহীচ্ছক্রং শতাবর্ত্ত মুরুপ্রভং ॥ ৩৯ ॥

অস্যার্থঃ । মহাক্রোধে মৰ্ঘণবীর দ্বাদশ শরদ্বারা কার্ত্তিকেয়ের কর-স্থিত ধনুকের মুষ্টিদেশে জ্যা ছেদন করিল ; অনন্তর মহাবীর কার্ত্তিকেয় মহাপ্রভাবুক্ত শতাবর্ত্ত এক মহৎ চক্র ধারণ করিলেন ॥ ৩৯ ॥

ভ্রাময়িত্বা শতগুণং তত্যাজঃ শস্ত্রজঃ ক্ষণাৎ ।

আয়াতং চক্র মাংলোক্য রথা দবরুরোহ স ।

প্রণম্য শিরসা ভূমৌ তদগচ্ছ দ্বিহয়সা ॥ ৪০ ॥

অস্যার্থঃ । মহাসেন শস্ত্র স্রুত সেই চক্রকে এক শত বার ভ্রমণ করা-

ইয়া অর্থাৎ ঘুরাইয়া ক্ষণমাত্রে দানবোদ্দেশে পরিত্যাগ করিলেন । আগত সেই মহাচক্রকে দর্শন করিয়া দানবেশ্বর রথহইতে ভূমিতলে অবতরণ পূর্বক ভূমিগতশিরা হইয়া প্রণিপাত করিলেন; তখন তাহাকে নতশিরা দেখিয়া সেই চক্র উর্দ্ধদেশে আকাশ পথে চলিয়া গেল ॥ ৪০ ॥

ততঃ ক্রুদ্ধো মহাতেজাঃ পাবকিঃ পাবকোপমঃ ।

শতচন্দ্রং শতাবর্তং শততারং শতাক্ষিমং ।

চন্দ্রাসিঞ্চ সজগ্রাহ বেগাঙ্গচ্ছন্ বিহারসা ॥ ৪১ ॥

অসমার্থঃ । অনন্তর পাবক পুত্র পাবক তুল্য মহাতেজস্বী শত চন্দ্রের ন্যায় দীপ্তি শততার যুক্ত ঘণ্টা বিশিষ্ট, এক শত আবর্তন, শত লোচনযুক্ত চন্দ্র ও তীক্ষ্ণধার এক খজ্র ধারণ পূর্বক আকাশে উদ্ভীয়মান হইয়া অতিবেগে গমন করিলেন ॥ ৪১ ॥

হর্ষকামঃ শিরস্তস্য সোচ্ছিন দসিচন্দ্রণী ।

বৎসদন্তে কৃক্যপুংথে রাশীবিষ সমপ্রভৈঃ ॥ ৪২ ॥

অসমার্থঃ । মর্ষণের মস্তক ছেদনাভিলাষে অসি চন্দ্রধারী শিব স্কৃত গমন করিতেছেন, ইহা দেখিয়া মর্ষণ বিষধর সমপ্রভ স্বর্ণ পক্ষ বিশিষ্ট বৎস দন্তবাণ দ্বারা তাহার সেই খজ্র চন্দ্রদ্বয় ছেদন করতঃ ভূতলে পাতিত করিলেন ॥ ৪২ ॥

ততস্ত কৃত্তিকা পুত্রঃ গ্রাহস নবলীলয়া ।

তোমরেন ধনুশ্চিহ্না সারথিঃ তুরগান্ রথং ॥ ৪৩ ॥

অসমার্থঃ । অনন্তর মহাসেন কৃত্তিকাস্কৃত কার্ত্তিকেয় ঈষৎ হাস্য করতঃ তোমরাস্ত্র দ্বারা অবলীলাক্রমে মর্ষণের করস্থিত ধনুঃছেদন পূর্বক তাহার রথ বোজিত অশ্ব সকলকে এবং সারথির সহিত রথকে একেবারে খণ্ড খণ্ড করিয়া কাটিয়া ফেলিলেন ॥ ৪৩ ॥

সন্নাহং রত্ন মাণিক্য কিরীটং তিলশঃ শটৈঃ ।

চিচ্ছেদ দ্বাদশ শটৈ স্তোমটৈ গার্জরাজিতৈঃ ॥ ৪৪ ॥

অসমার্থঃ । মর্ষণকে ছিন্নধনুঃ হস্তাশ্ব, হত সারথি এবং বিরথ করতঃ শস্ত্রতনয় প্রথর খরশাণিত শর দ্বারা তাহার গাত্রাবরণ কুবচ ছেদন করতঃ রত্ন মাণিক্য নির্গিত মনোহর শিরঃস্থিত মুকুটকে শকুনিপক্ষ শোভিত দ্বাদশ তোমরাস্ত্র দ্বারা তিল তিল করিয়া কণ্টন করিলেন ॥ ৪৪ ॥

শক্তি মায়স রত্নৌঘ ভূষিতাং গন্ধ চর্জিতাং ।

অক্ষিপ চ্ছদ্ভুজো বিদ্বন্ দানবেন্দ্রস্য বক্ষসি ॥ ৪৫ ॥

অস্যার্থঃ। শত্ৰু নন্দন সেনানী কার্ত্তিকেয়, দিব্য রত্নে পরিশোভিতা
সুগন্ধ চন্দনে অলুপ্তা একা লৌহসার বিনির্মিতা শক্তি দানবেশ্বর মৰ্ষণের
রুদয়ে আঘাত করিলেন ॥ ৪৫ ॥

মূচ্ছামাপ্য মৰ্ষণোপি ধ্বজ যষ্টিং সমাশ্রিতঃ ।

সংজ্ঞামবাপ্য রোষাত্তু জগৃহে সোসিচর্মণী ॥ ৪৬ ॥

অস্যার্থঃ। অনিবারিতা সেই শক্তির আঘাতে মৰ্ষণ মূচ্ছা প্রাপ্ত
হইয়া রথের ধ্বজ দণ্ডকে সমাশ্রয় করিয়া রহিলেন । ক্ষণকাল পরে সংজ্ঞা
পাইয়া অতিশয় ক্রোধের আহরণ করতঃ অসি চর্ম ধারণ করেন ॥ ৪৬ ॥

উৎপ্লুত্য মৰ্ষণো হন্ত কামঃ শিব স্তুতং তদা ।

বিহায়স্য তমালোকা গচ্ছন্তং পাবকি স্তদা ॥

চিচ্ছেদ শরবর্ষণে তীরেণ সোসি চর্মণী ॥ ৪৭ ॥

অস্যার্থঃ। ঐ অসি চর্মধারণ পূর্বক শিবতনয় কার্ত্তিকেয়কে বিনাশ
করিবার অভিলাষে মৰ্ষণ আকাশে যখন ধাবমান হইল, তদ্রূপে তখন
অগ্নি সম্ভব বিশাখ স্তুতীত্র শর বর্ষণ দ্বারা তাহার করস্থিত অসি চর্মকে
চ্ছেদন করিয়া কেলিলেন ॥ ৪৭ ॥

ততোপি মৰ্ষণো ভূয়ঃ শক্তি মাগৃহ সত্ত্বরঃ ।

প্রলয়ান্নি শিখাকারাঃ শত সূর্য্য সমপ্রভাঃ ॥ ৪৮ ॥

অস্যার্থঃ। তদনন্তর জাতামর্ষী মৰ্ষণ এক শত সূর্য্যের সমান দেদী-
প্যমানা এবং প্রলয়কালে উদ্ভিত অগ্নি শিখার স্তায় জাজ্বল্যমানা মহা-
শক্তি করদ্বয়ে ধারণ পূর্বক পুনর্বার কার্ত্তিকেয় প্রতি আঘাত করি
বারমানসে অতিসত্ত্বর হইল ॥ ৪৮ ॥

অমোঘাং গন্ধমাল্যাটৈশ্চ চর্চ্চিতাং দানবৈঃ সদা ।

চিচ্ছেদপতাং মহাজ্বালাং স্কন্দোরসি সদানবঃ ॥ ৪৯ ॥

অস্যার্থঃ। সেই অমোঘা শক্তি দানবগণ কর্তৃক গন্ধ চন্দন মাল্যাদি
দ্বারা সর্বদা পরিপূজিতা, মহাজ্বালমালা সমন্বিতা ঐ শক্তি মহারোষে
মৰ্ষণ দানব কার্ত্তিকেয়ের রুদয়োপরি নিক্ষেপ করিল ॥ ৪৯ ॥

পপাতোরসি সা শক্তিঃ স্কন্দস্য পরমাত্মনঃ ।

তয়্য বিভ্রংশিত জ্ঞানঃ পপাত ভুবি মূচ্ছিতঃ ॥ ৫০ ॥

অস্যার্থঃ। নির্ভরে ঐ অমোঘা শক্তি পরমাত্মা কার্ত্তিকেয়ের রুদ-
য়োপরি পতিত হইল, তদাঘাতে ভিন্ন বক্ষঃস্থল সংজ্ঞাহীন মূচ্ছিত হইয়া
পার্কীতী পুঞ্জ ভূমিতলে পতিত হইলেন ॥ ৫০ ॥

কালী গৃহীত্বা তংক্রোড়ে নিনায় শিব সন্নিধৌ ।

জীবয়ামাস মস্ত্বেণ ক্ষন্দং দেবো মহেশ্বরঃ ॥ ৫১ ॥

অসমার্থঃ । কার্ত্তিকেষ্যকে সংগ্রাম স্থলে মৃত দেখিয়া কালিকা দেবী তাঁহাকে ক্রোড়ে করিয়া শিব সন্নিধানে গমন করিলেন । দেবাধিদেব মহাদেব শঙ্কর মৃত্যুঞ্জয় মহামন্ত্র প্রভাবে ষড়াননকে পুনর্জীবিত দান দিলেন ॥ ৫১ ॥

অনন্ত বল মাধায় চোখাপয় দনিন্দিতং ।

পিতুঃ সকাশে তস্মৌসঃ আহবায় যযৌ শিবা ॥ ৫২ ॥

অসমার্থঃ । এবং সেই অনিন্দিত পুরুষ কার্ত্তিকেষ্যকে মহাদেব অপ-
রিমিত বল প্রদান পূর্বক উঠাইয়া বসাইলেন । দেবসেন গাত্রোখান
করতঃ পিতার সন্নিধানে অবস্থান করিলেন । তদনন্তর মহাদেবী কালিকা
সংগ্রাম করণার্থে রণ সমাজে স্বয়ং গতবতী হইলেন ॥ ৫২ ॥

ইন্দ্রাদয়ৌ লোকপালা অনুজগ্মুঃ সহস্রশঃ ।

দেবকিন্নর গন্ধর্ব্ব পিশাচৌ রগ রাক্ষসাঃ ॥ ৫৩ ॥

অসমার্থঃ । রণোন্মুখী হইয়া রণোন্মাত্তা কালিকা সংগ্রামাভিমুখে
আয়োধনে যখন গমন করেন তদ্রূপে ইন্দ্রাদি দিকপতিগণ ও দেব, কিন্নর,
গন্ধর্ব্ব, পিশাচ, নাগ এবং রাক্ষসগণ তখন সহস্র সহস্র তাঁহার পশ্চাৎ
গামী হইয়া চলিলেন ॥ ৫৩ ॥

খগাঃ সিদ্ধাশ্চারণাশ্চ বিদ্যাধর সতৈরবাঃ ।

ডাকিনী যাতুধানাশ্চ পুতনা মাতৃকা দিভিঃ ॥ ৫৪ ॥

অসমার্থঃ । এবং পুণ্যাজন যাতুধানাদিগণ, সূপর্ণগণ, সিদ্ধচারণগণ,
আর বিদ্যাধর ও অসিতাঙ্গাদি মহাভয়ানক ভৈরবগণ, ডাকিনী যোগিনী ও
বাল ঘাতিনী পুতনাদি এবং গৌরী পদ্মাদি মাতৃকাগণ ও ব্রহ্মাণী প্রভৃতি
দেব শক্তিগণও তদনুবর্ত্তিনী হইয়া চলিলেন ॥ ৫৪ ॥

ততঃ সা সিংহনাদেন ভীষয়ন্তী জগজ্জয়ং ।

কৃষ্ণামধু পপৌ কালী ননর্ভ সমরেচ সা ॥ ৫৫ ॥

অসমার্থঃ । অনন্তর কালী সংগ্রামে প্রবিষ্ট হইয়া ঘোরতর ভয়ঙ্কর
সিংহনাদ দ্বারা ত্রিজগৎকে অতি ভয় যুক্ত করিলেন । এবং সমর হর্ষে
হর্ষিতমনাকালী কৈরাতক মধুপান করতঃ উন্মত্তাক্রমে নৃত্য করিতে
লাগিলেন ॥ ৫৫ ॥

উগ্রচণ্ডাদয়ৌকৌ চ পপুর্মধু যথেষ্টতঃ ।

যোগিন্যঃ কোটিশ স্তত্র ননৃতুরাসবং পপুঃ ॥ ৫৬ ॥

অস্যার্থঃ। উগ্র চণ্ডাদি অর্ঘ্য নারিকাগণ যথেষ্ট। পূর্বক অভিলাষ পূর্ণ করিয়া মধুপান করিলেন। আর কোটি কোটি যোগিনী গণেরা ও আসবপানে প্রমত্তা হইয়া সংগ্রাম ভূমে নৃত্য করিয়া বেড়াইতে লাগিলেন ॥ ৫৬ ॥

রোষণে মর্ষণশ্চৈব রথমাস্থায় সম্ভরৌ ।

মর্ষণঃ প্রাহরাজানং তিষ্ঠেতি ভ্রাতরং কুশা ॥ ৫৭ ॥

অস্যার্থঃ। অনন্তর রোষণ আর মর্ষণ দুই ভ্রাতার রথারূঢ় হইয়া আয়োজন গমনে অতি সম্ভর হইলেন। কিন্তু অতি ক্রোধে পরিপূর্ণ হইয়া জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা মহারাজা রোষণকে মর্ষণ কহিতে লাগিলেন। মহারাজ। আপনি স্থির হইয়া অবস্থিতি করুন আমি একাই এ ক্ষুদ্র সংগ্রাম জয় করিব ইতিভাবঃ ॥ ৫৭ ॥

তাৎপর্য। মর্ষণ এই অভিপ্রায়ে কহিল, যে আপনি মহাবল্লভের ত্রৈলোক্যাধিপতি, অতএব অবলা স্ত্রীলোকের সহিত আপনার যুদ্ধ করা উচিত নহে। এ সংগ্রাম একা আমাকর্তৃক সম্পন্ন হইবে তাহাতে সংশয় করিবেন না ॥ ৫৭ ॥

আভাষ্য কবচী খড়্গী শরীরথ বরস্থিতঃ ।

বদ্ধ গোধাজুলিভ্রাণঃ প্রগৃহীত শরাসনঃ ॥ ৫৮ ॥

অস্যার্থঃ। এই বাক্যে রাজ সমীপে স্পর্দ্ধা করতঃ মর্ষণ স্ব গাত্রে তত্ত্ব ভ্রাণ পরিয়া শর চাপ খড়্গ ধারণ পূর্বক রথবরে আরূঢ় হইয়া গোধাচর্ম্ম নির্ম্মিত অঙ্গুলি ভ্রাণ করজে আবদ্ধ করিলেন ॥ ৫৮ ॥

দানবা ভয় সংবিদ্ভা পলায়ন পরায়ণাঃ ।

কালী চিক্লেপ নারাচং প্রলয়ান্নিগ্নিশিখোপমং ॥ ৫৯ ॥

অস্যার্থঃ। অত্র সংগ্রামে মহাকোপে কাল মহিলা জগদম্বিকা কালী, প্রলয়কালের অগ্নিশিখার ন্যায় মহাস্ত্র সকল বর্ষণ করিতে লাগিলেন। তাহাতে দন্দস্থ্যমানা দানবী সেনা সকল সভয়ে পলায়ন পরায়ণা হইতে লাগিল ॥ ৫৯ ॥

নির্ক্বাপয় ন্নাহাস্ত্রেণ পান্ডুর্জনোন্ম স মর্ষণঃ ।

তস্মাদক্ষিপদৈশান্যং গান্ধর্বেন সমর্ষণঃ ॥ ৬০ ॥

অস্যার্থঃ। মহাকালী ক্ষিপ্ত অগ্নি অন্ত্রকে সক্রোধে মহৎ মেঘাস্ত্র দ্বারা মর্ষণ নির্ক্বাপন করিলেন। তদ্বিধাতে কালী অতি কোপিনী হইয়া ঈশানাস্ত্র সন্ধান করেন। গান্ধর্বাস্ত্র দ্বারা তদন্ত্রকে মর্ষণ নিবারণ করেন ॥ ৬০ ॥

পাশুপতং সা চিক্বেপ শত সূর্য্য সমদ্ব্যতিং ।

দানবেশ্বায় দেবেশী বারুণেন ন্যবারয়ৎ ॥ ৬১ ॥

অস্যার্থঃ । মহাকালী সৰ্বদেবেশ্বরী দানবেশ্ব মৰ্ষণ বদেপস্য পাশুপতাস্ত্র নিষ্কেপ করিলেন । মহামৰ্ষী দানব কুলপতি মৰ্ষণ সুতীক্ষ্ণ বরুণাস্ত্র দ্বারা তাহাকে নিবারণ করেন ॥ ৬১ ॥

নারায়ণাস্ত্রং মস্ত্রেণ পবিত্ৰা নগনন্দিনী ।

অক্ষিপৎস্বরয়া রাজা বরুহ রথ সন্তমাৎ ॥ ৬২ ॥

অস্যার্থঃ । নগরাজ হিমালয় তনয়া দেবী মন্ত্র পুত করতঃ দানব প্রতি নারায়ণাস্ত্র নিষ্কেপ করিলেন । তদস্ত্র সন্ধিত্ত দানবরাজ মৰ্ষণ রথ সন্তম হইতে সত্ত্বর ভূমিতলে অবতরিত হইলেন ॥ ৬২ ॥

ননাম পরয়া তক্ত্যা তজ্জগাম বিহায়সা ॥ ৬৩ ॥

অস্যার্থঃ । সম্যক্ ভক্তি সহকারে রাজা দেবী প্রহিত নারায়ণাস্ত্রকে অবনত শিরা হইয়া প্রণাম করিলেন । তদৃষ্টে রাজার কোন হানি না করিয়া ঐ মহাস্ত্র আকাশ পথে চলিয়া গেল ॥ ৬৩ ॥

ব্রহ্মাস্ত্রং শক্তি মূৰ্দ্ধাতাং দশযোজন বিস্তৃতাং ।

ব্রহ্মাস্ত্রেণ তদারাজা নিরবাপয় দচ্যুতাং ॥ ৬৪ ॥

অস্যার্থঃ । অনন্তর মহাদেবী ব্রহ্মাস্ত্র আর দশ যোজন পর্য্যন্ত উদ্ধৃ-দীপ্তিমতী আকাশ সন্নিভা শক্তি এই উভয়াস্ত্রকে এককালে দানবোদ্দেশে পরিত্যাগ করিলেন । দানবেশ্ব মৰ্ষণ এক ব্রহ্মাস্ত্র দ্বারা সেই ব্রহ্মাস্ত্র ও বিস্তীর্ণা অমোঘা মহাশক্তিকে এককালে নির্বাপন করিলেন ॥ ৬৪ ॥

সাচিক্বেপ মহাশস্ত্রং মস্ত্রেণ দানবোরসি ।

মৰ্বণোপ্যাস্ত্র জালেন নিরবাপয় দচ্যুতাং ॥ ৬৫ ॥

অস্যার্থঃ । মন্ত্র পুত করতঃ কালী দানব রুদয়ে মহাস্ত্র নিষ্কেপ করিলেন । মৰ্ষণ দানব বাণ জাল বর্ষণ দ্বারা দেবী প্রহিত সেই অমোঘ মহাস্ত্রকে নিবারণ করেন ॥ ৬৫ ॥

যোজনায়াম বিস্তারং শূলং দীপ্তাগ্নি সন্নিভং ।

অসিনা শতধা কুন্ত্বা প্রাহিণোৎ পরমাস্ত্রবিৎ ॥ ৬৬ ॥

অস্যার্থঃ । এক যোজন দীর্ঘ তদনুরূপ বিস্তীর্ণ প্রজ্বলিত বিধুম অগ্নির-ন্যায় উদ্দীপ্ত এক ভয়ঙ্কর শূল দানবোদ্দেশে কালিকা দেবী নিষ্কেপ করিলেন । পরম রণ পণ্ডিত সৰ্ব্বাস্ত্রবিৎ দানব অসির আঘাতে সেই দেবী প্রহিত শূলকে শতধা করিয়া ছেদন করিয়া কেলিলেন ॥ ৬৬ ॥

পার্কতং পার্কতী তস্মৈ প্রাহিণো দানবায় সা ।

ববর্ষ পার্কতোযাং স্তদস্ত্রং দানব মূর্খনি ॥ ৬৭ ॥

অস্যার্থঃ । অনন্তর দানবোদ্দেশে পার্কত রাজ পুত্রী পার্কতী পার্ক-
তাস্ত্র ত্যাগ করিলেন । সেই পার্কতাস্ত্র দেবীর কর চ্যুত হইয়া দানবরাজের
মস্তকোপরি অনবরত পার্কত বর্ষণ করিতে লাগিল ॥ ৬৭ ॥

বায়বোয় মহাস্ত্রেণ দানবো নাশয়চ্চতং ॥ ৬৮ ॥

অস্যার্থঃ । পার্কতাস্ত্র কর্তৃক পার্কত বর্ষণ দ্বারা দানব সৈন্য সকল উপ-
ভূত হইতেলাগিল, ইহা অবলোকন করিয়া মহাসুর মর্ষণ বায়ু অস্ত্র দ্বারা
তাহাকে নিবারণ করিলেন ॥ ৬৮ ॥

তপ্ত জাম্বু দ প্রথ্যাং জাম্বুনদ বিভূষিতাং ।

মুখোণি লোকপালাশ্চ ফলে বিষ্ণুঃ সনাতনঃ ॥ ৬৯ ॥

অস্যার্থঃ । দানব কর্তৃক পার্কতাস্ত্র কর্ত্তিত হইলে পর হিমশৈল স্রুতা
প্রতপ্ত স্বর্ণের ন্যায় দীপ্তিমতী এবং কাঞ্চনাতরণ ভূষিতা এক শক্তিদারণ
করিলেন । ঐ শক্তির মুখে অগ্নির এবং লোকপালদিগের অবস্থান, আর
তাহার ফলাতে অব্যয় নিত্য সত্য বিষ্ণুর অবস্থিতি হয় ॥ ৬৯ ॥

মধ্যেহং পৃষ্ঠত স্তিষ্ঠন্ ভাস্করা দ্বাদশাঅকাঃ ।

তামাদায়তদা ক্ষেপুং কালী শক্তিময় স্মরীং ॥ ৭০ ॥

অস্যার্থঃ । ব্রহ্মা অঙ্গিরাকে কহিতেছেন । বৎস ! তন্মধ্যে আমি অবস্থিতি
করি, আর তৎপৃষ্ঠদেশে দ্বাদশাঅক সূর্য্যের অবস্থান, সেই সর্কায়সী মহা-
শক্তি গ্রহণ করতঃ কালী দানব প্রতি নিক্ষেপ করণোদ্যতা হইলেন । ৭০ ।

বাণ্ণবাচ মহাদেবীং নাদয়ন্তী নভস্তলং ।

নৈতৎ ক্ষেপুং বরারোহে উচিতং দানবোরসি ॥ ৭১ ॥

অস্যার্থঃ । ঐ শক্তি পরিত্যাগের অব্যবহিত কালে সমস্ত আকাশ
মণ্ডলকে গম্ভীর শব্দে প্রতিনাদিত করতঃ মহাদেবী কালিকার প্রতি এই
দৈববাণী হইল । হে বরারোহে ! হে শঙ্কুদয়িতে কালি ! দানব রুদয়ে
তোমার এতৎ শক্তিনিঃক্ষেপ করা উচিত হয় না ॥ ৭১ ॥

ইত্যুক্ত্বা বিররামাথ কালী কমললোচনা ।

শত লক্ষং দানবানা মহনৎ শিববল্লভা ॥ ৭২ ॥

অস্যার্থঃ । এই আকাশবাণী শ্রবণ করতঃ কমলনয়না শিব বল্লভা
কালী সেই শক্তি নিঃক্ষেপের বিরাম করিয়া দানবদিগের শত লক্ষ সৈন্য
হনন করিলেন ॥ ৭২ ॥

গ্রন্থং জগাম তরসা মৰ্ষণং শত্রু মর্দিনী ।

তদাস্যং পুরস্কামাস শরজালৈ রনেকধা ॥ ৭৩ ॥

অস্যার্থঃ । অনন্তর চণ্ডরূপা মহোগ্র মূর্তি শত্রু মথনী কালী অতি বিস্তীর্ণ রূপে মুখ ব্যাদান করতঃ মৰ্ষণা সুরকে গ্রাস করিতে চলিলেন । তদ্বৃক্ষে মহামৰ্ষী মৰ্ষণ অনেক প্রকার বাণ জাল বর্ষণ দ্বারা তাহার অতি বিস্তার বদনকে পরিপূর্ণ করিলেন ॥ ৭৩ ॥

পন্নোদধিজ মায়া ক্ষিপদ্রোষ সমন্বিতা ।

দিব্যাস্ত্রৈস্তুং মহাশঙ্খং শতধা প্রাহিণোজ্ববা ॥ ৭৪ ॥

অস্যার্থঃ । মহাকোপ সংযুক্তা কালী জলধিজাত এক বর শঙ্খ গ্রহণ পূর্বক দানবেন্দ্র প্রতি নিঃক্ষেপ করিলেন । আগত শঙ্খাবলোকনে মহারোষ যুক্ত হইয়া মৰ্ষণ দিব্যাস্ত্র দ্বারা তাহাকে শতভাগে ছেদন করিয়া ফেলিলেন ॥ ৭৪ ॥

পুনগ্রন্থং মহাদেবী তরসা তমধাবত ।

সর্ব সিদ্ধেশ্বরঃ শ্রীমান্ বরুধে বৈষ্ণবোত্তমঃ ॥ ৭৫ ॥

অস্যার্থঃ । মহাকালী অতিবেগে তাহাকে পুনর্বারগ্রাস করিতে যখন উদ্ধতা হইয়া ধাবমানা হইলেন । তদ্বৃক্ষে সর্ব যোগ সিদ্ধ মহাবৈষ্ণব ঐ দানবোত্তম অতি বিপুলতর আত্ম শরীকে তখন বাঢ়াইতে লাগিলেন । অর্থাৎ শ্রীমান্ মৰ্ষণ কালীর গ্রহণযোগ্য অতিশয় বর্দ্ধমান শরীরাপন্ন হইলেন ॥ ৭৫ ॥

গৃহীত্বাতং ভুজাত্যাং সা কোপেন দ্বিগুনীকৃত ।

বভঙ্গত রথং তস্য তুরগান্ সইসারথিং ॥ ৭৬ ॥

অস্যার্থঃ । পরম ভীষণা সেই মহাকালী দ্বিগুন কোপে আপন্ন হইয়া দানবকে বাহুদ্বয়ে আকৃষ্ট করতঃ ক্ষুদ্র পদাঘাতে সতুরঙ্গ সারথির সহ তাহার রথকে ভঙ্গ করিয়া চূর্ণীকৃত করিলেন ॥ ৭৬ ॥

পাষিঃ গ্রাহান্ বরারোহান্ সা প্রৈষীন্মৃত্যবেতদা ।

অটিক্ষিপন্মহাশূলং প্রলয়াগ্নি শিখোপমং ॥ ৭৭ ॥

অস্যার্থঃ । অনন্তর মহাকালী দানবের পাষাণ রক্ষক সেনাগণকে সহসা যম রাজ সদনে প্রেরণ করিতে লাগিলেন । এবং প্রলয়াগ্নি শিখার ন্যায় অতি জাজ্বল্যমান এক মহাশূল দানব প্রতি নিঃক্ষেপ করিলেন ॥ ৭৭ ॥

দানবেন্দ্র স্ততঃক্রুদ্ধো নৈষীৎ ক্ষয় মমুং যদা ।

মুষ্ঠ্যাজগ্রাহ কেশেষু মাল্যবস্তস্য কোপিতা ॥ ৭৮ ॥

অস্যার্থঃ । মহা প্রচণ্ড পরাক্রমশালী দানবপতি অতি ক্রুদ্ধ হইয়া

যখন ঐ শূলকে নিস্প্রুত করিয়া নিপাতিত করিলেন। তখন মহৎ কোপ পরীতাসী হইয়া চণ্ডকপা কালী মুষ্টি দ্বারা মাল্যের ন্যায় তাহার কেশপাশকে গ্রহণ করিলেন ॥ ৭৮ ॥

অবভ্রমন্তদা দৈত্যং গতচেতন মাশুতং ।

অচিহ্নিপত্তং তরসা নগান্নগ মিবাশনিঃ ॥ ৭৯ ॥

অস্যার্থঃ । কেশ গ্রহণ পূর্বকং তাহাকে গগণান্তরালে ভ্রমণ করাইতে লাগিলেন । দৈত্যপতি তদ্রূপে একেবারে চৈতন্য শূন্য হইল । সেই গত চৈতন্য দানবকে তরসা দেবী পর্বত শৃঙ্গোপরি নিঃক্ষেপ করিলেন, কিন্তু তাহাতেও তাহার মৃত্যু হইল না, ক্রমে পর্বত হইতে পর্বতান্তরে পতিত হইতে লাগিল ; বজ্র স্পর্শে যেমন পর্বত শৃঙ্গ চূর্ণ হয়, তদ্রূপ তাহার বজ্রাঙ্গ স্পর্শে পর্বত সকল সুচূর্ণিত হইতে লাগিল ॥ ৭৯ ॥

মুচ্ছিতঃ পতিতো ভূমৌ বিসংজ্ঞঃ পাংশুশৃগিতঃ ।

ক্ষণং বিশ্রাম্য দৈত্যেন্দ্র সংজ্ঞা মাপাস সত্ত্বরঃ ॥ ৮০ ॥

অস্যার্থঃ । অনন্তর দৈত্যপতি পূলি ধূসরিতাঙ্গ সংজ্ঞা রহিত মুচ্ছিত প্রায় ভূমিতলে পতিত হইল । ক্ষণকাল নাত্র বিশ্রাম করিয়া পরে চৈতন্য লাভ করতঃ পুনরীদৃশ যুদ্ধার্থে সত্ত্বর হইয়া আগমন করিল ॥ ৮০ ॥

ত্বরস্বী কোপনো গচ্ছন্নভঃ কশ্মল মোহিতঃ ।

মাগচ্ছ তরসা দেবী বাহু যুদ্ধং তদা করোৎ ॥ ৮১ ॥

অস্যার্থঃ । মহাকোপন অতি ত্বরস্বী মর্ষণ অতিশয় কোপে মুচ্ছিত হইয়া অতিবেগে আকাশ পথে আগমন করিতে লাগিল, তদ্রূপে মহাদেবীও অতি সত্ত্বর হইয়া তখন তাহার সহিত শূন্যে বাহু যুদ্ধ আরম্ভ করিলেন ॥ ৮১ ॥

তেনসর্দ্ধি মহোরাত্রং ননামতেন সাপুনঃ ।

নাস্ত্রং নুমোচ তস্যৈ স মাত্ৰ বুদ্ধ্যা চ বৈষ্ণবঃ ॥ ৮২ ॥

অস্যার্থঃ । মহাদেবী কালিকা মর্ষণের সহিত পুনঃ পুনঃ অহোরাত্র ব্যাপিয়া বাহু যুদ্ধ করিলেন । মহাবৈষ্ণব দানবপতি মর্ষণ ভগবতীর প্রতি আর অস্ত্র নিঃক্ষেপ করিলেন না মাতৃজ্ঞানে তাহাকে হইয়া নত-শিরা পুনঃ পুনঃ প্রণামকরিতে লাগিলেন ॥ ৮২ ॥

গৃহীত্ব দানবঃ দেবী ভ্রামরিস্বা মুহুর্নু হুঃ ।

উর্দ্ধেচ শ্বেয়ামাস পুনঃ সোব্যাপদ্ভাবি ॥ ৮৩ ॥

অস্যার্থঃ । অনন্তর মহাদেবী কালিকা দম্বতনয় মর্ষণকে গ্রহণ করতঃ বারবার ভ্রাম্যমাণ করিয়া পুনরীদৃশ উর্দ্ধে নিঃক্ষেপ করিলেন । কিন্তু

তাহাতেও সেই দানবপতি আশ্রয় না হইয়া পুনরপি ভূমিতলে নিপতিত হইল ॥ ৮৩ ॥

তরঙ্গাঙ্গ সমুত্তমো দানবেশ্বঃ প্রতাপবান্ ।

প্রণিপতা মহাকালী মারুরোহ মহারথং ॥ ৮৪ ॥

অস্ম্যর্থঃ । 'মহাপ্রতাপশালী দানব রাজ অতিবেগে ভূমি হইতে গাঁত্রোপহান করতঃ মহাকালীকে প্রণিপাত করণ পূর্বক পুনর্বার স্বীয় মহারথে আরোহণ করিল ॥ ৮৪ ॥

নমমার যদাদৈত্য স্ততশ্চিন্তা পরাভবৎ ।

সৰ্বমাধ্যাপরা মাস বৃত্তং দেবী মহেশ্বরে ॥ ৮৫ ॥

অস্ম্যর্থঃ । মহাকালী দৈত্য নিধনার্থ বিবিধোপায় করিলেন কিন্তু কিছুতেই যখন দানবেশ্ব মৃত্যু পথে গমন না করিল, তখন অতিশয় চিন্তা যুক্তা হইলেন । অনন্তর সংগ্রামাবহার করতঃ সহস্র শিব সন্নিধানে গিয়া সমস্ত সংগ্রাম বিবরণ ব্যক্ত করিয়া মহাদেবকে কহিলেন ॥ ৮৫ ॥

তৎশ্রদ্ধা তস্ম বৃত্তান্তং সোপিচিন্তা পরঃশিবঃ ।

সম্মার রাধাং মনসা রক্ষা স্মানিতি চাত্রবীৎ ॥ ৮৬ ॥

অস্ম্যর্থঃ । ভগবতী কালিকার মুখে দানবপতির সম্যক বিবরণ শ্রবণ করতঃ দেব দেব মহাদেব সদাশিবও অতিশয় চিন্তাযুক্ত হইলেন । অনন্তর ভক্তি সহকারে মানসে শ্রীমতি রাধিকাকে স্মরণ করিয়া বলিতে লাগিলেন । হে মাতঃ ! হে কুবীকেশ মহিলে ! রাধে ! আমরা অত্যন্ত বিপদার্ণবে পতিত হইয়াছি আমাদের রক্ষা কর ॥ ৮৬ ॥

ততঃশ্চ মহামায়া চিত্রুপা পরমোত্তমা ।

আজ্ঞায়া চিন্তিতং তস্ম বধার্থং দৈত্যয়োস্তদা ॥ ৮৭ ॥

অস্ম্যর্থঃ । অনন্তর চৈতন্যরূপিণী মহামায়া রাধিকা আকাশতলে আবিভূতা হইয়া মর্ষণাসুর বিনাশার্থ মহাদেবকে পরম চিন্তিত দেখিলেন । ঐ দৈত্যদ্বয় অপ্রতিদ্বন্দ্বী ভয়ানক রূপ হয় ॥ ৮৭ ॥

অজ্ঞেয়য়োঃ সুরৈর্যশ্চৈ বৈষ্ণবোত্তময়ো স্তথা ।

শতচন্দ্রং শতাবর্তং সহস্রারং শতাক্ষিমৎ ॥ ৮৮ ॥

অস্ম্যর্থঃ । উভয় দানব বৈষ্ণবোত্তম, অস্ত্র দেবগণ কর্তৃক অজ্ঞেয়, তাহাদিগের বধার্থে মহাদেবী স্বীয় দয়িতাস্ত্রসুদর্শনকে আস্থান করিলেন । ইতি উত্তরাধ্বয়ঃ । ঐ অস্ত্র কিন্তু ত না, শত চন্দ্র সমান দ্যুতিমান, এক শত আবর্তনে তেজস্বী হয়, সহস্র ধারায়ুক্ত, একশত চক্ষু বিভূষিত ॥ ৮৮ ॥

কামগং কামহং কাম কামোঘং পরমোল্লগং ।

দৈত্যান্ত করণং নাম চক্রং দেবগণার্চিতং ॥ ৮৯ ॥

অন্ত্যর্থঃ । কামগামী ঐ অস্ত্রবর চক্র ইচ্ছামত গমন করেন পরাভিলাস নাশক, কামনানুরূপ কৰ্ম সাধক, অমোঘ, পরম উল্লগ তেজোযুক্ত, সমস্ত দৈত্য দানব সংহারক ও সমস্ত দেবগণ কর্তৃক নিত্য প্রপূজিত হয়েন ॥ ৮৯ ॥

জাজ্বল্যমানং তেজোভিঃ কোটি সূর্য্য সমপ্রভং ।

সম্মার মনসা দেবী নির্মিতং চক্রিণা ততঃ ॥ ৯০ ॥

অন্ত্যর্থঃ । কোটি সূর্য্যের স্যায় প্রভাযুক্ত এবং সম্যক্ তেজো দ্বারা জাজ্বল্যমান, অতি ভয়ানক রূপ, চক্রধর নারায়ণ কর্তৃক নির্মিত, সেই পরম প্রিয়াদ্রকে তৎকালে দেবী স্মরণ করিলেন ॥ ৯০ ॥

তস্তা চিস্তিত মাজ্জায় প্রাঞ্জলিঃ পুরতঃ স্থিতঃ ।

কিং করোমীতি তাং দেবী মুবাচ নতকন্ধরঃ ॥ ৯১ ॥

তদাশ্রুত্যা বচস্তস্য দেব্যবভাষত সাদরং ।

বৎসাব দেবান্ দৈত্যাভ্যাং ভবব্রহ্ম পুরোগবান্ ॥ ৯২ ॥

অন্ত্যর্থঃ । শ্রীরাধিকা স্মরণ করিবামাত্র সুদর্শনাস্ত্র মূর্ত্তিমান রূপে ক্লৃতাঞ্জলি বদ্ধপাণী হইয়া তৎসমীপে আসিয়া দণ্ডায়মান হইলেন এবং প্রণাম পূর্ব্বক মাতিশয় বিনয় সহকারে দেবীকে জিজ্ঞাসা করিলেন, মাত ! কি কারণে আস্থান করিলেন? আর কি করিতে হইবে? তাহা আজ্ঞা করুন। চক্রবরের এতদ্ভাব্য আকর্ষণ করতঃ মহাদেবী আদর পূর্ব্বক তাঁহাকে এই কথা বলিলেন। বৎস ! রোষণ ও মৰ্ষণ উভয় দানব কর্তৃক পরমাদর্শিত হ্র বিরিঞ্চি প্রভৃতি দেবগণকে তুমি অস্ত্ররক্ষা কর ॥ ৯১ ॥ ৯২ ॥

ত্বং বিনা নাস্তি দেবানাং ত্রাতা কচ্চিৎ সুরারিহন্ ।

সাদনং সৰ্ব্ব দুর্গানাং শূলনাশন আক্ৰমঃ ॥

ত্রৈলোক্য স্বেজসা দঙ্কুঃ শক্তস্ত্বং নান্যথা কচ্চিৎ ॥ ৯৩ ॥

অন্ত্যর্থঃ । হে সুর শক্রনাশন ! তোমা ব্যতিরেকে দেবতাদিগের পরিভ্রাণ কর্ত্তা আর কেহই নাই, তুমি সমস্ত দুর্গনাশন, সম্যক্ বেদনা-পহারক, এবং সমস্ত আর্ন্তি বিনাশক হও। তুমি স্বকীয় তেজো দ্বারা ত্রিজগৎ দাহ করিতে সমর্থ ইহার অন্যথা নাই ॥ ৯৩ ॥

নারায়ণাঃ সমাকর্ণ্য বচশ্চক্রং তদাজুনা ।

*আস্থানং বর্জয়ানাস সম্বর্ত্তক সমং মুনে ॥ ৯৪ ॥

অন্ত্যর্থঃ । ব্রহ্মা অঙ্গিরাকে সম্বোধন করিয়া কহিতেছেন। হে মুনে !

তখন পরমা শক্তি নারায়ণীর বদন কমল বিনির্গত এতদ্ব্যাক্য শ্রবণ করতঃ চক্রান্ত রাজ সুদর্শন আপনি আপনার কলেবরকে সেই রূপ বর্ধমান করি লেন, যেমন প্রলয়কালে সম্বর্তক নামা ছত্ৰাশন বৃদ্ধি হইয়া থাকেন ॥ ২৪ ॥

ধরাচচাল বেগেন চুম্বুভুঃ সাগরা স্তথা ।

হাহাকার মভূৎ সর্বৎ জগৎ সসূর মানুষং ॥ ২৫ ॥

অস্যার্থঃ । চক্র বেগে ধরণী টলটলায়িতা হইলেন, সমস্ত সাগর সংক্ষুব্ধ হইল, এবং নর ও দেব গণের সহ সমস্ত জগৎ হাহাকার শব্দে পরিব্যাপ্ত হইয়া উঠিল । অর্থাৎ অকালে প্রলয় হইল বলিয়া সকলে ভয়াকুল হইলেন ॥ ২৫ ॥

তচ্চক্রং স্বেজমা ব্যাপ্য ধরাং নোদসীদিশং ।

তৎ সকাশং ততোগত্বা তচ্চক্রং দৈত্য সূদনঃ ॥ ২৬ ॥

অস্যার্থঃ । দৈত্য বিনাশন সেই মহান্ত্র সুদর্শন চক্র দ্বীয় তেজোদ্বারা পৃথিবী অন্তরীক্ষ এবং দশদিকে ব্যাপ্ত ময় হইয়া মহাবেগে দানব-পতির নিকটে উপস্থিত হইলেন ॥ ২৬ ॥

সরথৌ সঞ্চাজৌ সাস্থ সূত পার্বিগ্রহৌ ক্ষণাৎ ।

অদহচ্চক্র মগমৎ দেব্যাঃ পার্শ্বাং সুরারিহা । ২৭ ॥

অস্যার্থঃ । দানব পতিদ্বয়ের সান্নিধ্যানে সত্বপস্থিত হইয়া ঐ দৈত্য বিনাশন মহান্ত্র রথ ধ্বজ সারথি ও পার্বিগ্রহ সহিত ক্ষণমাত্রে রৌষণ ও মর্ষণকে দক্ষ করতঃ পুনর্বার মহাদেবী রাধিকার নিকটে আগমন করিলেন ॥ ২৭ ॥

ততোদেবাঃ স গন্ধর্বা বক্ষ রাক্ষস ভৈরবাঃ ।

বিত্তাধবাপ্সরঃ সিদ্ধাঃ পিশাচোরগ কিন্নরাঃ ॥ ২৮ ॥

অস্যার্থঃ । অনন্তর দেবগণ ও গন্ধর্বা প্সর যক্ষ রাক্ষস ভৈরবগণ, সিদ্ধ বিত্তাধরগণ এবং কিং পুরুষ পিশাচ উরগগণ সকলে দুস্তমনা হইলেন ॥ ২৮ ॥

জগুর্ননু রাজসু বাদিত্রাণি সহস্রশঃ ।

ঋষয়স্তুৈবু শ্চৈনাং ধাৎ পেভুঃ পুষ্পা বৃষ্টিয়ঃ ॥ ২৯ ॥

অস্যার্থঃ । মহানন্দ মনে সকলে গীত গাইতে লাগিলেন । আর মহা মহোৎসব সূচক নৃত্য করতঃ সহস্র সহস্র বাস্ত্র বাজাইতে আরম্ভ করিলেন । ঋষিগণে হর্ষযুক্ত চিত্তে মহাদেবীকে স্তব করিতে লাগিলেন । আকাশ হইতে দেবীর উপর পুষ্প বৃষ্টি হইতে লাগিল ॥ ২৯ ॥

ইতি ব্রহ্মাণ্ড পুরাণে রাধাহৃদয়ে ব্রহ্ম সপ্তর্ষি সংবাদে,

রৌষণ মর্ষণবধো নাম একাদশোহধ্যায়ঃ ॥ ৩ ॥ ১১ ॥

অস্যার্থঃ । ব্রহ্মাণ্ডাখ্য মহাপুরাণের উত্তর খণ্ডে রাধাকৃষ্ণ প্রভাবে
ব্রহ্ম সপ্তর্ষি সংবাদ সমন্বিত রোষণ মৰ্ঘণ নামে অনুরক্ত বধ একাদশ
অধ্যায় সমাপ্তঃ ॥ ১০ ॥ ১১ ॥

অথ দ্বাদশ অধ্যায় ।

ব্রহ্মোবাচ ।

তয়োঃকায় বরাভ্যাঞ্চ চক্রেণ দহমানয়োঃ ।

উখিতৌ পুরুষবরৌ শঙ্খ চক্রাজ পাণিনৌ ॥ ১ ॥

অস্যার্থঃ । ব্রহ্মা অঙ্গিরাকে কহিতেছেন । বৎস ! রোষণ ও মৰ্ঘণ এই
উভয় দানবের দেহ চক্রাগ্নিতে দগ্ধ হইলে পর তৎক্ষণাৎ সেই দগ্ধ শরীর ছয়
হইতে শঙ্খ চক্র গদা পদ্ম ধারি চতুর্ভূজ পুরুষ ছয় উখিত হইলেন ॥ ১ ॥

দিব্য মালাম্বর ধরৌ অগ্নিনৌ মৃষ্টকুণ্ডলৌ ।

স্বভান্না ভাসন্তৌ তৌ ধরাংখং রোদসীদিশং ॥ ২ ॥

অস্যার্থঃ । ঐ উভয় পুরুষ দিব্যমালা ও দিব্য বস্ত্র পরিধায়ী, দিব্য
মৌক্তিক মালা মণ্ডিত, পরিমার্জিত রত্ন কুণ্ডলে শোভিত ঞ্চতি মণ্ডল
ছয়, তাহাদিগের শরীরের দীপ্তিতে ধরামণ্ডল ও গগণাস্তরাল ও দশদিক
সাতিশয় উদ্দীপ্ত হইল ॥ ২ ॥

দেবকস্তা করবরোদ্ধূত চামর যীজিতৌ ।

কুম্ভস্ত পার্শ্বদাং শ্রেষ্ঠৌ দেবিতৌ বৈষ্ণবোত্তমৌ ॥ ৩ ॥

অস্যার্থঃ । দেবকস্তাগণের করকমলবর রত উদ্ধূত শ্বেত চামর
সমীর্ণ দ্বারা উপবীজিত । শ্রীকৃষ্ণের পার্শ্বদগণের মধ্যে উহার অতি
শ্রেষ্ঠ, ভাগবতগণ কর্তৃক পরিসেবিত বৈষ্ণবোত্তম হয়েন ॥ ৩ ॥

রথাদবধূত্য মুদান্বিতৌ বরৌ বিষংস্থ নারায়ণ পূজ্যপাদৌ ।

প্রণম্যমূৰ্দ্ধা পরভক্তি যন্তিতৌ সমর্হতা মৰ্ঘণ গুম্পারঞ্জিতৌ ॥ ৪ ॥

অস্যার্থঃ । বৈকুণ্ঠাগত আকাশস্থিত রত্নময় দিব্য রথস্থ থাকিয়া
তৎক্ষণাৎ রথ হইতে ভূমিতলে অবতীর্ণ হইয়া দুই ভ্রাতার সর্বাকর্ষনীয়
ভগবান্ নারায়ণ কর্তৃক প্রদত্ত গুম্পার্জাল দ্বারা পরিপূজিত মহাদেবী
রাধিকার পরম শোভিত চরণ কমল ছয়ে পরম ভক্তি সহকারে হর্ষযুক্ত
শরীরে ভূমি গত শিরা হইয়া প্রণিপাত করিলেন ॥ ৪ ॥

দৃষ্ট্বা পরাংপরাং দেবীং চিহ্নপাং বিশ্বমোহিনীং ।

পতিতৌ চরণোপান্তে ভক্ত্যা প্রণত কঙ্করৌ ॥ ৫ ॥

অস্যার্থঃ । অনন্তর জ্ঞান স্বরূপা পরাংপরা বিশ্বমোহিনী পরমা

দেবীরাধিকাকে অবলোকন করতঃ ভক্তি ভরে অবনত মস্তকে উভয়ে শ্রীমতীর চরণান্তিকে পতিত হইয়া স্তুতি বাক্যে কহিতে লাগিলেন ॥ ৫ ॥

মৰ্ষণ উবাচ ।

মাতস্ত্বং পাদ পাথোজ দ্বন্দ্বাসব পিপাসয়া ।

মল্লুর্ধ্ব ভ্রমরোধ্যাস্তাং পাদয়োস্তে পরাবরে ॥ ৬ ॥

অস্তুার্থঃ । হে পরাবরে । হে মাতঃ । তবপাদপদ্ম যুগল গলিত মোক্ষ মকরন্দ পিপাসায় আমাদিগের এই মস্তক দ্বয় নিয়ত ভ্রমর রূপে অবস্থান করিতেছে, যে হেতু তুমি সাক্ষাৎ কৈবল্য রূপা হও ॥ ৬ ॥

ত্বং প্রসাদা দ্বিমুক্তৌষ ঘোরা ত্বং শাপ বহ্নিতঃ ॥

গন্তুমিচ্ছাব হে দেবি বামনুজাতু মর্হতি ॥ ৭ ॥

অস্তুার্থঃ । হে অম্ব ! হে জননি ! ঘোরতর তব শাপাঘ্নিতে দন্দহ-
মান হইয়া এতদিনের পরে তোমার প্রসাদে আমরা শাপাঘ্নি হইতে
পরিমুক্ত হইলাম । হে করুণাময়ি ! আমরা পূর্বে তোমা কর্তৃক পরিশা-
পিত হইয়া ইদানীং তোমা কর্তৃকই পরিমোচিত হইলাম । অনন্তর বিশেষ
ভক্তি সহকারে দুই সাতার মহাদেবীকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন । হে
দেবি ! এক্ষণে আমরা রূপায়ে গমন করিতে বাসনা করি প্রসন্ন হইয়া
আপনি অনুমতি প্রদান করুন । অর্থাৎ শুদ্ধ তোমার ইচ্ছাধীনজীবের
শুভাশুভ ভোগ হইয়া থাকে ইতিভাবঃ ॥ ৭ ॥

ইত্যুক্ত্বাতৌ পরিক্রম্য পাদৌ সংবন্দ্য ভক্তিতঃ ॥

যান শ্রেষ্ঠং সমাক্রম্য যবতঃ স্বং নিকেতনং ॥ ৮ ॥

অস্তুার্থঃ । এই কথা বলিয়া শ্রীরাবার আজ্ঞানুসারে দুইজনে ভক্তি
পূর্বক পরনেত্রীর পাদপদ্মদ্বয়ে প্রণাম করিয়া রথবরোত্তম আরোহণ
পূর্বক স্বস্থানে গমন করিলেন ॥ ৮ ॥

অঙ্গিরা উবাচ ।

কোহেতু রস্য শাপস্ত কারণং নৈববিদ্মহে ।

তং সংশয় নিবদ্ধান্নো মোচয়ত্বং বচোসিনা ॥ ৯ ॥

অস্তুার্থঃ । রোষণ্ড মৰ্ষণ এই উভয়দানের পরিমোচন প্রসঙ্গ অবশ্যে
অঙ্গিরা ঋষি পরম বিস্ময়াবিষ্ট চিত্তে জগদ্ধাতা প্রতি প্রশ্ন করিলেন । হে
জগৎ পিতঃ ! আমরা দানবদ্বয়ের এই শাপের হেতু কি ? ইহা না
জানিয়া অতিশয় সংশয় জালে আবদ্ধ হইলাম । আপনি রূপা প্রকাশে
বাক্যাসি দ্বারা সেই শাপ কারণ কহিয়া সংশয় বন্ধন ছেদন করতঃ আমা-
দিগকে পরিমুক্ত করুন ॥ ৯ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।

একদা গঙ্গয়া রেমে কুষোভীকু শ্রিয়োগুনে ।

রাধায়াশ্চৈব বাণ্যাস্চ নিজ্জনে নগ মূৰ্দ্ধনি ॥ ১০ ॥

অস্বার্থঃ । ব্রহ্মা অঙ্গিরাকে কহিতেছেন । পুত্র ! কোন এক সময় মহালক্ষ্মী ও শ্রীরাধিকা আর মহা সরস্বতী ইহারদিগের ভয়ে ভীত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ গঙ্গাকে লইয়া নিজ্জন স্থান গিরিবর গন্ধমাদন শৃঙ্গে গিয়া তাঁহার সহিত রমণে সংযত মনা হইলেন ॥ ১০ ॥

রমমাণৌ নয়ৎকালং বর্ষাণি দশসপ্ত চ ।

মার্গমাণা বরারোহা রাধা কৃষ্ণং নকুত্রচিৎ ।

অদ্রাক্ষীন্মহতা যত্নেনাবিষ্টা ত্রিদশাঙ্গয়ে ॥ ১১ ॥

অস্বার্থঃ । গঙ্গার সহিত রমমাণ শ্রীকৃষ্ণ তাহাতে সপ্তদশ বৎসর কাল অবসান হয়, এতাবৎকাল শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন না করিয়া বরারোহা শ্রীরাধিকা ব্যগ্রধী হইলেন এবং শ্রীকৃষ্ণ বিশেষ যত্নে সহ্য করিতে না পারিয়া নানা স্থানে তাঁহাকে অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন ; দেবালয়ে দেবালয়ে প্রবিষ্ট হইয়া সম্যক্ যত্ন দ্বারা অনুসন্ধান করতঃ কুত্রাপি তাঁহার দর্শন প্রাপ্ত হইলেন না ॥ ১১ ॥

কগতো মামপাহায় ইতি চিন্তা পরাভবৎ ।

ততোজ্ঞাসী দ্রহংসং গন্ধমাদন মানুসু ॥

রমমাণং নগঙ্গয়া কৃণাগচ্ছদ্ভদন্তিকং ॥ ১২ ॥

অস্বার্থঃ । শ্রীরাধিকা যখন মানসোদ্दिश्य কোন স্থানে শ্রীকৃষ্ণকে দেখিতে না পাইলেন, তখন তদ্বিরহে সন্দেহ চিন্তা ও অত্যন্ত রূপ গাঢ় চিন্তাতে আপন্ন হইয়া খেদ করিতে লাগিলেন হা ? উপায় কি ? শ্রীকৃষ্ণ আমাকে পরিত্যাগ করিয়া কোথায় গমন করিলেন । এই চিন্তা করিতে করিতে তিনি ঐশ্বর্য যোগে বিজ্ঞাত হইলেন । যে সুরমা গন্ধমাদন পর্বতের কন্দরে নিজ্জনবনরাজী মধ্যে গিরিকন্যা গঙ্গার সহিত সুরতে সুরত হইয়া অবস্থান করিতেছেন, তদনুচিন্তায় চিন্ত্যমানা শ্রীরাধা তৎক্ষণাৎ জাত রোষে সহসা কৃষ্ণান্তিকে গমন করিলেন ॥ ১২ ॥

মানুদ্বারি বেত্রপাণী পুরুষৌ তাবপশ্যতঃ ।

কৃষ্ণ বেশধরৌ দেবী অগ্নিনৌ পীতবাসসৌ ॥ ১৩ ॥

অস্বার্থঃ । মহাদেবী শ্রীরাধা পর্বতমানু সন্নিহিত উপস্থিতা হইয়া দেখিলেন, যে শ্রীকৃষ্ণ সম বেশধারী, বনমালা মণ্ডিত পীতবস্ত্র পরিধান পুরুষদ্বয় বেত্রপাণী হইয়া গুহাদ্বার রক্ষা করিতেছে ॥ ১৩ ॥

তাবীক্ষ্যোবাচ সংব্রুতা দহন্তীব ক্ৰবাস্বিতা ।

অন্তীতি ক্লেশো রহসি গুহায়া মব্রনোবদ ॥ ১৪ ॥

অন্ত্যর্থঃ । শ্রীরাধিকা সন্তুষ্ট মনে সেই বেত্রপানী দ্বারপালদ্বয়কে অবলোকন করতঃ অতিশয় ক্রোধে সন্দেহা হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন । রে পুরুষদ্বয় ! তোমরা আমাকে স্বরূপ কহিবে, এই নিজ্জন সুরমা গুহার মধ্যে শ্রীকৃষ্ণ আছেন কি ? তা আমাকে সত্যবল ॥ ১৪ ॥

নেতিতা বুচতু স্তাঞ্চ তৎশ্রদ্ধা মন্যুরাবিশৎ ।

সান্বভাস্ত রগান্ত্রাপাশ্চ দাক্ষাঞ্চ কেশবং ॥ ১৫ ॥

অন্ত্যর্থঃ । শ্রীরাধার বাক্যাবগত হইয়া তাঁহারা ত্রাসযুক্ত হইয়া বারম্বার কহিলেন । মাতঃ ! এখানে শ্রীকৃষ্ণ নাই এই মৃষাবাক্য শ্রবণে হ্রস্বভেদে মহমা ক্রোধোপহিত হইল । সেই ক্রোধভরে গুহার মধ্যে প্রবেশ করতঃ গঙ্গা নদত শ্রীকৃষ্ণকে রমনোৎসুক অবলোকন করিলেন ॥ ১৫ ॥

ভামহীক্ষ্য ক্ৰবাবিষ্ঠাঃ ভয়াদন্ত দ্ধেহচ্যুতঃ ।

সানুং ভিত্তা সরিৎ শ্রেষ্ঠা যযৌ বেগবতী তদা ॥ ১৬ ॥

অন্ত্যর্থঃ । অতিশয় কোপ পরীতাকী শ্রীরাধাকে অবলোকন করতঃ সাতিশয় ভীত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ তৎক্ষণাৎ অন্তর্ভূত হইলেন । আর নদী শ্রেষ্ঠা শৈল তনয়া গঙ্গা রাপাতয়ে তখন ঐ পর্বত গুহা বিদীর্ণ করিয়া অতিবেগে পলায়ন করিলেন ॥ ১৬ ॥

ক্ৰবাবিষ্ঠা চ সারাধা শশাপ বেত্রপানিনৌ ।

ধরণ্যাং ধরণীশানৌ মৃষাবাদ প্রলাপতঃ ॥

জায়েতাং দানবৌ ঘোরা বজ্জ্যৌ দেবদানবৈঃ ॥ ১৭ ॥

অন্ত্যর্থঃ । শ্রীকৃষ্ণ অন্তর্জান এবং গঙ্গা নদী রূপে পলায়ন করিলে পর, মহা রোষযুক্তা শ্রীরাধিকা গুহাদ্বারে সমাগতা হইয়া সেই বেত্রপানী দ্বারপালদ্বয়কে অভিশাপ প্রদান করিলেন । রে রে ছরত পুরুষেরা ! কৃষ্ণ এখানে নাই এই মিথ্যা বাক্য বারম্বার প্রয়োগ জন্ম তোমরা যৎশাপে পৃথিবীতলে গমন করতঃ দানব বংশে জন্ম গ্রহণ করিবে । কিন্তু সর্বলোক জয় করিয়া রাজ রাজ্যেশ্বর হইবে । অতি ঘোরতর দানবরূপে দেব দানব কর্তৃক অজেয় হইবে ইহার অন্যথা হইবেক না ॥ ১৭

যক্ষ কিং পুরুষৈঃ সিদ্ধৈঃ ঋষির্দৈত্যৈঃ পন্নগৈঃ ।

পিশাচ খগ কুম্ভাণ্ড গন্ধর্বাঃ পসমাং গণৈঃ ॥ ১৮ ॥

অন্ত্যর্থঃ । এবং যক্ষ কিং পুরুষ ও সিদ্ধগণ, ঋষিগণ, দৈত্যগণ, পন্নগগণ,

আর গন্ধর্ব্ব, অশ্বর, সুপর্ণ, বেতাল, কুষ্মাণ্ড, ব্রহ্ম রাক্ষসাদি পিশাচগণ
কর্তৃক অজ্ঞেয় হইবে। ইতি পুর্ব্বোত্তরাধ্যায়ঃ ॥ ১৮ ॥

অজ্ঞেয়ো সত্ব সম্পন্নো নারায়ণ পরায়ণো ।

সর্ব্বাত্ম কোবিদো শূরো দর্পিতো বুদ্ধ দুর্ম্মদো ।

ময়ৈব মোক্ষিতৌ ভূয়ো মৎপদং প্রাপ্স্যথোচিরাৎ ॥ ১৯ ॥

অস্বার্থঃ । আর মহাবল পরাক্রান্ত, অতি শূর সংগ্রাম দুর্ম্মদ মহা
দর্পে দর্পিত হইবে এবং সমস্ত অস্ত্রবিৎ সমরপণ্ডিত সর্ব্বজীবের অজ্ঞেয়
হইবে। পুনর্ব্বার আমি কর্তৃক কালে মোক্ষিত অর্থাৎ মম হস্ত চ্যুত
অস্ত্র তেজে দগ্ধ হইয়া অচিরকালের মধ্যে মৎ পাদপদ্ম প্রাপ্ত হইবে ॥ ১৯ ॥

ইত্যুক্তা বাস্প সংপূর্ণ নয়নে পরিমুগ্ধ্যমা ।

প্রিয়াৎ প্রিয়তমোবাচ মাদদে কক্ষ্মলাস্থিতা ॥ ২০ ॥

অস্বার্থঃ । প্রিয়তম হইতেও প্রিয়তম দ্বারপালদ্বয়কে অভিশাপ দিয়া
মহামোহে আবিষ্ট চিত্তা হইয়া শ্রীরাধার অশ্রুপূর্ণ নয়নযুগল হইতে বাস্প
বারি পতিত হইতে লাগিল, তাহা মার্জ্জন করতঃ অনন্তর তাহাদ্বয়কে
স্নেহ গর্ভ এই বাক্য কহিলেন ॥ ২০ ॥

শ্রীরাধিকোবাচ ।

দণ্ডেষু দণ্ডো নময়া বিধেয়ঃ সংবিধীয়তে ।

তদা ন দুর্জ্জদঃ পাপাঃ শমঃ স্যান্তি কদাচন ॥ ২১ ॥

অস্বার্থঃ । শ্রীরাধিকা কহিতেছেন । হে বৎসেরা ! আমি দণ্ডাৎ
ব্যক্তির দণ্ড বিধান না করিয়া অদণ্ডের দণ্ড করিলাম, তাহাতে সে
দুর্জ্জত জনের অপরাধের শমতা কিছুমাত্র হইল না । অর্থাৎ আমার
সমোহাদ্যের প্রতিকূল সে ব্যক্তি কিছুমাত্র উপলব্ধি করিতে পা-
রিল না ॥ ২১ ॥

নকার্য্যং কক্ষ্মলং ভূয়ো ভবন্ত্যাং মৎপুংসরোরৌ ॥ ২২ ॥

অস্বার্থঃ । হে বৎসদ্বয় । তোমরা আমার পুরেদ্বারপাল শ্রেষ্ঠ, মৎ-
কর্তৃক অভিশাপ হইয়াছে বলিয়া পুনর্ব্বার তজ্জন্ত কোন দুঃখ করিহ না ॥ ২২ ॥

ইত্যুক্তা বাস্প সংপূর্ণ নয়নান্তরয়া মুনে ।

অতিবাগ্ন্যা ত বাভ্যো তৎ পাদ পাথোরুহৌ চ তৌ ॥ ২৩ ॥

অস্বার্থঃ । হে মুনে । বাস্প জল পরিপূর্ণ নয়নান্তরা শ্রীবাধা এই
সঙ্গেই বাক্য কহিলে পর ঐ দ্বারপালদ্বয় প্রকুল সরসীকূহ সদৃশ অভি-
রাটনীয় তৎ পাদপদ্ম যুগলে অভিবাদন করিলেন ॥ ২৩ ॥

রোষণ মর্ষণের রাজ্যবর্ণন ।

নিঃশ্বাসন সতরুক্ষণঃ দীর্ঘাং পার্শ্বদামরৌ ।

ততোজাতৌ মহামদ্বৌ সর্কাস্ত্র বিদুবাং বরৌ ॥ ২৪ ॥

অস্যার্থঃ । দেবী বাক্য শ্রবণে ভগবৎ পার্শ্বদগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠতম, দ্বৌবারক দ্বয় অতি উষ্ণ ও সুদীর্ঘ নিঃশ্বাস পরিত্যাগ পূর্বক গোলোক হইতে অবনীতে অবতীর্ণ হইয়া দানবকূলে জন্ম গ্রহণ করিলেন । এবং মহাবলন্ত ও সর্কাস্ত্রবিৎ সংগ্রাম কুশল হইলেন । অর্থাৎ যুদ্ধ শাস্ত্রে অতি সুপণ্ডিত হইলেন ॥ ২৪ ॥

সূত্রামানং ছতভুজং সমবর্তিন মেব চ ।

বৈশ্বতৈশ্চৈবমক্লীশং মাতরিশান মেব চ ॥ ২৫ ॥

অস্যার্থঃ । ঐ দানবদ্বয় রোষণ আর মর্ষণ সর্কাস্ত্র সংগ্রামে জিত হইয়া ইন্দ্রপদ, অগ্নিপদ ও যমপদ, নৈঋতি পদ এবং বরুণের ও পবনের পদ গ্রহণ করিলেন ॥ ২৫ ॥

যক্ষরাজ মনন্তুঃ ঐশানং মাঞ্চ দানবৌ ।

মম্মথং বিশ্বকর্মাণং বমুগ্রহ সুরেশ্বরান্ ॥

দ্বিহাধিকারান্ স্ববলৈ রাক্ষস্য সমাতিষ্ঠতাং ॥ ২৬ ॥

অস্যার্থঃ । মহামদ্বী প্রচণ্ড পরাক্রমশালী দুই দানবপতি স্বীয় বাহু বলে যক্ষ রাজকুলের ও ঐশান আর আনাকে পরাজয় করিয়া এবং কন্দর্প ও বিশ্বকর্মা ও অর্ঘ্যবমু, নবগ্রহ প্রভৃতি অমরেশ্বরগণকে জয় করিয়া তাহাদিগের অধিকারকে স্ববশে অধিকৃত করতঃ অবস্থিত হইল । অর্থাৎ একেবারে দেবগণকে নিরাক্রান্ত করিয়া সেই সেই পদের কার্য সম্পাদক রূপে এক এক জন দানবকে নিযুক্ত করিল ॥ ২৬ ॥

তাভ্যাং বিনির্জিতা দেবা ভবংশরণ মন্বযুঃ ।

ভবোপি সমরং চক্রে তাভ্যাং ঘোরতরোল্লবণং ॥ ২৭ ॥

অস্যার্থঃ । ঐ দুই দানব কর্তৃক পরাজিত দেবগণেরা স্বপদ ভ্রষ্ট কর্তৃক দশাপন্ন হইয়া শিবের শরণাপন্ন হইলেন । মহাদেবও দেবকার্য সাধনার্থে তাহাদিগের সহিত ভয়ঙ্কর রূপ ঘোরতর সংগ্রাম করেন ॥ ২৭ ॥

ভবমাবদ্ধা তরসা নাগেন যুদ্ধ দুর্ন্যদৌ ।

স্বপুরুং প্রাপ্যতাং ক্ষিপ্ৰং ভবেন বলিনামরৌ ॥ ২৮ ॥

অস্যার্থঃ । অনন্তর সংগ্রাম দুর্ন্যদ দানবদ্বয় শিবের সহিত যুদ্ধ করিয়া

সমুদ্র নাগপাশাস্ত্রে মহাদেবকে আবদ্ধ করিল। সর্ববলী শ্রেষ্ঠ দানব রাজেরা যুদ্ধ জয় করতঃ শিবকে সঙ্গে লইয়া স্বপুর প্রাপ্ত হইল ॥ ২৮ ॥

অদাং পাশুপতং তাভ্যা মমোঘ মববারণং ।

অধ্যাসাতাং পদং তৌতু সৌত্রামং দানববর্ষভৌ ॥ ২৯ ॥

অস্যার্থঃ । মহাদেব পরাজিত হইয়া আত্ম মোক্ষণার্থ দানব ঋষভ দ্বয়কে অনিবার্য অব্যর্থ নিজ পাশুপত অস্ত্র প্রদান করেন । অনন্তর তাহারা ইন্দ্রের পদকে অধিকৃত করিয়া আপনারা তৎ সিংহাসনে রাজা হইয়া বসিল ॥ ২৯ ॥

উচ্চৈঃশ্রবস মশ্বং তা বৈরাবত গজং তথা ।

পারিজাত তরুদরং সন্তানক বনোত্তমং ॥ ৩০ ॥

অস্যার্থঃ । দুই জনে ইন্দ্রকে জয় করিয়া অশ্বরত্ন উচ্চৈঃশ্রবাঃ আর হস্তী রত্ন ঐরাবত, বৃক্ষরত্ন পারিজাত, বনরত্ন সর্বোত্তম সন্তানক বনকে গ্রহণ করিল ॥ ৩০ ॥

নন্দনং পরমং রম্যং গুরীকৈশ্চামরাবতীং ।

ইন্দ্রাণী মশনিষ্ঠাস্ত্রং নীতবন্তৌ তরশ্বিনৌ ॥ ৩১ ॥

অস্যার্থঃ । অতি তরসী দানবদ্বয়, অপর রমণীয় নন্দনোদ্যান, আর গুরীরত্ন অমরাবতী নগরী, স্ত্রীরত্ন ইন্দ্রাণী শচী, অস্ত্র রত্ন অশনি অর্থাৎ বজ্রকে লইয়া অবস্থিতি করিল । অর্থাৎ ইন্দ্রাণীকে গ্রহণ করিল যে উল্লেখ করিয়াছেন, তাহার পাতিভ্রত্য ধ্বংস না করিয়া আমেধ পূর্বক পুরাস্তরে রাখিয়াছিল ইতি তাৎপর্য্যঃ ॥ ৩১ ॥

বহ্নৈরুৎক্রান্তিদাং নান শক্তি মব্যর্থ পাতনাং ।

যমস্য মহিষং দণ্ডং নিখাত জ্ঞান মেব চ ॥ ৩২ ॥

অস্যার্থঃ । উৎক্রান্তিদা নাম অগ্নির অমোঘ শক্তি অর্থাৎ তদাঘাত কোন ক্রমে ব্যর্থ হয়না । আর যমরাজের বাহন মহিষও যমদণ্ড এবং নৈখাত পুণ্যজনের জ্ঞান সম্পদ হরণ করিল অর্থাৎ জ্যোতিষ শাস্ত্র তথাহইতে অপহরণ করিল ॥ ৩২ ॥

বারুণং ছত্রমতুলং পাশাঐশ্বর্য হতং বলাৎ ।

দেবানাং পরমংশস্ত্রং যান মৈশ্বর্য্য মেব চ ॥

কৃতবন্তৌ মহাভ্রানৌ দানবৌ বাহুশালিনৌ ॥ ৩৩ ॥

অস্যার্থঃ । বুদ্ধ দুর্গদ বাহু বলশালী মহাভ্রা দানবদ্বয় কাঞ্চন আবি অমূল্য বরুণের বারুণ ছত্র এবং অমোঘ পাশকে বল পূর্বক অপহরণ

করিল। এইরূপ সমস্ত দেগণের পরমাস্ত্র সকল, এবং যান বাহন প্রভৃতি সম্যক ঐশ্বর্য বলে গ্রহণ করিয়া স্বয়ং সম্রাট্ হইয়া বসিল ॥ ৩৩ ॥

এবং বর্ষ সহস্রাণি শতানি বৈষ্ণবোত্তমো।

অধ্যাসাতে পদং তৌতু সৌত্রামং ব্রাহ্মণোত্তমাঃ ॥ ৩৪ ॥

অসার্থঃ। ব্রাহ্মা সপ্তর্ষিগণকে সম্বোধন করিয়া কহিতেছেন। হে ব্রাহ্মণোত্তমেরা ! শ্রবণ কর। এইরূপে অসংখ্য শত সহস্র বর্ষ পরিমাণে বৈষ্ণবোত্তম ঐ দুই দানব উদ্ভূতপদে অধ্যাকৃষ্ট হইয়া পরমৈশ্বর্য ভোগ করিতে লাগিল ॥ ৩৪ ॥

নযক্ষ্যং ন হোতব্যং নদাব্যং দ্বিজাঃ কৃচিৎ।

সর্বতো ঘোষয়া নাস দানবেন্দ্রঃ প্রতাপবান ॥ ৩৫ ॥

অসার্থঃ। ঐ দানবেন্দ্র দ্বয় দেবপ্রতি বিদ্বেষাচরণ করণাভিলাষে দুর্বুদ্ধি বশতাপন্ন হইল। অতি প্রতাপবান্ দানবপতি কতিপয় বৎসরকে অতিপাত করতঃ ব্রাহ্মণদিগের সমাজে এই ঘোষণা দিল। হে দ্বিজগণেরা ! তোমরা সাবধান থাকিবে, কেহ যজ্ঞ করিবে না, দেবোক্তেশে হতাহুতি বা পুজোপলক্ষে কোন দানাদি করিবে না। করিলে সমুচিত রাজ দণ্ড প্রাপ্ত হইবে ইত্যাদি প্রারঃ ॥ ৩৫ ॥

তাৎপর্যঃ। হতাহুতি ভোজনে দেবতারা বলবান হইতে না পারে? এইরূপ পটহ ঘোষণা দ্বারা স্বাহাস্বপা বষট্ বৌষট্ প্রণবাদি উচ্চারণ পূর্বক শুভকার্য বর্জিত করতঃ বন্ধুধাতলে নিষ্কটক রূপে রাজ্য শাসন করিতে লাগিল ॥ ৩৫ ॥

অথ ধুকু নারবধোপাখ্যান।

অঙ্গিরা উবাচ।

মহর্ষি অঙ্গিরা পরমারাধ্যা রাধার চরিতাখ্যানে রোষণ মর্ষণের উৎপত্তি প্রকরণ শ্রবণানন্তর পিতামহকে পুনঃপ্রশ্ন করিতেছেন।

কৌড়ামনুজ কপিণ্যাঃ পিবতাং গোণামৃতং।

সূতং হৃদাস্য পাথোজাং ন স্বাস্ত তৃপ্তিমৃচ্ছতি ॥ ৩৬ ॥

অসার্থঃ। হে ব্রহ্মন্! তব বদন শশধর বিগলিত লীলা মানুষ কপিণী ভগবতী ত্রীরাধিকার গোণামৃত পান শীল আমারদিগের অন্তঃকরণ তৃপ্ত হইতেছে না? অর্থাৎ তল্লীলা কথা শ্রবণেচ্ছার নিরুত্তি নাই পুনঃপুনঃ শুনিতে ইচ্ছা হইতেছে অতএব বিস্তারিত করিয়া কহেন ॥ ৩৬

ভূয়এব বিবিৎসাম স্তংকর্ম পরমাত্মতং ।

যৎশ্রদ্ধা নন্দ পাথোধি মগ্নস্বান্ত কলেবরাঃ ॥ ৩৭ ॥

অস্যার্থঃ। হে পিত! পুনর্বার সেই রাধার পরমাশ্চর্য্যময় অপর
কর্ম সকল শ্রবণ লালসায় চিত্তকে আবদ্ধ করিতেছে। যেহেতু রাধিকার
শুণ কীর্ত্তনাদি শ্রবণে আমারদিগের মনঃ ও শরীর আনন্দময় সলিল নিধি
সলিলে নিরন্তর মগ্নমান হইতেছে ॥ ৩৭ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।

একদালী সমূহেন স্নানার্থং পরিবারিতা ।

যম স্বমু স্তমিতা গন্ধবাহ প্রবাহিতং ॥ ৩৮ ॥

অস্যার্থঃ। ব্রহ্মা কহিতেছেন। হে বৎস! অঙ্গিরা। কোন এক
দিবস বার্ষভানবী শ্রীরাধিকা সখীগণে পরিবেষ্টিতা হইয়া, সুম্মিষ্ট মকরন্দ
গন্ধস্পর্শী সুশীতল সমীরণ প্রবাহিত যমুনা তটে স্নানার্থ গমন করিতে-
ছিলেন ॥ ৩৮ ॥

তাংবীক্ষ্যতাশ্চ পাদেন গচ্ছন্তি দূরতো মুনে ।

ধুকুমারাভিধঃ কামরূপঃ কামগমঃ খরঃ ॥ ৩৯ ॥

অস্যার্থঃ। হে মুনে! এমন সময় সখীগণ সমন্বিত গমন শীলা
শ্রীরাধাকে কামগামী এবং কামরূপী গর্দভ কলেবরধারী ধুকুমার নামে
এক নিশাচর অবলোকন করিল ॥ ৩৯ ॥

বিসৃজন রাক্ষসীং মায়াং মহারাবং বিনাদয়ন্ ।

প্রমুঞ্চন ঘোরঘোষং স সতোয় ইবতোয়দঃ ॥ ৪০ ॥

অস্যার্থঃ। ঐ ধুকুমার রাক্ষসী মায়াকে সৃষ্টি করিয়া মহারবে যমু-
নাতীর সংস্থিত বন স্থল সকলকে প্রতিশব্দিত করিল। এবং সজল জল-
ধর গচ্ছনের ন্যায় পুনঃপুনঃ ঘোর শব্দে গচ্ছন করিতে লাগিল ॥ ৪০ ॥

তস্য নাদেন সংত্রস্তা জলস্থল বনৌকসঃ ।

মনুজাশ্চ খরোক্রীখু করিণো জাবয়ঃ খগাঃ ॥ ৪১ ॥

অস্যার্থঃ। সেই ভয়ঙ্কর নিশাচরের ভয়ানক রব শ্রবণে জলচর স্থলচর
এবং কাননচর ও মনুষ্য গর্দভ উষ্ট্র মুষিক হস্তী গো ছাগল মেঘ ও পক্ষীগণ
প্রভৃতি সকলেই ত্রাস যুক্ত হইল ॥ ৪১ ॥

মাজ্জার মহিষাঃ সর্কেপ্রাণিনো ছুদ্ভবর্দিশঃ ।

তদ্বনং তস্যনাদেন সকম্পিত মিভাভবৎ ॥ ৪২ ॥

অস্যার্থঃ। বিড়াল মহিষাদি প্রাণি-মাত্র সকলেই মহাভয়ে ভীত

হইয়া দশদিকে পলায়ন করিতে লাগিল । তাহার ঐ ঘোরতর গঞ্জনি শব্দে সেই বন তৎক্ষণাৎ কম্প কম্পান্বিত হইল ॥ ৪২ ॥

পদচালয়ত স্তম্ভ্য গিরিস্কন্ধোপমে মূনে ।

পদ্ভ্যাং রুগ্নাঃ পাদপৌষাঃ ভুবিপেতুঃ সহস্রশঃ ॥ ৪৩ ॥

অস্যার্থঃ । হে মূনে । পর্বত শৃঙ্গ সদৃশ মহারাক্ষস ধুন্ধুমারের পাদ সঞ্চালনে প্রতিপদ ক্ষেপে সহস্র সহস্র মহীৰুহ বিভগ্ন হইয়া ভূমিতলে নিপতিত হইতে লাগিল ॥ ৪৩ ॥

চচাল তোয়ং বেগেন সবাসং তদ্যম স্বসুঃ ।

তৎপ্রেক্ষ্য মহদাশ্চর্য্যং বিয়দৃষ্টি প্রবাহিতা ॥ ৪৪ ॥

অস্যার্থঃ । তাহার পাদ সঞ্চালন বেগে সজলচর যমুনার জলকম্প হইল, সেই উচ্ছলিত জলরাগি আকাশ পথে উশ্বিত হইয়া বর্ষণবৎ বায়ু কর্তৃক প্রতিবাহিত হইল, সেই মহৎ আশ্চর্য্য দর্শনে সখীগণ সকলেই মত্তস্তা হইলেন ॥ ৪৪ ॥

দদৃশুস্তং মহাসত্ত্বং ঘোরভীষণ ভীষণং ।

অগ্গদাম পুরিত শিখং বিয়দাগত মস্তকং ॥ ৪৫ ॥

অস্যার্থঃ । মহা শরীরবান্ ঘোরতর রাক্ষস রূপ অতি ভয়ঙ্কর, মালাবৎ আকৃষ্ণিত কেশ মণ্ডিত গগণ স্পর্শী মস্তক, শ্রীরাধিকার সহিত ত্বৎ সখীগণেরা সকলে ঐ মহাকায় রাক্ষসকে তখন অবলোকন করিলেন ॥ ৪৫ ॥

ক্রুরং মানুষ মাংসাদং মহাবীৰ্য্য পরাক্রমং ।

ষট্‌ত্রিংশদ্বোজনায়াম দৈর্ঘ্যেণ শতযোজনং ॥ ৪৬ ॥

অস্মার্থঃ । মহাবলপরাক্রম নরমাংস ভুক্ মহাক্রুর গদভরূপ রাক্ষস, তৎকলেবর প্রস্থে ষট্‌ত্রিংশৎ যোজন, দীর্ঘ্যে একশতযোজন পরিমিত হয় ॥

ব্যাপ্য দেহেন তিষ্ঠন্তং ভীষণাকার কর্কশং ॥

প্রারূঢ় জলধরঃস্থামঃ পিঙ্গাক্ষো দারুণা কৃতিঃ ॥ ৪৭ ॥

অস্মার্থঃ । ঐ মহাকায় দ্বারা যমুনোপবনে ব্যাপিত হইয়া অবস্থিতি করিতেছে । তাহার রূপ অতি কর্কশ এবং ভয়ানক, বর্ষাকালের নিবিড় অঞ্জলি বর্ণ মেঘের স্থায় ক্রুরবর্ণ, অতি দারুণ ভীতিবর্জন পিঙ্গলবর্ণ চক্ষুদ্বয় বিশিষ্ট ॥ ৪৭ ॥

অষ্টদংষ্ট্রং করালাস্যং পিশিতেপ্সুঃ ক্ষুরাদিতং ।

লম্বক্ষিক্ লম্বজঠরং রক্তশ্মশ্রু শিরোরুহং ॥ ৪৮ ॥

অস্মার্থঃ । অতি করালবদন, বহির্নিষ্কৃষ্ট ভয়ানক অষ্টদন্ত সমন্বিতঃ নরমাংসভোজন লালসায় ক্ষুরাঘাতে ধরামণ্ডলকে খনন করিতেছে, :

অতি সুদীর্ঘপাশ, আলম্বিত উদর, তাম্রবর্ণ গৌপদাড়ী এবং লোহিতবর্ণ
কুঞ্চিত কেশপাশ ॥ ৪৮ ॥

জুহুমানং মহাবক্রং বিস্তুতাস্যং পথিস্থিতং ।

বৌদ্ধাসকী তয়োদ্বিগ্নাঃ পুরোগত মিবাস্তকং ॥ ৪৯ ॥

অস্যার্থঃ । সৰ্বদা জুহুমান মহামুখ অর্থাৎ মাংসলোলুপ হইয়া
মুখব্যাদান পূর্বক হাই তুলিতে লাগিল এই রূপে শ্রীরাধিকার আগমন
পথে আসিয়া দণ্ডায়মান হইল । মহাভয়ঙ্কর মূর্তি সাক্ষাৎ কালান্তকাল
যমরূপ সেই রাক্ষসকে সম্মুখে অবস্থিত দেখিয়া শ্রীরাধার সখীগণেরা
অতিশয় ভয়ে উদ্বিগ্নমনা হইলেন ॥ ৪৯ ॥

রোক্ষয়মানাং রূপণা মার্ত্তবৎ পর্যাদেবয়ন্ ।

বাচো বিক্রবিতা স্তা স্তা রুগুচ্ছ ভূর্শ দুঃখিতাঃ ॥ ৫০ ॥

তাগ্রস্তা রক্ষসা ঘোর রূপেণাত্মান মাঅনা ॥ ৫১ ॥

অস্যার্থঃ । সকল বালিকা গণেরা সেইভয়ঙ্কর মূর্তি রাক্ষসকে সম্মুখে
দর্শন করিয়া রোদনোন্মুখী ও অতিশয় দীনতাপ্রাপ্ত হইয়া অত্যন্ত কাतरা
হইলেন এবং ভয়যুক্ত চীৎকারধ্বনি করতঃ সকলে মহাদুঃখে রোদন
করিতে লাগিলেন ॥ ঘোররূপ রজনী চর কর্তৃক গ্রাসিতা হইয়া সকলে
প্রাণ পরীক্ষায় সঙ্কুচিত গাত্রা, অতি ব্যস্তসমস্তা হইলেন ॥ ৫০ ॥ ৫১ ॥

শ্রীদেব্যাচ ।

রাক্ষস গ্রস্তা সখীগণকে ব্যস্তসমস্তা দেখিয়া মহাদেবী শ্রীমতি
রাধিকা তখন ঐ ক্রুর নিশাচরকে কহিতে লাগিলেন । ইত্যাভ্যাসঃ ।

অরে মানুষ মাংসাদ পাপাচার ন ভেক্ষমং ॥

গ্রস্তং মীনোজলরূদে বিষপিপ্তং যথানৃতং ॥ ৫২ ॥

অস্যার্থঃ । অরে পাপাত্মা মানুষমাংস ভুক্ রাক্ষস ! আমার এই
সখীগণকে গ্রাসকরিলে তোর কোনমতে কল্যাণ হইবেনা । যেমনক্রুদ
স্থিত অগাধজলে বিষমিশ্রিত আহার গ্রাসকরিয়া মৎস্য সকল হৃত হয়;
সেই রূপ আমাদিগকে গ্রাস করিলে তোর জীবন রক্ষা কদাচ হইবে না ।

তাজমাং নাভিজানাসি জীবেষ্সা যদিতে হৃদি ।

সবয়ম্যা তদামাং তং ভ্যক্তু মহাবিরাক্ষস ॥ ৫৩ ॥

অস্যার্থঃ । অরে ক্রুর পলাশন ! আমাকে ভাগ কর । তুই আমার
স্বরূপ তত্ত্ব অনভিজ্ঞ, আমিকে তাহা জানিতে পারিস্ নাই । যদিতোর্
বাঁচিবার বাসনা থাকে, তবে শীঘ্র আমার সখীগণের সহিত আমাকে
ভাগ করিতে যোগ্য হও ॥ ৫৩ ॥

তাজমাং যদি কল্যাণং বাঞ্ছসে রাক্ষসাধম ।

সর্বথাঙ্গাং হনিষ্যামি দেবযজ্ঞার্থীণামৃকং ॥ ৫৪ ॥

অস্যার্থঃ । অরে দুরাশ্বা রাক্ষসাধম ! সর্বতঃ প্রকারে আমি তোকে কহিতেছি, যদি তোর আত্মকল্যাণ ইচ্ছা হয় তবে আমাকে পরিত্যাগ কর । তুই দেবতাদিগের যজ্ঞ ও পূজাদির অপহারক, তোকে আমি অস্ত্র নিশ্চয় বিনাশ করিব ॥ ৫৪ ॥

তাদৃক্ দুর্নদভূতার হারায়াজ্জভুবার্খিতা ।

শাসিতান্মি যুগ্মগৃহে জাতা সর্বমুরেশ্বরী ॥ ৫৫ ॥

অস্যার্থঃ । অরে পাপনিশাচর ! সকল দেবতার ঈশ্বরী আমি, তোর মত উদ্ধত যজ্ঞস্থ পুরুষ দিগের শাসন কর্ত্রী, অতএব পৃথিবীর ভারহরণার্থ পদ্ম যোনি ব্রহ্মা কর্তৃক প্রাপ্তিতা হইয়া যুগ্মভানু রাজার গৃহে জন্মগ্রহণ করিয়াছি ॥ ৫৫ ॥

সৃজত্যব সংহরতি জানন্ জন্যান্ জনৈরিহ ।

হেয়ানন্যান্ প্রাপ্তকালান্তরাং মাং বিদ্ধি পরাং পরাং ॥ ৫৬ ॥

অস্যার্থঃ । অরে মূঢ় ! সৃজন পালন সংহার আমাহইতেই হয়, বিচক্ষণ জনেরা ইহানিশ্চয় জানেন । উপত্যক্তকালে জন্মগ্রহণ করতঃ প্রাপ্তকাল পর্যান্ত আমাতেই হনিকরে, এবং সংহারকালে হত হইয়া আমাতেই গমন করে । অতএব অগণ্ড দণ্ডায় মান কালস্বরূপা পরমেশ্বরী বলিয়া আমাকে জানহ ॥ ৫৬ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।

এতদা শ্রুত্য তদ্বাক্যং পরুবাঙ্কর সংজ্ঞিতং ।

নমর্যয়ন্ বচস্তস্য্য রোণাচ্চিরিবপাবকঃ ॥ ৫৭ ॥

অস্যার্থঃ । অজিরাকে পিতামহ কহিতেছেন ! কালস্বরূপা পরাং পরমেশ্বরী রাধীর পরুষোক্তি বাক্য শ্রবণ করিয়া, দুর্মেধা রাক্ষস তদ্বাক্য প্রতি মনোযোগ না করিয়া কটুক্তি প্রয়োগ বিবেচনায় মহাক্রোধে আলাবিশিষ্ট অগ্নির ন্যায় হইল ॥ ৫৭ ॥

জাজ্বল্য রোষতাত্রাক্ষো বচনঞ্চাহতাংতদা ।

যমদংক্রীত্যন্তরঙ্গা ভ্রমেব পরিকথ্যসে ॥ ৫৮ ॥

অস্যার্থঃ । অতিশয় রোষে জাজ্বল্যমান তাত্রাক্ষ আরক্ত নয়ন হইয়া ত্রিরাধিকা প্রতি তখন সে এই কথা বলিল । রে পাপীয়সি ! যমহস্তের মধ্যস্থিতা হইয়াও আবার একপ কথা কহিতেছ, অর্থাৎ আর কি তোমার জীবন মোক্ষের উপায় আছে ? । ইতিভাবঃ ॥ ৫৮ ॥

দর্শয়ে ভানুতয় মদনস্বমিতো ধমে ॥ ৫৯ ॥

অস্যার্থঃ। রে অবলে! রে অধমে! রে ভানুতনয়ে! কিঞ্চিৎকাল স্থিরহও এইতোমাকে আমি তপন তনয় সদন দর্শন করাইতেছি। পশ্চাৎ তুমি আমার যাহা করিতে পার তাহা করিবে এক্ষণে তুমি আমার আহাৰ ভূতা উপস্থিতা হইয়াছ।। ইতি ভাবঃ ॥ ৫৯ ॥

ইত্যুক্ত্বা বচনস্তৃপ্তস্যং ব্যাদায়ামনু বিস্তরং।

গ্রন্থকামো গমৎ ক্ষিপ্ৰং রাহুশ্চন্দ্রমসং যথা ॥ ৬০ ॥

অস্যার্থঃ। নিশাচর এই কথা বলিয়া অনেক আয়াম পরিমিত বদন বিস্তার করতঃ সখীগণ সহিত শ্রীরাধিকাকে গ্রাস করিবার বাসনায় অতিশীঘ্র আগমন করিতে লাগিল, যেমন পূর্ণশশধরকে রাহুগ্রহ গ্রাস করিবার জন্য গমন করিয়া থাকে ॥ ৬০ ॥

তমাপতন্ত মালোক্য বিস্তৃতাস্যং ত্রিযোজনং।

অচিস্তয় দমেয়াত্মা কথমেতদ্বয়ং ভবেৎ ॥ ৬১ ॥

অস্যার্থঃ। তিনযোজন পথ ব্যাপিয়া মুখ বিস্তার পূর্বক ঐ মহা-রাক্ষস আগমন করিতে লাগিল, অপরিমেয় আত্মা মহাদেবী শ্রীরাধিকা তখন আত্ম মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন, এক্ষণে আমাদিগের কর্তব্য কি? কিরূপে আত্ম সখীদিগের পরিভ্রাণ হইবে ॥ ৬১ ॥

সাধুনাংবলম্বয়া ঘোরাপদ সরাক্ষসাং।

বধোস্য দুৰ্ঘটশত্রোশ্চ বিনাশহিংসয়া ভবেৎ ॥ ৬২ ॥

অস্যার্থঃ। অনন্তর দেবী রাক্ষস হইতে সঙ্কট প্রাপ্ত সাধুদিগের পরিভ্রাণ পথাবলম্বিনী হইয়া উগ্রভাবে ঐ দুৰন্ত শত্রুবধ চিন্তা-করিলেন, অর্থাৎ বাহ্য বিক্রম প্রকাশ না করিয়া সাম্যরূপে বিনাশ করিতে ইচ্ছা করিলেন ॥ ৬২ ॥

এবং চিন্তাপরীতাস্তী সালীং ক্ষুৎক্ষামকর্ষিতঃ।

জগ্রাস তরসা ভ্যোত্যা বদনাচ্ছদরং গতঃ ॥ ৬৩ ॥

অস্যার্থঃ। এই রূপ চিন্তাপন্ন মহাদেবী রাধিকা সখীগণের সহিত দণ্ডায়মান হইলেন। অনন্তর ক্ষুৎক্ষামে পরীত রাক্ষস অতি বেগে আগত হইয়া সখীগণের সহিত রাধিকাকে বিস্তৃত বদনে গ্রাস করিল, গ্রন্থমাত্রের মহাদেবী বয়স্যা গণের সহিত তাহার মুখ হইতে উদরমধ্যে প্রবেশিতা হইলেন ॥ ৬৩ ॥

বরুধে সাঅনা আনং তড়িচ্চপল রূপিণী।

দশযোজন বিস্তারং রূপেণা বহতী শুভা ॥ ৬৪ ॥

অসার্থঃ । তড়িতের ন্যায় চঞ্চল কপিণী রাক্ষসোদরগতা হইয়া দেবী আপন শরীরের বৃদ্ধি করিতে লাগিলেন । শুভজননী ক্রমে বৃদ্ধ হইয়া আত্মদেহকে দশ যোজন পরিমিত বিস্তার করতঃ ব্যাপ্তময়ী হইলেন ॥ ৬৫ ॥

উদরং দ্বচ মাচ্ছিত্তাসিনাপদুদধো প্লুতাঃ ।

নিরসারয়তাঃ সর্বাঃ সখী রাশ্বাশ্ব সাদরা ॥ ৬৬ ॥

অসার্থঃ । শ্রীরাধিকা রাক্ষসোদর গতা হইয়া অসি দ্বারা তাহার উদরের চর্ম্মচ্ছেদন করিলেন । তাহাতে তৎক্ষণাৎ সেই ক্রুর নিশাচর সর্প প্রাণের সহিত বিযুক্ত হইয়া ভূমিতলে নিপতিত হইল । তখন শ্রীরাধা আদরের সহিত সখীগণকে আশ্বাস করতঃ সেই উদরচ্ছিন্ন দিয়া সকলকে বাহিরে আনয়ন করিলেন ॥ ৬৬ ॥

অগচ্ছদ্বহিরব্যগ্রা পূর্ব্ববৎ পঞ্চহায়নী ।

তদ্বীক্ষ্য বিপুলং কৰ্ম্ম দেবাইন্দ্র পুরোগমাঃ ॥ ৬৭ ॥

অসার্থঃ । অতি শীঘ্র শ্রীরাধিকা তাহার উদর হইতে বাহিরে আগত মাত্র পূর্ব্ববৎ পঞ্চম বর্ষায়া বালিকা কপিণী হইলেন । অনন্তর এই আশ্চর্য্যময় সুবিস্তারিত তাহার কৰ্ম্ম অবলোকন করিয়া ইন্দ্রাদি দেবগণ সকলে অত্যন্ত বিস্ময়াপন্ন হইলেন ॥ ৬৭ ॥

মুহুচু ননৃতুঃ পুষ্পং জগুরাজমু রত্নবৎ ।

তুষ্টিবু স্তোত্রবৃন্দেন ভক্তি নম্রাঅ কন্দরাঃ ॥ ৬৮ ॥

অসার্থঃ । দেবগণেরা স্বর্গ হইতে পুষ্প বর্ষণ করণ পূর্ব্বক নৃত্য করিতে লাগিলেন । কেহবা ত্রুত্বিতি বাচ্যঃ কেহবা সুস্বরে জয় সূচক সঙ্গীত, কেহ কেহ ভক্তিতে আনত মন্তক হইয়া দেবীর গুণ সমূহ উচ্চারণ পূর্ব্বক স্তব করিতে লাগিলেন ॥ ৬৮ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মাণ্ড পুরাণে রাধাহৃদয়ে ব্রহ্ম সপ্তর্ষি সংবাদে

ধুকুমার বধো নাম দ্বাদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১২ ॥

অসার্থঃ । এই ব্রহ্মাণ্ডাখ্য মহাপুরাণের উত্তর খণ্ডান্তর্গত রাধাহৃদয় প্রস্তাবে ব্রহ্ম সপ্তর্ষি সংবাদে ধুকুমার নামক রাক্ষস বধঃ দ্বাদশ অধ্যায় সমাপ্তঃ ॥ ১২ ॥

ত্রয়োদশ অধ্যায়ারম্ভঃ ।

অথ রাধা বিবাহার্থ বরান্বেষণা ।

অঙ্গিরা উবাচ ।

স্বদাস্ত পাথোজ বরামৃতাসবং পিবন্ননোভ্যোতি মনো ন তৃপ্তিঃ ।

গুণীহিনাথাশু তদুদ্বাহাঅিকাং ক্রিরাং প্রপন্নান্ বচসাং পুণীহিনঃ ॥ ১ ।

অন্ত্যর্থঃ । ধুকুমার বধোপাখ্যান শ্রবণানন্তর অঙ্গিরা ঋষি জগৎ পিতা ব্রহ্মাকে কহিতেছেন । হে পিতামহ ! তোমার প্রফুল্ল বদনকমল বিগলিত দেবী গুণামৃত পরমা সব, তাহা শ্রোত্র মুখে পান করিয়াও আমাদিগের মনের তৃপ্তি হইতেছে না ? অর্থাৎ আরো পান করিতে ইচ্ছা হইতেছে । হে নাথ ! আমরা তোমার শরণাগত পুত্র এবং শিষ্য আশু হৃদ গ্রন্থিচ্ছেদিনী শ্রীমতি রাধিকার গুণ বাহিনী ক্রিয়া কথানুবর্ণন দ্বারা আপনি আমাদিগকে আশু পবিত্র করুন ॥ ১ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।

তানুদীক্ষ্য বিশালোরু জঘনাক্ষী মুরু প্রভাং ।

লাবণ্যোদার্য সুগুণ শ্রীকপোরু সুযৌবনাং ॥ ২ ॥

অন্ত্যর্থঃ । জগৎপিতা পিতামহ ব্রহ্মা স্বপুত্র অঙ্গিরাকে কহিতেছেন । বৎস ! মহারাজা বৃষভানু স্বকন্যা শ্রীমতিরাধাকে বিস্তীর্ণ উরু ও বিস্তীর্ণ জঘনা ও বিশাল নয়না, হাব ভাবাদি ভাব যুক্তা, অত্যন্ত প্রভা বিশিষ্ট উদার্য গুণশালিনী ও কপ লাবণ্যযুক্তা এবং দিন দিন উদ্ভিন্ন যৌবনাক্রান্তা অবলোকন করিতে লাগিলেন ॥ ২ ॥

রাজা স্মরশরেণাধি কৃতা মূত্রকু বক্ষজাং ।

সংপ্রেমী দ্বন্দিনো দূতান্ যান্ যান্ নরবরেষু সঃ ॥ ৩ ॥

অন্ত্যর্থঃ । অতি উন্নত পয়োধরা এবং অনুদিন মদন রাজার শরে অধিকৃতা কন্যাকে দেখিয়া পৃথিবীপতি পৃথিবীতে রাজ বংশে যে যে সকল উত্তম রাজ পুত্র আছে তাহাদিগের মধ্যে উৎকৃষ্ট বরান্বেষণার্থ গুণ বর্ণন সক্ষম বন্দী দূত সকলকে স্থানে স্থানে প্রেরণ করিতে লাগিলেন ॥ ৩ ॥

বরপ্রেমু বরো রাজা দর্শাণ বজ্রকেষু চ ।

কলিঙ্গাঙ্গ চীন ছন্ বিদর্ভ কাশি কোষলে ॥

সুরাষ্ট্রাবন্তি কুরুষু পাঞ্চাল মাথুরেষু চ ।

ব্রজাকরেষু গ্রাম্যেষু স্ব দ্বৈষ বনজেষু চ ॥ ৪ ॥ ৫ ॥

অন্ত্যর্থঃ । কস্তার বর প্রেপ্নু রাজা বৃষভানু কর্তৃক আদিত্য বন্দীগণ

ও ভট্টগণেরা বরাহেশ্বৰার্থে চারিদিকে খাবমান হইয়া রাজ্যে রাজ্যে ভ্রমণ করিতে নাগিল । দশার্ণ, আনৰ্ত্ত, অঙ্গ, বঙ্গ, কলিঙ্গ, বিদৰ্ভ, বারাণশী অযোধ্যা, সুরাষ্ট্র, অবন্তী, হস্তিনা, কুরু জাঙ্গল, কুরুক্ষেত্র, গাঞ্চাল মথুরা ব্রজাকরাদি এবং তপোবনে তপোবনে, আর ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পল্লীগ্রামে অন্বেষণ করিতে লাগিল ॥ ৪ ॥ ৫ ॥

সংসারগমনো রাষ্ট্রেষু নাথ্যগচ্ছদ্বরং বরং ।

দুতৈস্তৈর্দত্তদায়ৈশ্চ ভুক্তভোজ্যৈরশেষেতঃ ॥ ৬ ॥

অস্বার্থঃ । রাজদত্ত পাথেয় ধন দ্বারা পথি ভোজন ক্রিয়া সম্পন্ন পরায়ণ দুত সকল রাজ্যে রাজ্যে অশেষ মত অন্বেষণ করিয়া কোন রাজ্যে বা কোন নগরে কি কোন গ্রামে অসদৃশীকৃপা শ্রীরাধিকার সদৃশ উত্তম বর সংপ্রাপ্ত হইল না ॥ ৬ ॥

তেষু সর্কেষু দুতেষা বেদিতা বেদ্যবেষু চ ।

শনকো নিপুণো দৌত্যে কৃতনাম মহীভুজে ॥

রাজ্ঞি প্রিয়মদো নীতি বুদ্ধি পৈষল্য বিদ্বরং ॥ ৭ ॥

অস্বার্থঃ । দুত সকল দেশ দেশান্তর হইতে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া অপ্রাপ্ত বর বিষয় রাজ পুরতঃ আবেদন করিল । হে মহারাজ ! পৃথিবীতলে রাজবংশে আপনাদি কন্যার সদৃশ বর প্রাপ্ত হওয়া যায় না । এতৎ শ্রবণানন্তর দৌত্যকার্য্য কুশল, শনক নামক কোন রাজদূত নীতিজ্ঞ, সুবুদ্ধিমান্ অতি প্রিয়মদ ও সর্বভাবজ্ঞ শ্রেষ্ঠ, রাজ সভাতে কহিতে লাগিলেন ॥ ৭ ॥

অতাবত মহাভাগং বৃষভানুং নৃণাম্বরং ॥ ৮ ॥

অস্বার্থঃ । ঐ মন্ত্রী প্রবর তখন মহাভাগ্যধর নরশ্রেষ্ঠ রাজা বৃষভানুকে এই কথা বলিলেন । অর্থাৎ মহারাজ ! যদি ক্ষত্রিয়বর অপ্রাপ্ত হয় তন্নিমিত্ত সন্তুচিত হইবেন না, আপনি বৈশ্বরাজ বৈশ্ব জাতির মধ্যে উত্তম বর দেখিয়া কন্যা সম্প্রদান করুন । ইতিভাবঃ ॥ ৮ ॥

শনক উবাচ ।

হিতোপজীবী মদ্বাচ মায়তো হিত সৌখ্যদাং ।

নরেন্দ্রা শ্রুত্য তে পথ্যং কুরুনৈশ্চেষ্মসংপরং ॥ ৯ ॥

অস্বার্থঃ । শনক অতি প্রিয়ভাবে রাজাকে কহিলেন । হে নরনাথ ! হে নরেন্দ্র ! আমি তোমার হিতসাধক অর্থাৎ হিতসাধনার্থ ভূতক ভোগ করিয়া থাকি । তোমার সুখদ ও সুবিস্তীর্ণ যে বাক্য বলি তুমি তাহা শ্রবণ করিয়া সেই রূপ কার্য্য কর, তাহাতে আপনার পরম হিত এবং মঙ্গল হইবে ॥ ৯ ॥

কোষলে বসত স্তম্ভ মালাস্য জটীলাপতেঃ ।

গোপান্ময় পুরোগস্য কুলেনৌজো ধনেন চ ॥

যশসা স্ক্রুতৌঘেন নীত্যা মালাস্য গোপতেঃ ॥ ১০ ॥

অস্যার্থঃ । হে রাজন্ ' কোষলদেশ নিবাসি মালাস্য নামে এক গোপরাজ আছেন, তিনি ধনে মানে কুলে শীলে বলে সর্ব গোপশ্রেষ্ঠ, এবং নীতিতে যশে ও গুণে ধনাত্মক, তদ্ব্যুত গোপান্ময়ে কেহই নাই, তিনি সর্ব প্রকারে সকলের অগ্রগণ্য তাঁর পত্নীর নাম জটীলা ॥ ১০ ॥

মদনো দুর্মদদমা আয়ানোহবরজঃ সূতঃ ।

তিশ্রেপি শ্বনব স্তম্ভা যানাবরজতা মিতাঃ ॥ ১১ ॥

অস্যার্থঃ । ঐ মালাস্য গোপরাজের চারি পুত্র যথা, মদন, দুর্মদ, দম এই তিন ভ্রাতার কনিষ্ঠ আয়ান, এই পুত্র চতুর্থের শোভনীয় রূপবান্ তন্মধ্যে আয়ান প্রথান্ন রূপবানের মধ্যে গণ্য হইলেন ॥ ১১ ॥

যশোনা কুটীলা রাজন প্রভাকর্য্যভিষা বস্মা ॥ ১২ ॥

অস্যার্থঃ । জটীলা জঠর ভ্রাতা ঐ মাল্যের কন্যা ত্রয়, অর্থাৎ উপরোক্ত ভ্রাতা চতুর্থের সহোদরা যশোনা, কুটীলা এবং প্রভাকরী ॥ ১২ ॥

মদনোহলম্বাঃ নাম মিত্রদক্ষস্য গোপতেঃ ।

তনয়াং চাক্র সর্দাজী মুপাষেনে বরাবরং ॥ ১৩ ॥

অস্যার্থঃ । মাল্যের জ্যেষ্ঠ পুত্র মদন তিনি সর্বশ্রেষ্ঠ, সর্ভাঙ্গ সুন্দরী মিত্র দক্ষ নাম গোপের কন্যা অসমুখাকে বিবাহ করেন ॥ ১৩ ॥

দুর্মদো বসুসেনস্য প্রভূত ধন গোপতেঃ ।

ব্যবাহারজাং কন্যাং সুদেবীং কমলেক্ষণাং ॥ ১৪ ॥

অস্যার্থঃ । মদনের কনিষ্ঠ ভ্রাতা দুর্মদ, তিনি প্রভূত ধনশালী গোপরাজ বসুসেনের কমল পাত্র নয়না সুদেবী নামী কনিষ্ঠা কন্যার পাণী গ্রহণ করেন ॥ ১৪ ॥

দমো যামুনকাধীশ সূতা মাক্ত্য শৌর্য্যতঃ ।

অনৃত্যাং শতপত্রাক্ষীং নাম্নাং গন্ধবতীং বলী ॥ ১৫ ॥

পরিণীয়োপ ভূক্তেচানারতং রাজ সত্তম ॥ ১৬ ॥

অস্যার্থঃ । হে রাজ সত্তম ! তদ্ব্যুত ভ্রাতা মহাবলী দম, তিনি স্বীয় শ্রুতাবলম্বন পূর্বক যামুন দেশাধিপতি গোপরাজের সরোজ দলায়ত নয়নী গন্ধবতী নামী অবিবাহিতা কন্যাকে অপহরণ করতঃ বিবাহ করিয়া নিরস্তর উপভোগ করিতেছেন ॥ ১৫ ॥ ১৬ ॥

যশোদাং নন্দগোপায় প্রদ্যামে কুটিলাং দদৌ ।

প্রভাকরী মম্বুজাক্ষীং দদৌ হেমায় মাল্যকঃ ॥ ১৭ ॥

অসমার্থঃ । হে অবনীপতে ! মাল্যক গোপরাজ আপনার প্রথমজা কন্যা যশোদা, তাহাকে ব্রজরাজ নন্দকে প্রদান করেন । দ্বিতীয়া কন্যা কুটিলাকে প্রদ্যাম নামক গোপকে দেন, তৃতীয়া কন্যা পদ্ম পত্রাক্ষী প্রভাকরীকে হেম নাম গোপকে সম্প্রদান করিয়াছেন ॥ ১৭ ॥

ভুরি গোরত্ন মহিষ মজাবি ঋষি সেবিতং ।

প্রভূত ধন ধান্যঞ্চ বহুবেশ্ম পরিচ্ছদং ॥ ১৮ ॥

অসমার্থঃ । এই মাল্যক গোপ অপরিমের গোধন, মহিষ, অজ, মেঘ, গর্দভাদি ঐশ্বর্যে সমন্বিত, আর প্রভূত ধন ধান্য সম্পন্ন, তাঁহার ঋদ্ধিমৎ গৃহ, বহু নিকেতন গৃহাট্টালানি ও অমূল্য পরিচ্ছদাদিতে উপসেবিত হইলেন ॥ ১৮ ॥

রত্ন মাণিক্য হিরৌষ মণি বাসো বরাসনৈঃ ।

রাজপট্ট মহারত্ন দাসীদাস শতাবৃতং ॥ ১৯ ॥

অসমার্থঃ । নানারত্ন মণি মাণিক্য অপরূপ বসন ও উত্তমাসন এবং রাজপট্ট মহারত্ন হীরক নিকরে মাল্যক গোপতির বরবেশ্ম পরিপূর্ণ, আর শত শত দাস দাসীতে নিরন্তর পরিবৃত ॥ ১৯ ॥

ভক্ষ্যভোজ্যৈঃ স্তব্ধৈঃ চৌনৈঃ সৌভাগ্যে বরারূতং ।

নরাজা রাজবৎ সর্বং ভক্ষ্যং বহুলার্দ্ধিমৎ ॥ ২০ ॥

অসমার্থঃ । ভক্ষ্য, ভোজ্য, চক্ষ্য, চোষ্য, লেহ্য, পেয়াদি চতুর্বিধ আহারীয় সামগ্রীতে তাঁহার গৃহ পরিপূর্ণ, তিনি রাজা নহেন কিন্তু রাজগৃহের ন্যায় বহুতর ঐশ্বর্য সমন্বিত ভক্ষ্য পরিশোভিত হয় । অর্থাৎ অভুলৈশ্বর্য বান পুরুষ, তাঁহার তুল্য গোপজাতিতে ধনি অতি বিরল । ইতিভাষঃ ॥ ২০ ॥

আরানোহবরজ শ্বেতা মকুতোদ্বাহ সংশ্রিয়ঃ ॥

সিংহং গতিঃ শ্রীমান্ মত্তমাতঙ্গ বিক্রমঃ ॥ ২১ ॥

অসমার্থঃ । মাল্যকের পুত্র আয়ান, পুরৌজিতিন ভ্রাতার কনিষ্ঠ, অকুতো দ্বাহ, তিনি অতি শ্রীমান্, সিংহের ন্যায় খেলগতি, প্রমত্ত মাতঙ্গের ন্যায় তাঁহার বিক্রম, অতিশয় তেজস্বী হইলেন ॥ ২১ ॥

রূপলাবণ্য পৈষল্য গতিমাধুর্য্য ভাষণৈঃ ।

বাহুবল পরাক্রান্তোঃ সাহো দ্বোগ গুণৈর্বরঃ ॥ ২২ ॥

অসমার্থঃ । এই আয়ান অতুল্য লাবণ্য বিশিষ্ট, অনুত্তম পৈষলগতি,

মধুর ভাষণদ্বারা সর্বলোকের প্রিয়, বাহুবল পরাক্রমযুক্ত, সর্বোন্মোগ ও সর্বোৎসাহ সমন্বিত, অশেষগুণে সর্বত্র বিখ্যাত পুরুষ ॥ ২২ ॥

নাথ্যগচ্ছৎ বিনাতং তে বরং নরবরেশ্বর ।

নগরেষু চ রাষ্ট্রেষু দেশে গ্রামে ব্রজ্যকরে ॥ ২৩ ॥

অস্বার্থঃ । হে রাজাধিরাজ ! বিনা মাল্যক গুহ্র আয়ান, কোনদেশে, কোনগরে বা ব্রজ আকরে কি গ্রামে ভ্রমণ করিয়া কোনরাজ্যে আপনার কন্যার সমতুল্য বর আমরা প্রাপ্ত হইলাম না ॥ ২৩ ॥

ভ্রমন্নানারুতং বিদ্বন্মলেভে বরমিতি সতং ।

ক্ষমোয়ন্তে মহাবাহো কন্যার্থে বরসত্তমঃ ॥ ২৪ ॥

অস্বার্থঃ । বরনাম শব্দানুসারে আমরা অর্গাৎ যে স্থানে পাত্র আছে শুনিলাম সেইস্থানেই আমরা গমন করিয়াছিলাম, এবং তদ্বিন্ন নানা দেশে অন্বেষণা করিয়া, হেরাছন্ ! হে বিদ্বন্ ! তৎকন্যার্থোগ্য উত্তম বর কোন দেশেই লাভ কবিতে পারিলাম না, হে মহাবাহো ! এক্ষণে যে বিহিত হয়, তাহা আপনি করুন ॥ ২৪ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।

বাক্যতব্যাং কৃতিং দূতং মচ্ছ'মর্হন্নহীপতিঃ ।

স্বাস্থ্যাজ্জালী শ্রজ্জ বত্রে বরং নরবরং বৃকঃ ॥ ২৫ ॥

অস্বার্থঃ । ব্রহ্মা অঙ্গিরা ঋষিকে কহিতেছেন । বৎস ! নহীপতি বৃষভানু, কর্মকুশল দূতের মুখে এই বাক্য শ্রবণ করিয়া কন্যার উপযুক্ত মনুজ শ্রেষ্ঠ বরানয়নার্থ, অন্তঃপুরস্থা পদ্মমালিনী রাজমহিলার সহচরীগণকে আজ্ঞাকরিলেন ॥ ২৫ ॥

ততোবাচ যুবাচেদং প্রসন্নস্বাস্ত চন্দ্রমাঃ ।

সাহিতং বরয়স্বাস্ত বরমানস সত্বরং ॥ ২৬ ॥

বচনান্মে মহাভাগ যদীচ্ছসি হিতং মম ॥ ২৭ ॥

অস্বার্থঃ । অনন্তর চন্দ্রতুল্য সুপ্রসন্নচিত্তে রাজা মন্ত্রীবর শনককে কহিলেন । হে মন্ত্রিন ! তুমি যদি আমার হিত চিন্তক হও তবে অচিরে এই সকল সখীগণ সমন্বিত হইয়া, হে মহাভাগ ! আমার বাক্যানুসারে বরানয়নার্থ সত্বর গমন করহ । অর্থাৎ তোমাভিন্ন অন্যদ্বারা এতৎ কর্ম সম্পন্ন হইতে পারে না ? ॥ ২৬ ॥ ২৭ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।

সৈব্য সুগ্রীবযুক্তেন রথেন চতুরঙ্গিনা ।

যযৌকোষল রাজস্য বিষয়ে গোপবেশ্মনি ॥ ২৮ ॥

আমন্ত্রণার্থঃ রম্ভোৰ্কা বিবাহায় মহামনাঃ ॥ ২৯ ॥

অস্বার্থঃ । জগৎপিতা পিতামহ অঙ্গিরাকে কহিতেছেন । হে ব্রহ্মন ! সৈব্য সুগ্রীব অশ্বযুক্ত রথে আরোহণ পূৰ্ব্বক চতুরঙ্গিণী সেনা সমভিব্যাহারে মন্ত্রীবর রাজছুহিতা রম্ভোর রাধিকার বিবাহার্থ বরানয়নের নিমিত্ত এবং অন্যান্য আত্মীয়গণকে বৈবাহিক নিমন্ত্রণ করণ জন্য কোষলরাজার অধিকারে মালাক গোপের ভবনে গমন করিলেন ॥ ২৮ ॥ ২৯ ॥

তদাকর্ণ্যবচঃ ক্রুর মহিতং শোকবৰ্দ্ধনং ॥

দীর্ঘচিন্তা পরীতাত্মা নিঃশ্বাস পরমাতবৎ ॥ ৩০ ॥

অস্বার্থঃ । অতিদূরতর, অহিত ও শোকবৃদ্ধির কারণ পিতা স্বভানুর এই বাক্য শ্রবণ করতঃ শ্রীমতিরাদিকা অতিশয় দীর্ঘ চিন্তাতে আপন্ন হইলেন । এবং পবন বিষণ্ণচিত্তা হইয়া ঘন ঘন নিঃশ্বাস পরিত্যাগ করিতে লাগিলেন ॥ ৩০ ॥

ননন্তং স্বপতী স্থাপ যিতা হেন্দ্রিয় কোতনং ॥

অশ্লীতীতিষ্ঠতি স্নাতী গাত্রাণিপরিমার্জ্জতী ॥ ৩১ ॥

ক্রবতী গায়তীগীতং শিল্পকৰ্ম্মাণি কুরুতী ।

নলেতে মনসস্তৃষ্টিং ভ্রান্তস্থাস্তা সঙ্গা ভবৎ ॥ ৩২ ॥

অস্বার্থঃ । হে ব্রহ্মন ! আয়ানের সহিত পিতা আমার বিবাহ দিবেন, আত্মপক্ষে এই কথাকে অশুভকরী জ্ঞানে শ্রীমতিরাদিকা মহতী চিন্তায় চিন্ত্যমানা হইয়া রাগিতে শয়ন করিয়া নিদ্রাতজনা করিতে পারিলেন না । ইন্দ্রিয় সকল ভাবনাতে সঙ্কুচিত হইল । ভোজন করিয়া কি দণ্ডায়মানা থাকিয়া বা সুস্নাতা হইয়া, অথবা নানা শৌভন সুগন্ধ দ্রব্যে গাত্রমার্জ্জনা দ্বারা, বা সখীগণের সহিত নানা প্রবন্ধে কথা বার্তা কহিয়া কি সুস্বরলাপে সংগীত গাইয়া, অথবা বিস্মৃত হইবার নিমিত্ত বিবিধ শিল্পকৰ্ম্ম করিয়া কিছুতেই মনের সন্তোষতা লাভ করিতে পারিতেছেন না, নিরন্তর ভ্রান্তা হইয়া উদ্ভ্রান্তরা হইতে লাগিলেন ॥ ৩১ ॥ ৩২ ॥

পুঁরৈব শাপিতা তেন ক্লেশেনাহং মহাত্মনা ।

কেনোপায়েন তং ক্ষিপ্ৰ মাস্যে ধোক্ষজ মধ্যয়ং ॥ ৩৩ ॥

অস্বার্থঃ । আয়ানকে বরনিকূপণ করাতে শ্রীমতিরাদিকা আত্মমনে তখন এইচিন্তা করিতে লাগিলেন । হা ? আমার এক্ষণে উপায় কি ? পূর্বে পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক আমি অভিশপ্তা হইয়া রহিয়াছি, আমার পাণিগ্রহণ প্রাকৃত মনুষ্যে করিবে ? সেই সময়ে কি এই উপস্থিত হইল ?

এখন কি উপায় দ্বারা সেই অধোক্ষজ অব্যয় পরম পুরুষ শ্রীকৃষ্ণ আগমন করেন, এবং আমি শীঘ্র তাঁহাকে প্রাপ্ত হই ॥ ৩৩ ॥

আল্যালীশত সংহ্রয় যযৌ কচ্ছং যম স্বস্তুঃ ।

কাত্যায়নী ব্রতচ্ছন্মা রিরাধয়িষু রচ্যাতং ॥ ৩৪ ॥

অস্বার্থঃ । ইতি চিন্তা পরায়ণা রাধা আপনার শত শত সখীগণকে আহ্বান করতঃ স্বসমভিব্যাহারে লগ্না কাত্যায়নী ব্রতের ছলে শ্রীকৃষ্ণ-রাধনেচ্ছুকা হইয়া স্বচ্ছতোয়া কালিন্দী তীরে সমাগতবতী হইলেন ॥ ৩৪ ॥

স্বেন বৃন্দপ্রচারৈঃসা কালিন্দী লহরীবৃতে ।

বিটপী বিটপচ্ছন্ন ছায়ে গুঞ্জন্ মধুব্রতে ॥ ৩৫ ॥

অস্বার্থঃ । ঐ কালিন্দী বৃন্দিনী যখন আপনার তরঙ্গ সংঘ বিস্তার করতঃ আপনাকে অতি শোভনীয় করিয়াছেন । আকীর্ণ তরুরাজি-চ্ছায়াতে বনরাজি অতিমনোরম দৃশ্য হইয়াছে, উৎফুল্ল কুমুমরাজিতে মকরন্দলোলুপ মধুকর নিকর নিবিষ্ট হইয়া জুগুপ্সব করিতেছে ॥ ৩৫ ॥

ব্রততী শত সংচ্ছন্নে নানা কুমুমগন্ধিতে ।

আরাধয় জ্জগন্নাথং পরং নিয়ম মান্বিতা ॥ ৩৬ ॥

অস্বার্থঃ । বিস্তীর্ণ পুষ্পবতী শত শত লতার সংচ্ছন্ন এবং নানা সুগন্ধি কুমুম গন্ধে সুগন্ধিত স্থানে শ্রীরাধিকা পরম নিয়মে অবস্থিতা হইয়া জগতের নাথ শ্রীকৃষ্ণকে পতিলাভ করিবার নিমিত্ত আরাধনা করিতে লাগিলেন ॥ ৩৬ ॥

এক ভক্তা দিবাহারা নিশাশানশনা কৃচিৎ ।

পয়োশনা ফলাহারা পয়ঃফেনা শনা কৃচিৎ ॥ ৩৭ ॥

অস্বার্থঃ । শ্রীমতি কৃষ্ণপতি প্রাপ্তির আশয়ে কঠিনতর রূপে কৃষ্ণ ব্রত ধারণ করিলেন । কখন দিবাতে একবার আহার করেন, কখন বা রাত্রিতে একাহার করিয়া থাকেন; কখন বা অনশন কখন বা ফল-মাত্র ভোজনে, কদাচিৎ দুগ্ধফেনে পানে দিবসাতিপাত করিতে লাগিলেন ॥ ৩৭ ॥

অগ্নর্গরস সন্তোজ্যা নিনায়াহ্নঃ শতঞ্চসা ।

জিতেন্দ্রিয়া জিতশ্বাসা স্বাত্মা রামা ব্যারীরমৎ ॥ ৩৮ ॥

অস্বার্থঃ । কখন শুদ্ধ জলমাত্র আহার, কখন কেবল পত্ররস পান করেন, এইরূপে শ্রীমতি বহু দিবসকে অতিপাত করিলেন । বহিরিন্দ্রিয় এবং অন্তরিন্দ্রিয়কে জয় করিয়া প্রাণায়াম পরায়ণা হইয়া আত্মরঞ্জন করিতে লাগিলেন ॥ ৩৮ ॥

তপসী তপতাং শ্রেষ্ঠা কন্দুকেনৈব পোতকাঃ ।

সাত্বদনুদিনং ক্রোশাৎ কান্ত কান্তি রনুত্তমা ॥ ৩৯ ॥

অস্যার্থঃ । মহাতপস্বিনী সৰ্ব তপস্বী শ্রেষ্ঠা ত্রীরাধিকা বাল ক্রীড়ার
স্তায় অবলীলায় কঠিনতর তপস্যা করিতে লাগিলেন । তপঃ প্রভাবে
সমস্ত কান্তি মৎ হইতে অনুদিন কমনীয় পরমোত্তম কান্তিমতী হই-
লেন ॥ ৩৯ ॥

শিতপক্ষে শশিকলা লাভ্য বারিধিষ্ণুতা ।

রূপৌদার্য্য ত্রিয়াবাচ্য গমনেন শুচিস্মিতা ॥ ৪০ ॥

অস্যার্থঃ । পবিত্র হাসিনী ত্রীরাধিকা লাভ্য রূপ জলধিমগ্না শুক্ল
পক্ষীয়া চন্দ্রকল্যার ন্যায় রূপে ও শুদার্য্য, ত্রীতে এবং মাধুর্য্য বচনে ও
সুললিত গতি দ্বারা পরম শোভনীয় হইতে লাগিলেন ॥ ৪০ ॥

মধুর প্রেম গম্ভীর স্বাস্থ্যাজ্বালী সুখাবহা ।

নাম্নাসীদাস্য পাথোজঃ প্রফুল্ল ইবনিত্যশঃ ॥ ৪১ ॥

অস্যার্থঃ । সুমধুর প্রেম গম্ভীরতায় সুনিপুণা ও সৰ্বজননের হৃদয়ানন্দ
দায়িনী তাঁহার নামোচ্চরণে যেমন সকলের রূপময় প্রফুল্লিত হয়, সেইরূপ
উৎকল্লকমল সদৃশ নিয়ত তন্মুখ শোভা সমৃদ্ধ হইতে লাগিল ॥ ৪১ ॥

ক্রিষ্টায়া তপসোগ্রাণা তিমানুষ সুরেনতু ।

গ্রীষ্মতিগ্ন্য করৈর্জুষ্ঠা সরসীব সরোরুহাঃ ॥ ৪২ ॥

অস্যার্থঃ । দেবতা ও মনুষ্যের অসাধ্য উগ্রতপঃ দ্বারা ক্রিষ্টা হইয়াও
ত্রীরাধিকার কান্তি শোভার হানি হয় নাই । যেমন অতি উগ্র চণ্ডাংশু
প্রভাকর কর সমুপ্ত হইলেও সরোবর জলে সরোজ রাজি আত্ম প্রসন্ন-
তাকে পরিত্যাগ করে না ॥ ৪২ ॥

তপতীং তপসালোকান্ বীক্ষ্যমাং মাধবোরিহা ।

আবিরাসীৎ পুরস্তস্যা নবীন নীরদচ্ছবিঃ ॥ ৪৩ ॥

অস্যার্থঃ । তপস্বীদিগের ন্যায় ত্রীরাধিকা যোর আভ্যন্তরে তপস্যা
করিতেছেন, তাঁহাকে তপঃ ক্রিষ্টা দেখিয়া সৰ্ব শত্রু মর্দন ত্রীপতি ভগবান
নারায়ণ নবীন নীল নীরদ ন্যায় পরম মনোহর রূপে তাঁহার সম্মুখে
আবির্ভূত হইলেন ॥ ৪৩ ॥

মঞ্জু গুঞ্জাবতংসঃ ত্রীলক্ষা লক্ষিত বক্ষসঃ ।

প্রসন্নাক্ষণ পাথোজ বরাস্য শুভজসা জলন্ ॥ ৪৪ ॥

অস্যার্থঃ । কিবা গুঞ্জপুষ্প গুচ্ছে পরিশোভিত মনোহর বেশ, ত্রীবসৎ

চিহ্নে অঙ্কিত বন্ধঃস্থল, প্রক্ষোটিত সরসিরূহ সদৃশ বদনারবিন্দ, জাখলা-
মান ব্রহ্ম ভেজ দ্বারা উদ্দীপ্ত কান্তিমান ॥ ৪৪ ॥

বেণু মঞ্জুল সংগীত রসিকোজ্জ বরাসনঃ ।

বর্হি বর্হশিখঃ শ্রীমান্ ভৃগুজিহ্ব বর চিহ্নিতঃ ॥ ৪৫ ॥

অস্যার্থঃ । মনোহর বেণু সংগীত পরায়ণ রসিকবর পদ্মাসন স্থিত
এবং ময়ূর পুচ্ছ সমন্বিত মুকুট শোভিত মস্তক মণ্ডল, শ্রীবৎস ভৃগুপদ
চিহ্নে চিহ্নিত পরিশোভিত উরঃস্থল হয় ॥ ৪৫ ॥

বনমালালি গুঞ্জস্রক্ সুমনোরাজি রাজিতঃ ॥ ৪৬ ॥

অস্যার্থঃ । নানা প্রকার কুমুম পরিগ্রথিত বনমালা গলদেশে দোঙ্ক-
ল্যমানা, তাহাতে মধুপানাসক্ত ভ্রমর পংক্তি সুমধুর গুঞ্জরবে উদ্ভী-
ষ্মান হইতেছে ॥ ৪৬ ॥

ধ্বজবজ্রাক্ষুশ বর বিমূৰ্ছ রেখয়া বভৌ ।

গোম্পদেন বরাংশ্রীদ্বৌ বিভ্রদাহুসুবর্তুলৌ ॥ ৪৭ ॥

অস্যার্থঃ । ধ্বজ, বজ্র, অক্ষুশ ও বিম্ব, উৰ্দ্ধরেখাদি চিহ্ন ও গোম্প-
দাক্ষ চিহ্নিত চরণতল দ্বয় সুদীপ্যমান এবং গূঢ়ান্বি বর্তুলাকার বাজ
যুগল সুশোভিত হয় ॥ ৪৭ ॥

আজানুলম্বিতৌ শশ্বৎ ক্রদবন্নিম্ন নাভিকঃ ।

গয় প্রহ্লাদ দৈত্যেন্দ্র শুক নারদ সেবিতঃ ॥ ৪৮ ॥

অস্যার্থঃ । আজানুপরিলম্বিত যুগলায়ত ভুজ যুগল, কুপের ন্যায়
অতি গভীর নাভি মণ্ডল; গয়রাজা ও প্রহ্লাদ প্রভৃতি দৈত্যেন্দ্র সকল,
এবং শুকদেব ও নারদাদি সুরর্ষিগণ কর্তৃক পরিসেবিত ॥ ৪৮ ॥

কাশয়ন স্বাস্ত পাথোজং স্বেক্ষা হংসকরৈর্বিভূঃ ।

মধুর প্রেম গম্ভীর গিরোবাচ হসংচ্চতাং ॥ ৪৯ ॥

অস্যার্থঃ । সেই মনোহর রূপ দর্শনে সকলের হৃদয় পদ্ম প্রকুল্লিত হয়,
যেমন সূর্য্য কর দ্বারা নলিনী রাজি প্রকুল্ল হইয়া থাকে ; প্রেম গর্ত সুমধুর
রস পূর্ণ গম্ভীর বাক্যে হাসিতে হাসিতে শ্রীহরি শ্রীরাধাকে কহিতে
লাগিলেন ॥ ৪৯ ॥

মা মাংতাপয় লোকাংচ্চ তপসাতে সুরেশ্বরি ।

ক্ৰীতোহং দাসবন্তেহং বরয়ত্বং যদীপ্সিতং ॥ ৫০ ॥

অস্যার্থঃ । হে সুরেশ্বরি । তুমি এক্ষণে তপস্যার বিরাম কর,
এই উগ্রতপ দ্বারা আমাকে এবং ত্রিলোককে আর তুমি তাপযুক্ত

করিহ না ? আমি তোমার ক্রীত দাসের ন্যায় বাধ্য হইলাম । এখন আমার নিকট মনোভিলষিত বর তুমি যাচ্ঞা কর ॥ ৫০ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।

নিমীল্য নয়নে তঞ্চ বীক্ষ্যভ্যুপাখ্য সম্বর ।

প্রণামাভ্যর্চ্য পুতাত্মা কৃতাজ্জলি রথেশ্বরং ॥ ৫১ ॥

অস্যার্থঃ । শ্রীরাধিকা ভগবদীরিত বাক্য শ্রবণ করিয়া নয়নযুগল উন্মীলন পূর্বক সম্মুখে শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিলেন । এবং অতি সম্বর গাত্রোপাখ্যন করতঃ প্রণাম পুরসরঃ মানসোপচার দ্বারা পূজা করিয়া আপনাকে পবিত্রা করিলেন । অনন্তর কৃতাজ্জলি বদ্ধপাণি হইয়া ভগবানকে এই কথা বলিলেন ॥ ৫১ ॥

দেবুবাচ ।

ধর্ম্য গার্হোন ভগবন্ মা মা ক্ষিপতে নমঃ ।

দাস্যহংতে বিভীতাস্মি ভীকৃত্রাণ সুরারিহন্ ॥ ৫২ ॥

অস্যার্থঃ । অতি বিনয় পূর্বক মধুরাক্ষরে শ্রীমতি শ্রীকৃষ্ণকে কহিতেছেন । হে ভগবন্ ! হে সুরারি হন্ ! তুমি আমাকে জুগুপ্সিত ধর্ম্মে নিক্ষেপ করিহ না, আমি তোমাকে নমস্কার করি । তুমি সকলের ভয়চ্ছত্র, আমি তোমার দাসী, অতিশয় ভীতা হইয়াছি, হে নাথ ! আমাকে এই ভয় হইতে পরিত্রাণ কর ॥ ৫২ ॥

নাথ তেহং পদাভ্যোজৌ প্রণমে প্রহ্লকক্ষরা ।

আয়ানায় পিতাদাতু মামিচ্ছতি বরানন ॥ ৫৩ ॥

অস্যার্থঃ । হে বরমুখ ! নত শিরক্ষা হইয়া তব পাদপদ্ম যুগলে আমি প্রণাম করিয়া কহিতেছি । কোবল দেশজাত মালাক গোপের পুত্র আয়ানকে আমায় সম্প্রদান করিতে পিতা সম্মতি করিয়াছেন । একারণ আমি অত্যন্ত ভীতা হইয়াছি ॥ ৫৩ ॥

কথমন্যো নরক্ষুদ্র স্ত্ৰীং বিনা ত্বৎ পরায়ণাং ।

মামুদ্বহেন্নচে ত্বং মা মুদ্বহিষ্যসি মানদ ॥ ৫৪ ॥

অস্যার্থঃ । হে মান প্রদ ! হে মধুমুদন ! আমি ত্বৎ পরায়ণা, তোমাভিন্ন অন্য ক্ষুদ্র মানবে আমাকে কি প্রকারে বিবাহ করিতে যোগ্য হইবে ? ইহা চিন্তা করিয়া আমি অতিশয় সংকুচিতা হইতেছি, অতএব হে নাথ ! অনুগ্রহ পূর্বক তুমি আমাকে বিবাহ কর । নচেৎ আমি এপ্রাণ রাখিতে কদাচ সক্ষমা হইব না ইত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ৫৪ ॥

ত্রিয়ে পাষণ মাযধ্য কণ্ঠেহকৌ পতিতা তদা ।

কথষোপেক্ষতে সিংহ পৃষ্ঠমাংসানি খাদিতুং ॥

স্থান মায়াত মারাত্তু ক্ষমমে পরমেশ্বর ॥ ৫৫ ॥

অস্যার্থঃ । হে নাথ ! হে পুরুষ সিংহ ! তুমি আমাকে শরণাগতা জানিয়াও কি প্রকারে উপেক্ষা করিতেছ, সিংহের পৃষ্ঠস্থ মাংস, ভোজনার্থে সমুদ্রম পূর্বক কুকুর সমাগত হইবে ? হা ? পরমেশ্বর । তুমি আমার অপরাধ ক্ষমাকর । যখন তুমি পরিত্যাগ করিবে তখন আমি বৃহৎ শিলা কণ্ঠে বদ্ধন করিয়া অগাধ সমুদ্রে নিপতিত হইয়া প্রাণত্যাগ করিব ॥ ৫৫ ॥

বুদ্ধোবাচ ।

ইত্যভাষিত মাকর্ণ্য বচো মধ্বরহা হরিঃ ।

মুঞ্চতীং শোকজং বারি বীক্ষ্যাক্ষে বিনিবেশ্যতাং ॥ ৫৬ ॥

অস্যার্থঃ । পিতামহ ব্রহ্মা অঙ্গিরা ঋষিকে কহিতেছেন । হে বৎস শ্রীমতি রাধিকার এইরূপ বিনয়োক্তি শ্রবণ করতঃ মধুসূদন শ্রীকৃষ্ণ যুগল নয়নে অবিরত অশ্রুজল পতিত হইতেছে এবস্তূতা সেই শ্রীরাধাকে দেখিয়া সস্ত্বর আপনার কোলে আনিয়া বসাইলেন ॥ ৫৬ ॥

বিমৃজ্য নয়নে তস্যা শ্চুচুষ্য বদনং মুদা ।

সান্তুষ্টা মাস গোবিন্দ শ্লঙ্গা মধুরয়া গিরা ॥ ৫৭ ॥

অস্যার্থঃ । ভগবান্ সন্নেহে স্বীয় পীতাম্বরের অঞ্চল দ্বারা শ্রীরাধিকার নয়নযুগল নাকর্জনা করিয়া পরম হর্ষে ত্বদ্বদনার বিন্দ চুষন করিতে লাগিলেন । এবং পরমানন্দে সুমধুর শ্লিঙ্গ বাক্যে গোবিন্দ তাঁহাকে বিস্তর আশ্বাস করিলেন ॥ ৫৭ ॥

শ্রীগবানুবাচ ।

মাতৈঃ সুশ্রোণি শৃণুমে বচনং হিতমাননঃ ।

উপায়ন্তাসতে পদ্মদল প্রভ শুভা ননে ॥ ৫৮ ॥

অস্যার্থঃ । শ্রীভগবান্ শ্রীমতিকে কহিতেছেন । হে কমলদল সদৃশ শোভন মুখি ! হে সুশ্রোণি ? ভয় কি ? কেন এত ভীতা হইতেছ তোমার ভয় নিবারণের বিস্তর উপায় আছে অতএব আমি তোমার আত্ম হিতকর যে বাক্য বলি তুমি তাহা শ্রবণ কর ॥ ৫৮ ॥

সোহপিজাতো মমাংশেন বরবর্ণিনি কিং ভিয়া ॥ ৫৯ ॥

অস্যার্থঃ । হে বর বর্ণিনি ! তাহাতে তোমার কি ভয় ? তুমি যে আয়ান কর্তৃক পরিণীতা হইবার জন্য ভয় করিতেছ, সেই আয়ান আমারি অংশ সে অন্য ক্ষুদ্র মানব নহে ॥ ৫৯ ॥

শ্রীদেবুবাচ ।

অস্ত্রদংশজো নাথ তেননাহং প্রিয়ে সক্রুৎ ।

মরিষ্যোতে পুরোরজ্জুং গলেবধ্বা ন সংশয়ঃ ॥ ৬০ ॥

অস্যার্থঃ । হে নাথ ! সে তোমার অংশজ হয় হউক আমি একবারও তাহাকে মনে প্রিয় করিয়া ভাবি না । যদি সে আমার পাণিগ্রহণ করে তবে আমি আত্ম গলদেশে রজ্জু বন্ধন করিয়া তোমার সাক্ষাতেই প্রাণত্যাগ করিব, নিশ্চয় কহিলাম ইহাতে কোন সংশয় নাই ॥ ৬০ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

সুশ্রোণি নানৃতং বচি বাচংতেহং সুমধ্যমে ।

বচনং কল্পিতং পূর্বং কথমেবং প্রভাষসে ॥ ৬১ ॥

অস্যার্থঃ । শ্রীকৃষ্ণ কহিতেছেন । হে সুশ্রোণি ! হে শোভন মধ্যে ! প্রবণ কর, আমি মৃধা বাক্য তোমাকে বলি নাই । এবচন পূর্বেই কথিত হইয়াছে স্মরণ কর, ইহা তুমি জানিয়াও কি প্রকারে এখন এমন কথা বলিতেছ ? ॥ ৬১ ॥

পতিদ্বৈধে হি নারীণাং মহান্ দোষঃ প্রজায়তে ।

ধর্ম্মং পুণ্যঞ্চ কীর্ত্তিঞ্চ সর্বং নশ্যতি নান্যথা ॥ ৬২ ॥

অস্যার্থঃ । হে রাধে ! তুমি নিশ্চিত অবধারণা কর, এক স্ত্রীর দুই পতি হইলে মহান্ দোষ উৎপন্ন হয়, তাহাতে ধর্ম্ম, পুণ্য, কীর্ত্তি এ সমস্তই নাশ পায় তাহার অন্যথা নাই ॥ ৬২ ॥

দেবুবাচ ।

নাহং তেন রমে ক্বাপি প্রাণাঘাস্যন্তি যদ্যপি ।

কার্পণ্য মাগ্তুদেহেন নমে স্তীহ প্রয়োজনং ॥ ৬৩ ॥

অস্যার্থঃ । হে নাথ ! যত্নপি আমার প্রাণ সকল বিয়োগ হয় সেও উত্তম কল্প তথাপি তাহার সহিত কখন রতি কার্য্যে লিপ্তা হইব না ? আমি তোমাকে নিশ্চিত কহিলাম, সুতরাং দীনতা প্রাপ্ত এমন দেহে আমার কিছুমাত্র প্রয়োজন নাই ॥ ৬৩ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

উপায়ন্তে প্রবক্ষ্যামি মানসোত্তাপনাশনং ।

তদুদ্বাহোৎসব প্রেক্ষা সিদ্ধার্থং মাতুলগৃহং ॥

মাত্রা গমিষ্যে তদনু মাতুলান্ গতোস্মাহং ॥ ৬৪ ॥

অস্যার্থঃ । ভগবান্ শ্রীরাধাকে এই কথা কহিলেন । হে রাধে ! পূর্ব বাক্য মিথ্যা কদাচ হইবে না । এক্ষণে তোমার মনের উত্তাপ নাশন

যে উপায় আমি বলি তাহা তুমি শ্রবণ কর। আমার মাতুল আয়ান, তাঁহার বিবাহ মহোৎসব দেখিবার নিমিত্ত মাতা যশোদার সহিত আমি মাতুল গৃহে গমন করিব, তদনন্তর মাতার ক্রোড় হইতে মাতুলের অঙ্ক-গত হইব ॥ ৬৪ ॥

আয়াস্যো ভুং পিতুর্গেহং ক্রোড়গো মাতুলস্যহং ।

তং ভ্রংশয়িত্বা দায়ানং পুংস্ত্বাং কৈতব মাতুলং ॥ ৬৫ ॥

অস্যার্থঃ। হে রাধে ! আমি মাতুল আয়ানের ক্রোড় স্থিত হইয়া বিবাহকালে তোমার পিতা বৃষভানুর ভবনে আগমন করিয়া, তদনন্তর শঠতা দ্বারা আয়ানকে পুরুষত্ব হইতে নিবর্ত্ত করতঃ নপুংসক করিব ? ॥ ৬৫ ॥

তাৎপর্য্যঃ। যখন বিবাহকালে আয়ানের ক্রোড়গত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ গমন করিবেন উল্লেখ করিয়াছেন তখন আয়ান শ্রীকৃষ্ণের পশ্চাৎ গত থাকিবেক, সুতরাং বৈবাহিকোপকরণ কৃষ্ণের গ্রহণ করাটী সুসিদ্ধ হইবে, তাহা হইলে রাধার পরিণয় শ্রীকৃষ্ণেরই সিদ্ধ হইবেক ইত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ৬৫ ॥

উপায় স্ত্বান্ম ধর্ম্মেণ স্বামহং মন্তকাশিনি ।

লোকাজানন্তু পরমং ননৌ গৃহতরং রহঃ ॥ ৬৬ ॥

অস্যার্থঃ। হে প্রিয়ে ! আমি ধর্ম্মের সহিত এই উপায় স্থির করিয়া তোমাকে কহিলাম। হে মন্তকাশিনি ! স্পষ্ট রূপ লোকে জানিবে রাধার সহিত আয়ানের বিবাহ হইল, কিন্তু তোমার ও আমার পরম গোপনীয় পরম তত্ত্ব রহস্য কেহই জানিতে পারিবে না ॥ ৬৬ ॥

সমস্যোহং ততো দেবি যথোপসিত মনিন্দিতে ।

আয়ান পত্নীং স্বাংসর্কে জানন্তু লোক সংঘকাঃ ॥ ৬৭ ॥

অস্যার্থঃ। হে অনিন্দিতে ! সর্ব্বত্র সুন্দরি রাধে ! আমি তাহার সহিত আমিরা তোমার মনোগত অভিলাষ পূর্ণ করিব। হে দেবি ! কিন্তু পরম রহস্য না জানিয়া সকল লোকেই তোমাকে আয়ানের পত্নী বলিয়া জানুক ॥ ৬৮ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।

ইতু্যদীর্ঘ্য প্রিয়হিতং প্রিয়ায়াং প্রিয়মাস্তনঃ ।

পুনরাহ বচঃ কৃষ্ণোললিতং রঞ্জয়ন্ প্রিয়াং ॥ ৬৮ ॥

অস্যার্থঃ। জগৎ পিতা পিতামহ ব্রহ্মা অঙ্গিরাকে কহিতেছেন। হে বৎস ! ভগবান শ্রীকৃষ্ণ রাধিকার হিত এবং প্রিয় বাক্য কথনানন্তর আত্ম হিতসাধক অতি প্রিয় সুললিত বাক্যে শ্রীমতিকে পুনর্বার কহিতে লাগিলেন ॥ ৬৮ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

প্রীতোহংতে প্রিয়তমে পুনশ্চেহং বরং দদে ।

স্মৃতৌ প্রাগেব তেনাম্মরিষ্যতি জনঃ সদা ॥ ৬৯ ॥

অস্যার্থঃ । শ্রীভগবান্ শ্রীমতিকে কহিতেছেন । হে প্রিয়তমে ! শ্রীরাধে ! আমি তোমার প্রতি পরম প্রীতিযুক্ত হইয়াছি, একারণ তোমাকে পুনর্বার আরও এক বর প্রদান করিতেছি । অদ্যাবধি মম্বাম চিন্তক জনেরা তোমার রাধানাম পূর্বে সংযুক্ত করতঃ সর্বদা আমার এই কৃষ্ণ নাম স্মরণ করিবে ॥ ৬৯ ॥

প্রাগ্রাধেতি পদংদৃষ্ট্বা চান্নুকৃষ্ণপদং প্রিয়ে ।

স্মরন্নিত্যং জনোবিদ্বান্ মোক্ষভাগ্ জায়তে হিমঃ ॥ ৭০ ॥

অস্যার্থঃ । হে প্রিয়ে ! হে রাধিকে ! যে সকল জ্ঞানবান ব্যক্তি অগ্রে রাধা এই শব্দ প্রয়োগ পূর্বক তৎ পশ্চাৎ কৃষ্ণ শব্দ যোগ করতঃ নিত্য স্মরণ করিবে সেই ব্যক্তি নিশ্চিত পরম মোক্ষ ভাজন হইবে ॥ ৭০ ॥

ত্রিকালৈনাং সমুহস্ত স্মরণান্নাশ মেতিহ ।

গোবাল ব্রহ্মনারীণাং হত্যা বিশ্বাস যাতকঃ ॥ ৭১ ॥

অস্যার্থঃ । হে বর বদনে ! যে ব্যক্তি প্রাতঃ মধ্যাহ্ন এবং সায়ং এই ত্রিকালে রাধাকৃষ্ণ যুগল নাম জপ করে, তৎকালে গোহত্যা ব্রহ্মহত্যা স্ত্রীহত্যা বালকহত্যা আর বিশ্বাস যাতকাদি সমস্ত পাপ তাহার বিনাশ হয় ॥ ৭১ ॥

কৃতম্মো বুধলী ভর্তা সুরাপী সোমবিক্রয়ী ।

অগম্যাগমনং যত্র কৃতং স্বর্ণ হর স্তথা ॥ ৭২ ॥

রাধাকৃষ্ণেতি পঠনা স্মৃতিমেতি ন সংশয়ঃ ॥ ৭৩ ॥

অস্যার্থঃ । কৃতম্ম, সুরাপান শীল; শুক্ৰ বিক্রয়কারক, অগম্যা স্ত্রী গমন কৰ্ত্তা আর শূদ্রাদির স্ত্রী সম্ভোগ কৃৎ ব্রাহ্মণ এবং স্বর্ণাপহারী ব্যক্তি রাধাকৃষ্ণ এই যুগল নাম উচ্চারণ ফলে সৰ্ব পাপে বিনিমুক্ত হইয়া পরমা-মুক্তি লাভ করিবে তাহাতে সংশয় মাত্র নাই ॥ ৭২ ॥ ৭৩ ॥

রাধাকৃষ্ণেতি দ্বেনাম স্মাস্মৃতোগোপ নন্দিনি ।

মহাপাপোপ পাপোঘ কোটিশো যাস্তি সংকল্পঃ ॥

মৎসায়ুজ্য পদমিতো মোদতে দেববৎ সদা ॥ ৭৪ ॥

অস্যার্থঃ । হে গোপনন্দিনি রাধে ! রাধাকৃষ্ণ এই দুই নাম যে ব্যক্তি নিয়ত অনুস্মরণ করিবেক, মহাপাপও উপবাপ প্রভৃতি কোটি পাতক তাহার বিনষ্ট হইবে । অস্তে দেহাবসানে ইহলোক পরিত্যাগ পূর্বক

মম লোকে গমন করতঃ মৎ সাযুজ্য পদ প্রাপ্তে সর্বদা মম সান্নিধ্য
দেববৎ প্রায় হইয়া পরমানন্দে অধিবাস করিবেক ॥ ৭৪ ॥

মমনাম পদস্তাদা বুচ্চার্য্য মোহতে পিবা ।

শক্তিং শ্রুতিং জপন্মর্ত্যো জ্ঞাহত্যা কলং নভেৎ ॥ ৭৫ ॥

অস্যার্থঃ । যদ্যপি মোহ প্রযুক্ত বা ব্যাঞ্ছোক্তি ক্রমে পরিহাস ম্ভলে
কেহ আমার নাম অগ্রে উচ্চারণ করতঃ পশ্চাৎ তোমার রাধানাম সংযুক্ত
স্মরণ করিলে জ্ঞাহত্যা জনিত যে পাতক, সেই পাতক গ্রহণ করিতে
হইবেক ॥ ৭৫ ॥

কৃষ্ণ রাধেতি যোক্রতে মোহাদজ্ঞানতোপিবা ।

কোটি জন্মকৃতং পুণ্যং ক্ষণাদেব বিনশ্যতি ॥ ৭৬ ॥

অস্যার্থঃ । কৃষ্ণ রাধা বিপরীত ক্রমে এই নাম যে উচ্চারণ করিবে,
তাহার কোটি জন্মকৃত পুণ্য রাশি তৎক্ষণ মাত্রে বিনষ্ট হইয়া যাই-
বেক ॥ ৭৬ ॥

আদৌ রাধাং সমুচ্চার্য্য পশ্চাৎ কৃষ্ণং মাধবং ।

বিপপর্য্যয়ে ব্রহ্মহত্যাং লভতে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৭৭ ॥

অস্যার্থঃ । কেবল পুণ্যানাশ মাত্র নহে প্রথমতঃ রাধা পদ উচ্চারণ
করিবে ইহার বিপরীত উচ্চারণে ব্রহ্মহত্যা জনিত পাপ লাভ হইবে,
ইহাতে কোন সংশয় নাই ॥ ৭৭ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।

আশ্বাস্য মধুরালাপৈ হি তৈঃ কৃষ্ণো জনার্দনঃ ।

গাত্রাণি মার্জ্জয়ন্তু স্যাঃ ক্ষণাদন্তুরগাম্মুনে ॥ ৭৮ ॥

অস্যার্থঃ । সর্বলোক পিতামহ চতুর্ভদ্রন ব্রহ্মা অঙ্গিরা ঋষিকে
কহিতেছেন । বৎস ! এইরূপ মধুরালাপ দ্বারা জনার্দন শ্রীকৃষ্ণ নিজ
প্রিয়া রাধাকে বিস্তর আশ্বাস করিয়া প্রেমভাবে স্বীয় পরিধৃত কনক
কপিবাঞ্ছলে তাঁহার গাত্র মার্জ্জনা করিতে করিতে ক্ষণমাত্রে অন্তর্জান
হইলেন ॥ ৭৮ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মাণ্ড পুরাণে রাধারূদয়ে ব্রহ্ম সপ্তর্ষি সংবাদে

রাধাবরা বাপ্তির্নাম ত্রয়োদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১৩ ॥

অস্যার্থঃ । এই ব্রহ্মাণ্ডাখ্য মহাপুরাণের ব্রহ্ম সপ্তর্ষি সংবাদ সমন্বিত
রাধারূদয় প্রস্তাবে শ্রীকৃষ্ণ হইতে রাধার বর প্রাপ্তি নামে ত্রয়োদশ অধ্যায়
সমাপ্তঃ ॥ ১৩ ॥



চতুর্দশ অধ্যায়ারম্ভঃ।

অথ রাধা বিবাহ।

ব্রহ্মোবাচ।

ততোবৃষঃ সমানযা প্রকৃতি ব্রাহ্মণৈঃ সহ।

পুরোহিতেঃ পৌরজ্ঞনৈর্নাগরৈঃ পরমোৎসবং ॥ ১ ॥

অস্যার্থঃ। কৃষ্ণ হইতে বরলাভ করতঃ শ্রীরাধিকা তখন সানন্দমনে পিতৃ গৃহে সমাগতা হইলেন। অনন্তর মহারাজা বৃষভানু আমাত্য মন্ত্রীগণ, পুরবাসী ও নগরবাসীগণ সকলকে পুরোহিত ব্রাহ্মণগণের সহিত স্বভবনে আনয়ন করিয়া রাধা বিবাহমুচক মহামহোৎসব করিলেন ॥ ১ ॥

ঘোষয়ামাস ঘোষণে সদাসী দারবাক্তবান্।

জ্ঞাতীন্কুলীনান্ কৌটুম্ব বন্ধু স্বজন ভূমিপান্ ॥ ২ ॥

অস্ম্যার্থঃ। অথ রাজা বৃষভানু মহাঘোষ দ্বারা সর্বত্র রাধা বিবাহ ঘোষণা দিলেন। এবং দাস দাসী ও পত্নীগণের সহিত আত্মীয় জ্ঞাতিগণ, কুলীন কুটুম্ব বন্ধুগণ ও স্বজনগণ এবং আত্মীয় ভূপালগণকে স্বভবনে উপস্থিত হইবার কামনায় এবং মহামহোৎসব সন্দর্শনার্থে তাঁহারদিগকে নিমন্ত্রণ করিলেন ॥ ২ ॥

বাদকান্ বার যোষাশ্চ শিষ্পিনো বণিজ স্তথা।

নট বৈতালিকান্ প্রোচান্ সূত মাগধ বন্দিনঃ ॥ ৩ ॥

অস্ম্যার্থঃ। দূতদ্বারা সংবাদ দিয়া বহুশঃ বাদ্য কর, বারাদনাগণ, ও শিষ্পকরগণ ও প্রচুর ধনশালী বণিকগণকে, আর নৃত্যক, বৈতালিক ও স্তোত্র পাঠক মগধ দেশীয় সূতগণকে এবং রাজ বংশাবলী বাচকবন্দী ও ভট্টগণকে আহ্বান করিয়া সভায় আনয়ন করিলেন ॥ ৩ ॥

ব্রাহ্মণ ক্ষত্রবিট্ শূদ্রান্ সানুগান্ সহবাক্তবান্।

ঋষীন্ ব্রহ্ম বিদোভিক্ষু গণানাতীর মণ্ডলান্ ॥

নিমন্ত্রয়া মাস দূতৈঃ লীল্লগৈঃ পত্রিকান্বিতৈঃ ॥ ৪ ॥

অস্ম্যার্থঃ। অনন্তর রাজা বৃষভানু ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য শূদ্রাদি চাতুর্ভর্ণকে ও বেদবিৎ ঋষি সকলকে আর ভিক্ষুক উদাসীন সন্ন্যাসীগণকে এবং অনুগত দাস দাসী স্বজন বন্ধু বাক্তবগণের সহিত আতীর পত্নীস্ব গোপ জাতি সকলের আমন্ত্রণার্থ নিমন্ত্রণ পত্র সম্বিহিত লীল্লগামী দূত দ্বারা বৈবাহিক নিমন্ত্রণ করিলেন ॥ ৪ ॥

শুভ সংস্কৃত সংস্কৃত গোপুরাটোল তোরণঃ ।

মণি মানিক্য রত্নোঘ হার হীরকস্রগ্গণৈঃ ॥ ৫ ॥

অন্ত্যার্থঃ । তদনন্তর মহারাজা বিবাহ পরোপলক্ষে পুরী শোভা সম্বন্ধন করিতে লাগিলেন । মনোহর গন্ধ সংযুক্ত সলিলে পুরাত্যন্তরূপি মার্গকে নিয়ত সংশুদ্ধ করিতে লাগিলেন । এবং প্রধান প্রধান সিংহ দ্বার ও তোরণ অট্টালিকা মালাকে মণি মানিক্যাদি রত্ন নিকরে আর হীরকহারে ও অপূর্ব কুমুম মালাতে সুমণ্ডিত করিলেন ॥ ৫ ॥

গন্ধলাজ পরিষ্কিপ্তং ধূপ দীপানি সেবিতং ।

দ্বারানি শত সমাধ সুচত্বর বরান্বিতং ॥ ৬ ॥

অন্ত্যার্থঃ । শত শত পুষ্পদ্বার ও ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ পথ ও প্রধান চতু-
প্পথে এবং চত্বর চত্বরে সুশোভন গন্ধান্বিত লাজ কুমুম বিক্ষেপ করিতে
লাগিলেন । আর সকলগৃহের দ্বারে দ্বারে সপলব্ধ সিন্দুরাক্ত জলপূর্ণ
কলস মফল সংস্থাপন পূর্বক আত্ম পল্লবিত ও সুগন্ধ ধূপে ধূপিত করতঃ
সহস্র সহস্র আলোক মালায় মণ্ডিত করিলেন ॥ ৬ ॥

সিতরক্তা সিতাপীত পতাকাভিরলঙ্কৃতঃ ।

মণয়ঃ শতশস্ত্র কীর্ণাঃ পরম ভাস্বরঃ ॥ ৭ ॥

অন্ত্যার্থঃ । অপর শ্বেত রক্ত নীল পীতাদি নানাবর্ণে পতাকা দ্বারা প্রাসাদ
শিখর সকলকে পরিশোভিত করিলেন । স্থানে স্থানে আলোকার্ণবে
মন্দিরাত্যন্তরে উদ্ভীষ্ট পরম কিরণাকীর্ণ শত শত মণি মালা সংস্থাপন
করিলেন । অর্থাৎ তজ্জ্যোতিতে সমাব্ধিগৃহোদর আলোকময় হইল । ৭

গৃহানি বাস্তু ভূখ্যানি দধ্যাক্ত সুচন্দনৈঃ ।

রত্নদাম মণিবর হার মানিক্য দীপকৈঃ ॥

শোভাতি শোভিতা ন্যাসন্ সুমৃষ্টানি সমন্ততঃ ॥ ৮ ॥

অন্ত্যার্থঃ । প্রধান প্রধান বাটী ও প্রধান প্রধান গৃহ সকলকে রত্ন
মালাতে এবং মণিময় বরহারে সুমণ্ডিত করতঃ দধি অক্ষত পুষ্প ও
শোভন সুগন্ধ চন্দনে অশ্রিত করিলেন ; অপর মানিক্য দীপাবলি দ্বারা
শোভাতিরিক্ত শোভায় শোভিত এবং সুমাজ্জিত করিয়া রাখিলেন ॥ ৮ ॥

ব্রাহ্মণাবেদ বিদ্বাংসঃ পুণ্যোদায়তনেষু চ ।

অমহর্ন বেদমন্ত্রেণ দেবান্ মঙ্গল মাচরন্ ॥ ৯ ॥

অন্ত্যার্থঃ । বেদবিৎ বিদ্বান্ ব্রাহ্মণ সকল রাজাজ্ঞানুমতে সুপুণ্য দেবা-
লয়াদিতে নানোপহার দ্বারা বেদ মন্ত্রোচ্চারণ পূর্বক দেবতাদিগের পূজা
করিতঃ শুভ মঙ্গলাচরণ করিতঃ লাগিলেন ॥ ৯ ॥

পুণ্যঘোষণা শ্রুতি স্তম্ভঃ বেদঘোষণাব্যঘোষিতঃ।

পুরং বৃষশ্চ সৰ্বং তদাসীৎ পরমশোভনং ॥ ১০ ॥

অস্বার্থঃ। মহারাজা বৃষভানুর প্রতিভবনই শ্রবণ রসায়ণ সুপুণ্য বেদ ধ্বনিতে সম্যক্ প্রতি ধ্বনিত হইতে লাগিল। অর্থাৎ শ্রীরাধিকার বিবাহ মহোৎসব কালে রাজ ভবন অপ্রতিম পরম শোভা সন্ধারণ করিল ॥ ১০ ॥

রথনাগাশ্চ শস্ত্রাণি মণি মাণিক্য রত্নকৈঃ।

হার হীরক গন্ধৈশ্চ স্রগ্বনৈর্ শচীর্চিহ্নানিহ ॥ ১১ ॥

অস্বার্থঃ। এবং রথশ্চ কুণ্ডর মালাকে ও অস্ত্র শস্ত্রাদি সমূহকে মণি মাণিক্য রত্ন দ্বারা অপর হীরক নির্মিত হার দ্বারা আর গন্ধ পুষ্প ও পুষ্প রচিত নর মালা দ্বারা অর্চনা করিলেন। অর্থাৎ বাহাতে পরম শোভান্বিত দেখা যায় তদ্রূপ শোভা বিস্তারক উপকরণ দ্বারা অন্বিত করিলেন ॥ ১১ ॥

সামুদ্রাঃ সপরীধানাঃ সভবাঃ সৌম্যিকাম্বুনে।

বদ্ধ গোপাঙ্গুলি ত্রাণা শুভামুখ কলাপিনঃ ॥ ১২ ॥

অস্বার্থঃ। হে মূনে! পরিবাপনীয় পরিচ্ছদ বসন ভূষণান্বিত মস্তকে উন্নীক ও কর যুগলে আয়ুধধারণ নোনাপতিগণ, গোপাঙ্গুলি নির্মিত অঙ্গুলি ত্রাণে আবদ্ধাঙ্গুলী ও তাহার সকলেই নানাবিধ অস্ত্র কলাপে পরম কুশল ॥ ১২ ॥

রথিনঃ সাদিনশ্চৈব পৃষ্ঠগোপাঃ পদাতয়ঃ।

অতিষ্ঠন্ত কক্ষদেশে শতশোখ সহস্রশঃ ॥ ১৩ ॥

অস্বার্থঃ। অপর রথীগণ ও অশ্বারোহীগণ আর হস্তীযোধি সেনাপতিগণ ও পশ্চাৎভাগ রক্ষক শত শত সহস্র সহস্র পদাতি সৈন্যগণ, রাজদত্ত পরিচ্ছদ ভূষিত হইয়া প্রথম কক্ষে দণ্ডায়মান রহিল ॥ ১৩ ॥

বাদকা গাথকাঃ সর্কে স্তুম্বৃষ্ট মণিকুণ্ডলাঃ।

নানাভরণ সংচ্ছিন্না দিব্যায়র বিভূষিতাঃ ॥

নানা সুগন্ধ লিপ্তাঙ্গা মধ্যকক্ষে ব্যবস্থিতাঃ ॥ ১৪ ॥

অস্বার্থঃ। স্তুম্বার্জিত মণিময় কুণ্ডলধারী, দিব্য বস্ত্র পরিধারী, নানা অলঙ্কারে আচ্ছন্ন গাত্র, বিবিধ সুগন্ধ সামগ্রী অনুলেপিত শরীর, শত শত বাজকর ও শত শত গায়কগণ মধ্য কক্ষে অবস্থিত হইল ॥ ১৪ ॥

নর্তক্যো বারমুখ্যাশ্চ নট্য বৈতালিকা শুভা।

নট্যশ্চ ভব্যবেশাঢ্যা বন্দিন স্তুতি পাঠকাঃ ॥

জগদ্বননু রাজস্ব স্তম্ভবৃক্ষ সুদাম্বিতাঃ ॥ ১৫ ॥

অস্বার্থঃ। নর্তকী বারাস্বনাগণ আর নর্তকগণ ও বেশধারি নর্তগণ এবং স্তম্ভ পাঠক বৈতালিকগণ ইহারা সকলেই সুদিব্য বেশ ভূষায় অলঙ্কৃত হইয়া যথোপযোগ্য আপন আপন আধিকারিক কৰ্ম্মে নিযুক্ত হইল, অর্থাৎ পরম হর্ষ মুক্তান্তঃকরণে নানা বাস্তব বাজাইয়া নৃত্য গীত আরম্ভ করিল এবং স্তম্ভপাঠকগণেরা যশো বর্ণনাকরিতে লাগিল ॥ ১৫ ॥

স্তম্ভবৃক্ষ শতশো দিব্যাঃ কুণ্ডল দ্যোতিতাননাঃ।

চিত্রাশ্বর পরীধানা চিত্রমালাবুলেপনাঃ ॥ ১৬ ॥

অস্বার্থঃ। কুণ্ডল দ্যোতিতে উদ্ভীষ্ট বদন এমন শত শত যুবতী স্ত্রীগণেরা চিত্র বিচিত্র বস্ত্র পরিধানিনী এবং বিচিত্র মালাধারিনী, দিব্য গন্ধে তাহাদিগের অনুলিপ্ত গাত্র ॥ ১৬ ॥

হার কেয়ূর রত্নোয নুপুরাঙ্গদ শোভিতাঃ।

সায়তাসিত কেশাঢ্যঃ পৃথুশ্রোণ্য শলংকুচাঃ ॥ ১৭ ॥

অস্বার্থঃ। অপর বিপুলতর নিতম্বিনী বয়োধিক প্রৌঢ়া স্ত্রীগণেরা দোহুল্যমান কুচ যুগল বিশিষ্টা, বিবাহোৎসব সন্দর্শনাকাঙ্ক্ষায় তাহারা সকলেই হার, কেয়ূর, নুপুর এবং অঙ্গদবলয়াদি আভরণে পরিশোভিতা হইল, তাহাদিগের শিরাস্থিত অতিশয় দীর্ঘতরঙ্গমর নিকর পরিনির্মিত অঙ্গনবর্ণ কেশ পাশ পরিশোভিত হয় ॥ ১৭ ॥

পুরুষাঃ পরমোদারা গোপনার্যাঃ সহস্রশঃ।

বীথয়ো রাজমার্গাশ্চ মৰ্ষষে কবরাস্বিতাঃ ॥ ১৮ ॥

অস্বার্থঃ। আর পরম উদার স্বভাবা, পুরবাসিনী গোপাঙ্গনা সকল অপূর্ব কবরীবেশ বিন্যাস পূর্বক বর দর্শনাকাঙ্ক্ষণী হইয়া শ্রেণী বদ্ধরূপে রাজ পথের উভয় পাশ্বে দণ্ডায়মানা হইতে লাগিলেন ॥ ১৮ ॥

তানু তেষুচ সর্কানু নগরেষু পুরেষু চ।

মণি মাণিক্য রত্নোয হার হীরক সুত্রকৈঃ ॥ ১৯ ॥

অস্বার্থঃ। সেই সকল গোপনারী ও গোপ সকল নগরে নগরে সকল পুরীদ্বারে মাণিক্য প্রভৃতি রত্ন সমূহ নির্মিত অলঙ্কার পরিধান পূর্বক এবং সুত্র গ্রথিত হীরাহার মণ্ডিত হইয়া দণ্ডায়মান হইলেন ॥ ১৯ ॥

গন্ধদধ্যাক্তৈ ধূপৈ লাজ সিদ্ধার্থ পলুবৈঃ।

বিক্রম প্রবরা রক্ত দাম জাল শতাক্ষিতৈঃ ॥ ২০ ॥

অস্বার্থঃ। মঙ্গল সূচক প্রতি দ্বারে দাধ অকৃত গন্ধ পুষ্প সিদ্ধার্থ

লাজ এবং আরক্ত বর্ণ নব প্রবাল মালা দ্বারা দ্বার সকলকে শোভিত করিতে লাগিলেন ॥ ২০ ॥

সুশীত কুন্দশঙ্খাত তোয় মালা শতান্বিতৈঃ ।

নবৈর্দৃঢ়ৈ রকালিম্যৈঃ কষ্মগ্রীবান্বিতৈ র্ঘ টৈঃ ॥ ২১ ॥

অস্যার্থঃ । অপর শঙ্খ ও কুন্দ পুষ্প ন্যায় সুদীপ্ত শুক্লবর্ণ নির্মল সুশীতল জলেপূর্ণ কষ্মগ্রীব যুক্ত অকালিম সুদৃঢ় নবীন ঘট দ্বারা প্রতি দ্বারের ছই পাশ্ব পরিশোভিত করিলেন ॥ ২১ ॥

হিমবচ্ছিত্র প্রেক্ষ্যবেশ্মানি কোটিশো নৃপঃ ।

সুচত্বরাণি সর্কাণি জাতরূপ ময়ানি চ ॥

সুদ্বারাণি সুমৃচ্চানি সুসিক্তানি জলৈর্মুদা ॥ ২২ ॥

অস্যার্থঃ । মহারাজা স্বাভাব্য হিমালয় পর্বতের সুশ্বেত শিখরের ন্যায় সুদৃশ্য কোটি কোটি রাজ নিকেতনকে সুবর্ণ মালায় মণ্ডিত করতঃ চত্বর শোভা সম্বর্জন করিলেন । আর, সুশোভন পুরদ্বারাদিকে সুমাজ্জনা করণ পূর্বক পরম হর্ষে সুগন্ধি জলে সেচন করিতে লাগিলেন ॥ ২২ ॥

সুখারোহণ সোপান স্বাসনাসন দীপকৈঃ ।

জাতরূপ শতচ্ছন্ন পালঙ্ক শোভিতানি চ ॥ ২৩ ॥

অস্যার্থঃ । সুখে আরোহণ করা যায় এমন সোপান যুক্ত প্রতি মন্দির, শোভন শয্যাসন দ্বারা এবং রত্ন দণ্ড সমন্বিত শত শত উদ্দীপ্ত দীপ দ্বারা গৃহাজিরকে শোভিত করিতে লাগিলেন । আর প্রতি গৃহই সুবর্ণ মণ্ডিত পরম মনোহর পাতিত পালঙ্কে সুশোভিত হইল ॥ ২৩ ॥

অনর্ঘাজিন বস্ত্রাণি ভূষিতানি সমন্ততঃ ।

নিরমীম পদেতানি নিবাসার্থং মহীক্ষিতাং ॥ ২৪ ॥

অস্যার্থঃ । মহারাজা রাজাদিগের যোগ্য সুপুঞ্জিত বসন ভূষণে ভূষিত সর্বোপকরণ সমন্বিত শোভন গৃহ সকল নির্মাণ করিয়া নিমন্ত্রিত রাজাদিগের বাসার্থ প্রস্তুত রাখিলেন ॥ ২৪ ॥

সরাংসি স্বচ্ছতোয়ানি সুখারোহ শিলানি চ ।

কুশেশয়ানি কুমুদোৎপলচ্ছন্ন জলানি চ ॥ ২৫ ॥

অস্যার্থঃ । নির্মল জলে পরিপূর্ণ সরোবর নিকর পদ্মোৎপল কুমুদ কল্লার কোকনদে সমাচ্ছন্ন এবং সুখাবতরণীয় সুতীর্থ সকল মনোহর পাষাণ নিকরে আবদ্ধ ॥ ২৫ ॥

হংস কারণ্ডব বক চক্রবাক বৃত্তানি চ ।

ময়ূর সারস বর কুকুটানি যুতানিহি ॥ ২৬ ॥

অসমার্থঃ। ঐ সকল সরোবরোপকূলে রাজ হংস রাজহংসী চক্রবাক চক্রবাকী দাত্যুহকারণ্ডব ক্রৌঞ্চ ক্রৌঞ্চী এবং ময়ূর ময়ূরী, সারস সারসী পরিবৃত, তন্ত্রীয়ে বর কুকুট মালা খেলিয়া বেড়াইতেছে ॥ ২৬ ॥

নিরমাপয়দব্যগ্রো রমণীয়ানি সর্বতঃ।

উদ্যানানি মনঃ শ্রোত্র নাসিকা সুখদানিচ ॥ ২৭ ॥

অসমার্থঃ। কন্যা বিবাহ পরোপলক্ষে মহারাজা ঐ সকল জলাশয়ের শোভা সম্পাদনীয় রমণীয় উপকরণ দ্বারা মণ্ডিত করিয়া রাখিলেন। তন্ত্রীর নিম্ন মনোহর সুপুষ্পিত উদ্যান সকলকে বিবিধ কৌশলে সৌন্দর্য্য গুণাদিতে এমন সংযুক্ত করিলেন, যাহাতে আশু মনঃশ্রবণ এবং নাসিকার সখ সম্পাদন করিতে পারে? ॥ ২৭ ॥

কারয়ামাস রাজর্ষিঃ পুণ্য শ্লোক ইবাপরঃ।

নানা বিধানি ভোজ্যানি পুপান্ন পায়সানি চ ॥ ২৮ ॥

অসমার্থঃ। সাক্ষাৎ পুণ্য শ্লোক মল শিবিরন্তীদেব ও যুধিষ্ঠিরাদির তুল্য দ্বিতীয় রাজর্ষি কল্প মহারাজা ধুবভানু নিমন্ত্রিত জন নিকরের ভোজনোপযুক্ত নানাবিধ ভক্ষ্য, ভোজ্য, পায়স, অন্ন, পিষ্টকাদি সূদ দ্বারা প্রস্তুত করাইতে লাগিলেন ॥ ২৮ ॥

স্থপানিচ বিচিত্রাণি মিষ্টানি শতশো মুনে।

কলানি স্বাদুভুরীণি নানা দ্রব্যানি চানঘ ॥ ২৯ ॥

অসমার্থঃ। হে মুনে। হে নিম্পাপ ভিক্ষুরাঃ। আর বিবিধ প্রকার বিচিত্র ব্যঞ্জন, ও শত শত প্রকার মিষ্টান্ন প্রস্তুত করাইলেন। এবং প্রভূত সুস্বাদু মধুর রসাদ্বিত নানাজাতীয় ফলসমূহ, অপর অনেক প্রকার ভক্ষ্যোপযোগিদ্রব্য সকল ও ভুরি ভুরি পক্কান্ন প্রস্তুতীকৃত করিলেন ॥ ২৯ ॥

মাংসানি মৃগজাতীনাং মেধানাং বিবিধানি চ।

চর্য্য চোষ্যাণি লেহ্যানি পেয়ানি রসবন্তি চ ॥ ৩০ ॥

অসমার্থঃ। যথা মেধ্য মৃগ জাতীয় মাংস নিচয়ের বিবিধ প্রকার স্বরস যুক্ত চর্য্য, চোষ্য, লেহ্য, পেয়াদি ব্যঞ্জন প্রস্তুত করাইয়া স্থানে স্থানে সংস্থাপনা করাইলেন ॥ ৩০ ॥

দধিকীর ঘৃতাদীনি নবনীতানি সর্বতঃ।

ভুরীণি কারয়া মাস রাজ সিংহঃ প্রতাপবান্ ॥ ৩১ ॥

অসমার্থঃ। প্রচণ্ড প্রতাপশালী মহারাজা রাজ কেশরী ঘোষণা দ্বারা স্ববিষয়ীশ্ব গোপদিগের দ্বারা সর্বতোভাবে প্রভূত দধি দুগ্ধ ঘৃত নবনীতাদি আনয়ন পূর্বক প্রস্তুত করাইয়া রাখিলেন ॥ ৩১ ॥

ততোদিগ্ভ্যাঃ সমুপেতু মুনয়ো ব্রহ্মবাদিনঃ ।

বেদেতিহাস মীমাংসা পুরাণাগম বাদিনঃ ॥ ৩২ ॥

অসম্যর্থঃ । অনন্তর নানাদিক্ হইতে নিমজ্জিত ব্রহ্মবিৎ মুনিগণেরা আসিয়া উপস্থিত হইতে লাগিলেন । তাঁহারা সকলেই বেদ, ইতিহাস, মীমাংসা ও পুরাণাদি বিবিধ শাস্ত্র বেত্তা হইলেন ॥ ৩৩ ॥

জ্যোতির্বেদান্ত বেদান্ত ন্যায় তত্ত্ব বিচক্ষণাঃ ।

পৃচ্ছন্তঃ কেচিদথতান্ শৃণ্বন্তশ্চ তথা পরে ॥ ৩৪ ॥

অসম্যর্থঃ । ঐ সকল সমাগত পণ্ডিতগণেরা সভারোহণ পূর্বক কোন কোন ব্যক্তির প্রতি শাস্ত্রীয় প্রশ্ন করিতেছেন, কেহ কেহ তাহাদিগের কৃত প্রশ্ন শ্রবণ করিতেছেন, অপরে প্রশ্ন শ্রবণানন্তর তৎপ্রতি পুনঃ প্রশ্ন করিতে লাগিলেন ॥ ৩৪ ॥

ক্রবন্তো বিক্রবন্তশ্চ চলন্তুইব বায়বঃ ।

গ্রীষ্মতিগ্ন্য কররুচো জলন্তো ব্রহ্ম তেজসা ॥ ৩৫ ॥

অসম্যর্থঃ । কেহ কেহ বজ্রের প্রতিবক্তা হইয়া প্রচলৎ বায়ুর স্তায় নৃত্যুতা করিতে লাগিলেন অর্থাৎ তাহাদিগের বাচালতায় যেন ঘোরতর ঝড় বহিতে লাগিল । ঐক্ ক্রবন্তঃ মধ্যাহ্ন কালোদিত প্রচণ্ড রশ্মিমান সূর্যের স্তায় সকলেই ব্রহ্ম তেজে জাজ্বল্যমান ॥ ৩৫ ॥

রুদ্ধঃ প্রহ্লা চরুণা জিন কোপীন বাসমঃ ।

হবিষি তু গ্ৰীষ্মানাঃ স্ব প্রভয়েব ভূত্যাশনঃ ॥ ৩৬ ॥

অসম্যর্থঃ । তপস্বী কত শত বিদ্বান্ তর ধর্ম্মাচরণ শীল সন্ন্যাসীগণেরা ক্রুদ্ধাজিন পরিধারী কেহবা চলখণ্ড কোপীনাচ্ছাদিত কটি ভস্মাচ্ছাদিত কলেবর, যেমন প্রভূত ঘৃতাভূতি প্রাপ্ত স্বপ্রভাতে দীপ্যমান ভূত্যাশন তৎসদৃশ কল্প হইলেন ॥ ৩৬ ॥

ধমনীজাল সংচ্ছন্ন কলেবর ধরামুনে ।

মেরুলগ্নো দরামাংসাঃ কোটরাবিষ্ঠ লোচনাঃ ॥ ৩৭ ॥

অসম্যর্থঃ । কত শত শত তপস্বীগণে আগমন করিলেন, হে মুনে ! তাহাদিগের তপঃ ক্রেশে শিরাজাল সমূহে সমাচ্ছন্ন কলেবর, উদরের মাংস মেরুদণ্ডে সংলগ্ন হইয়াছে, সকলেরই চক্ষু কোটরে সংপ্রবিষ্ট, সকলেরই অতিশয় শীর্ণ দেহ ॥ ৩৭ ॥

কোপীনাঙ্গিন বাসোভিঃ পরীধানান্তরীয়কাঃ ।

আপিস্নায়ত কেশৌঘাজটা মণ্ডল মণ্ডিতাঃ ॥ ৩৮ ॥

অসম্যর্থঃ । ঐ সকল উদাসীন সন্ন্যাসিগণের মধ্যে কাহার মৃগচন্দ্র

পরিধান উত্তরীয় বস্ত্রও মৃগচর্ম; কাহার বা কৃষ্ণসারচর্ম নির্মিত কোপীন
তদ্বারা সমাচ্ছাদিত কটিদেশ হয়, আপাদ লম্বিত দীর্ঘায়ত পিঙ্গলবর্ণ
জটাজালে মণ্ডিত মস্তক মণ্ডল ॥ ৩৮ ॥

কমণ্ডলু ব্যগ্রকর দণ্ডাশ্বিত করামুনে ।

শাক্তশৈব বৈষ্ণবেন্দ্রাঃ সৌরাশ্চ গাণপত্যকাঃ ॥ ৩৯ ॥

অস্যার্থঃ। হে মুনে! অপর শাক্ত, শৈব, বৈষ্ণব, সৌর গাণপত্য
এই পঞ্চায়তনী দীক্ষায় দীক্ষিত দণ্ড কমণ্ডলুধারী মুনিগণেরাও সমাগমন
করিতে লাগিলেন ॥ ৩৯ ॥

ভরদ্বাজত্রি গর্গাশ্চ। গন্ত্য জৈমিনি গৌতমাঃ ।

কশ্যপো জমদগ্নিঃ জামদগ্ন্যাঃ সহস্রশঃ ॥ ৪০ ॥

অস্যার্থঃ। ভরদ্বাজ, অত্রি, গর্গাচার্য্য, অগস্ত্য, জৈমিনি, গৌতম ।
কশ্যপ আর জমদগ্নি ও জামদগ্ন্য প্রভৃতি সহস্র সহস্র মুনি সমাগত হই-
লেন ॥ ৪০ ॥

বিভাণ্ডকঃ কোশিকশ্চ মার্কণ্ডেয়ো মহামনাঃ ।

দধীচী মিত্রাবরুণ বালিখিল্যাঃ সহস্রশঃ ॥ ৪১ ॥

অস্যার্থঃ। বিভাণ্ডক, কোশিক, মহামতি মার্কণ্ডেয়, আর দধীচী,
মিত্রা বরুণ, ও বালিখিল্যাদি সমাগত সহস্র সহস্র ঋষি ॥ ৪১ ॥

অসিতো দেবলো ধোম্যো দত্তাত্রেয়ো মহামুনিঃ ।

অর্চ্চাবস্তুঃ সুমিত্রশ্চ মৈত্রেয়ঃ শুনকো বলিঃ ॥ ৪২ ॥

অস্যার্থঃ। অসিত, দেবল, ধোম্য, মহামুনি দত্তাত্রেয়, আর অর্চ্চাবস্তু
সুমিত্র, মৈত্রেয়, শুনক এবং বলি প্রভৃতি ॥ ৪২ ॥

বকো দাল্ভ্য স্কুলশিরাঃ কৃষ্ণদ্বৈপায়নঃ শুকঃ ।

সুমন্তু বাজবল্ক্যশ্চ সমুতো লোম হর্ষণঃ ॥ ৪৩ ॥

অস্যার্থঃ। বক ঋষি, দাল্ভ্য, স্কুলশিরা, কৃষ্ণ দ্বৈপায়ন বেদব্যাস,
তৎপুত্র শুকদেব । আর দারুণ কন্ধ্যা অথর্ব বেদাচার্য্য সুমন্তু ঋষি, বাজ-
সনেয় যাজ্ঞবল্ক্য, এবং পৌরাণিক সমুদ্র লোমহর্ষণ ॥ ৪৩ ॥

গালবো বায়ুভক্ষশ্চ শাণ্ডিল্য সত্যপালকঃ ।

এতেচাশ্চেচ মুনয়ঃ শিষ্যাঃ সমুতা মুনে ॥ ৪৪ ॥

অস্যার্থঃ। গালব, বায়ু ভক্ষক শাণ্ডিল্য, সত্যপালক, এই সকল
মুনি এতদ্ভিন্ন পুত্র ও শিষ্যের সহিত আরও অনেকানেক মুনিরা আগত
হইলেন ॥ ৪৪ ॥

দিদৃক্ষবো মহারক্ষ ভোক্তুকামা যথেষ্টতঃ ।

অর্থকামা যোজকারি যৌটুকামাশ্চ ভোদ্ধিজাঃ ॥৪৫॥ -

অস্যার্থঃ। হে দ্বিজগণেরা ! বিবাহ দর্শনেচ্ছু অনেক ব্রাহ্মণ সুশোভমানা সভাদর্শন কামনায়, অপরে যথেষ্ট ভোজনীয় সামগ্রী ভোজনেচ্ছায় কত শত শত জন সমাগত হইয়াছেন, এতদ্ভিন্ন অর্থাকাজক্ষী ঘটক পাঠকগণ ও কুলবাচক স্তাবক ভট্টগণ সকল ঐ মহাসভায় সভাস্থ হইতেছেন ॥ ৪৫॥

কল্যাণাঃ ভৃগবশ্চান্যে আত্রেয়াক্ষিরসাঃ পরে ।

বাশিষ্ঠাঃ পৌলহা হত্রকৌশিকাশ্চ তথৈবচ ॥ ৪৬ ॥

অস্যার্থঃ। অপর কাম্প গোত্র, ভার্গবগোত্র, আত্রেয় গোত্র, আক্ষিরস গোত্র, বাশিষ্ঠও পৌলহ গোত্র, এবং বিশ্বামিত্র গোত্রজাত বহুশঃ বিপ্র বংশেরা সমাগত হইলেন ॥ ৪৬ ॥

ব্রাহ্মণ ক্ষত্রবিট্ শূদ্র বণিজো নাগরা স্তথা ।

আযযু নগরং তস্য সূত মাগধ বন্দিনঃ ॥ ৪৭ ॥

অস্যার্থঃ। এতদ্ভিন্ন অন্যান্য ব্রাহ্মণগণ, ক্ষত্রিয় বৈশ্য শূদ্রগণ এবং মহাসমৃদ্ধিশালী নগরবাসী বণিকগণ সকল মহারাজা বৃষভানুর নগরে বিবাহ দর্শনার্থ সমাগত, অপরভট্ট ও বন্দী ও মাগধীয় স্তুতি পাঠকগণেরা যে যেখানে ছিল সকলেই ঐ বিবাহ সভায় আসিয়া উপস্থিত হইল। আর অনাভূত নটবৈতালিকগণ, ও সহস্র সহস্র বার যোষিত গণেরা সমাগত হইল ॥ ৪৭ ॥

রাজানো রাজপুত্রাশ্চ মন্ত্ৰিণঃ সপুরোহিতাঃ ।

সানুগাঃ সহভৃত্যাশ্চ সপরিচ্ছদ বাহনাঃ ॥ ৪৮ ॥

অস্যার্থঃ। অনন্তর দেশ দেশান্তরীয় নিমন্ত্রিত রাজা সকল সবাহনে স্বীয় স্বীয় পরিচ্ছদ ধারণ পূর্বক অমাত্য ও অনুগামী দাস এবং পুরোহিত গণের সহিত সমাগত হইতে লাগিলেন ॥ ৪৮ ॥

গাক্ষার রাজঃ শকুনিঃ সুবলশ্চ মহাবলঃ ।

অচলো বৃষকশ্চৈব কর্ণশ্চ রথিনাম্বরঃ ॥ ৪৯ ॥

অস্যার্থঃ। গাক্ষার দেশাধিপতি সুবল পুত্র মহাবল পরাক্রম শকুনি আর অচল রাজ বৃষক, এবং অঙ্গদেশাধিপতি সর্ক রথিশ্রেষ্ঠ মহাবীর কর্ণ ॥ ৪৯ ॥

ততঃশল্যো মদ্ররাজো বাহ্লীকশ্চ মহাবলঃ ।

পৌণ্ড্রকো বাসুদেশ্চৈব রঙ্গঃ কালিঙ্গক স্তথা ॥ ৫০ ॥

অস্মার্থঃ। তদনন্তর মদ্রাধিপতি গিরিচূর্ণস্থ উত্তরাদিক্ পাতা শল্যরাজা এক মহাবল পরাক্রান্ত বাহ্লীক রাজা, আর পৌণ্ড্রক রাজ বাসুদেব ও রঙ্গ রাজা, কলিঙ্গ রাজা প্রভৃতি তৎপুরে সকলেই সমাগত হইলেন ॥ ৫০ ॥

ভুরিভূরিঞ্জবাঃ সোমদত্তঃ কৌরব নন্দনাঃ ।

অশ্বখামা কৃপোদ্রোণঃ সিন্ধুরাজো জয়দ্রথঃ ॥ ৫১ ॥

অস্মার্থঃ। ভূরি ও ভূরিঞ্জবাঃ সোমদত্ত এবং সিন্ধুরাজ জয়দ্রথ । আর অশ্বখামা, কৃপাচার্য্য ও কুরুরাজার সহিত দ্রোণাচার্য্য মাগত হইলেন ॥ ৫১ ॥

ঋপদোধৃষ্ট কেতুশ্চ শালুশ্চ সমুতাইমে ।

সাগরীয়াঃ পার্শ্বতীয়া তগদত্তো বৃহদ্বলঃ ॥ ৫২ ॥

অস্মার্থঃ। আর পাঞ্চাল রাজ ঋপদ, ধৃষ্টকেতু, শৌভপতি শালুরাজা পুঞ্জের সহিত সমাগত হইলেন । সাগরাস্তবতী উপদ্বীপবাসী ও পার্শ্বতীয় রাজা সকল এবং প্রাগজ্যোতিষপতি নরকরাজার পুত্র তগদত্ত ও মহারাজা বৃহদ্বল ॥ ৫২ ॥

অকর্ষ কুন্তলশ্চৈব বারনশ্যাক্রকা স্তথা ।

দ্রাবিড়াঃ সৈংহলাশ্চৈব রাজা কাশ্মীরকাস্তথা ॥ ৫৩ ॥

অস্মার্থঃ। দাক্ষিণাত্য অন্ধকরাজ, কাশীপুরাধীশ্বর, কুন্তল, অকর্ষ রাজা । আর দ্রাবিড় দেশীয় রাজা সকল, সিংহলাধিরাজ এবং কাশ্মীর অধিপতি ॥ ৫৩ ॥

সুহৃদ্যম্ কুন্তিভোজাশ্চ কাম্বোজশ্চ সুদক্ষিণঃ ।

বিরাট সহ পুজ্রাত্যাং শংখেনৈবোত্তরেনচ ॥ ৫৪ ॥

অস্মার্থঃ। মহারাজা কোষলেন্দ্র সুহৃদ্যম্, কুন্তি ও ভোজরাজ কাম্বোজরাজ সুদক্ষিণ, এবং শঙ্খ ও উত্তর এই পুত্রদ্বয় সহিত মৎস্যদেশাধিপতি বিরাট রাজা সমুপস্থিত হইলেন ॥ ৫৪ ॥

সপুত্রঃ শিশুপালশ্চ দম্ববক্রো মহাবলঃ ।

ভীষ্মশ্চ বৃতরার্ম্ভশ্চ ধার্ত্তরাষ্ট্রাঃ সপাণ্ডবাঃ ॥ ৫৫ ॥

অস্মার্থঃ। সপুত্র চেদিরাজ দমঘোষের পুত্র শিশুপাল, আর কক্কাধিপতি মহাবল দম্ববক্র । কুরুবংশীয় মহাপ্রতাপী ভীষ্ম, স্বপুত্র ও পাণ্ডুপুত্রগণের সহিত অন্ধরাজা বৃতরার্ম্ভ, বিবাহোৎসবে নিমন্ত্রিত হইয়া সমাগত হইলেন ॥ ৫৫ ॥

বসুদেবোঽগ্রসেনৌচ কংসো দেবক এবচ ।

জরাসন্ধশ্চ মতিমান্ বৃষয়ো যাদবান্ধকাঃ ॥ ৫৬ ॥

অস্যার্থঃ । মাথুররাজ বসুদেব, উগ্রসেন, কংস ও দেবক প্রভৃতি যদুভোজ বৃষি অন্ধক বংশীয় রাজারা সকলেই আইলেন । এবং মগধাধিপতি সুবুদ্ধিমান মহারাজা বৃহদ্রথের পুত্র জরাসন্ধ সবল বাহনে আগত হইলেন ॥ ৫৬ ॥

অন্যেচ বহবস্তত্র নানা জনপদেশ্বরঃ ।

বৃন্তং বিবিৎসবস্তস্য কন্যারত্ন দিদৃক্ষবঃ ।

আযবু নগরংতস্য সানুগাঃ মপরিচ্ছদাঃ ॥ ৫৭ ॥

অস্যার্থঃ । উপরি উক্ত রাজাগণ, এবং তন্নিম্ন অন্য নানা রাজ্যের রাজা সকল বিবাহ বৃন্তান্ত জানিবার নিমিত্ত, এবং কন্যারত্ন বৃষভানু নন্দিনীর রূপলাবণ্য দর্শনাকাজ্জ্বল্য স্ব স্ব পরিচ্ছদ ধারণ পূর্বক অনুগামী জনগণ সমভিব্যাহারে বৃষভানু রাজার নগরে আসিয়া সমুপস্থিত হইলেন ॥ ৫৭ ॥

আয়াৎসুতেষু সর্বষো রাজরাজেষুতেষথ ।

অভ্যুত্থানাভি বাদাদা বর্হ্য নর্হন্নহা মনাঃ ॥ ৫৮ ॥

অস্যার্থঃ । সেই সকল রাজ রাজেশ্বরগণ সমাগত হইলেন, তদ্বক্ষ্যে মহামতিমান বৃষভানু স্বয়ং গাত্রোত্থান পূর্বক সমস্ত্রমে যথা যোগ্যানুরূপ অভিবাদন করতঃ সমাদরে সুপ্রীত রূপে সকলকে গ্রহণ করিলেন ॥ ৫৮ ॥

তেষা মািবস্থা নাজা দিদেশাথ সুপুঙ্কলান ।

কৈলাসশিখর প্রত্যান মনোজ্ঞান্ দ্রব্যাসংযুতান্ ॥ ৫৯ ॥

অস্যার্থঃ । মহারাজা বৃষভানু সমাগত রাজাদিগের নিবাসার্থ পূর্বকল্পিত গৃহ সকল আদেশ করিলেন । সেই সকল গৃহ কৈলাস পার্শ্ব তের শৃঙ্গের ন্যায় অভ্যুচ্চ, ও অতি ধবল বর্ণ, নানা বিধ মনোহর রাজোপযোগ্য দ্রব্য সামগ্রীতে পরিপূর্ণ ॥ ৫৯ ॥

সর্বতঃ সম্ভূতানুচ্চৈঃ প্রাকারৈঃ সুরূতৈঃ সিতৈঃ ।

সুবর্ণ মালা রত্নৌষ মণি কুণ্ডিম শোভিতান্ ॥ ৬০ ॥

অস্যার্থঃ । সকল গৃহই সর্বতঃ প্রকারে সমান উন্নত, চতুঃপার্শ্বে সুস্থৈত বর্ণ প্রস্তুত রচিত প্রাচীর দ্বারা পরিবেষ্টিত, সুবর্ণমালাতে সুমণ্ডিত, নানাবিধ রত্ন সমূহে এবং মণিময় কলিকাকার কলস দ্বারা পরিশোভিত হয় ॥ ৬০ ॥

সুখারোহণ সোপানান্ মহার্ঘ্য সুপরিচ্ছদান্ ।

অক্সংঘ সমবচ্ছন্না তুন্তমা গুরু বাসিতান্ ॥ ৬১ ॥

অস্যার্থঃ। ঐ সকল গৃহের সোপান অতি সুখারোহ, সুপুঞ্জিত পরি-
চ্ছদে পরি শোভিত, এবং মাল্য নিচয়ে সমাচ্ছন্ন, উত্তম অঙ্কুরগন্ধে
গৃহান্তর সুগন্ধিত হয় ॥ ৬১ ॥

হংসক্ষীর প্রতীকাশ। নাযোজন সুদর্শনান্।

অসম্বাদান্ সমদ্বারানুজানুচ্চাবচৈশ্চৈঃ।

বহুধাতু বিচিত্রাঙ্গান্ হিমবচ্ছিন্নরাশিব ॥ ৬২ ॥

অস্যার্থঃ। অনেক ধাতু চিত্রিত হিমালয় পর্বতের শৃঙ্গেরন্যায় প্রতি-
ভাসিত অপ্রতিম মন্দিরাদি সকল এক যোজন পথপর্বাস্ত সুদর্শনীয়।
অপ্রতিবন্ধ সমদ্বার বিশিষ্ট এবং উচ্চাবচ নানা গুণে সমন্বিত হয় ॥ ৬২ ॥

তেষু তেষ্মবিশন্ রুক্ষা রাজানো ভুরিতেজসঃ।

জ্যোতিয়ো গোপসংঘাশ্চ কুটুম্বাশ্চ সহস্রশঃ ॥ ৬৩ ॥

অস্যার্থঃ। সম্যক্ হর্ষযুক্ত মনে সমাগত অভ্যুগ্রতেজস্বী রাজাগণ,
এবং সহস্র সহস্র জাতি বান্ধব গোপগণ আর আছত কুটুম্ব গণ সকলে
সেই সকল মনোজ্ঞ গৃহমধ্যে আসিয়া প্রবেশ করিলেন ॥ ৬৩ ॥

আযযূর্নগরং তস্য সুবেশাভরণোজ্বলাঃ।

অনোভিরনভুক্ষুভৈর্দধিক্ষীর যতানি চ।

নানা বিধানি ভুরীণি দ্রব্যান্যাদায় সর্বশঃ ॥ ৬৪ ॥

অস্যার্থঃ। নানাবিধ মনোহর বেশভূষা করতঃ বিচিত্র আভরণে
উজ্জ্বলাঙ্গ স্ববিষয় বাসি গোপ সকল রাজ নিমন্ত্রিত হইয়া অনভুত যোজিত
শকটে দধি দুগ্ধ ঘৃতাদি নানাবিধ বহুশ দ্রব্যাদি পরিপূর্ণ করতঃ ব্রহ্মভানুব
ভরনে সমাগত হইতে লাগিলেন ॥ ৬৪ ॥

নাসন্ কেচিদ্ধিমনসো নাসন্ কেচিদ্ধিমানিতাঃ।

কথয়ন্তঃকথা বহুীঃ পশ্যন্ত নটনর্তকান্ ॥ ৬৫ ॥

অস্যার্থঃ। আনন্দময়ীর শুভবিবাহোৎসবে কোন লোকই বিমনা নহে,
আর আছত রবাহুত আগত লোকের মধ্যে কেহই রাজা কর্তৃক বিমানিত
হয়নাই। নট ও নর্তক দিগের নৃত্য দর্শন পূর্বক বিবাহ সম্পর্কীয় নানা
বিধা কথা বার্তা কহিতে কহিতে সকলে আসিতে লাগিলেন ॥ ৬৫ ॥

ভুঞ্জতাঞ্চৈব বিপ্রাণাং বদতাঞ্চ মহাস্বনঃ।

অনারতং শ্রুতস্তস্মিন্ প্ররুক্ষানি সহস্রশঃ ॥ ৬৬ ॥

অস্যার্থঃ। এবং স্থানে স্থানে সহস্র সহস্র ব্রাহ্মণ সকল মহাহর্ষে
ভোজন করিতে বসিলেন, অবিরত তৎ কোলাহল শব্দে তৎস্থান মহা-

শব্দিত হইতেলাগিল, অর্থাৎ দীপ্ততাং দীপ্ততাং ভূজ্যতাং ভূজ্যতাং খাতিতাং
খাদ্যতাং । সর্বদা এই মাত্র শব্দ হইতে লাগিল ॥ ৬৬ ॥

দীপ্ততাং দীপ্ততা মন্মৈ পীপ্ততা পীপ্ততা মিদং ।

খাতিতাং ভোজ্যতাং বিপ্রা মোক্ততাং পচ্যতা মিতি ॥ ৬৭ ॥

অস্যার্থঃ । পরিবেশন দর্শক জনেরা পরিবেশন কারক বিপ্রগণকে
কহিতে লাগিলেন, হে বিপ্রাঃ ! ইহঁর পত্র শূন্য দেখিতেছি ইহঁকে কিছু
দাও, ব্যগ্রধী ব্রাহ্মণগণকে কহিতেছেন ও ঠাকুর গণেরা ! খাও খাও, পেয়া-
দিদ্রব্য সকল পান কর কেন ব্যস্ত হইতেছেন, মনস্বী না হইয়া স্বচ্ছন্দ
যুক্ত চিত্তে ভোজনীয় সকল পরিমিত রূপে ভোজন করুন এমন বিবেচনা
পূর্বক আহার করিবেন যেন পরিণামে পরিপক হয় ? ॥ ৬৭ ॥

স্বীয়তাং গীপ্ততাং গীতং পঠ্যতাং ভণ্যতা মিতি ।

গম্যতাং নুপ্যতা মন্মিন্ বিষ্যতাং পূজ্যতা মপি ॥ ৬৮ ॥

অস্যার্থঃ । কুটুম্ব পরিদর্শক জনেরা সর্বস্থানে ভ্রমণ করতঃ যথাযোগ্য
কার্য্যে জন সকলকে নিয়োগ করিয়া বেড়াইতে লাগিলেন । তাহাদিগের
বদনেবিত এইমাত্র শব্দ হইতে লাগিল । অহে তোমরা স্থিরহও স্থিরহও,
অহে গায়ক গণেরা তোমরা গীত গাইতে আরম্ভ কর, হে স্তুতি পাঠকেরা
স্তুতি পাঠকর, অহে কুলাচার্য্যগণ তোমরা সকলে কুলবর্ণন করহ । অপর
দ্রব্য বাহক গণকে কহিতেলাগিলেন তোমরা দ্রব্যানয়নে যাও যাও
বিলম্ব করিহ না । কুটুম্বাদির বাসগৃহে গিয়া কেহ কহিতে লাগিলেন, মহা-
শয়েরা এই স্থানে শয়ন করুন এইস্থানে আসিয়া উপবিষ্ট হউন, এবলে
উহাকে সে বলে তাহাকে যাও তাই যাও নিমন্ত্রিত জনগণকে সমাদরপূর্বক
আনয়ন করহ দেখো যেন কোনক্রমে অনাদর নাহয় ॥ ৬৮ ॥

ততঃ সদস্যৈ বহুভি ব্রাহ্মণৈ বেদবেদিভিঃ ।

সর্বমভ্যুদয়ার্থং স চকার পৈতৃকীং ক্রিয়াং ॥ ৬৯ ॥

অস্যার্থঃ । অনন্তর বহুতর বেদবিৎ সদস্য ব্রাহ্মণ গণের সহিত মহা-
রাজা স্বভাষানু অভ্যুদয়ার্থ সম্যক্ মাতুলিক কৰ্ম্ম এবং পৈতৃকী ক্রিয়া করিতে
প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ৬৯ ॥

দেবান্ সদস্যান্ ব্রাহ্মণ্যান্ ব্রাহ্মণান্ পরিতোষ্যচ ।

দর্ভপাণিঃ প্রতীক্বেত সতস্য গমমঞ্জসা ॥ ৭০ ॥

অস্যার্থঃ । ষোড়শ মাতৃকা পূজা বসুধারা সম্পাতন আয়ুষ্যজপ বুদ্ধি
শ্রদ্ধ করণানন্তর অর্চনাদ্বারা দেবগণের সম্ভর্ষণ করতঃ ব্রাহ্মণ গণকে
দান মান পুরঃসর ভোজনাদি করাইয়া সম্ভোষিত করিলেন । পরে সামাত্য

মহারাজা বৃষভানু কুশহস্ত হইয়া পরমানন্দ মনে বরসহ বরষাত্রগণের
আগমন প্রতীক্ষায় অবস্থান করিতে লাগিলেন ॥ ৭০ ॥

ইতি ত্রিব্রহ্মাণ্ডপুরাণে উত্তরখণ্ডে রাধা রুদ্রে ব্রহ্মসপ্তর্ষি

সংবাদে রাধা বিবাহোৎসবো নাম চতুর্দশোহধ্যায়ঃ ॥ ১৪ ॥

অসার্থঃ। এই ব্রহ্মাণ্ডাখ্য মহাপুরাণের উত্তর খণ্ডীয় রাধারুদ্র
প্রস্তাবে ব্রহ্মসপ্তর্ষি সংবাদে ত্রিরাধিকার বিবাহ মহোৎসব নামে চতু-
র্দশ অধ্যায় সমাপনঃ ॥ ১৪ ॥

পঞ্চদশ অধ্যায়ারম্ভঃ।

অথ বরাগমন প্রস্তাব।

ব্রহ্মোবাচ।

তদাশ্রত্য সমন্দেশং বৃষভানো মর্হাত্মনঃ।

রূপং গুণঞ্চ কন্যায়াঃ মাল্যঃ সংহর্ষিতস্তদা ॥ ১ ॥

অসার্থঃ। মহর্ষি অগ্নিরাকে জগৎশ্রেষ্টা পিতামহ কহিতেছেন।
বৎস! শ্রবণকর। বরপিতা মাল্যক গোপরাজ মন্ত্রীসহ পুরন্দ্রী গণের মুখে
বৃষভানুর সন্দেশ বাক্য শ্রবণ করিয়া এবং তৎকৃত্য ত্রীমতি রাধিকার রূপ
গুণ বর্ণনা শুনিয়া সাতিশয় হর্ষিতমনা হইলেন ॥ ১ ॥

শ্রুতান্ বন্দিবরান্ প্রৌঢ়ান্মাগধান্ স্তুতি পাঠকান্।

বাদকান্ গাথকান্ দক্ষান্নটান্ বৈতালিকাং স্তুত্বা ॥ ২ ॥

অসার্থঃ। গোপশ্রেষ্ঠ মান্যবর মাল্যক পুত্র বিবাহ উৎসবে বৃষভানু
পুরগমনোন্মুখ হইয়া ভট্ট কুলাচার্য্য স্তুতিপাঠে সুনিপুণ মাগধীয় বন্দি-
গণকে এবং নটনটী বৈতালিক গণকে, আর বিশিষ্ট বাস্তবকর ও সংগীত
কুশল গায়ক গণকে আস্থান পূর্বক স্বপুরে আনয়ন করিলেন ॥ ২ ॥

ব্রাহ্মণান্ ক্ষত্রবিট্ শূদ্রান্ বণিজানন্ত্যজান্ বভূন্।

বান্ধবান্ জাতি সুহৃদঃ কুটুম্বান্নগরৌকসঃ ॥ ৩ ॥

অসার্থঃ। এবং ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য শূদ্র ও নানা পণ্যজীবী বণিক
গণ ও সংশূদ্রগণ আর বহুতর অন্ত্যজাতিজন সকলকে নিমন্ত্রিত করিয়া
আনয়নপূর্বক, জাতি কুটুম্ব সুহৃৎগণ ও প্রতিবাসি নগরীয়লোক সকলকে
নিমন্ত্রণ দ্বারা আপনভবনে আনয়ন করিলেন ॥ ৩ ॥

গুরুন পুরোহিতামাত্যান্ মুনিব্রহ্মবিদস্তথা ॥ ৪ ॥

অসার্থঃ। গুরুবর্গীয় জন সকলকে আর অমাত্যগণ ও পুরোহিতগণ
এবং ব্রহ্মবিৎ মুনিগণকে যত্নপূর্বক নিমন্ত্রণ করিয়া আনিলেন ॥ ৪ ॥

মিত্রদক্ষং সাবরজং সজ্জাতিং সমুতংতথা ।

সভার্য্যং সানুগঞ্চাপি সধনং সপরিচ্ছদং ॥ ৫ ॥

অন্ত্যর্থঃ । অনন্তর মাল্যক স্বীয় জ্যেষ্ঠপুত্র মদনের শ্বশুর 'মিত্রদক্ষকে' সহব্রাতা, সপুত্র, সভার্য্য, সধন পরিচ্ছদ যুক্ত ও অনুগামী জ্ঞাতি কুটুম্বের সহিত নিমন্ত্রণ করিয়া আনিলেন ॥ ৫ ॥

বসুসেনং দুর্মদস্য শ্বশুরং সহবান্ধবং ।

সজ্জাতিং সমুতঞ্চাপি সভৃত্যবলবাহনং ॥ ৬ ॥

অস্যার্থঃ । দ্বিতীয় পুত্র দুর্মদ তাঁহার শ্বশুর বসুসেনকে অপুত্র কলত্র, জ্ঞাতি কুটুম্ব বন্ধু বান্ধব বাহন সামন্ত দাসদাসীগণের সহিত নিমন্ত্রণ করিলেন ॥ ৬ ॥

বসুংযামুনকাধীশং সজ্জাতি সুতবান্ধবং ।

দমস্য শ্বশুরং মান্ত্যং মহাকুল সমুদ্ভবং ॥ ৭ ॥

অস্যার্থঃ । তৃতীয় পুত্র দম, তাঁহার শ্বশুর মহাকুলীন মহাদ্বংশ প্রাপ্ত যমুনাভীরস্থ বিষয়ের অধিকারী বসু; সপুত্র, সবান্ধব, জ্ঞাতি কুটুম্ব কলত্র সহিত তাঁহাকে নিমন্ত্রণ করিলেন । অনন্তর তাঁহারা সকলেই বৈবাহিক পুরে বৈবাহিক নিমন্ত্রণে সমাগত হইলেন ॥ ৭ ॥

যশোদাং নন্দগোপঞ্চ সক্রুঞ্চ বলদেবকং ।

সোপনন্দমহানন্দ প্রনন্দ পারিনন্দকং ॥ ৮ ॥

অন্ত্যর্থঃ । এবং শ্রীকৃষ্ণবলরামের সহিত, আর উপনন্দ, মহানন্দ, প্রনন্দ, পারিনন্দ প্রভৃতি গোপ প্রবরগণের সহিত প্রধান জামাতা নন্দকে ও যশোদা কন্যাকে নিমন্ত্রণ করিয়া আনিলেন ॥ ৮ ॥

সুদ্যুম্নং কুটিলান্ধৈব সমুত্য বলবাহনং ।

সবন্ধুং সানুগঞ্চাপি সজ্জাতি সুরুদং তথা ॥ ৯ ॥

অন্ত্যর্থঃ । এবং সভৃত্যবর্গ, বলবাহন, বন্ধুবান্ধব, অনুগতজন এবং জ্ঞাতি ও সুরুৎ বর্গ প্রভৃতির সহিত মধ্যমজামাতা কুটिला পতি সুদ্যুম্ন ও মধ্যমা কন্যা কুটিলাকে সমাদরপূর্ব্বক নিমন্ত্রণ করিয়া আপন ভবনে আনয়ন করিলেন ॥ ৯ ॥

হেমং প্রভাকরীঞ্চৈব সভাতৃপিতৃকং তথা ॥

সবন্ধুজ্ঞাতি সুরুদং সমিত্রং সপরিচ্ছদং ॥ ১০ ॥

অন্ত্যর্থঃ । কনিষ্ঠা কন্যা প্রভাকরীকে ও কনিষ্ঠ জামাতাকে পিতা, ভ্রাতা সুরুৎমিত্র বন্ধু বান্ধব জ্ঞাতিগণের সহিত এবং সবাহন দাস দাসী পরিচ্ছদ সমন্বিত নিমন্ত্রণ করিলেন ॥ ১০ ॥

আনিনার মহাযানৈ রথৈঃ করিবরৈস্তথা ।

অনোতি রনভুক্ষু ভৈ রথৈ ক্লচা বচৈরপি ॥ ১১ ॥

অন্ত্যার্থঃ । মহাচ্য মাল্যক, এই জামাতা ব্রহ্মে সপরিবার মহা
পায়া, ও অশ্ব হস্তী দ্বারা এবং অনড়াহযুক্ত শকট ও নানাবিধ বাহন যুক্ত
রথে আরোহণ করাইয়া সমাদরপূর্ব্বক আনয়ন করিলেন ॥ ১১ ॥

দেবানভ্যর্চয়া মাস ব্রাহ্মণৈ বেদ বাদিভিঃ ।

নানোপহার বলিভিঃ পুণ্যেদ্বায়তনেষু সঃ ॥ ১২ ॥

অন্ত্যার্থঃ । অনন্তর মহামতি মাল্যক বেদবাদী ব্রাহ্মণ দিগের দ্বারা
প্রতি দেবালয়ে নানোপকরণ ও পশুপুষ্পাদি প্রদান পূর্ব্বক দেবতাদিগের
পূজা করাইলেন ॥ ১২ ॥

দৈবপৈতৃক মার্ধক্ষ্যভ্যুদয়ায় তদাকরোৎ ।

কর্ম্মসর্ব্বং তদামাল্যো দেবকল্পৈ মর্হর্ষিভিঃ ॥ ১৩ ॥

অন্ত্যার্থঃ । মাল্যকগোপবর অভ্যুদয়ার্থ দৈব, পৈতৃক এবং আর্ধকর্ম্ম
স্বয়ং সম্পন্ন করিলেন । অর্থাৎ গৌর্যাদি বোড়শমাতৃকা ও মার্কণ্ডেয়াদি
চিরজীবীগণের পূজা বসুধারা সম্পাতন আয়ুষ্যজপ ও নান্দীমুখ শ্রাদ্ধাদি
সম্পাদন করতঃ দেবতুল্য মর্হর্ষিগণের দ্বারা অপর মাস্কল্য কর্ম্ম সমুদায়
যথা বিধানে যথা সময়ে সমাপন করাইলেন । অর্থাৎ বর্ষী, মঙ্গলচণ্ডী,
বাসুদেব, পঞ্চানন, সুবচনী এবং জলকুমারী প্রভৃতি দেবতাগণের অর্চনা
করাইলেন ॥ ১৩ ॥

অথ বরেরসহিত বরযাত্রগণের যাত্রা ।

সমাদায় সর্কানীমন ব্রাহ্মণৌঘান্ ।

বণিক্ গোপ গোপী নৃপক্ষত্র বৈশ্ণান্ ।

লসন্ধেমনিষ্কাংশলং কুণ্ডলৌঘান্ ।

লসচ্চিত্র দামক্ষুরাচ্চিত্র দেহান্ ॥ ১৪ ॥

অন্ত্যার্থঃ । অনন্তর গমনোন্মুখ বরযাত্র গণের শোভা বর্ণন করিতে-
ছেন । সমাগত মুনিগণ ও ব্রাহ্মণগণ, আচ্যতম বণিকগণ, গোপ গোপী-
গণ, ও ক্ষত্রিয়রাজা ও বৈশ্য শ্রাদ্ধাদিগণ, সকলেই স্বর্ণমালামণ্ডিত পরি-
শোভিত অর্জকদালিত কুণ্ডলবান্, বিচিত্র মণিমালা ও পুষ্পমালাতে
পরি শোভিত কলেবর, সেই সকলকে মাল্যক সমভিব্যাহারে লইয়া
চলিলেন ॥ ১৪ ॥

নানাতরণ সংচ্ছন্নানায়ুধ লসৎকরান্ ।

রথিনো রথমাক্রান্তান্ লসদম্বর ভূষিতান্ ॥ ১৫ ॥

অস্বার্থঃ । অপর নানাপ্রকার অলঙ্কারে সমাচ্ছন্ন অলঙ্কৃতদেহ, নানাবিধ অস্ত্র শস্ত্রকর কঞ্চুকৌশলধারী, বিবিধ বস্ত্রোপশোভিত সুভূষিত রথীগণ রথারোহণ পূর্বক বরানুগমন করিতে লাগিলেন ॥ ১৫ ॥

কেচিদশ্বেষু করিষু কেচিদ্ভ্রথবরেষুচ ।

অনঃস্রুকেচিদব্যগ্রাঃ শিবিকাসু সহস্রশঃ ॥ ১৬ ॥

অস্বার্থঃ । কোনকোন ব্যক্তির অশ্বপৃষ্ঠে, কেহ কেহ হস্তীকন্ধে, কতক লোক উত্তম রথে, অপরে অব্যগ্রচিত্তে শকটে আরোহণ করিয়া এবং সহস্র সহস্র ব্যক্তি শিবিকা কঢ়াইয়া চলিলেন ॥ ১৬ ॥

চর্ম্মী বর্ম্মী রথী খড়্গী শরী তুণীচ তোমরী ।

মুদারী মুষলী শূলী গদী চক্রী বরোক্ষিণী ।

ভিন্দীপালী বিপাশীচ জঙ্ঘুঃ শক্তিমদাদয়ঃ ॥ ১৭ ॥

অস্বার্থঃ । অপর চর্ম্ম বর্ম্মধারী রথী সকল, শরতুণধারী খানুক্ষীগণ ও তোমর মুদার, মুষল, শূলপানীনিকর, গদা, চক্র ও উত্তম উষ্মধারী সমূহ, বিপাশ ভিন্দীপাল ও শক্তিধারী ইত্যাদি সামন্তগণ দুইভাগে বিভক্ত হইয়া বরের দুই পাশ্বে অগ্রভাগে গমন করিতে লাগিল । তৎকালে সুসজ্জিত সৈন্য-গণের শোভা সন্দর্শনে সকলেই চমৎকৃত হইলেন ॥ ১৭ ॥

রক্তমূত্র লসদ্ধাতুং বিচিত্রায়র ভূষণং ।

আরোহয়দ্দান বরং কৃতকৌতুক মঙ্গলং ।

আয়ানং করমব্যগ্র শস্ত্রপাণিং বরাসনং ॥ ১৮ ॥

অস্বার্থঃ । অনন্তর রক্তমূত্রবদ্ধ বাহু, সুশোভিত বরাহবিচিত্র বস্ত্রালঙ্করণ ও মুকুটধারণে পরিশোভিত, অব্যগ্র মনো অস্ত্রহস্ত বরবেশধারী আয়ানকে কৃত কৌতুক মঙ্গলে শুভক্ষণে উৎকৃষ্ট যানে আরোহণ করাইলেন ॥ ১৮ ॥

অনুজঙ্ঘু স্ততঃ সর্বে গোপালাঃ সর্বভূষণাঃ ।

খেলন্তুশ্চ বদন্তুশ্চ হসন্তুশ্চ তথা পরে ॥ ১৯ ॥

অস্বার্থঃ । সর্ব ভূষণে ভূষিত গোপালক গণেরা খেল গতিদ্বারা নানা বিধা কথার জল্পনা পূর্বক পরিহাস্য করিতে করিতে বরের পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিতে লাগিলেন ॥ ১৯ ॥

গর্জন্তুশ্চ প্লবন্তুশ্চ গায়ন্তুশ্চ তথা পরে ।

নৃত্যন্তুশ্চ তথৈবান্যে পশ্যন্তুঃ খেল খেলকং ॥ ২০ ॥

অস্বার্থঃ । অপর কেহ গভীরস্বরে গর্জনপূর্বক উল্লম্বন প্রোল্লম্বন

গতিতে, নাচিতে নাচিতে, কেহবা মনোহর শ্রবণ রসায়ণ গীত গাইতে গাইতে, কেহবা অন্যান্য অনুযাত্র খেলক দিগের খেলা দেখিতে দেখিতে চলিতে লাগিলেন ॥ ২০ ॥

আযবুর্নগরাভ্যাসং বৃষভানো মহাঅনঃ ।

দূতং মাণ্যঃ প্রকৃষ্টেন প্রৈষীৎ স্বাস্থেন ভূসুরং ॥ ২১ ॥

অস্যার্থঃ । মহামতি বরকর্ত্তা মাণ্যক বরসহিত মহাত্মা বৃষভানুর নগর সন্নিধানে সমাগত হইয়া আপনাদিগের আগমন সংবাদ দিবার নিমিত্ত অতি সুবুদ্ধিমান প্রিয়স্বদ শাস্ত্রমনা এক জন ব্রাহ্মণ দূতকে সম্বর বৃষভানু ভবনে প্রেরণ করিলেন ॥ ২১ ॥

বৃষঃ শ্রদ্ধা সহামাত্যঃ সগণঃ সপুরোহিতঃ ।

অভ্যুখানার্থ মায়াত যত্রমাণ্যো ব্যবস্থিতঃ ॥ ২২ ॥

অস্যার্থঃ । দূতমুখে বরাগমন বার্তা শ্রবণ করতঃ সহর্ষে মহামনা বৃষভানু তাঁহার দিগের অভ্যুখানার্থ স্বজন সুকুংগণ ও পুরোহিত সহিত যথায় মাণ্যক অবস্থিতি করিতে ছিলেন তথায় গিয়া উপস্থিত হইলেন ॥ ২২ ॥

তানাদায় বৃষঃ প্রায়াৎ স্বপুরং সমহামনাঃ ।

তানাগতান্ বহুবিধান্ দ্রষ্টুকামাঃ পুরৌকসঃ ।

গবাক্স জালৈঃ সংচ্ছন্নৈঃ প্রাসাদান্ কুরুজঃ স্ত্রিয়ঃ ॥ ২৩ ॥

অস্যার্থঃ । তত্রোপস্থিত হওনান্তর মহামনা বৃষভানু স্বীয় বৈবাহিককে বর ও বরযাত্রগণের সহিত সমাদরপূর্ব্বক স্বপুরে লইয়া চলিলেন । সেই সকল সমাগত বরযাত্রগণের সহিত বরকে দেখিবার অভিলাষে কত শত শত নগর বাসিনী নারীগণেরা অভ্যুচ্চ অট্টালিকার ছাদে আরোহণ করিতে লাগিলেন । অপর কত কত ললনাগণে চীকদ্বারা সমাচ্ছন্ন গবাক্সদ্বার মুক্ত করিয়া বরকে দেখিতেছেন ॥ ২৩ ॥

গীতৈ বীট্যৈঃ সিংহনাদৈঃ শূরাণাং গজ্জতাং মূনে ।

দিশঞ্চ বিদিশঞ্চৈব নভঃ সংপুরিতানি হি ॥ ২৪ ॥

অস্যার্থঃ । হে ছুনে ! বরাভ্যুচ্চ গায়ক দিগের সংগীতরবে, এবং নানাবিধ বাদ্য কোলাহলে, আর সৈন্য সামন্তের সিংহনাদ ধ্বনিতে, অপর মহাবীরভাগের গজ্জনে দিক্ বিদিক্ প্রতিবাদিত হইতে লাগিল, এবং সমস্ত গগণ মণ্ডলও এককালে পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল ॥ ২৪ ॥

ততোযানান্ দবারুহাক্ষগ কৃষ্ণং বরং পুরং ।

আনিমান্ন বৃষো রাজা সভ্যতা বলবাহনং ॥ ২৫ ॥

অস্যার্থঃ । অনন্তর পুরদ্বারপ্রাপ্ত কৃষ্ণাক্ষগত আয়ান রথেহইতে অব

তরিত হইলেন । মহারাজা রূষভানু অনুযাত্র সৈন্ত সামন্ত ও দাসগণের সহিত সেই বরকে সম্মান পুরঃসর পুরাত্যস্তরে সভাতলে আনয়ন করিলেন ॥ ২৫ ॥

সানুগংসহবন্ধুংচ সজ্জাতি ব্রাহ্মণং যুদা ।

বরয়িত্বা বরং বৃষ্যা মান্বিতা মান্বিতা সনঃ ॥ ২৬ ॥

অস্যার্থঃ । আহিতাসন রূষভানু মহাহর্ষে সহবন্ধু বান্ধব ও অনুগামী জনগণ এবং ব্রাহ্মণগণের সহিত বরকে মহাহর্ষে বরাসনে উপবেশন করাইয়া বরণ করিলেন ॥ ২৬ ॥

শুচিঃ শুচং দর্ভপানিদর্ভপানিং বৃষস্তথা ।

দেবাগ্নি পুরতো বিপ্রৈঃ স্থম্বিবাচ্যচ ভুক্ষুরাঃ ॥ ২৭ ॥

অস্যার্থঃ । হে ভূদেবগণেরা ! পাদ প্রক্ষ্যালন পূর্বক কৃত্যচমন পবিত্র দর্ভপানি বর উপবেশন করিলেন । অনন্তর কুশহস্ত রূষভানু দেবতা ও অগ্নির পুরতোভাগে বিপ্রগণ দ্বারা স্থম্বিবাচন করাইলেন ॥ ২৭ ॥

সমর্চ্য মধুপর্কাদ্যৈ বস্ত্রাভরণ মাল্যকৈঃ ।

আনাঘ্যালঙ্কৃতাং কন্যা মযোনিজ শুভাননাং ॥ ২৮ ॥

অস্যার্থঃ । অনন্তর পাদ্যাসন মধুপর্ক বসন ভূষণ অলঙ্করণ গন্ধ পুষ্প মাল্যাদ্বারা বরের অর্চনা করণানন্তর অযোনিসম্ভবা শুভাননা স্বীয়া কন্যাকে নানালঙ্কারে অলঙ্কৃত করিয়া মহারাজা ছায়ামণ্ডপে সমানয়ন করিলেন ॥ ২৮ ॥

ক্ষৌমাঘ্য বরমাণিক্য রত্নাখচিতমম্বরং ।

বিভ্রতীং রক্তশূভ্রাণি করে সবে্য মনোহরাং ॥ ২৯ ॥

অস্যার্থঃ । সর্বমনোহারিণী ঐ কন্যা মাণিক্যাদি বররত্নে খচিত রাজোপযোগ্য ক্ষৌমবস্ত্র পরিধানিনী, বামকরে আবদ্ধ রক্তশূভ্রে পরম শোভিতা ॥ ২৯ ॥

মালতী মল্লিকা দামচ্ছিন্না দ্বক্ষুভিকৌ পমৌ ।

দৌহুল্যমানা বায়ত্যা শ্যামাশৌ বর্তুলৌ কুচৌ ॥ ৩০ ॥

অস্যার্থঃ । শোভন ন্যাজীকৃত দ্বক্ষুভি শ্যাম সমস্তবর্তুল শ্যামবর্ণ চুচুক পয়োধর যুগল গন্ধবতী মালতী ও মল্লিকা মালে সমাচ্ছিন্ন ; আগমন কালে গুরুতরভরে দৌহুল্যমান হইল ॥ ৩০ ॥

দধতীং গুরুজ্যোত্স্না তরা নম্র কটিস্থলাং ।

বিহরন্তী মনোযুনাং কটাক্ষৌঘৈ রিবাগতাং ॥ ৩১ ॥

অস্যার্থঃ । গুরুতর জজ্ঞা দ্বয় ও গুরুতর উরুস্থলভরে আনন্নিভ কটি

দেশ, নয়নযুগল ভঙ্গিমা দ্বারা যুবা পুরুষদিগের মনোহারিণী রূপে পরি-
ণয় সভায় সমাগতা হইলেন ॥ ৩১ ॥

বীক্ষ্যসর্কে মনোজন্ম বিশিখা কৃত্ত মানসাঃ ।

সর্কে মোহমিতস্তত্র নাসন্ কেচিৎ সংস্কৃতাঃ ॥ ৩২ ॥

অস্যার্থঃ । সভাস্থ সকলে তদ্রূপলাবণ্য সংবীক্ষণ করতঃ স্মর শরা-
হত মানস হইয়া এককালে সকলেই মহামোহ বশগত হইলেন । তৎ-
কালে স্বে সভায় পুরুষ মধ্যে কেহই চৈতন্য সম্পন্ন ছিলেন না ॥ ৩২ ॥

ততস্তাং চারু সর্কাস্তীং বৃষোদিং সুস্তমীক্ষ্যসঃ ।

ধাজ্জকায়ৈব পুরোডাশ মধ্বরে মাধবো রুঘা ।

আয়ানাক্ষগ কৃষ্ণস্ত পুংস্ত্ৰ্য দপনয়ং স্তদা ॥ ৩৩ ॥

অস্যার্থঃ । কোন কোন ব্যক্তি বরের আসন হইতে শস্ত্র সঞ্চালন
করিলেন । অনন্তর যজ্ঞীয়মৃত কাককে প্রদান করারস্থায় রুঘভান্ন
সর্কাস্ত সুন্দরী মনোহারিণী কন্যা আয়ানকে দানকরিতে ইচ্ছুক হইলেন,
অযোগ্য বিবেচনায় আয়ানকোড় স্থিত শ্রীকৃষ্ণ পরমরোষে তাহার পুরু-
ষার্থাপহরণ করিলেন অর্থাৎ আয়ানকে নপুংসকত্ব প্রদান করিলেন ॥ ৩৩

দ্বিতীয়ং প্রকৃতিং তস্মা দায়ানায়াদদৎ ক্ষণাৎ ।

ষস্যোজ্জ্বলিতৈর্লয়ং যাস্তি ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বরঃ ।

তস্যা বিবিৎসিতং কৰ্ম্ম কোবা বারায়তুং ক্ষমঃ ॥ ৩৪ ॥

অস্যার্থঃ । তৎক্ষণাৎ আয়ানের পুরুষত্ব নিবারণ পূর্বক স্বভাবের
বিপরীত স্বভাব তাঁহাকে প্রদান করিলেন, অর্থাৎ কৃষ্ণোজ্জ্বলিত মাত্র
আয়ান দ্বিতীয় প্রকৃতিভাব প্রাপ্ত যে হইলেন, সেকৰ্ম্ম ভগবৎ সম্বন্ধে বিচিত্র
নহে, যেহেতু যাহার ইঙ্গিত মাত্রে সৃষ্টি স্থিতি লয়কর্তা ব্রহ্মা বিষ্ণু মহে-
শ্বরেরও লয় হয়, তাঁহার অকরণীয় কার্য্য জগতে কি আছে ? সেই অচিন্ত্য
অব্যয় পরম পুরুষের বিবেচনা সিদ্ধবিধেয় কৰ্ম্ম নিবারণ করিতে কে শক্তি
মান হয় ? ॥ ৩৪ ॥

প্রিয়য়া লিঙ্গিতং যন্তু বিধায়োরুক্রমস্তদা ।

প্রসারিত করো বাঢ় মুবাচ তদনন্তরং ॥ ৩৫ ॥

অস্যার্থঃ । উরুক্রম ভগবান শ্রীকৃষ্ণ স্বপ্রিয়্য শ্রীমতি রাধিকার মনো-
ভিলষিত যে প্রার্থনা তাহা সম্পূর্ণ করতঃ আয়ানকে পশ্চাতে রাখিয়া
আপনার দক্ষিণ হস্ত প্রসারিত করিয়া কন্যারস্ত্রের পাণিগ্রহণ পূর্বক তদ-
নন্তর বাঢ় ইতি প্রতিগ্রহ সূচক বাক্য কহিলেন ॥ ৩৫ ॥

সতদ্ব্যস্তে দদন্তানু দক্ষিণা রত্ন সঞ্চয়ং ॥

নাজাসীতস্ত তদ্বৃত্তং কিঞ্চিদ্রাজা তদায়ুনে ॥ ৩৬ ॥

অস্যার্থঃ। হে মুনে! অন্ধিরা! বৃষভানু রাজা কন্যাদান করতঃ তদ-
ক্ষিণা স্বরূপ কতকগুলি রত্ন সঞ্চয় শ্রীকৃষ্ণ হস্তে প্রদান করিলেন শ্রীকৃষ্ণও
স্বস্তি বলিয়া লইলেন, কিন্তু এতদ্রূপ তদ্বৃত্তান্ত রাজা বৃষভানু কিঞ্চিৎ
মাত্রও উপলব্ধি করিতে পারিলেন না। অন্যাপরে কাকথা ইতিভাষঃ ॥ ৩৬

ততঃপরম সংরুচ্যঃ পারিবর্হঃ মহাধনং ।

দাসীনাং নিম্বকণ্ঠীনাং বহ্ন্যর্ঘ্যক্ষৌম বাসসাং !

দাসানাং শতশস্ত্রৈশ্চ জামাত্রে মুদিতাশ্ববান্ ॥ ৩৭ ॥

অস্যার্থঃ। অনন্তর পরমরুচ্যমানসে মুদিতাশ্বা রাজা বৃষভানু নানা
বিধ ধন এবং রাজার্ঘ্যক্ষৌম বস্ত্র পরিধায়িনী সুবর্ণমালা মণ্ডিতা শত শত
দাসী ও শত শত দাস জামাতাকে যৌতুক দিলেন ॥ ৩৭ ॥

করিণাং বর্জিবর্ণাণা মস্থানাং দ্বেশতে তদা ।

রথানাং রত্নমাণিক্য বরশস্ত্র রথিস্রজাং ।

পঞ্চাশতং দদৌতস্মৈ গবাং পঞ্চশতং তদা ॥ ৩৮ ॥

অস্যার্থঃ। এবং ষাটবৎসর বয়স্ক দুইশত হস্তী, আর দুইশত তুরঙ্গম,
মণি মাণিক্য রত্ন ভূষিত মণিমালা মণ্ডিত অস্ত্রশস্ত্র যুক্ত রথির সহিত
পঞ্চাশৎ উত্তম রথ এবং প্রভূত দুগ্ধবতী সৰ্বৎসা পঞ্চশত গাভী জামাতা
কে বৃষভানু প্রদান করিলেন ॥ ৩৮ ॥

বহ্ন্যর্ঘ্যাণিচ বাসাংসি কম্বলা ন্যাজিনানি চ ।

রত্নমাণিক্য ভূরীণি মণিহীরক ভূষণং ।

গ্রামান্ শতং পদাতীংশ্চ খরোষ্ট্র মহিষান্ বহুন্ ॥ ৩৯ ॥

অস্যার্থঃ। এবং বহুমূল্যবান বস্ত্র, কম্বল, রাক্ষব, অজিনাদি, মণি
মাণিক্যপ্রভৃতি যত্ন নিকর, এবং মণিময় ও হীরকময় বহুশ ভূষণাদি, বহু-
শত পদাতি সৈন্য, অনেক সংখ্যক গর্জিত উষ্ট্র ও মহিষ, আর একশত
গ্রাম জামাতাকে যৌতুক দিলেন ॥ ৩৯ ॥

সংতোষ্য ব্রাহ্মণান্ সর্কান্ বৃদ্ধান্ পশূন্ জড়ান্ বহুন্ ।

অনাথান্ রূপণান্ বালা মাতৃপিতৃ বিহীনকান্ ।

বাদকান্ গাথকান্ সূত নট মাগধ বন্দিদ্বৈঃ ॥ ৪০ ॥

অস্যার্থঃ। অনন্তর মহারাজা বৃষভানু অনাহৃত বহুসংখ্যক ব্রাহ্মণ,
বৃদ্ধ, পশু, জড় ও অনাথ দীন দরিদ্র সকল, আর মাতৃ পিতৃহীন বাজক

এবং বাদ্যকর, সংগীতনায়ক, স্তুতি পাঠক সূত মাগধ বন্দীগণ ও নটনর্তক গণকে প্রভূত ধনদান দ্বারা সন্তুষ্ট করতঃ বিদায় করিলেন ॥ ৪০ ॥

রাজাগোপান্ সুমহান্ বহুমান পুরঃসরং ।

ততঃ সংভূরতে সর্বে দম্পতীভৌ মুদাম্বিতাঃ ॥ ৪১ ॥

অস্যার্থঃ । অনন্তর, সমাগত রাজাগণ, এবং পুঞ্জীয় জন গণকে বহু মানপূর্বক বিদায় করিলেন । তাঁহারা সকলেই পরম কৃত্যমানসে বর কন্যাছয়কে যথাযোগ্য যৌতুক প্রদানে আশীর্বাদ করিতে লাগিলেন ॥ ৪১ ॥

লকাশিষৌ কুতনমস্কারৌ যান মরুহতাং ।

স্বং স্বং যান মবারুহ স্বং স্বং ধামযবু মুদা ॥ ৪২ ॥

অস্ত্যর্থঃ । বর বরাজনা তাঁহাদিগের আশীর্বাদ গ্রহণ পূর্বক সকলকে নমস্কার করতঃ বর যানে আরোহণ করিলেন । ততঃ পর আর আর সকলে হর্ষ মনা হইয়া আপন আপন যানাকূট হইয়া আপন আপন ভবনে গমন করিলেন ॥ ৪২ ॥

ততঃ প্রভৃতি গোপেন্দ্রবাল আয়ান উৎকং ।

দীর্ঘঞ্চ মুমুচেশ্বাসং নশাম্য লভতে কদা ॥ ৪৩ ॥

অস্যার্থঃ । অনন্তর মাল্যক বরকন্যাকে মহাসমৃদ্ধি পূর্বক জাঁক-জমক করিয়া স্নগ্ধে আনয়ন করিলেন । কিন্তু বিবাহের পর অবধি গোপেন্দ্র বালক আয়ান দীর্ঘোচ্চাঃ শ্বাস পরিত্যাগ করিয়া থাকেন, সর্বদাই চিন্তাবারিধিতে নিমগ্ন কোনদিনই আপনার প্রসন্নতা সাধন করিতে পারেননা ॥ ৪৩ ॥

শয়নাসন মেবাদৌ গমনাশন মজ্জনে ।

দীর্ঘচিন্তা পরীতাত্মা বিলপন্ বিরবম্মুহঃ ॥ ৪৪ ॥

অস্যার্থঃ । অতিশয় দীর্ঘ চিন্তাতে আপন্ন আয়ানের শয়ন উপবেশন গমন ভোজন স্নানাদিতে কিঞ্চিৎশ্রান্ত ও সুখবোধহয়না, আমার এ কিদশা হইল ইহাই মনে মনে সর্বদা বলিয়া পুনঃ পুনঃ বিলাপ করিয়া দিবস-তিপাত করিতে লাগিলেন ॥ ৪৪ ॥

নকিঞ্চিৎকরুচেতস্য সদাস্ত মানসঃ স্থিতঃ ।

তথাভূতস্তমাজ্জায় বয়স্যাস্তস্য গোপকাঃ ।

পপ্রচ্ছুঃ সর্ববৃত্তান্তং তদাশোকস্য কারণং ॥ ৪৫ ॥

অস্যার্থঃ । আয়ান সর্বদাই অন্যমনস্ক থাকেন, কিঞ্চিৎশ্রান্ত ও মনের সন্তোষতা লাভ করিতে পারেন না । তাঁহার বয়স্য গোপবালকেরা তথা ভূত তাঁহার অবস্থা দেখিয়া তাঁহার শোকের কারণ কি ? ইহা অব

গত হওনাকাজ্জায় একদা সম্যক্ বৃত্তান্ত তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করি
লেন ॥ ৪৫ ॥

পৃষ্ঠঃ সর্বমশেষেণ তানাচক্ষৌ তদাশুচা ।

দহমানো দিবারাত্রৌ আগ্নেনো গোপবালকান্ । ৪৬ ॥

অস্যার্থঃ । সেই সকল গোপবালক কর্তৃক পৃষ্ঠ হইয়া অতদ্বিত দিবা
রাত্রি শোকে দন্দহ্যমান আগ্নান আপনার সাম্প্রত প্রাপ্তাবস্থার বিবরণ
ঐ সকল সমবয়স্য গোপবালক দিগকে বিশেষরূপ ব্যক্ত করিয়া কহি
লেন ॥ ৪৬ ॥

তেতস্মাৎ সর্ববৃত্তান্ত মাজ্জায় মাল্যকেতদা ।

জটিলায়ৈচ তৎসর্ব মাচক্ষু গোপদারকাঃ ॥ ৪৭ ॥

অস্যার্থঃ । আগ্নানের স্থানে তদবস্থার সকল বিবরণ বিজ্ঞাত হইয়া
গোপবালক সকল অতিসম্বরণ গমনে গিয়া আগ্নানের পিতা মাল্যকে
এবং তস্মাতা জটিলাকে বিস্তারিত করিয়া কহিলেন ॥ ৪৭ ॥

এতদ্বিপ্রিয় মাকর্ষ্য দম্পতীতৌ শুচাদ্ধিতৌ ।

দুঃখ সন্তপ্ত রুদয়ৌ মুচ্ছিতা বাসতাং তদা ॥ ৪৮ ॥

অস্যার্থঃ । বালকদিগের মুখে পুত্রের বিতথাবস্থার কথা শ্রবণ করতঃ
মাল্যক ও জটীলা উভয়েই অতিশয় শোক পীড়িত হইলেন, এবং সাতিশয়
দুঃখিত ও সন্তাপিত চিত্তে মুচ্ছিত প্রায় অবসন্ন হইয়া রহিলেন ॥ ৪৮ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মাণ্ডাখ্য মহাপুরাণে উত্তরখণ্ডে রাধাকৃষ্ণদয়ে

ব্রহ্ম সপ্তর্ষি সংবাদে রাধোপযানং নাম পঞ্চদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১৫ ॥

অস্যার্থঃ । এই ব্রহ্মাণ্ডাখ্য মহাপুরাণের উত্তরখণ্ডীয় ব্রহ্মসপ্তর্ষি সংবাদ
সমন্বিত রাধাকৃষ্ণদয় প্রস্তাবে শ্রীমতিরাদিকার বিবাহানন্তর গোকুলে
মাল্যক গৃহাগমন নামক পঞ্চদশ অধ্যায়ঃ সমাপনঃ ॥ ১৫ ॥

ষোড়শ অধ্যায়ান্তঃ ।

অথ রাধাকৃষ্ণের প্রথম মিলন ।

ব্রহ্মোবাচ ।

যদুনোপবনে রম্যে বলীকুম্ভম গন্ধিতে ।

মল্লিকা জাতিবকুল যুথীলকুচ সঙ্কুলে ॥ ১ ॥

অস্মার্থঃ । ব্রহ্মা কহিতেছেন, হে মুনিবর অস্ত্রিণা ! অনন্তর শ্রীরাধা
কৃষ্ণের যে রূপে মিলন হইয়াছিল, তাহা বিস্তার করিয়া কহিতেছি
শ্রবণ কর ইত্যাদিঃ ।

কদাচিৎ কলিন্দনন্দিনী তীরে মনোরম লতামণ্ডিত, নানাবিধ প্রক্ষু-
টিত প্রসূন গন্ধে সুগন্ধিত, মল্লিকা বকুল জাতি যুথী এবং লকুচ তরু
সমূহে সমাকীর্ণ উপবন সকল ॥ ১ ॥

মঞ্জুভ্রমর সংঘূর্ণিত লতাকুঞ্জ শতাবৃত্তে ।

চারুচন্দ্রকরৈ জুষ্কৈ সর্কেষাং মন্থথাস্পদে ॥ ২ ॥

অস্বার্থঃ। ঐ বনস্থল লতানির্মিত শত শত কুঞ্জভবনে সমাবৃত্ত,
বিকসিত কুমুম রাজিতে মধুলোলুপ প্রমত্ত মধুকর নিকর মধুপানাসক্ত
হইয়া সুমধুর স্বরে ঝঙ্কারধ্বনি করিতেছে, এবং সমুদিত মনোহর শশধর
কিরণ পাতে সুশোভিত মকর কেতনের সমাশ্রিত স্থান, অর্থাৎ
সর্বজনের আরোদ্দীপক হয় ॥ ২ ॥

দেবকী নন্দন শ্রীমান্ বৃত্তো গোপার্ভকৈস্তদা ॥

বীক্ষ্য সর্বং বনং রম্যং মনশ্চক্রে আরোহসবে ॥ ৩ ॥

অস্বার্থঃ। তৎকালে কতকগুলি গোপ বালকের সহিত শ্রীমৎ দেবকী
নন্দন শ্রীকৃষ্ণ এবং ভূত বনরাজীর শোভা অবলোকন করতঃ মদন মহোৎ-
সবে সেই সকল বনে রমণ করিতে মনোযোগ করিলেন, অর্থাৎ রমণী
গোষ্ঠী লইয়া ক্রীড়া করিতে অভিলাষুক হইলেন ॥ ৩ ॥

বেণুনাহ্মায়মা মাস রণমঞ্জুরবেণ চ ।

অনঙ্গ শরসংভিন্ন হৃদয়াং রাধিকাং বনে ॥ ৪ ॥

অস্বার্থঃ। গোপী বিহারেচ্ছু ভগবান ভূতভাবন গোবিন্দ, অনঙ্গ
বর্দ্ধন স্তমধুর বেণু ধ্বনি করতঃ কুমুম শর সংবিন্ধ হৃদয়া শ্রীমতিরাদি
কাকে সেই বনমধ্যে আশ্রয় করিলেন ॥ ৪ ॥

এহেহি চারু সর্কাস্তি রাধে মৎ প্রীতিদায়িনি ।

নির্কাপয়িষ্যে কামাশ্লিৎ হৃদান্লেবাস্তসিপ্রিয়ে ॥ ৫ ॥

অস্বার্থঃ। শ্রীকৃষ্ণ বেণুস্বরে সংকেতানুসারে শ্রীমতিকে এই কথা
বলিয়া পুনঃ পুনঃ আশ্রয় করিতে লাগিলেন। হে শ্রীমতি রাধে ! হে
মম্মনঃ প্রীতিদায়িনি ! হে মনোহর সর্কাস্তি ! হে প্রিয়ে ! এই নির্জ্ঞান
বিপিনে তুমি সহস্র দ্রুতপদে আগমন কর। আমি অর শররানলে অত্যন্ত
সংদগ্ধ হইতেছি, এক্ষণে তোমার আলিঙ্গন রূপ সুশীতল সলিলাবগাহন
করতঃ স্নাত্ত মদনানলকে নির্কাপণ করিব ॥ ৫ ॥

মৃতং জীবয় মাং ভীকু মারবাণৌঘ অর্জুং ॥

তেধরামৃত দানেন চারুসর্কাস্ত সুন্দরি ॥ ৬ ॥

অস্বার্থঃ। হে সৰ্ব্বাঙ্গ সুন্দরি ! হে সুশোভন চরিতে ! হে সাধু-
লীলে ! খরতর সমূহ অর শরাঘাতে অজ্জরীভূত মৃতপ্রায় হইয়াছি ! হে
ভীৰু ! তোমার অধরামৃত প্রদানদ্বারা আমাকে সজীবিত করহ। আর
যন্ত্রণা জালে আবদ্ধ হইয়া আমি জীবন যাত্রা নির্বাহ করিতে পারিনা ?
ইতি ভাবঃ ॥ ৬ ॥

ইতি বেণুরবং শ্রুত্বা প্রবুদ্ধানঙ্গ কামলা ।

সংজ্ঞয়া তাং সখী বুদ্ধা বেণুনাকুষ্ট মানসা ॥ ৭ ॥

অস্বার্থঃ। শ্রীকৃষ্ণ কৃত সংকেত বংশীধ্বনি শ্রবণে মাত্র শ্রীমতি রাধিকা
অতিশয় কাতরা এবং বর্জমান মদনমোহে মূর্ছিত প্রায় হইলেন।
ইক্ষিতানু সারে তৎসখী গণেরা তাঁহার অরভাবের উপলক্ষি করিলেন,
অর্থাৎ শ্রীমতিরাদিকা শ্রীকৃষ্ণ কৃত বংশীরবে আকর্ষিত মনা হইয়া
বিজ্ঞান হীনা হইয়াছেন ॥ ৭ ॥

বিহায় শয়নাদীনি মনোগন্তুং সমাদধে ।

তন্মনস্ক তদালাপা তদনু ধ্যানতৎপর৷ ॥ ৮ ॥

অস্বার্থঃ। বেণু সংকেত শ্রবণাবধি শ্রীমতি রাধা শয়ন, উপবেশন
অশনাদি সমস্ত ক্রিয়া পরিত্যাগপূর্বক সর্বদা কৃষ্ণগতমনা হইয়া তদগুণা
লাপ ও তদ্রূপ ধ্যান পরায়ণা এবং তদন্তিক গমনে সর্বক্ষণ মনোধারণা
করিতে লাগিলেন, অর্থাৎ কতক্ষণে শ্রীকৃষ্ণ নিকটে গিয়া সেইচিন্তুর
মদনমোহন রূপ দর্শন করিব এইমাত্র মানসে নিরন্তর চিন্তা করিতে
লাগিলেন ইতি ভাবঃ ॥ ৮ ॥

তদ্বৈণুগীত হৃদয়া তদগুণ শ্রবণে রতা ॥ ৯ ॥

অস্বার্থঃ। শ্রীকৃষ্ণের সেই মনোহর বৈণুগীত শ্রবণে বৃষভানুন্দিনী
অত্যন্ত উৎকণ্ঠিত চিন্তা হইয়া সমস্ত বিষয় পরিত্যাগপূর্বক কেবল এক
শ্রীকৃষ্ণ গুণগান শ্রবণে নিরতা হইলেন, অর্থাৎ কৃষ্ণালাপ শ্রবণ ব্যতীত
তাঁহার আর কোন আলাপ মাত্র শ্রবণেচ্ছা হয় না। এতাদৃশী ব্যস্ত সমস্তা
হইয়া স্বীয়া সখীগণকে সমভিব্যাহারে লইয়া সত্বর সেই স্থানে গমন
করিলেন, যেখানে প্রিয়তম কান্ত মুরুলীধর শ্রীকৃষ্ণ মদনমোহনবেশে
অবস্থান করিতেছেন ॥ ৯ ॥

আরান্তা বীক্ষ্য আগাতা যোষিতো ধোক্ষজো হসন্ ।

আহতা মোহয়ন্ বাচা বহিঃ কঠিনয়া মুনে ॥ ১০ ॥

অস্বার্থঃ। অগত পিতামহ ব্রহ্মা অঙ্গিরাকে কহিতেছেন। ৬৫স।

সখীগণ সমভিব্যাহারে স্বসন্নিধানে শ্রীমতি রাধিকাকে সমাগতা হইতে অবলোকন করতঃ তাঁহাদিগকে পেষল বাক্যে মোহ যুক্ত করিয়া শ্রীকৃষ্ণ ঈষৎ হাস্যযুক্ত বদনে এমনকথা বলিলেন যে বাহিরে তাহা অত্যন্ত শ্রবণ কঠু কিন্তু ভিতরে রসপূর্ণ হয়, অর্থাৎ আত্মাভিলাষকে সংগোপন করিয়া গোপীদিগের আগ্রহতাই ব্যক্ত করিলেন ॥ ১০ ॥

কায়ূষং চারু সর্কাস্ক্যো ব্যাড্‌ ব্যাস্ত্র নিবেবিতো ।

দম্ভ্যভিঃ সেবিতো তদ্বৎ কিমর্থং কিঞ্চিকীৰ্ষথ ।

কুতো বা কেন বা কিম্বা মন্তঃ প্রার্থয়থা নঘাঃ ॥ ১১ ॥

অন্ত্যর্থঃ । সাতিশয় চাতুর্য্য প্রকাশন পূর্ব্বক তৎপরা গোপিকা গণকে শ্রীকৃষ্ণ জিজ্ঞাসা করিলেন । হে সর্কাস্ক সুন্দরি মনোহরশীলা গোপীগণেরা ! তোমাদিগকে সুশোভন রূপলাবণ্যযুক্ত নবযৌবনা দেখি তেছি, তোমরা কে ? কোথাহইতে কি কারণে কোন্ অভিলষিত অর্থ-ক্ষিত্তির নিমিত্ত এই শার্দূল ব্যাল পরিবৃত এবং তাদৃশ দম্ভ্যগণ কর্তৃক পরিসেবিত অতি নিবিড় নির্মল্লজ বনস্থলে রাত্রিকালে আগমন করিলে ? তোমরা কুলবধু অতি নিষ্পাপা । কি প্রার্থনায় আমার নিকট আসি যাছ তাহা ব্যক্ত করিয়া বল, কুলকামিনীর এস্থান স্তাতব্য নহে । ইত্যতিপ্রায়ঃ ॥ ১১ ॥

ব্রাধোবাচ ।

ত্বংপাদ রজসা ক্রীতা দাস্যহং নাথ তে বিভো ।

মামাং ত্যাক্ষীঃপদান্তোজাশ্রয়াং নাং ছুঃখকর্ষিতাং ॥ ১২ ॥

অন্ত্যর্থঃ । শ্রীকৃষ্ণবাক্য শ্রবণানন্তর শ্রীমতি রাধিকা তাঁহাকে তখন এই কথা বলিলেন । হে বিভো ! আমি তোমার পাদপদ্ম রজোদ্বারা ক্রীতদাসী, তবপাদপদ্মকে এক সমাশ্রয় করিয়ারহিয়াছি, এবং অত্যন্ত ছুঃখে ক্লেশতা প্রাপ্ত হইতেছি । হে নাথ ! হে শরণাগত প্রতিপালক ! হে দীনবন্ধো ! তুমি নির্দয় হইয়া আমাকে পরিত্যাগ করিহ না ॥ ১২ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।

ইতুদীরিত মাকর্ণ্য প্রসন্নাজ্ঞ মুখো হরিঃ ।

পরিস্রজ্যা স্যতাং বালাং বিষোষ্ঠৌ তৌ চুচুম্বহ ॥ ১৩ ॥

অস্যার্থঃ । ব্রহ্মা অঙ্গিরা ঋষিকে কহিতেছেন । হে বিদ্বন্ ! অঙ্গিরা । শ্রীমত্তিরাধিকার বদনকমলেরিত এতৎ বাক্য শ্রবণে ভগবান গোবিন্দ-চন্দ্রের প্রফুল্ল কমল সদৃশ শ্রীমুখচন্দ্র অতি সুপ্রসন্ন হইল । তখন শ্রীমতি

কে এসো এসো বলিয়া বাহুপ্রসারণ পূর্বক আলিঙ্গন করতঃ আনন্দ ভরে সুপক বিশ্বকলাকৃতি তাঁহার ওষ্ঠাধরদ্বয় চুম্বন করিলেন ॥ ১৩ ॥

অগৌ ননর্ভ জহবে জহাসোচ্চৈ ননর্দ চ ।

আলিঙ্গ্যালিঙ্গতা মঞ্চে ন্যবেশয় দখ্যচ্যুতঃ ॥ ১৪ ॥

অস্বার্থঃ । অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ গোপীমণ্ডল মণ্ডিত হইয়া সকলের সহিত গীত গাইয়া নৃত্যকরিতে লাগিলেন, এবং পরম হর্ষযুক্ত চিত্তে উচ্চস্বনি যুক্ত হাস্য করিলেন । কখন বা আলিঙ্গন পূর্বক আকর্ষণ করিয়া স্বপ্রিয়াকে আপনার ক্রোড়দেশে আনিয়া বসাই লেন ॥ ১৪ ॥

কুঙ্কমাণ্ডরু কপূর বাসিতং কবলং দদৌ ।

বিশ্বোষ্ঠ্যাস্যে তানুজায়া স্তাম্বূলস্য জনার্দিনঃ ॥ ১৫ ॥

অস্বার্থঃ । হে ব্রহ্মন্ ! জনার্দন শ্রীকৃষ্ণ সুপক বিশ্বোষ্ঠী বৃষভানু নন্দিনী শ্রীরাধিকার শ্রীমুখকমলে কুঙ্কমণ্ড অণ্ডরু এবং কপূর বাসিত চর্কিত তাম্বূল প্রদান করিলেন ॥ ১৫ ॥

বাসমী বিরজে শুভ্রে বহ্নিশুদ্ধে মহোজসী ।

অজরে পারিজাতস্যা মানপঞ্চে রুহস্রজং ॥ ১৬ ॥

অস্বার্থঃ । মহাতেজসে নির্মল অগ্নিধোত অজর শুভ্র বস্ত্র যুগল লইয়া শ্রীকৃষ্ণ শ্রীমতীকে পরিধাপন করাইলেন । আর অম্বান পাঙ্কজী মালা এবং প্রক্ষুটি পারিজাত পুষ্পমালা গলদেশে সমর্পণ করিলেন ॥ ১৬ ॥

বহ্ন্যর্ঘ রত্নমাণিক্য মণি নির্মাঙ্গুরীয়কং ।

মণিং কৌস্তভ নামানং সহস্রাদিত্য বর্চসং ॥ ১৭ ॥

অস্বার্থঃ । বহ্নমূল্যবান রত্ন ও মণি মাণিক্য নির্মিত অঙ্গুরীয়ক সমস্ত অঙ্গুলীতে পরাইয়া দিলেন । আর সহস্র সূর্যের সমান তেজোময় পরম উদ্দীপ্ত কৌস্তভ নামে মহামণি স্বকণ্ঠা হইতে অবতারণ করতঃ প্রিয়ার কণ্ঠদেশে আবদ্ধ করিয়া দিলেন ॥ ১৭ ॥

প্রিয়োরসি প্রিয়ং দাস্তং পরম শুঙ্গুরীয়কং ।

মালতী মল্লিকা যুথী স্রজং স্বকর শুম্ভিতাং ॥ ১৮ ॥

অস্বার্থঃ । দস্তাখ্যমণি নির্মিত অভূলা পরমাঙ্গুরীয়ক শ্রীরাধিকার করজ মূলে প্রদান করতঃ অখিল ভুবন পাল গোপালকপী ভগবান গোবিন্দ স্বকর গ্রথিত মালতী মালা ও মল্লিকামালা এবং যুথী পুষ্পমালা প্রিয়ার গলদেশে প্রদান পূর্বক বক্ষঃস্থল পর্য্যন্ত আলম্বিত করিয়া দিলেন ॥ ১৮ ॥

বুদ্ধাণ্ডপুরাণ উত্তরখণ্ড

রাধাহৃদয় ।

ওঁ নমো গণেশায় ।

প্রথমতঃ মহর্ষিপ্রবর শ্রীকৃষ্ণদ্বৈপায়ন গ্রন্থারম্ভক বিশ্ববিনাশন
জম্ব গণপতিস্মরণরূপ মঙ্গলাচরণ করিতেছেন । যথা ।

তৎপ্রত্যহ সমুহনাথ মতুলং বেদান্তবেদাবিছু
ব্রহ্মৈতি প্রতিভান ভানুকিরণাসংঘট তট্টারকং ॥
সর্বাকর্ষতয়া চ পুরুষবরং সর্বৈশ্বরং সর্বগং ।

বিশ্বোৎপত্ত্যবনাদি হেতু মপরে তং বিশ্বনাশং ভজে ॥ ১

অন্ত্যর্থঃ । তুলনারহিত অনন্তব্রহ্মাণ্ডপতি, উদ্দীপ্ত দিনকরকিরণ
দৃশ জগৎপ্রকাশক, সমস্তবেদবেদান্ত পুরুষশ্রেষ্ঠ, যিনি সর্বাস্তবীশী,
সর্বৈশ্বর, জগতের উৎপত্তি স্থিতি লয়াদিকারণ, সকলের আকর্ষক, পুরুষ
প্রধান ও সর্ববেদবেদান্তে যাঁহাকে ব্রহ্ম বলিয়া ব্যাখ্যা করেন, সেই সর্ব-
বিশ্ববিনাশন গণেশরূপ পরমাত্মাকে ভজনা করি ॥ ১ ॥

যন্নাভি পাথোজ পয়োজজন্মা বিভাবয়ন্ লোকমিমং সনাকং ।

আন্তে তপস্বী পরমং তপশ্চরং স্তমীড্য মীড়ে পুরুষপ্রধানং । ২ ।

অন্ত্যর্থঃ । যে প্রভুর নাভিপদ্মে উৎপন্ন হইয়া পদ্মযোনি ব্রহ্মা এই
বর্গ মর্ত্য পাতালাদি লোক সজ্জন করিবার নিমিত্ত তপস্বীরূপে তপ
চরণে নিরন্তর অবস্থিতি করিতেছেন, সেই অপরিসীম পুরুষপ্রধান
কলের স্তবনীয় পরমাত্মা নারায়ণকে আমি স্তুতি করি ॥ ২ ॥

নৈমিষারণ্য ক্ষেত্রমধ্যে বহু চ শৌনকাদি ষষ্টি সহস্র ঋষি দ্বাদশ
বর্ষিক সত্র সমাপনান্তে ক্রান্তচিন্তে অবস্থান করতঃ সমাগত রোমহর্ষণ
ত্র মৃতকে কৃতাসন প্রদানে সমাদরপূর্বক ভগবন্ত্ত্ব কথা জিজ্ঞাসা
করিতেছেন ।

শৌনক উবাচ ।

সাধু সাধু জ্ঞয়া সাধো সৌতে যৎকথিতং হি নঃ ।

প্রশ্নানা মানুপূর্বেণ সর্বং সংশয় কুন্তনং ॥ ৩ ॥

অস্যার্থঃ । শৌনক স্মৃতকে সাধু সম্বোধনে কহিতেছেন, হে সাধো ! তুমি আমাদিগের সংশয়চ্ছেদনার্থ সমস্ত প্রশ্নের আনুপূর্বিক যে সকল উত্তর করিলে, তাহা অতি সাধু অর্থাৎ সুপ্রশংসনীয়, হর্বমুচক এতন্নিমিত্ত সাধুশব্দের দ্বিরুক্তি হয় ইতি ভাবঃ ॥ ৩ ॥

সন্দেহ নিগড়াবদ্ধং মাং মোচয় বচোসিনা ।

স্বদৃতে নাস্তি লোকেস্মিন্ বক্তা কশ্চিৎ পুমান্ পরঃ ॥ ৪ ॥

অস্যার্থঃ । হে স্মৃত ! তোমাভিন্ন এই ত্রিলোকে সংশয়চ্ছেত্তা এবং সুবক্তা পুরুষ অপর কেহই নাই, সম্প্রতি আমরা সন্দেহরূপ মহাশৃঙ্খলে আবদ্ধ হইয়া রহিয়াছি; তুমি বাক্যরূপ খজ্ঞদ্বারা সেই বন্ধন চ্ছেদন করতঃ আমাদিগকে পরিমুক্ত কর ॥ বহুগোষ্ঠীয় প্রশ্ন, এই আকাঙ্ক্ষার অভিপ্রায়ে আমাদিগের এই বর্তমান বহুবচনপদ প্রয়োগ করা হইল, অর্থাৎ সকলের প্রধান শৌনক, তদুক্তিমতে এক বচনান্ত মাং শব্দ মূলে উল্লেখ করিয়াছেন ইতি ভাবঃ ॥

অপার ভবনীরাকৌ পতিতান্ সবচঃ প্লবৈঃ ।

উদ্ধর্তু মুচিতং স্মৃত বাসুদেব গুণাশ্রয়েঃ ॥ ৫ ॥

অস্যার্থঃ । হে স্মৃত ! আমরা অপারণীয় ভবজলধিতে পতিত হইয়াছি, এক্ষণে ভগবান শ্রীকৃষ্ণেরলীলা সংশ্রিত বাক্যরূপাতরণীদ্বারা আমাদিগকে দুস্তর জন্মসমুদ্র হইতে উদ্ধার করা তোমার উচিত ॥ ৫ ॥

দিব্যামৃত রসৈঃ স্মৃত মৃতান্ সঞ্জীবয়স্ব নঃ ॥ ৬ ॥

ছুম্পারে পার মিচ্ছু নাং ভবাকৌ নোদ্বিজন্মনাং ॥

উরুক্রম ক্রমোদ্যাতৈস্তে প্লবৈর্ লৌমহর্ষণে ॥ ৭ ॥

অস্যার্থঃ । হে স্মৃত ! ভবরোগে পীড়্যমান হইয়া মৃতপ্রায়, আমাদিগকে সুদিব্য ভগবল্লীলামৃত রস ঔষধ প্রদানদ্বারা সংজীবিত কর ॥ ৬ ॥

হে লৌমহর্ষণে ! অর্থাৎ লৌমহর্ষণপুত্র লৌমহর্ষণি হে স্মৃত ! ছুম্পার ভব সিঞ্চু পারেচ্ছু এই ব্রাহ্মণদিগকে উরুক্রম শ্রীকৃষ্ণলীলা উদ্যাত প্লব অর্থাৎ হরিসঙ্গীত রূপ তেলাদ্বারা ভবপারাবারের পরপারে লইয়া চল ॥ ৭ ॥

স্মৃতপ্রশংসা ।

পাবিতাঃ স্মো বয়ং সর্বৈ বচসো বদতাশ্বর ॥ ৮ ॥

অস্যার্থঃ । হে বদতাম্বর ! অর্থাৎ সকল বক্তাপ্রার্থন মৃত ! তুমি হরিকংখাপ বাক্য মৃতে অতিবিলম্ব করিয়া আমারদিগকে অত্যন্ত পবিত্র করিলে ॥ ৮ ॥

পারায়ণ্যঃ কথাস্তস্য কথয়নোগিরাঃ শুভাঃ ।

নতৃষ্ণি মধিগচ্ছামো বাস্তুদেব গুণামৃতেঃ ।

মনো দোচ্ছল্যমানং নঃ পিপাসা বর্দ্ধতে ভুশং ॥ ৯ ॥

অস্যার্থঃ । হে বৎস ! ভগবান্ বাস্তুদেবের পারায়ণী শুভা কথা কহিয়া আমাদেরকে পবিত্রতমরূপে কৃতার্থ করিলে, ইহার পূর্বে অম্বয় । অর্থাৎ, শ্রীকৃষ্ণলীলামৃত পান করতঃ আমরাদিগের তৃষ্ণা জন্মিতেছে না সর্বদা মন আন্দোলিত হইতেছে । যেহেতু নিরন্তর তৎ কথামৃত পানে আবো পিপাসার অতিশয় বৃদ্ধি হইতে লাগিল ॥ ৯ ॥

পুরোক্তং তে বচস্তাত নিগুণেন গুণান্মনা ।

নির্লেপেন সদানন্দ চক্রপেণ মহান্মনা ।

তপস্তপ্তং পুরা কেন বাস্তুদেবেন চক্রিণা ॥ ১০ ॥

অস্যার্থঃ । হে তাত ! পূর্বে তুমি কহিয়াছ, যে নিগুণ অথচ গুণান্মনা, সর্ববিষয়ে নির্লিপ্ত চক্রধর বাস্তুদেব, তিনি কি হেতু তপস্যার আচরণ করিয়াছিলেন, অর্থাৎ তাঁহার তপস্যা করিবার আবশ্যকতা কেন হইয়াছিল ? ॥ ১০ ॥

কশ্চ বা কেন বা কিম্বা লক্শং বা কুত্র কেন বা ।

উক্তং তে বহুশস্তাত হরিঃ সাক্ষাৎ পরাৎপরঃ ॥ ১১ ॥

অস্যার্থঃ । হে তাত ! তোমাকর্তৃক হরিগুণানুবাদ বিস্তারিতরূপে উক্ত হইয়াছে (এক্ষণে জিজ্ঞাস্য এই যে) সাক্ষাৎ পরাৎপর বস্তু হরি, তিনি কাহার তপস্যা করেন, আর তপস্যাদ্বারা বা কি লাভ করিয়াছিলেন, এবং কোন স্থানে বসিয়া বা তপস্যা করিয়াছিলেন ? তাহা বল ॥ ১১ ॥

নিগুণো গুণবান কস্মাৎ নির্লেপো লেপবানভুৎ ।

নির্দেহো দেহিতা বিষ্ঠঃ কথং ভাতি জগন্ময়ঃ ॥ ১২ ॥

অস্যার্থঃ । হে মৃত ! সেই নিগুণ পরমাত্মা কি হেতু গুণবান ও নির্লিপ্ত অথচ সর্ব বিষয়ে লিপ্তবৎ হইয়াছিলেন । এবং সেই দেহাতীত অপ্রতীক্য জগন্ময় হরি কি কারণে দেহবান হইয়া জগতে প্রকাশ পাইয়াছিলেন ? ১২

যৎ কোটি কোটি কোটিংশা ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশ্বরঃ ।

সর্গাবন লয়ে যুক্তাঃ প্রতবো জগতাং হিতে ॥ ১৩ ॥

অস্যার্থঃ । যে হরির কোটি কোটি ও কোটি অংশে উৎপন্ন ব্রহ্মা

বিষ্ণু মহেশ্বরাদিরা এই জগতের সজ্জন, পালন ও নিধনাদি কার্যে যৎ কর্তৃক নিয়োজিত হইয়াছেন ॥ ১৩ ॥

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড কোটি পত্যয়ো ব্রহ্মযোনিঃ ।

তৎকোটি কোটি কোট্যাংশা লোকপালা মহোজসঃ ॥ ১৪ ॥

অসার্থঃ । অপারিসীম ব্রহ্মাণ্ডকোটি পতি সেই ব্রহ্মযোনি দেব ত্রয়, তাঁহাদিগের কোটি কোটি ও কোট্যাংশ সমুত্ত মহাতেজস্বী ইন্দ্রাদি লোকপালের দিক্ পতি হইয়াছেন ॥ ১৪ ॥

তৎ কোটি কোটি কোট্যাংশা লোকাশ্চ মনুজৈঃ সহ ।

উন্মীলতি জগৎ সৰ্বং চক্ষুষো যস্য মীলনাৎ ॥ ১৫ ॥

অসার্থঃ । তাঁহার কোটি কোটি ও কোটি অংশ সমুত্ত মনু-
যাদি সমস্ত লোক যাহার এক চক্ষুর উন্মীলন কালকে অবলম্বন করিয়া
উৎপন্ন হন । অর্থাৎ যে ভগবানের উন্মেষণকালে এই সমস্ত জগৎ
সংসারের উৎপত্তি হয় ॥ ১৫ ॥

নিমীলনাৎ লয়ং যাতি জগৎ সসুর মানুষ্যং ।

সজ্জত্যবতি সংহারং কুরোতি শক্তি শক্তিরূপ ॥ ১৬ ॥

অসার্থঃ । পুনর্বার চক্ষুর নিমীলন কালে দেবমনুষ্যাদি সহিত এই
জগৎ লয় প্রাপ্ত হয় । স্বীয় শক্তিদ্বারা শক্তিদর পরমপুরুষ নারায়ণ অবি-
রত স্জন, পালন এবং নিধনরূপ লীলা করিয়া থাকেন ॥ ১৬ ॥

এতন্নঃ সংশয়ং রজ্জুং ছিন্দি বাক্যাসিনা কবে ॥ ১৭ ॥

অসার্থঃ । হে কবিবর স্মৃত । সেই ভগবান্ কি কারণে যে তপস্বী
করিয়াছিলেন, ইহাই আমাদের সংশয় রজ্জুরন্যায় চিত্তকে
আবদ্ধ করিতেছে, অতএব হে কবিবর । তুমি বাক্যরূপ অসিদ্ধারা
আমাদিগের এই সংশয়রজ্জুকে ছেদন করহ ॥ ১৭ ॥

যদ্যস্মাকং রূপাতেন্তি বক্তব্যং যদি মন্যসে ।

বদনো বদতাং শ্রেষ্ঠ বাসুদেবকথাশ্রয়ং ॥ ১৮ ॥

অসার্থঃ । হে স্মৃত ! তুমি সমস্ত বক্তাগণের শ্রেষ্ঠ, যদি আমাদের
প্রতি তোমার রূপা থাকে, কিম্বা বক্তব্য যদি বোধ কর, তবে ভগবৎ
কথাস্থিত এই প্রশ্নোত্তর বাক্য কহিয়া সুস্থ করহ ॥ ১৮ ॥

শ্রীস্মৃত উবাচ ।

• যৎ বর্ণতঃ কৃষ্ণঃ তমামনন্তি কৃষ্ণং সূতং লক্ষবতী ব্রতাঢ্যা ।

মুনৈর্করা ক্ষত্রিসুতাতু বাসবীতমীড্য মীড়ে মুনিবর্ষ্যবর্ষ্যং ॥ ১৯ ॥

অস্বার্থঃ । শৌনকাদি ঋষির্জুষ্ঠ কৰ্ত্ত্বক পৃষ্ঠ ইইয়া রোমহর্ষণ পুজ্ঞ
স্মৃত কহিতেছেন । যে ঋষিকে কৃষ্ণবর্ণ দেখিয়া কৃষ্ণ বলিয়া সকলে
মান্য করেন, সম্যক্ ব্রতচরণশীলা ব্রতাত্যা দাসমূতা বাসবী পূৰ্ণ ব্রত
ফলে মুনিদিগের শ্রেষ্ঠ শক্তি পুজ্ঞ পরাশর ইইতে যাহাকে পুজ্ঞ লাভ করি-
য়াছিলেন, সেই সকলের ঈড্য-সমস্ত মান্যমুনিদিগের পূজনীয় শ্রেষ্ঠতম
কৃষ্ণ দ্বৈপায়নকে আমি প্রণাম করি ॥ ১৯ ॥

যো ব্যস্ত বেদাংশ্চতুরঃ সদর্থান্ ব্যাসস্ত মাপাশু কবিপ্রধানং ।

তং বেদবেদান্ত জলজন্মতানু মুপাস্মহে সত্যবতীসুতং তং । ২০ ।

অস্বার্থঃ । যিনি সদর্থের সহিত চারি বেদকে ভাগ করিয়া বেদব্যাস
নাম প্রাপ্ত ইইয়াছেন, সকল কবির প্রধান আশুকবি, বেদ বেদান্ত সরো-
জের তানুমান স্বরূপ সেই সত্যবতীনন্দনকে উপাসনা করি ॥ ২০ ॥

সাধু সাধু জয়া সাধো বচসা স্মারিতোহরিঃ ॥

কালশিক্ষিতা সমাবিষ্টোমনসা গমিতো ময়া ॥ ২১ ॥

অস্বার্থঃ । হে সাধো ! তুমি সাধু, তুমি সাধু, তোমার সাধু প্রশ্নবাক্যে
হরিকে স্মরণ ইইল, অতএব পৌনঃপুন্যে বলি তুমি সাধু, আমার
মানস হরিচিন্তাতেই কাল যাপন করিবেন । অর্থাৎ সাধুসঙ্গ ব্যতীত
হরিকথালোপে কালাতিপাত করা হয় না ইতি ভাবঃ ॥ ২১ ॥

ভবাময়া পীড়িতানাং রসায়ন মনুস্তমং ।

বচিতে শৃণু সংবাদং পিতুর্দ্বৈপায়নস্ত চ ॥ ২২ ॥

মহ্যং কৃপাতিরেকেণ পিতাদা লোমহর্ষণঃ ॥ ২৩ ॥

অস্বার্থঃ । হে ঋষিবর ! বেদব্যাসের সহিত আমার পিতা লোম-
হর্ষণের যে সংবাদ ইইয়াছিল, সেই সকল কথা তোমাকে কহিতেছি
আপনি শ্রবণ করুন । হরিকথা সংশ্রয়া সেই সকলকথা ভবরোগে পীড়িত
ব্যক্তিদিগের অত্যন্তম রসায়ন ঔষধ স্বরূপ হয় ॥ আমার প্রতি মমপিতা
লোমহর্ষণের অতিশয় কৃপা ছিল, এজন্য তিনি আমাকে সেই সকল রহস্য
কথা কহিয়াছিলেন ॥ ২২ ॥ ২৩ ॥

একদা ভারতীতীরে বাসবী স্বায়জং বিভুং ।

কৃষ্ণং কৃষ্ণত্রিষং কৃষ্ণ পরায়ণ মুকুপ্রভং ॥ ২৪ ॥

হবির্ভূজন্তিষং শিষ্ঠৈঃ সহাসীনং মহাঅভিঃ ॥ ২৫ ॥

অস্বার্থঃ । কোন এক সময়ে বাসবীতনয় বিভু বেদব্যাস, কৃষ্ণ শরীর,
কৃষ্ণবর্ণ উজ্জ্বল কান্তিমান, মহাপ্রভাবিশিষ্ট ত্রিকৃষ্ণপরায়ণ, হৃতাশন

শিখার ন্যায় উদ্দীপ্ততেজস্বান দেহ, কতকগুলিন মহাত্মা শিষ্ঠগণের সহিত
সরস্বতী নদীতীরে উপবেশন করিয়াছিলেন ॥ ২৪ ॥ ২৫ ॥

বৈশম্পায়ন পৈলাভ্যাং গর্গজৈমিনি গোতমৈঃ ।

পিতা মে প্রণতোহৃষক্ দিম্ভু লোকহিতং তদা ॥ ২৬ ॥

অস্যার্থঃ । পৈল, বৈশম্পায়ন, গর্গ জৈমিনিও গোতমাদির সহিত উপ-
বিষ্টে একতকালে মম পিতা। লোমহর্ষণ তথায় সমাগত হইয়া তাঁহাকে
প্রণাম করতঃ ভবকুপে নিপতিত লোকদিগের হিতসাধন জন্য প্রশ্ন
করেন ॥ ২৬ ॥

লোমহর্ষণ উবাচ ।

পারারশ্য মহাভাগ মহাযোগিন্ মহাকবে ।

শুশ্রববে গুহ্যতমং শিষ্যায় প্রদদাতি যৎ ।

তস্মাদ্ গুরুরিতি প্রোক্তঃ স্বয়ম্ভু প্রভবৈঃ সুরৈঃ ॥ ২৭ ॥

অস্যার্থঃ । অতি বিনয় সহকারে লোমহর্ষণ বেদব্যাসকে কহিয়াছিলেন,
হে পরাশরপুত্র পারাশর্য্য ! হে মহাভাগ ! হে যোগিশ্রেষ্ঠ মহাযোগিন্ !
হে সকল কবির শ্রেষ্ঠতম মহাকবে ! যিনি শ্রবণেচ্ছু শিষ্যকে গোপনীয়-
তম তত্ত্ব বিষয় প্রদান করেন, সেই কারণ স্বয়ম্ভুপ্রভব দেবগণেরা তাঁহাকে
গুরু বলিয়া উক্ত করিয়া থাকেন । অর্থাৎ সংপ্রশ্ন শ্রবণেচ্ছু শিষ্যকে
গুহ্যতম কথা হইলেও গুরু কহিয়া থাকেন ইতিভাবঃ ॥ ২৭ ॥

প্রসাদান্তে মহাযোগিন্মধীতানি ময়াসক্লৎ ।

সেতিহাস পুরাণানি পুণ্যাং পুণ্যতমানি চ ॥ ২৮ ॥

অস্যার্থঃ । হে মহাযোগিন্ । তোমার প্রসাদে আমি পুণ্য হইতেও
পুণ্যতম ইতিহাসের সহিত পুরাণসকল অসক্লৎ অর্থাৎ সুন্দররূপে বার-
ম্বার অধ্যয়ন করিয়াছি । কেবল অধ্যয়নও নহে তৎফলাদির সম্যক্
অনুভব করা হইয়াছে, ইত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ২৮ ॥

ইদানীং শ্রোতু মিচ্ছামি কণামৃত রসায়নং ।

ভবতানুষ্ঠিতং পূর্ব্বং রাধাকৃদয় সংজ্ঞকং ॥ ২৯ ॥

অস্মার্থঃ । হে মহর্ষে ! এক্ষণে শ্রবণেররসায়ন পরম অমৃততুল্য
রাধাকৃদয় নাম যে পরমাখ্যান, যাহা আপনা কর্তৃক অনুষ্ঠিত হইয়াছিল,
তাহাই শ্রবণ করিতে অভিলাষ হইতেছে ॥ ২৯ ॥

একাদশৈক সাহস্রে মধুরাধ্যাত্ম সঙ্গিতং ।

রামায়ণ মিহপ্রোক্তং ব্রহ্মাণ্ডে মুনিসত্তম ॥ ৩০ ॥

অস্বার্থঃ । হে মুনিসত্তম ! একাদশ সহস্র শ্লোকান্বিত ব্রহ্মাণ্ডপু-
রাণে অধ্যাত্মরামায়ণাখ্য সুমধুর আখ্যান শ্রবণ করা হইয়াছে । অর্থাৎ
যাহাতে চিত্তরঞ্জিনী রামলীলা সুবর্ণিতা আছে ॥ ৩০ ॥

শ্রোতব্য মধুনা নাথ রাধাকৃষ্ণদয় সজ্জিতং ।

রহস্যং পরমং পুণ্যং ত্রিকাল কল্যাণাপহং ॥ ৩১ ॥

অস্বার্থঃ । হে নাথ ! পরম রহস্য, পরম পবিত্র, এবং ত্রিকালজাত
কলুষনাশক রাধাকৃষ্ণদয়াক্ষ্য সুপুণ্যাখ্যান, সংপ্রতি অস্মৎ সম্বন্ধে শ্রোতব্য
অর্থাৎ শ্রবণ যোগ্য হইতেছে । ত্রিকালকল্যাণাপহ শব্দে প্রাতর্মধ্যাহ্ন এবং
সায়ংকাল জনিত পাপাপহারক । অথবা পূর্ব পর বর্তমান জন্মকৃত
পাপরাশির অপহারী ঐ আখ্যান হয় ॥ ৩১ ॥

গুরো ব্রহ্মরূপান্তোজ্যে প্রণমামি রূপাময় ।

দীনানুকম্পিনঃ স্বামিন্ সাধবো দীনবৎসলাঃ ॥ ৩২ ॥

অস্বার্থঃ । হে গুরো ! হে রূপাময় ! আমি তোমার পদারবিন্দ যুগলে
প্রণিপাত পূর্বক নিবেদন করিতেছি । হে স্বামিন্ ! সাধুরা দীনপ্রতি
পালক, দীনের প্রতি অনুকম্পা করিয়া থাকেন, অতএব আপনি এদীনের
প্রতি অনুকম্পা প্রকাশ করুন ইতি অভিপ্রায়ঃ ॥ ৩২ ॥

দ্বৈপায়ন উবাচ ।

সূতকর্তৃক অনুনীত হইয়া শ্রীকৃষ্ণদ্বৈপায়ন সূতপ্রতি সানুকম্পিত বাক্যে
কহিতেছেন । যথা

সাধু তে মনসঃ সূত প্রীতিস্তৃদ্বিগদ্যধোক্ষজে ।

বচ্নিতেহং প্রপন্নায় শিষ্যায় শৃণুগুহকং ॥ ৩৩ ॥

অস্বার্থঃ । হে সূত ! অধোক্ষজ শ্রীকৃষ্ণে যখন তোমার ঈদৃশী মনের
প্রীতি জন্মিয়াছে তখন তুমি সাধু এবং তুমি অনুগত শিষ্য এহেতু অতি-
শয় গোপনীয় রাধা তত্ত্ব আমি তোমাকে বলি শ্রবণ কর ॥ ৩৩ ॥

শেষে শয়ানঃ ক্ষীরাকৌ প্রাদাৎ কমলযোনয়ে ।

মহাবিষ্ণুঃ পুরাকল্পে রাধাকৃষ্ণদয় সংজ্ঞকং ॥ ৩৪ ॥

অস্বার্থঃ । ক্ষীরসমুদ্রে অনন্ত পর্য্যাক্ষশায়ী ভগবান্ মহাবিষ্ণু, এই রাধা-
কৃষ্ণদয়াক্ষ্য মহদাখ্যান পূর্বকল্পে পদ্মযোনি ব্রহ্মাকে কহিয়াছিলেন ॥ ৩৪ ॥

স্বয়ম্ভু স্তদদাদত্রি প্রমুখেন্ত্যোহিতেপ্শয়া ।

তে দদন্দ্বেব সংকাশং মম মেতৎ সুচূর্ণভং ॥

তদহং তেতিদ্যামি সাবধানাবধারণ ॥ ৩৫ ॥

অন্ত্যার্থঃ। হে বৎস! স্বয়ং ব্রহ্মা নিজ পুত্রদিগের হিতেচ্ছু হইয়া অত্রি প্রভৃতি প্রধান পুত্রসকলকে স্বতঃপ্রকাশ সুচরিত তত্ত্ব প্রদান করেন। তাহারা কৃপা প্রকাশ করিয়া আমাকে দিয়াছিলেন। সেই তত্ত্ব আমি ইন্দ্রাদীং তোমাকে কহিতেছি, তুমি সাবধানমনা হইয়া অবধারণ করহ। ৩৫
নারায়ণায় দেবায় নমস্ কৃত্য স্বয়ম্ভুবে।

স্বয়ম্ভু ভূতয়ে নন্দ বসুদেব সুতায় চ ॥ ৩৬ ॥

অন্ত্যার্থঃ। বক্তৃতারম্ভে বাদনারায়ণ দেবনারায়ণ, স্বয়ম্ভু, স্বপ্রকাশ ব্রহ্মবিভূতি, নন্দনন্দন, ও বসুদেবতনয়, এবং গোপবধুদিগের রুদ্র-কমল দিবাকর, কংসকুমুদের ভানুস্বরূপ, কমললোচন, গোবিন্দদেবকে ভূয়ো ভূয়ো নমস্কার করতঃ প্রকৃত প্রশ্নের উত্তর কথা কহিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ৩৬ ॥

ধর্ম্মারিং কলিমায়াত মনুমায় সুতীরবঃ।

সংব্রন্ত মনসো দীনা মানজং শ্ৰাববর্ণকাঃ ॥ ৩৭ ॥

অন্ত্যার্থঃ। হে সুত! ধর্ম্মশত্রু কলি সমাগত হইবে এই অনুমান করিয়া অতিশয় ভীতি প্রযুক্ত ঋষিগণেরা দীনমনা হইলেন, এবং মানতাজনা সকলের বদন ঘোরমসির্বাণ হইয়া গেল ॥ ৩৭ ॥

মরীচ্যত্রি পুলস্ত্যাস্কিরাঃ ক্রতু পুলহান্বনে।

বশিষ্ঠঃ সপ্তমুনয়োহপশ্যন্তঃশরণং ন কিং ॥ ৩৮ ॥

অন্ত্যার্থঃ। মরীচি, অত্রি, পুলস্ত্য, অস্কিরা, ক্রতু, পুলহ এবং বশিষ্ঠ এই সপ্তঋষি, গণেরা আপনাদিগের আশ্রয় অর্থাৎ এসমস্ত আমাদিগের গতি কি? আমরা কাহার শরণ লইব, এই চিন্তা করিতে লাগিলেন ॥ ৩৮ ॥

ভ্রমন্তঃ খংধরাঐধেব দিশো বিদিশ এব চ।

শর্ম্মালভন্ন কুত্রাপি সত্যলোকং ততোগমন ॥ ৩৯ ॥

অন্ত্যার্থঃ। স্বর্গ, মর্ত্য, দিক্ বিদিক্ ক্রমে ভ্রমণ করতঃ কুত্রাপি আপনাদিগের কল্যাণোপায় না দেখিয়া, অনন্তর সকলেই সত্যাখ্য ব্রহ্মলোকে গমন করিলেন ॥ ৩৯ ॥

তত্র বীক্ষ্য প্রজানাথং প্রজানা মভয়ঙ্করং।

সরস্বত্যালিক্সিতোরঃ স্থল মর্ষীজলোচনং ॥ ৪০ ॥

অস্যার্থঃ। সেই বিরজ ব্রহ্মলোকে সর্বজীবের অভয়দাতা প্রজানাথ ব্রহ্মা প্রকুল্ল কমলদল সদৃশ অষ্টনয়ন শোভিতমুখ, এবং ব্রহ্মশক্তি সরস্বতী কর্তৃক আলিঙ্গিত বক্ষঃস্থল পরমাসনে উপবিষ্ট আছেন ॥ ৪০ ॥

চাক্ষায়ত ভুজং চারু কুণ্ডলস্তোতিতাননং ।

সরস্বতী মীরস্বতং চতুর্ভিঃ কমলাননৈঃ ॥ ৪১ ॥

অস্যার্থঃ । আজানুলম্বিত সুদীর্ঘ শোভন হস্ত চতুর্ভুজ, এবং মনোহর কুণ্ডল জ্যোতিতে উদ্দীপ্ত মুখারবিন্দ, চতুর্মুখে সরস্বতীকে নানোপদেশ কথা কহিতেছেন ॥ ৪১ ॥

মার্কণ্ডেয়াদি মুনিভিঃ সংলালিত পদানুজং ॥ ৪২ ॥

অস্যার্থঃ । মার্কণ্ডেয় প্রভৃতি মুনিগণ কর্তৃক জগদ্ধাতা বিরঞ্চিত পাদ-
পদ্মদ্বয় পরিসেবিত হইয়াছে ॥ ৪২ ॥

সুরধিসিদ্ধগন্ধর্ব্ব কিন্নরোরগনায়কৈঃ ।

বিদ্যাধরো প্শরো যক্ষ রাক্ষসেস্শৈশ্চ মৃদান্বিতৈঃ ।

স্তূয়মানং ধরেশানৈ বীজপেয়াশ্ব মেধিভিঃ ॥ ৪৩ ॥

অস্যার্থঃ । দেবঋষি, গন্ধর্ব্ব, সিদ্ধ, কিন্নর ও বাসুকি প্রভৃতি নাগগণ, বিদ্যাধর অপ্সর, যক্ষ রাক্ষসাদি পতিগণ, এবং বাজপেয় ও অশ্বমেধ যজ্ঞ সম্পাদনকৃত্যুপতিগণ, যাঁহারা তত্ত্বজ্ঞকলে ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হইয়াছেন, সেই সকল লোক অতি হর্ষমনা হইয়া ভগবান পিতামহকে স্তব করিতেছেন ॥ ৪৩ ॥

জলস্থলবনোকোতি গৃহোকোভিরহিংসকৈঃ ।

প্রশান্তমানসৈঃ স্বচ্ছৈঃ সেবিতং শান্তমানসং ॥ ৪৪ ॥

অস্যার্থঃ । জলচর, স্থলচর, বনচর সাধকগণ, এবং ব্রহ্মলোকপ্রাপ্ত প্রশান্ত মানস সত্ত্বগুণাবলম্বী অহিংসা ধর্ম্মপরায়ণ নির্মল বুদ্ধি গৃহস্থগণ কর্তৃক শান্তমানস জগৎ পিতা পরিসেবিত ॥ ৪৪ ॥

শ্রুতিস্মৃতি পুরাণেতি হাসবেদান্তবেদকৈঃ ।

সীমাংসাগণ জ্যোতির্ভি মূর্ত্তিমন্দির্নিষেবিতং ॥ ৪৫ ॥

অস্যার্থঃ । এবং পরমাত্মা জগৎপিতা পিতামহ স্বাধিষ্ঠে মূর্ত্তিমন্ত সৰ্বভূজ চতুর্বেদ, বেদান্ত, আগম, শ্রুতি, স্মৃতি, পুরাণ ইতিহাস, সীমাংসা ও জ্যোতিঃশাস্ত্র প্রভৃতি কর্তৃক পরিসেবিত ॥ ৪৫ ॥

সুমনোরাজি সৌগন্ধান্বিত গন্ধবহৈঃ শুভৈঃ ।

স্থিরচ্ছায়া সুরতরুগণ শোভাভিশোভিতং ॥ ৪৬ ॥

অস্যার্থঃ । সেই ব্রহ্মলোক কম্পতরুগণের স্থিরচ্ছায়াতে আচ্ছন্ন এবং তৎশোভাতে পরিশোভিত, প্রস্ফুটিত অতি মনোহর কুসুম পরিমল সমন্বিত নিরন্তর সুখ স্পর্শ বায়ু বহিতেছে ॥ ৪৬ ॥

দীপ্তেনতেজসা স্বেন ভাসয়ন্তং সভাগৃহং ।

প্রণেমুঃপ্রাঞ্জলয়োতীক্স মাদতুর্কচনংতদা ॥ ৪৭ ॥

অস্যার্থঃ। ভগবান্ ব্রহ্মা স্বীয় উদীপ্ত তেজঃ দ্বারা সভা গৃহকে ভাস-
মান করতঃ উপবিষ্ট আছেন। কৃতাজলি বন্ধপাণি হইয়া ঋষিগণেরা
জগৎ পিতাকে প্রণাম করিয়া ক্রমে আত্ম বিষণ্ণতার কারণ নিবেদন
করিতে লাগিলেন ॥ ৪৭ ॥

বশিষ্ঠ উবাচ ।

নাথনাথ মহাযোগিন্ বিশ্বাঅন্ বিশ্বসন্তব ।

পিতৃপিত্রৈ নমস্তভ্যং প্রসন্নোভবনঃপ্রভো ॥

অস্যার্থঃ। সাতিশয় বিনয় দ্বারা মহর্ষি বশিষ্ঠ কহিতেছেন। হে
নাথ নাথ ! হে মহাযোগিন্ তোমাতে উৎপন্ন এই বিশ্ব, হে বিশ্বাঅন্
তুমি পিতা, তুমি পিতামহ তোমাকে নমস্কার করি। হে প্রভো
আমাদিগের প্রতি আপনি প্রসন্ন হউন ॥ ৪৮ ॥

হীনবীর্যোগজসোলোকা হীনমেধসএব চঃ ।

অপ্পায়ুষো দরিদ্রাশ্চ ধর্মশাস্ত্রবহির্মুখাঃ ॥ ৪৯ ॥

অস্যার্থঃ। হে ব্রহ্মন্ ! কলি সমাগত হইলে, ধরণীতলবাসি লোক
সকল বীর্যহীন, ও জহীন, বুদ্ধিহীন, আয়ুহীন অর্থাৎ অপ্পায়ু হইবে,
ও সকলেই প্রায় দরিদ্র হইবে, এবং ধর্ম শাস্ত্রে বহির্মুখ হইয়া যথেষ্টা-
চরণ করিবে ॥ ৪৯ ॥

পানানুসক্তমনসঃ পাপাচারপরায়ণাঃ ।

ব্রাহ্মণা স্তপসোব্রহ্মাঃ পতিতাঃ পিতৃনিন্দকাঃ ॥ ৫০ ॥

অস্যার্থঃ। সকল লোক প্রায় মদ্যাদিপান রত ও পাপাচার পরায়ণ
হইবে। ব্রাহ্মণ সকল তপস্যাঃ ভ্রষ্ট ও পতিত হইবে। এবং সকল লোকেই
প্রায় পিতৃনিন্দক হইবে ॥ ৫০ ॥

পুণ্যকর্মবহিভূতা বাণিজ্য কৃষিতৎপরঃ ।

মৃগাবাদবদাঃসর্কে উপস্তোদরপোষকাঃ ॥ ৫১ ॥

অস্যার্থঃ। পুণ্য কর্মে বহিভূত হইয়া লোক সকল কৃষিকর্মে
ও বাণিজ্য কর্মে তৎপর হইবে। সকলেই প্রায় মিথ্যাবাদী হইবে, এবং
কেবল উদরপোষক ও উপস্থ পরায়ণ হইবে ॥ ৫১ ॥

ক্ষত্রিয়াঃ প্রায়শোনষ্ঠা নষ্ঠশৌচাদিকাক্রিয়াঃ ।

বৈশ্যাঃস্বধর্ম হীনাশ্চমুখিনঃ সুখমাসতে ॥ ৫২ ॥

অস্যার্থঃ । হে ব্রহ্মন্ ! ক্ষত্রিয় প্রায় নষ্ট হইবে, এবং শৌচাচার ক্রিয়া রহিত হইবে, বৈশ্য সকল স্বধর্মভ্রষ্ট অর্থাৎ কৃষি বাণিজ্যাদি না করিয়া নানা অবৈধ সুখে মগ্ন হইয়া নিষিদ্ধ কর্মচারণ করিবে ॥ ৫২ ॥

শূদ্রাত্রাঙ্কণকর্মাণো ত্রাঙ্কণাচারতৎপরাঃ ।

মহীক্ষিতো রাজকাৰ্য্য বিহীনাঃ কপটাকরাঃ ॥ ৫৩ ॥

অস্যার্থঃ । শূদ্র সকল ত্রাঙ্কণ কর্ম করিবে, এবং ত্রাঙ্কণবৎ আচার করিতে তৎপর হইবে । যাঁহারা রাজা হইবেন তাঁহারা যথা শাস্ত্র রাজকাৰ্য্য বিহীন হইবেন । কোন রাজা প্রজার দায়াহরণ, কেহবা ছল বল দ্বারা প্রজার ধন হরণ করিবেন, কপটের আকর অর্থাৎ রাজারা প্রজার সহিত শুদ্ধ কপটতা ব্যবহারমাত্র করিবেন ॥ ৫৩ ॥

নীচাঃসর্কেমহাআনঃ সমৃদ্ধবলবাহনাঃ ।

স্ত্রিয়শ্চশুশ্রুণাং দ্রোহং প্রকুর্কস্তুচ নিত্যশঃ ॥ ৫৪ ॥

অস্যার্থঃ । নীচ জাতি সকল ঐশ্বর্য্যশালী ও বল বাহনাদি যুক্ত এবং মহাআপদের বাচ্য হইবে । স্ত্রী মাত্রই প্রায় শৃঙ্গুর ও শাশুভীর প্রতি নিত্য বিদ্বেষ করিবে ॥ ৫৪ ॥

পাতিব্রত্য বিহীনাশ্চ পতিদ্রোহ পরায়ণাঃ ।

চপলাঃ পাপকর্মাণো জারার্হিন্যোহনেকশঃ ॥ ৫৫ ॥

অস্যার্থঃ । স্ত্রী মাত্র অনেকেই পতিব্রত ধর্মে জলাঞ্জলি দিয়া সর্বদা পতির বিদ্বেষ করিতে তৎপরা হইবে ; অতি চপল চিত্তা, নিরন্তর পাপ কর্মে রতা, সর্বদা উপতির নিমিত্ত ব্যাকুলা হইবে ॥ ৫৫ ॥

এবং লোকগতিং বীক্ষ্য কলেভীকুরয়ং প্রভো ।

নমস্তে দেবদেবেশ পাহিনঃ শরণাগতান্ ॥ ৫৬ ॥

অস্যার্থঃ । হে প্রভো ! কলির লোকের একুপ গতি আলোচনা করিয়া আমরা অত্যন্ত ভীত হইয়াছি, হে দেব, হে দেবেশ । আমরা শরণাগত, কলি ভয় হইতে আমরাদিগকে আপনি রক্ষা করুন ॥ ৫৬ ॥

যেনঘোরেণ কলিনা ব্যস্তধর্ম্মার্থ কর্মণা ।

লেলীয়মানা দেবেশ বয়ং যামোহুধোগতিং ॥ ৫৭ ॥

তথানুশাধিনযথা নমস্তেপাহিনঃ প্রভো ॥ ৫৮ ॥

অস্যার্থঃ । হে দেবশ ! ধর্ম্মার্থ ছেদকারী যে ঘোর কলি, তৎ কর্তৃক সমস্ত ধর্ম্ম লোলুপ্ত হইবে । ধর্ম্মলোপে আমরা অধোগতিতে গমন করিব, যাহাতে আমরাদিগের অধোগতি না হয় এমত কোন উপায় আজ্ঞা করুন ॥

হে প্রভো ! আমরা পুনর্নমস্কার করিতেছি, আমাদিগকে রক্ষা করুন ॥ ৫৭ ॥ ৫৮ ॥

দ্বৈপায়ন উবাচ ।

গিরংনিশম্য করুণা মৃষীণাং তাবিতান্ননাং ।

করুণম্নিষ্মধীর্বাচ মাদদেকমলাসনঃ ॥ ৫৯ ॥

অস্যার্থঃ । বেদব্যাস লোমহর্ষণকে কহিতেছেন । হে বৎস । এই রূপ কারুণ্যযুক্ত ঋষিদিগের বাক্য শ্রবণ করিয়া কমলাসন ম্নিষ্মবুদ্ধি ব্রহ্মা সকরুণ বাক্যে তাঁহাদিগকে আশ্বাস করিয়া কহিতেছেন ॥ ৫৯ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।

মাতৈর্কদ্বিজশার্দ্দূলা ঘোরতঃকলিতোভয়ং ।

নাস্তি বৎসমবাপ্যত্র বাস্তুদেবান্ননাংদ্বিজাঃ ॥ ৬০ ॥

অস্যার্থঃ । বশিষ্ঠ বাক্য শ্রবণ করতঃ জগৎপিতা ব্রহ্মা ঋষিগণকে কহিতেছেন । হে দ্বিজ শার্দ্দূলেরা । বাস্তুদেব পরায়ণ যে সকল ব্যক্তি তাহাদিগের কিতয় আছে ? অতএব তোমরা ভয় ত্যাগ কর ; এই ঘোর কলি হইতে তোমাদিগের কোন ভয় নাই ॥ ৬০ ॥

আরাধয়েত তত্ত্বেন বাস্তুদেবং জগৎপতিং ।

তদ্গুণ শ্রবণেনিত্যং তদ্রূপস্মরণেতাঃ ॥ ৬১ ॥

তদংশ্রিকমলধ্যানে তন্মামাক্ষরজাপনে ।

তত্ত্বস্তসঙ্গমেবিপ্রা বর্ত্ততনাস্তিতেভয়ং ॥ ৬২ ॥

মুক্তাশ্চরতঃ বিপেদ্ভামাবোভীঃ কলিতোভবেৎ ॥ ৬৩ ॥

অস্যার্থঃ । হে বিপ্রেচ্ছাঃ । জগৎপতি বাস্তুদেবকে অধ্যায় তত্ত্বদ্বারা আরাধনা কর, তাঁহার গুণ কথা শ্রবণে, তাঁহার রূপ স্মরণে রত হও, এবং তদ্রূপকমলধ্যানে, তন্মামাক্ষর জপনে ও তত্ত্বস্ত সঙ্গকরণে নিরন্তর অতি-বর্ত্তিত থাক, আর সর্ব্বপ্রকার কর্ম্মবন্ধে পরিমুক্ত হইয়া বিচরণকর; ইহাতে তোমাদিগের কলি হইতে কোন ভয় উৎপন্ন হইবে না, এমন উপায় আছে তোমরা কেন ভীত হইতেছ ॥ ৬১ ॥ ৬২ ॥ ৬৩ ॥

অন্ধিরা উবাচ ।

কিংকর্মাণ্যং মহাভাগ কিংগুণঃ কিংস্বরূপকঃ ।

বাস্তুদেবো রমানাথো বদনোবদতাশ্চর ॥ ৬৪ ॥

অস্বার্থঃ। ব্রহ্মার উপদেশ প্রাপ্ত হইয়া অক্লিষ্ট প্রসন্ন করিলেন। হে ব্রহ্মান! আপনি যে বাসুদেবের উপাসনা করিতে উপদেশ দিলেন, হে মহাত্মা! বক্তৃশ্রেষ্ঠ! সেই বাসুদেব যিনি লক্ষ্মীকান্ত তাঁহার কি রূপ কি গুণ এবং কৰ্ম্মই বা কি? তাহা আমাদিগকে অনুগ্রহ করিয়া বলেন ॥ ৬৪ ॥

দ্বৈপায়ন উবাচ।

এতদাশ্রিত্য বিপ্রাণাং সংপ্রকৃষ্টতনুরূহঃ।

স্বয়ম্ভুবাদদেবাক্যং কচভাব উরুক্রমে ॥ ৬৫ ॥

অস্বার্থঃ। সত্যবতীমুত বাদরায়ণ লোমহর্ষণকে কহিতেছেন হে মুত! ঋষিদিগের এতৎ প্রসন্ন আকর্ষণ করিয়া স্বয়ম্ভু ব্রহ্মা ভগবানে ভক্তিভাবে-বেশে লোমাক্ষিত কলেবর হইয়া প্রসন্নবাক্যে প্রশ্নোত্তর দিতেছেন ॥ ৬৫ ॥

ব্রহ্মোবাচ।

সাধুপৃষ্ঠং মহাত্মা ভবন্তিলোকমঙ্গলং।

পুনাতিপ্রচ্ছকশ্রোতৃ বক্তৃশ্রীন্ পুরুষান্বিতো ॥ ৬৬ ॥

অস্বার্থঃ। হে দ্বিজবরেরা! তোমরা মহাত্ম্যবান্ সর্বলোকের মঙ্গল কারণ এই ভগবৎ মহিমা সুচক প্রশ্নজিজ্ঞাসা করিলে, বাসুদেবের সাহায্য অবগেচ্ছ হইয়া প্রশ্ন করিলে প্রশ্নকর্তা, এবং তন্মহিমা যাহারা অবগত করেন, আর যিনি বলেন, ভগবান্নাহায্য এই তিন লোককে পবিত্র করেন ॥ ৬৬ ॥

হরেঃকথামৃতং বিপ্রা যথা গঙ্গাসরিদ্বরা।

পুতোহং পাবিতোহঞ্চ ভবতাং প্রশ্নতোদ্বিজাঃ ॥ ৬৭ ॥

অস্বার্থঃ। হে দ্বিজাঃ! অমৃততুল্য হরির কথা সেই রূপ পবিত্র কারক, যেমন সকলপুণ্য নদীহইতে শ্রেষ্ঠা গঙ্গা, একারণ আমি অচ্ছ পবিত্র হইলাম, আর শুভক্ষণে তোমরাও প্রশ্নকরতঃ আমাকে পবিত্র করিলে ॥ ৬৭ ॥

মন্ত্রে কৃতার্থ মান্বানং জন্মসাকল্য মেবচ।

প্রণিপত্য প্রবক্ষ্যেহং তদ্বিবেচঃ পরমংপদং ॥ ৬৮ ॥

অস্বার্থঃ। হে ঋষিগণেরা! ভগবৎ সম্বন্ধীয় তোমাদিগের প্রশ্ন জিজ্ঞাসাতে আমি আপনাকে কৃতার্থ মানিলাম, আর আমার জন্মের সকলতা সিদ্ধি হইল। অতএব সেই বিষ্ণুর পরম পদকে প্রণাম করিয়া কহিতেছি ॥ ৬৮ ॥

যদ্বৎসং পরমং লোকে সৰ্ব্বরক্ষা করংনুগাং ॥
যম্মকশ্চিদাখ্যাতং কালত্রয় মলাপহং ॥ ৬৯ ॥

অস্বার্থঃ। এই প্রস্তাব অর্থাৎ ভগবৎ তত্ত্ব প্রকথন মনুষ্যাদিগের সৰ্ব্বরক্ষাকর এবং ইহলোকে পরম গোপনীয় তত্ত্ব, কোন ব্যক্তি সম্বন্ধে ইহা আখ্যাত হয় নাই, এই মহাদাখ্যান জীবের ত্রিকাল জাত পাতকের অপহারক হয় ॥ ৬৯ ॥

সৰ্ব্বাভীষ্ট করং পুণ্যং সৰ্ব্বপাপ বিমোচনং ।

ন যস্মাদস্তি লোকেশ্বিন্ লোক নৈশ্চেষ্মসংপরং ॥ ৭০ ॥

অস্বার্থঃ। সকলের অভীষ্ট কলদায়ক অতি পবিত্র, সৰ্ব্বপাপের অপনোদক, ইহলোকে যাহার পর আর রহস্য নাই এবং পরম নিশ্চেষ্ম সাধক অর্থাৎ পরমমোক্ষ প্রদায়ক হয় ॥ ৭০ ॥

রহস্যং পরমং কৃষ্ণে রাধাকৃদয় সঙ্গিতং ।

নাভিকৃদাম্বুজস্থায় প্রপন্নায় সুরেশ্বরঃ ।

সিসৃক্ষবে যদবদ দচ্যুতোমে পুরাধিজাঃ ॥ ৭১ ॥

অস্বার্থঃ। হে দ্বিজা ! পূর্বে আমি যখন সৃষ্টিকরণেচ্ছু হইয়া ভগবানের নাভিকৃদে উপন্ন পদ্মে অবস্থান করিয়াছিলাম, তখন সৰ্বদেবেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ আমাকে প্রপন্ন দেখিয়া রাধাকৃদয় নামে পরমরহস্য বলিয়া ছিলেন ॥ ৭১ ॥

যদপাঙ্গ রূপালেশ লাভাতু বাস্জং প্রজাঃ ।

ভগ্নিপীয় শ্রোত্র রন্ধ্রেঃ পরমানন্দ নিরুতাঃ ॥ ৭২ ॥

অস্বার্থঃ। যে শ্রীকৃষ্ণের অপাঙ্গ ভঙ্গিতে রূপালেশ মাত্র লাভ করিয়া আমি এই প্রজানিকায় সৃষ্টি করিয়াছি; অতএব তোমরা সেই পরম তত্ত্বামৃত কর্ণরন্ধ্রদ্বারা পানকরতঃ পরম আনন্দলাভে সকল দুঃখের নিবারণ কর ॥ ৭২ ॥

চরন্তঃ পৃথিবীং ঋক্ষ সশৈল বন সাগরাং ।

সপাতালাং সনাকাঞ্চ প্রবাস্তুইব বায়বঃ ॥ ৭৩ ॥

অস্বার্থঃ। হে ঋষিগণেরা ! ভগবৎ তত্ত্বকথা শ্রবণানন্তর যথাস্থখে এই পৃথিবীতে বায়ুরন্যায় সৰ্বত্র বিচরণ কর, অর্থাৎ বায়ুযেমন স্বর্গ গগণ ও সপাক্ষত সাগর ও পাতালাদি সহিত বস্তুসকলতে অপ্রতিবাধে বহমান রহিয়াছেন ? ॥ ৭৩ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।

মহালয়ে সমুৎপন্নে একৈবাসীং পুরাতনী ।

প্রকৃতিমূলভূতা যা সৈবসর্বোত্তমোত্তমা ॥ ৭৪ ॥

অস্যার্থঃ । হে ব্রাহ্মগণগণেরা ! অতঃপর সমাহিত চিত্তে শ্রবণ কর ! যখন মহাপ্রলয় সমুৎ হইয়াছিল, তখন সকল উত্তমা হইতে পরমোত্তমা পুরাতনীয়া সকলের মূলভূতা একা প্রকৃতি মাত্র ছিলেন, অন্যৎ বস্তুমাত্র ছিলনা ইতি ভাবঃ ॥ ৭৪ ॥

‘তেজোময়া নিরাকারা কোটিভাস্কর ভাসুরা ।

তস্যা বক্ষঃস্থলা জ্জাতো বাসুদেবোঘৃণানিধিঃ ॥ ৭৫ ॥

অস্যার্থঃ । সেই প্রকৃতি নিরাকারা, তেজোময়ী স্বরূপা কোটিশূর্য্যের ন্যায় দীপ্তিমতী, তাঁহার হৃদয় হইতে দয়াসমুদ্ভূত ভগবান্ বাসুদেব নারায়ণ প্রথমত উৎপন্ন হয়েন ॥ ৭৫ ॥

যস্মাদুৎপত্ততে বিশ্বং যস্মিন্লেব প্রলীয়তে ।

যএবচবিতর্ভীদং বিশ্বং সদসদাত্মকং ॥ ৭৬ ॥

অস্যার্থঃ । যে নারায়ণ হইতে সৎ এবং অসৎ এতদুভয়াত্মক বস্তু সমন্বিত জগৎ উৎপন্ন হয়, এবং যিনি এই সমস্ত বিশ্বের ভরণকর্তা, প্রলয়ে এই বিশ্ব যাহাতে লয়প্রাপ্ত হয় ॥ ৭৬ ॥

সা তস্যা চোদ্ধমানস্য কমলাং প্রকৃতিং দদৌ ॥ ৭৭ ॥

অস্যার্থঃ । সেই উৎপত্তিমান্ বাসুদেব কে স্বীয়শরীর হইতে উৎপন্ন করতঃ সেইশক্তি কমলানামে একা প্রকৃতি প্রদান করেন ॥ ৭৭ ॥

অঙ্গিরা উবাচ ।

নিরাকারা কথং সাতু সাকারা সমজায়ত ।

কথং বা সলয়োজাতঃ কেন বা সক্রতো ভবেৎ ॥ ৭৮ ॥

অস্যার্থঃ । অঙ্গিরা ঋষি এতৎ শ্রবণানন্তর প্রশ্ন করিতেছেন ‘হে ব্রহ্মদেব ! সেই নিরাকারা আত্মা প্রকৃতি কি কারণে সাকারা হয়েন, আর এই বিশ্ব কি রূপে লয়প্রাপ্ত হয় এবং কাহার দ্বারাই বা পুনর্বার প্রকাশীভূত হইয়া থাকে ॥ ৭৮ ॥

লোকবন্ধ গতা হ্যেতে সর্বৈ সদসদাত্মকাঃ ।

এতৎসর্বং বিস্তরেণ বদনো যদিভে রূপা ॥ ৭৯ ॥

অস্যার্থঃ । এই বিশ্বস্থ সৎ ও অসদাত্মক লোক সমুৎ বন্ধপ্রাপ্ত হইয়া

স্বস্বব্যাপারে রত থাকে। যদি আমাদিগের প্রতি আপনার কৃপা হয়, তবে এতৎ কারণ সমুদায় বিস্তারিত করিয়া বলেন ॥ ৭২ ॥

ব্রহ্মোবাচ।

সাধু পৃষ্ঠং মহাভাগ লোকানুগ্রহ কাঙ্ক্ষয়া।

আত্মনশ্চ পরিভ্রাণ হেতবে কলিতঃ খলাৎ ॥ ৮০ ॥

অসার্থঃ। অঙ্গিরার প্রশ্ন শ্রবণানন্তর ব্রহ্মা কহিতেছেন। হে ব্রহ্মন্-
তুমি মহাভাগ্যধর, লোকের অনুগ্রহার্থে এবং খলকলি হইতে আত্ম
পরিভ্রাণের কারণ এই সাধু প্রশ্ন করিলে অতএব শ্রবণ কর ॥ ৮০ ॥

ব্রহ্মণোক্ত প্রসঙ্গতঃ কলিস্বকপ কথন।

কৃতং ত্রেতা দ্বাপরঞ্চ কলিশ্চেতি চতুষ্টয়ং।

মম্বন্তর মিতি প্রোক্তং কল্মাশস্য চতুর্গুণঃ ॥ ৮১ ॥

অসার্থঃ। সত্য ত্রেতা দ্বাপর এবং কলি এই চারিযুগে এক
দিব্যযুগ, এক সপ্ততি দিব্যযুগে এক মম্বন্তর হয়। চতুর্দশ মম্বন্তরের
অবসান কালের নাম এক কল্ম ॥ ৮১ ॥

মম্বন্তরাবসানেষ্টাৎ খণ্ডপ্রলয় মেককং।

ত্রিখণ্ড প্রলয়াদুর্দ্ধং মহাপ্রলয়মেক কং ॥ ৮২ ॥

অসার্থঃ। কল্মের শেষে মম্বন্তরের অবসানে এক খণ্ডপ্রলয় হয়।
এমন তিনবার খণ্ডপ্রলয় হইলে পর এক মহাপ্রলয় হইয়া থাকে। অর্থাৎ
প্রলয় ও চতুর্গুণ, অর্থাৎ নিত্য প্রলয়, নৈমিত্তিক প্রলয়, আর প্রাকৃতিক
পুলয় ও মহাপুলয়। ব্রহ্মার দিন দিন যে পুলয় তাহার নাম নিত্য প্রলয়,
কোনকারণ বশতঃ অকালে যে প্রলয় হয় তাহার নাম নৈমিত্তিক প্রলয়।
ব্রহ্মার বয়সের অর্দ্ধ সমাপ্তে প্রকৃতিতে ব্রহ্মার লয়ে প্রাকৃতিক
পুলয়। পরমে প্রকৃতির সমতাবস্থার নাম আত্যন্তিক অর্থাৎ
মহাপুলয় হয় ইতি ভাবঃ ॥ ৮২ ॥

স যথা জায়তে বিপ্রাঃ শ্রুতঃ পূর্বং হরের্ময়া।

তদহং তেভিধান্বামি সমাহিত মনাঃ শৃণু ॥ ৮৩ ॥

অসার্থঃ। সেই পুলয় যে পুকারে হয়, পূর্বে নারায়ণের মুখে আমি
শ্রবণ করিয়াছি, তাহাই তোমাদিগকে কহি, তোমারা সমাহিত চিত্ত
হইয়া শ্রবণ কর ॥ ৮৩ ॥

ব্রাহ্মণ ক্ষত্রবিট্ শূদ্রা বর্ণাশ্চত্বার এব যে ।

পরম্পর ধ্যানবশাৎ পুনঃ ষট্ ত্রিংশতশ্চতে ॥ ৮৪ ॥

অন্ত্যর্থঃ । সেই নারায়ণ স্বীয় অভিধ্যানে অর্থাৎ ইচ্ছাবশতঃ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য এবং শূদ্র এই চারি জাতি সৃষ্টি করিয়া পুনর্ব্বার পরম্পর মিলিত আরো ষট্ ত্রিংশৎ জাতির উৎপাদন করেন ॥ ৮৪ ॥

ততোলোকপ্রধানেন বিষ্ণুনা প্রভবিষ্ণুনা ।

স্থাপিতা জাতিমর্যাদা সাক্ষর্য্যেণ সহদ্বিজাঃ ॥ ৮৫ ॥

অন্ত্যর্থঃ । হে দ্বিজবরেরা ! অনন্তর সর্বলোকপ্রধান অপরিমীম প্রভাব বিষ্ণুকর্তৃক বর্ণসঙ্করের সহিত জাতিমর্যাদা সংস্থাপিতা হয়, অর্থাৎ উত্তমাদম মধ্যমরূপে ব্রাহ্মণাদি সঙ্করপর্যন্ত মর্যাদার সংস্থিতি হইয়াছে ॥ ৮৫ ॥

শতসাক্ষর্য্য মাপন্না জায়তঃ পুনরেব তাঃ ।

ব্রাহ্মণা যবনাকারাঃ যবনা শ্চোরতৎপরঃ ॥ ৮৬ ॥

অন্ত্যর্থঃ । পুনর্ব্বার বিলোমদ্বারা সঙ্করতা প্রাপ্ত কলিজাত প্রজাসমূহ হীনরূপে শত শত জাতি প্রাপ্ত হয় । কতক ব্রাহ্মণ যবনরূপ ধারণপূর্ব্বক যবন এবং যবনাদি জাতির চৌর্য্যকর্মে তৎপর হয় ॥ ৮৬ ॥

অনন্তর ব্রহ্মা ঋষিদিগকে কলিতব জীবের স্বভাব-সাক্ষর্য্য বর্ণনা করিয়া কহিতেছেন, অর্থাৎ কলিপ্রাপ্তে মনুষ্যদিগের ধর্ম্ম বন্ধনের শৈথিল্য যে রূপে হয়, তাহা প্রসঙ্গত কহিতে আরম্ভ করিলেন । ব্রাহ্মণসকল যবনাকার হইবে এবং সকলেই প্রায় চৌর্য্যরূপে সমাশ্রয় করিবে । ০ । ইতি তাৎপর্য্যঃ ॥

বদন্তো যাবনীঃ ভাষাং তপোধর্ম্ম বহিস্মুখাঃ ।

ক্ষত্রিয়াঃ প্রায়শো নষ্টা স্তুথা বৈশ্যাঃ ক্ষয়ং গতঃ ॥ ৮৭ ॥

অন্ত্যর্থঃ । সকলেই প্রায় যাবনিক ভাষাভ্যাসী হইবে, ব্রাহ্মণ সকল তপোধর্ম্মে বহিস্মুখ হইবে, ক্ষত্রিয় প্রায় নাশ হইবে এবং বৈশ্যজাতিও প্রায় বিলয় হইয়া যাইবেক ॥ ৮৭ ॥

ধর্ম্মচ্যুতা স্তুথাপ্শূদ্রা ব্রাহ্মণাচারতৎপরঃ ।

ব্রহ্মনিন্দা পরাঃ সর্কে ব্রহ্মবৃদ্ধিহরা স্তুথা ॥ ৮৮ ॥

অন্ত্যর্থঃ । শূদ্রসকল ধর্ম্মভ্রষ্ট ও ব্রাহ্মণের আচার বিশিষ্ট হইয়া ব্রাহ্মণের নিন্দা করিতে তৎপর হইবে এবং প্রায় রাজা প্রজা সকলেই ব্রাহ্মণের ধন অপহরণ করিবে ॥ ৮৮ ॥

ব্রহ্মদারাদিনো নিত্যং ভ্রমন্তি মন্তহস্তিবৎ ।

দেবদ্রোহকরানিত্যং পাষণ্ডা নাস্তিকাঃ খলাঃ ॥ ৮৯ ॥

অস্মার্থঃ । শূদ্রাদিরা প্রায়ই ব্রাহ্মণী গমনার্থী হইয়া হিতাহিত বিবেচনা শূন্য মন্তহস্তির স্থায় সর্বত্র ভ্রমণ করিবে । এবং সর্বদা দেবহিংসা করিবে, সকলেই প্রায় খলস্বভাব, পাষণ্ডধর্মী ও নাস্তিকপ্রায় হইবে ॥ ৮৯ ॥

কোদধ্মঃ কশ্চদেবেতি কিং কৰ্ম্মেতি তথাপরে ।

বদন্তো দুর্জ্জনানা মূঢ়া ব্রহ্মহিংসা পরায়ণাঃ ॥ ৯০ ॥

অস্মার্থঃ । অপরা দুর্জ্জন ও মূঢ় হেতুবাদকুশল ব্যক্তিরা নিরন্তর এই রূপ বক্তৃতা করিবে, যে ধর্ম কি ? দেবতা কি ? এবং কর্ম্মই বা কি ? অপিচ অনেকেই প্রায় নিয়ত বেদ ও ব্রাহ্মণের হিংসা করিবে ॥ ৯০ ॥

সর্বযোনিরতাঃ সর্বৈ বর্ণান্তেষু ব্রাহ্মণাদয়ঃ ।

সর্বান্ন ভোজিনঃ সর্বৈ সর্বৈ পাপপরায়ণাঃ ॥ ৯১ ॥

অস্মার্থঃ । সকলেই প্রায় পাপপরায়ণ হইয়া সর্বযোনিতে রমণ করিবে । ব্রাহ্মণাদি সকলবর্ণেই সকল লোকের অন্ন খাইবে । আচার ও বিহার এবং আহারের বিচার থাকিবে না, ইত্যাদিপ্রায়ঃ ॥ ৯১ ॥

নষ্টশৌচ ক্রিয়াঃ সর্বৈ ভ্রমন্তঃ কাকবৎ সদা ॥

সোদরং পালনা সন্তা বর্ণান্তেষু ব্রাহ্মণাদয়ঃ ॥ ৯২ ॥

অস্মার্থঃ । সকল জাতিই প্রায় শৌচাচারহীন কাকের ন্যায় উচ্ছিষ্ট-গর্ভ বিহারী হইয়া সর্বদা সর্বত্র ভ্রমণ করিবে । ব্রাহ্মণাদি সকল বর্ণেই কেবল আত্মদর পূরণে আসক্ত হইবে । অর্থাৎ আতিথ্য-ধর্ম্ম-মূল প্রায় উচ্ছিন্ন হইয়া যাইবেক ॥ ৯২ ॥

বলাৎকারেণ কংকস্য নরমেত স্ত্রিয়ং সতীং ।

এবং সাক্ষর্যা মাপন্ন্য ঘোরেন তমসা বৃত্তাঃ ॥ ৯৩ ॥

অস্মার্থঃ । বলাৎকার পুরুষক পরের পতিব্রতা সতী স্ত্রীকে কে না রমণ করিবে ? এইরূপ ধর্ম্ম সংস্কারাপন্ন প্রজাসকল ঘোরতর তমোদ্ধারা আবৃত হইবে । অর্থাৎ তামস স্বভাব হইয়া কলিদোষে আক্রান্ত বুদ্ধি অসৎ কর্ম্ম সাধনে নিয়ত তৎপর হইবে ॥ ৯৩ ॥

অজ্ঞানাঃ পশুবন্নিত্যং কুবন্তো বৈ মহীতলে ।

কৈশোরং চতুরন্তান্তং পৌগণ্ডং সপ্তমা বধিঃ ॥ ৯৪ ॥

অস্মার্থঃ । অনন্তর ধরাতলে অজ্ঞান মনুষ্যসকল পশুর ন্যায় শব্দ-বান হইরে, অর্থাৎ পরমার্থ ঘটিত প্রসঙ্গহীন ইতরালোপেই দিনযাপন

করিবে । চারিবৎসর বয়সপর্য্যন্ত কৈশোর অবস্থা ও সপ্তম বৎসর পর্য্যন্ত পৌগণ্ডাবস্থা ধারণ করিবে ॥ ৯৪ ॥

যৌবনং সপ্তমাদুর্দ্ধং বার্দ্ধক্যং ষোড়শাবধিঃ ।

দশাষ্ট নববর্ষাতু রমিতা পুরুষৈ দ্বিজাঃ ॥ ৯৫ ॥

অস্যার্থঃ । সপ্তম বৎসরের উর্দ্ধ যৌবনকাল, ষোড়শ বৎসর পর্য্যন্ত বার্দ্ধক্যাবস্থা অর্থাৎ বিংশতি বৎসরের মধ্যেই পঞ্চদ্বপ্রাপ্ত হইবে । ইত্যর্থেরুদ্ধেবজ্ঞায় রূপ দৃশ্য হউক্ বা না হউক্ কিন্তু জীর্ণতা প্রাপ্ত হইবে । দশবৎসর কি অষ্ট বা নবম বৎসরে পুরুষ কর্তৃক স্ত্রী রমিতা হইবে । ৯৫ ।

প্রসূয়েত সূতং সূতে নারী প্রথম যৌবনে ।

পুংসংযোগ বিনা কাপি প্রসূয়েত বরাক্ষনা ॥ ৯৬ ॥

অস্যার্থঃ । প্রথম উদ্ভিন্ন যৌবনেই নারী প্রায় সন্তান প্রসব করিবেক, এবং বিনাপুরুষ সংযোগে রবনারী গণেরা প্রসূতা হইবে, অর্থাৎ পুং সংযোগ পদে বিবাহাপেক্ষা না করিয়া ইচ্ছামত অনূঢ়া কালেই পুরুষান্তর হইতে কোন স্ত্রী গর্ভবতী হইয়া সন্তান প্রসব করিবে । ইত্যভিপ্রায়ঃ । ৯৬ ।

পিত্রেদ্রুহতি পুত্রস্ত গুরবে বন্ধবেতথা ।

পিতাদ্রুহতি পুত্রায় গুরুশিষ্যায় ভূমুরাঃ ॥ ৯৭ ॥

অস্যার্থঃ । হে ভূমুরগণ দারুণ কলিকালে পুত্রেরা পিতামাতার দ্বেষ করিবে, এবং গুরুগণের ও বন্ধুগণের দ্বেষ সকলেই করিবে । পিতা মাতা পুত্রের ও গুরু শিষ্যের এবং বন্ধুব্যক্তি বন্ধুদিগের দ্রোহতৎপর হইবে ॥ ৯৭ ॥

খরাঃগোষু প্রজায়ন্তে গোঃ খরেষু নরেষু চ ।

অশ্বেষু মহিষা গাবো গোস্বশ্বেষু নরাঃ কচিৎ ॥ ৯৮ ॥

অস্যার্থঃ । গাভীর উদরে গর্দভ, গর্দভোদরে গো জন্মিবে । অশ্বোদরে গো মহিষ জন্মিবে, অপর কদাচিৎ গোগর্ভে এবং অশ্বগর্ভে মনুষ্যেরও উৎপত্তি হইবে ॥ ৯৮ ॥

নকালে বায়বো বাস্তি হকালে বাস্তি বায়বঃ ।

বর্ষন্তি কালপঙ্ক্ত্যান্যো নাকালে বর্ষতে সদা ॥ ৯৯ ॥

অস্যার্থঃ । কালে বায়ু বহন করিবে না অকালে, প্রবলরূপে বায়ু সকল বহিবে । কালে মেঘে বর্ষণ হইবে না, অকালে সর্বদা প্রভূত বৃষ্টি হইবে । অর্থাৎ যাহাতে প্রজার অপচয় হয় তাহাই করিবেক ॥ ৯৯ ॥

মহীক্কা কলৈহীনাঃ নির্গন্ধ কুসুমানি চ ।

গাবঃ পম্বোবিহীনাশ্চ হীনঃস্বাছু রসানিচ ॥ ১০০ ॥

অন্ত্যর্থঃ। কালে বৃক্ষাদি সকল ফলহীন, পুষ্পসকল গন্ধহীন, গাভী সকল দুগ্ধহীন, তাবৎ রসদ্রব্য স্বাদুতা হীন হইবে, অর্থাৎ চিত্তের প্রসন্নতা সাধক বস্তুমাত্র থাকিবেক না ইতিভাবঃ ॥ ১০০ ॥

দ্রব্যানি ফলমূলানি দধিক্ষীর যতানি চ।

শালি মুদগা মমুরানি যব গোধূম মাষকং ॥ ১০১ ॥

অস্যার্থঃ। ফল মূলাদি দ্রব্য সকল, আর দধি, দুগ্ধ, যতপ্রভৃতি স্নেহবস্তু সকল, ধান্য, মুগ, মমূর, কলায়, যব ও গোধূম ইত্যাদি সমস্ত দ্রব্য ॥ ১০১ ॥

তিল মৎস্য মাংস মুখ্যং স্বাদুহীন মগন্ধকং।

সর্বাণি গন্ধ বস্তু নি নির্গন্ধানি সমস্ততঃ ॥ ১০২ ॥

অন্ত্যর্থঃ। কলিকালে, তিল, মৎস্য, মাংস প্রভৃতি মুগ্যবস্তু সকল অগন্ধবৎ স্বাদুহীন হইবে। আর আর সমস্ত গন্ধবৎ বস্তু সকল নির্গন্ধ বস্তুর তুল্যতা স্বভাব ধারণ করিবে ॥ ১০২ ॥

মহীশস্ত্রবিহীনা স্যাৎ ক্ষুৎ পিপাসাৰ্দ্দিতানরাঃ ॥

পরম্পরং খাদয়ন্তো নরমাংসাদ্যমেধ্যকং ॥ ১০৩ ॥

অন্ত্যর্থঃ। পৃথিবী শস্যহীনা হইবে, নরসকল ক্ষুধাতে ও পিপাসাতে অতিশয় পীড়িত হইবে। পরস্পর সকলেই মেধ্যমেধ্য জ্ঞানশূন্য হইয়া অমেধ্য নরমাংসাদি পর্যান্তও আহার করিবে ॥ ১০৩ ॥

যুগান্তে সমুদ্রপ্রাণ্ডে জগৎসৰ্বং নিরন্তকং।

অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ডেষু বর্ষাষ্যাক্ষয়োনয়ঃ ॥ ১০৪ ॥

অন্ত্যর্থঃ। এবং ভূত যুগান্ত কলিকালের অন্ত সংপ্রাণ্ডে, এই সমস্ত জগৎ কার্য নিরন্ত হইবে, অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ডে তৎকর্তা পদ্মায়োনি অর্থাৎ সকল ব্রহ্মাই শয়ন করিবেন ॥ ১০৪ ॥

মন্মুখাশ্চিন্তয়াবিস্টো বীক্ষ্যশোকাম্পদং জগৎ।

হাহাভূত মর্মর্যাদং ব্যাকুলং সংশয়াস্পদং ॥ ১০৫ ॥

অন্ত্যর্থঃ। এই সমস্ত জগৎকে শোকের একাশ্রয়ভূত দেখিয়া সকল ব্রহ্মাণ্ডের চতুরানন সকল পরাৎপর শোকাবিস্ট চিন্ত হইবেন, অর্থাৎ জগৎ বিনাশাবশ্লেপস্থিত অমর্যাদ কালাবলোকনে হাহাকার করতঃ ব্যাকুল হইবেন ॥ ১০৫ ॥

আদিত্যাঃ সবিতা সূর্য্যঃ খগঃ পুষাগভস্তিমান্।

তমিপ্রহা ভগোহংসো নাসত্যশ্চ তমোবুদঃ ॥ ১০৬ ॥

সহস্রাংশুরিতিপ্রোক্তা দ্বাদশাঙ্গাদিবাকরাঃ ।

ব্যাদিকাংপ্রভুনাসর্কে হু দগচ্ছন্তদোম্বগাঃ ॥ ১০৭ ॥

অসার্থঃ । হে ঋষয়ঃ । আদিত্য, সবিতা, সূর্য্য, খগ, পূষা, গভস্তিমান্ তমিস্রহা, ভগ, হংস, নাসত্য, তমোবুদ ॥ ১০৬ ॥

এবং সহস্রাংশু এই দ্বাদশাদিত্য দ্বাদশ নামে উক্ত আছেন, ইহারা সেই অচিন্ত্যাত্মা ভগবানের আজ্ঞানুসারে এককালে সকলে উদয় হইবেন ॥ ১০৭ ॥

সুতীক্ষ্ণাশ্ময়ঃসর্কে প্রদীপ্তইববহ্নয়ঃ ।

উদিতাসাদ্রিনগরাং সপুর্নাত্তালতোরণাং ॥ ১০৮ ॥

অসার্থঃ । ঐ দ্বাদশ সূর্য্যের রশ্মি সকল প্রদীপ্ত অগ্নির ন্যায় এক কালিন উদিত হইয়া সর্ব্বতোভাবে নগর, গ্রাম, গোপুর, তোরণ ও অট্টালিকা ॥ ১০৮ ॥

সমাগরবনোদেশাং সমর্কপ্রাণিসঙ্কলাং ।

সংশোষ্যরশ্মিতিস্তীর্ণৈ বর্ম্মস্তইবপাবকং ॥ ১০৯ ॥

অসার্থঃ । সাগর, বনপ্রদেশ, সমস্ত প্রাণি সমূহ সংযুক্ত ধরণীকে অতিতীক্ষ্ণ কিরণদ্বারা সম্যকশোষণ করিবেন, অর্থাৎ ঐ সূর্য্যমূর্ত্তি সকল কিরণ ছুলেসাক্ষাৎ অগ্নি বমন করিবেন ॥ ১০৯ ॥

ভতঃসংশুদ্ধতাপম্নৈ র্জগতিপ্রাণিসঙ্করৈঃ ।

সাদ্র্যাক্ষীপনগরৈঃ সপুর্নাত্তালতোরণৈঃ ॥ ১১০ ॥

অসার্থঃ । অনন্তর গিরি, দরী, দ্বীপ, নগরী জীবজন্তু মনুষ্যাদির সহিত সপুর্নাজগতী অর্থাৎ অট্টালিকাদি তোরণ সহিত ধরণী শুদ্ধতা পন্ন হইবেন ॥ ১১১ ॥

সদেবাসুরগন্ধর্ক যক্ষকিন্নরপন্নগে ।

সনাগোরগ পৈশাচাপ্‌সরো রাক্ষসসিদ্ধকে ॥ ১১১ ॥

অসার্থঃ । দেবগণের সহিত অসুর, গন্ধর্ক, যক্ষ, কিন্নর, পন্নগ, নাগ, উরগ, পিশাচ, অপ্সর, রাক্ষস এবং সিদ্ধগণ ইহাদিগের স্বস্থলোকে ॥ ১১১ ॥

আবীরামীশ্বহারোজো রুদ্ররূপোহগ্নিমূলবৎ ।

আবৃত্যরোদশীখণ্ড ধরাং স্বর্বিদিশোদিশঃ ॥ ১১২ ॥

অসার্থঃ । মহাভয়ঙ্কর রুদ্ররূপী হুতাশন আবর্ত্তিত হইয়া অর্থাৎ তাহাতে পৃথিবীলোক, অন্তরীক্ষলোক, এবং স্বর্গলোক ও দিক্‌বিদিক্‌ সমস্ত দিককে আবৃত করিয়া মহাভয়ঙ্কর উল্লগ অগ্নি উদ্ভিত হইবে ॥ ১১২ ॥

তেজসাতেনতীত্বেন প্রজ্ঞালাপ্রকোপিতঃ ।

কুর্ক্বংশচটচটাশব্দং সমথোবহ্নির্লুণঃ ॥ ১১৩ ॥

অস্যার্থঃ। সেই উলুণ প্রলয় অগ্নি স্বসখা বায়ুর সহিত চট চটাশব্দ করতঃ প্রকাশিত হইয়া স্বীয় স্তুতীত্বতেজঃদ্বারা উপরি উক্ত সকল লোককে দাহন করিবেন ॥ ১১৩ ॥

অকরোক্তস্মসাৎসর্বং জগৎসমুদ্রমানুষং ।

ভস্মীভূতেভুজগতি সবনপ্রাণিসাগরে ॥ ১১৪ ॥

অস্যার্থঃ। বায়ুর সহকারে ঐ মহান্ অগ্নি দেব মনুষ্যাদি সকল প্রাণির সহিত জগৎকে ভস্মীভূত করিবেন । সবন জীবনিকায় এবং সাগরাদি সকল উপকরণের সহিত জগৎ ভস্মীভূত হইলে ॥ ১১৪ ॥

সংকৃত্যপ্রাণিনঃ সর্বান্জলস্থলনিবাসিনঃ ।

সাদ্রিদ্ধীপাক্ষি দেবেশ্চপুরোগ নগরাংপুরং ॥ ১১৫ ॥

অস্যার্থঃ। জল স্থলবাসি সকল প্রাণিমাত্রকে ও সাগর দ্বীপ পর্বতা-দির সহিত ধরামণ্ডলকে সংহার করতঃ ইন্দ্রলোক পর্য্যন্ত অগ্নি উৎখত হইয়া তৎতৎদেবাদির পুরী দগ্ধ করিবেন ॥ ১১৫ ॥

অবিশংসমহানগ্নি বায়ুংপরমকোপয়ন্ ।

বায়ুরুদ্রাগ্নিশক্ত্যাশু চণ্ডবেগোরুশবান্ ॥ ১১৬ ॥

অস্যার্থঃ। ঐ মহান্ অগ্নি বায়ুকে অতিশয় প্রকোপিত করিয়া মহেন্দ্র লোকে প্রবিষ্ট হইবেন । রুদ্রাগ্নি শক্তি প্রবেশদ্বারা বায়ু আশু প্রচণ্ড বেগ যুক্ত হইয়া ভয়ঙ্কর শব্দবান হইবেন ॥ ১১৬ ॥

তেজসাসর্বসত্বানাং বর্দ্ধিতশ্চ বিশেষতঃ ।

নীত্বা রসাতলং পৃথ্বীং দিঙ্কুসর্কচরাচরং ॥ ১১৭ ॥

অস্যার্থঃ। বিশেষতঃ ঐ বায়ু সর্বজীবের তেজো দ্বারা অতিশয় বর্দ্ধমান হইয়া সকল দিক ও চরাচর বস্তুর সহিত পৃথিবীকে রসাতলে লইয়া ঘাইবেন ॥ ১১৭ ॥

প্রচণ্ডবেগোদুর্ধ্বঃ সম্বর্তকইতিস্মৃ তঃ ।

একীকৃত্যজগৎসর্বং সনাকংসতলাতলং ॥ ১১৮ ॥

অস্যার্থঃ। সেই প্রচণ্ড বেগবান্ অতি দুর্ধ্ব বায়ু সম্বর্তক নামে খ্যাত হওত সম্বর্গ সতলাতলপর্য্যন্ত সমস্ত জগৎকে একীভূত করিবেন ॥ ১১৮ ॥

তোয়াস্তঃপ্রাবিশংতৈশ্চ রুদ্রবায়ুগ্নিপ্রাণিভিঃ ।

তৈস্তোয়ংময়িসংলীনং মম্মুখেষজ্জযোনিষু ॥ ১১৯ ॥

অস্যার্থঃ। অনন্তর ঐ রুদ্ররূপী বায়ু ও অগ্নি সমস্ত প্রাণিগণের সহিত

জলমধ্যে প্রবিষ্ট হইবেন । এবং সেই সৰ্কলের সহিত জল আঁমাতে আসিয়া লয় পাইবে ! এইরূপ সকল ব্রহ্মাণ্ডে সকল ব্রহ্মাতে তত্ত্বৎ ব্রহ্মাণ্ডবস্তুর লয় হইবেক ॥ ১১৯ ॥

তেষু তেষু প্রবিষ্টেষু পাথোজননযোনিষু ।

অবিশংস্তু ব্রহ্মনিষ্কার্যো মাদৃশোহক্ষতৈঃ সহ ॥ ১২০ ॥

অসমার্থঃ । সেই সেই সকল ব্রহ্মাতে সেই সেই সকল বস্তু প্রবিষ্ট হইলে মৎসদৃশ সকল ব্রহ্মা নিষ্কার্য হইবেন, অনন্তর তাঁহারদিগের সকলের সহিত আমিও নিষ্কার্য হইয়া পরমব্রহ্মে গিয়া প্রবেশ করিব । ১২০ ।

পরব্রহ্মের স্বরূপতা উপদেশ করিতেছেন ।

পরব্রহ্মগ্নিনাগেশে শেষে উরূপরাক্রমে ।

শয়ানদেবদেবেশে দেবশক্ত্যুরূচোদিতাঃ ॥ ১২১ ॥

অসমার্থঃ । সৰ্ক নাগেশ অনন্ত শয়্যাতে শয়িত উরূপরাক্রম দেবদেবেশ পরমব্রহ্ম নারায়ণে, দেবশক্তিকর্তৃক এই সমস্ত জগৎ প্রেরিত হইবে অর্থাৎ তৎশরীরে সমস্ত প্রবিষ্ট হইবে ॥ ১২১ ॥

সৰ্ব্বাভিঃশক্তিভিঃ সার্কং প্রাণিভির্দেবসন্তমৈঃ ।

স সুরাসুরগন্ধৰ্বৈর্বেদ্যৈঃ রক্ষোপ্সরোগৈঃ ॥ ১২২ ॥

অসমার্থঃ । সমস্ত শক্তিগণের সহিত প্রাণিসকল, ইন্দ্রাদি দেব সন্তম সকল, সুরাসুর গন্ধৰ্ব, যক্ষ, রক্ষ, অপ্সর গণের সহিত ॥ ১২২ ॥

স নাগৈরুগপৈশাচ বিদ্যাধরমুনীশ্বরৈঃ ।

সিদ্ধচারণদেবর্ষি রাজর্ষিদনুজৈঃ সহ ॥ ১২৩ ॥

অসমার্থঃ । নাগগণ, সর্পগণ, পিশাচগণ, বিদ্যাধর, মুনীশ্বরগণ, সিদ্ধ চারণ দেবর্ষি রাজর্ষি প্রভৃতি, এবং দানবগণের সহিত ॥ ১২৩ ॥

বেতালখগকুশ্মাণ্ড ডাকিনীপুতনাদিভিঃ ।

স নক্ষত্রগ্রহবর প্রমথৈর্ষাতুধানকৈঃ ॥ ১২৪ ॥

অসমার্থঃ । বেতাল, পক্ষী, কুশ্মাণ্ড, ডাকিনী, পুতনাদি এবং নক্ষত্র, গ্রহ, প্রমথগণ ও ষাতুধানগণের সহিত ॥ ১২৪ ॥

দেবোৰূপশক্ত্যা সংবিষ্টাঃ স্বরাজিব্রহ্মগ্নিহিজাঃ ।

তস্যোৰূপোমকূপেষু স্থিতাব্রহ্মাণ্ডকোটয়ঃ ॥ ১২৫ ॥

অসমার্থঃ । হে দ্বিজগণেরা ! উক্ত সকল বস্তুর সহিত প্রাণিনিকায় সেই পরম দেব নারায়ণের উরূশক্তি-কর্তৃক ঐ স্বরাট্ পরব্রহ্মে সংপ্রবিষ্ট

হইবেক । সেই ভগবানের অতিস্থূল কলেবরে প্রত্যেক লোমকুহরে
অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ড সংস্থিত হইয়া রহিবেক ॥ ১২৫ ॥

সবিকাশমনস্তান্ত্রে হনস্তস্যতনুংকরে ।

সোপধানংসপৰ্য্যাকং কোটিভাস্করভাস্করং ॥ ১২৬ ॥

অস্যার্থঃ । সেই অপরিমিত পরমাত্মা নারায়ণের বৃহচ্ছরীর মধ্যে অনন্ত
কোটি ব্রহ্মাণ্ডের প্রতি ব্রহ্মাণ্ডে অসংখ্য সমুদ্রमध्ये অসংখ্য নাগপৰ্য্যাক
উপধানের সহিত পাতিত তাহাতে কোটি সূর্য্যতুল্য, দীপ্তিমান প্রকাশ
অসংখ্য ভগবৎ বিষ্ণুর বিভূতি-রূপ শয়ন করিয়া থাকেন ॥ ১২৬ ॥

বিরাটরূপমেকাকৌ শয়িতংপরমংশিশুং ।

তংদেবেশবরং শক্ত্যরাধাদ্যাপরিসেবিতং ॥ ১২৭ ॥

অস্যার্থঃ । সেই বিরাটরূপ ভগবান অতিশিশুর ন্যায় একাৰ্ণব জলে
শয়ন করেন । সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ দেবেশ ভগবান তৎকালে পরমোত্তমা রাধাদি
পরাশক্তি কর্তৃক সুসেবিত হন ॥ ১২৭ ॥

পরংপরাবরা শক্তী রাধাদ্যাঃ পরমোত্তমাঃ ।

মহাবিদ্যামহামুখ্যা চিহ্নপাবিশ্বমোহিনী ॥ ১২৮ ॥

অস্যার্থঃ । অনন্তরূপা, পরাংপরা পরমোত্তমা রাধাপ্রভৃতি
প্রকৃতি সকল তাঁহার উক্ত শক্তি ; সেই রাধা আদ্যা প্রকৃতি অতিমুখ্যা বিশ্ব-
মোহনকারিণী, চিৎস্বরূপা অর্থাৎ জ্ঞানস্বরূপা হইলেন ॥ ১২৮ ॥

জ্যোতিরূপানিরাকারা ভ্রমমাণানুভূতুঃ ॥ ১২৯ ॥

অস্যার্থঃ । জ্যোতিরূপা নিরাকারা, সৰ্ব্ববিকারহীনা সেই রাধা তৎকালে
বারম্বার একাৰ্ণবে ভ্রাম্যমাণা হইলেন ॥ ১২৯ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মাণ্ড পুরাণে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং
রাধাকুদয়ে ব্রহ্ম সপ্তর্ষিসম্বাদে মহাপ্রলয়বর্ণনং নাম প্রথমোহধ্যায়ঃ । ১ ।

এই ব্যাসপ্রণীত পরমহংস সংহিতায় ব্রহ্মাণ্ডপুরাণের উত্তর খণ্ডীয়
রাধাকুদয়ে সপ্তর্ষি সম্বাদে মহাপ্রলয়বর্ণন নামে প্রথম অধ্যায়
সমাপ্ত ॥ ১ ॥

দ্বিতীয় অধ্যায়ঃ ।



ব্রহ্মোবাচ ।

ততোবর্ষসহস্রাণি শতানিচসহস্রশঃ ।

তেজঃপুঞ্জং ভ্রমদ্বিবাং নিরালম্বমলম্বনং ॥ ১ ॥

অস্বার্থঃ । ব্রহ্মা অঙ্গিরাকে কহিতেছেন । হে বৎস । শত শত ও সহস্র সহস্র বৎসর পরিমাণে ঐ তেজঃ স্বরূপা আত্মা প্রকৃতি রাধা নিরালম্বকে অবলম্বন করিয়া তেজঃ পুঞ্জরূপে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন ॥ ১ ॥

সিস্মুরজনিম্নিকা সর্বাবয়বসুন্দরী ।

উরস্তম্বরূকর্মাণ মুরুক্রমমজীজনং ॥ ২ ॥

অস্বার্থঃ । সেই অজনি রাধা সৃষ্টিকরণেচ্ছায় সাকারা হইয়া সুম্নিক রূপা সর্বাঙ্গ সুন্দরী এক নারীরূপে প্রকাশ হইলেন । অনন্তর স্বীয় হৃদয় হইতে উৎকৃষ্ট উরুকর্মা, উরুক্রম অর্থাৎ সর্বান্তরগামী এক পুরুষকে উৎপন্ন করেন ॥ ২ ॥

বালমস্কুর্ভপর্কাতং কোট্যাদিত্যোক্ততেজসং ।

জাতমাত্রং সৃজেতুজ্জ্বা মায়য়াস্তহিতাক্ষণাৎ ॥ ৩ ॥

অস্বার্থঃ । সেই উৎপন্নবালক বৃদ্ধাঙ্গুলির এক পর্বের ন্যায় দৃশ্য, কিন্তু কোটি স্বর্গ্যাপেক্ষা অতিশয় তেজস্বান্ । তাঁহার আবির্ভাব হইবা মাত্রই রাধা তাঁহাকে সৃষ্টিকর এই কথা বলিয়া তৎক্ষণাৎ অন্তর্জান হইলেন ॥ ৩ ॥

তদাস্থপ্লোপমাং দৃষ্ট্বা পরমং বিস্ময়াম্পদং ॥

অচিস্তয়দমেয়ায়া কিং কৰ্ত্তব্যমিতোময়া ॥ ৪ ॥

অস্বার্থঃ । পরম বিস্ময়াধার স্থপ্তের ন্যায় রূপ দর্শন করিয়া সেই অপরিমেয় আত্মা শিশু চিন্তা করিতে লাগিলেন । এক্ষণে আমার কি কৰ্ত্তব্য ? অর্থাৎ এই পরম রূপবতী প্রকৃতি, কে, কোথা হইতে আসিয়া শুদ্ধ সৃষ্টিকর এই আত্মা করিয়া অদর্শনা হন, ইনি কে, ইহা নিশ্চয় করিতে পারি না ইতি চিন্তাপর হইয়া চতুর্দিক্ অবলোকন করিতে লাগিলেন ॥ ৪ ॥

একার্ণবজলেস্থং দল মেকমবেক্ষসঃ ।

তত্রৈবসহসোশ্বা বুরুশক্ত্যা দৃঢ়ীকৃতে ॥ ৫ ॥

অর্থঃ । এইরূপ চিন্তা করতঃ সহসা সেই একার্ণব জলে একটি অশ্বখ পত্র ভাসিতেছে দেখিলেন, তদৃষ্টে স্বশক্তি দ্বারা দৃঢ় শরীর করিয়া সেই অশ্ব পত্রোপরি উপস্থিত হইয়া অবস্থান করিলেন ॥ ৫ ॥

এবং কিয়ন্তুকালং সো নৈবীদশ্বখপর্ণকে ।

ভাসমানোর্ণবে ব্রহ্মন্ প্রস্তুগুমিববালবৎ ॥ ৬ ॥

অর্থঃ । হে ব্রহ্মন্ । সেই অশ্বখ পত্রের উপর উত্তান শায়ী-
বালকের ন্যায় অবস্থিতি করিয়া একার্ণব জলে কিছুকাল ভাসমান হইয়া
ভ্রমণ করিতে লাগিলেন ॥ ৬ ॥

ঋষয়ুটচুঃ ।

শ্রুতোস্মাভিঃ পুরানাত্ মাৰ্কণ্ডেয়ো মহামুনিঃ ।

সগুণকম্পাস্তজীবী চ মৃতো বাস্থিত এব বা ॥ ৭ ॥

অর্থঃ । ব্রহ্মোক্তি শ্রবণে ঋষিগণেরা জিজ্ঞাসা করিলেন । হে নাথ ।
হে ব্রহ্মন্ । আমরা পূর্বে শুনিয়াছি যে সগুণকম্পাস্তজীবী মহামুনি
মাৰ্কণ্ডেয়, তিনি ঐ প্রলয় কালে কোথায় অবস্থান করিয়াছিলেন বা মৃত
হইয়াছিলেন ॥ ৭ ॥

নাত্র কিঞ্চিৎকুর্যোক্তং নঃ সন্দেহো নো মহানভূৎ ।

তস্মাদারমভে ব্রহ্মন্মুরুকর্মাণিশংসনঃ ॥ ৮ ॥

অর্থঃ । হে ব্রহ্মন্ ! তদ্বিষয়ের কোন কথাই আপনি কহিলেন না,
তন্নিমিত্ত আমাদের মনে মহাসন্দেহ উপস্থিত হইয়াছে, অতএব সেই
উদার কৰ্ম্মা মহামতি মাৰ্কণ্ডেয়ের তাৎকালিক মহৎকৰ্ম্ম সকল আমা
দিগকে বিস্তার করিয়া কহেন ॥ ৮ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।

একার্ণবজলেতিষ্ঠ নু শ্রাজ্জ্যাম্রাজ্জ্যসত্তমঃ ।

মুকণ্ডুতনয়োদীমান্ মুহুর্গান্নিমবাপ্যচ ॥ ৯ ॥

অর্থঃ । ব্রহ্মাঋষিগণকে কহিতেছেন । শ্রবণ কর, একার্ণব জলে
নিপতিত হইয়া ঋষি সত্তম মুকণ্ডুনন্দন, কখন স্থির, কখন জলে নিমগ্ন
কখন বা ভাসমান, সরণোন্মুখকালের ন্যায় পুনঃ পুনঃ গানি প্রাপ্ত
হইয়া, অবসন্ন হইতে লাগিলেন ইতিভাবঃ ॥ ৯ ॥

অস্তৌষীদীপ্তবৎ বিষ্ণুং নুরুচিক্রমবিক্রমং ॥ ১০ ॥

অস্বার্থঃ । মহামুনি মার্কণ্ডেয় নিরুপায় হইয়া, তখনশোভন দীপ্তি-
মান উরুকর্ণা জগদীশ্বর বিষ্ণুকে স্তব করিতে লাগিলেন ॥ ১০ ॥

মার্কণ্ডেয় উবাচ ।

নমঃ পাথোজনেত্রায় পাথোজাজিহ্বকরায় চ ।

পাথোজনননাতায় পাথোজাশ্চায়তে নমঃ ॥ ১১ ॥

অস্বার্থঃ । মহর্ষি মার্কণ্ডেয় ভগবান নারায়ণকে গদগদাক্ষরে স্তুতি
করিতেছেন । হে ভগবন ! তুমি প্রফুল্ল জলজ নেত্র, জলজ চরণ, জলকর,
জলজনাভি, জলজ বদন বিশিষ্ট তোমাকে আমি নমস্কার করি ॥ ১১ ॥

স্বযীকেশায় দেবায় স্বযীকপতয়ে নমঃ ।

নমঃ স্বাস্ত্রাজ্ঞহংসায় গোপীনাথায় তে নমঃ ॥ ১২ ॥

অস্বার্থঃ । হে স্বযীকেশ দীপ্তিমান দেহ, ইন্দ্রিরাধিপতি, গোপীনাথ,
গোপীমানস পদ্ম হংস শ্রীকৃষ্ণ, তোমাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি ॥ ১২ ॥

ব্রহ্মোউবাচ ।

ইশং প্রস্তুবতস্তু মুনে রাসীং পুরোগতঃ ।

অঙ্গুষ্ঠঃ পর্বমাত্রাভঃ কোটিভাস্করসন্নিভঃ ॥

অশ্বথ দলমধ্যস্থ ইদমাহ মুনিং হসন্ ॥ ১৩ ॥

অস্বার্থঃ । ঋষিগণ প্রতি জগদ্ধাতা ব্রহ্মা কহিতেছেন । হে ঋষি-
গণেরা ! এই রূপ ভগবানকে স্তব করিলে পর কোটি সূর্য্য তুল্য দীপ্তি-
মান অশ্বথপত্রের মধ্যে অবস্থিত অঙ্গুষ্ঠ পর্ব ন্যায় এক বালক, মহামুনি
মার্কণ্ডেয়ের অগ্রভাগে সমাগত হইয়া হাসিতে হাসিতে এই কথা
বলিলেন ॥ ১৩ ॥

বৎসতেভীনকর্তব্য্য সগুণকম্পাস্ত জীবিনা ।

এহি ধাস্যেযদাতেভী জায়তেরক্ষণং তদা ॥ ১৪ ॥

অস্বার্থঃ । হে বৎস ! তুমি সগুণকম্পাস্ত জীবী তোমার ভয় করা
কর্তব্য নহে । এস তোমাকে আমি ধারণা করি, এবং তোমার যে ভয়
জন্মিয়াছে সেই ভয় হইতে তোমার রক্ষা হইবেক ॥ ১৪ ॥

গিরমীরয়তস্তু মুনিরেবং নিশম্য চ ।

জহাসাশ্বথপর্ণস্থ পুরুষস্য তদাগিরং ॥ ১৫ ॥

অস্বার্থঃ । ভগবান মার্কণ্ডেয়কে এই কথা কহিলে পর, সেই অশ্বথ

দলস্থিত বাল পুরুষের বাক্য শ্রবণ করিয়া মহামুনি মার্কণ্ডেয় উপহাস করিলেন ॥ ১৫ ॥

মনসাচিন্তয়ন্বৈব মুনিবৈশ্যানরোপমঃ ।

অঙ্গুষ্ঠপৰ্ক্ষমাত্রাতঃ পুরুষোশ্বখপৰ্ণকে ॥

শেতেমেরক্ষণায়ৈব ক্রমোয়ং বা কথংভবেৎ ॥ ১৬ ॥

অস্যার্থঃ । মার্কণ্ডেয় মুনি মনে মনে এই চিন্তা করিলেন । যে এই অঙ্গুষ্ঠ পৰ্ক্ষাকৃতি বালক, অশ্বখ পত্র মধ্যে শয়ন করিয়া রহিয়াছেন, ইহার দ্বারা এই প্রলয়জলে আমার রক্ষা কি প্রকারে হইতে পারিবে ? ইহা ভাবিয়া তদ্বাক্য প্রতি তাঁহার উপহাস উপস্থিত হইল ইতিভাবঃ ॥ ১৬ ॥

ভাবমাজ্জায়বিশ্বস্য ভাবজ্ঞো মধুহাহরিঃ ।

বভাষেবচনং ন্যায়ং মেঘগম্ভীরয়াগিরা ॥ ১৭ ॥

অস্যার্থঃ । সৰ্ব্ব জগতের ভাবজ্ঞ ভগবান্ মধুসূদন মুনির চিত্তস্থ ভাব জানিয়া, মেঘের ন্যায় গম্ভীর শব্দে, ন্যায় পূৰ্ব্বক মধুর বাক্যে তাঁহাকে কহিলেন ॥ ১৭ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

দ্বাগতন্তুহিবিপ্রেক্ষ মাতেন্তুমতিরীদৃশী ।

ময়ীশ্বরেশ্বরেণৈব প্রহাসোযুজ্যতেভব ॥ ১৮ ॥

অস্যার্থঃ । সৰ্ব্বজন বাক্যে ঋষিবরকে ভগবান্ কহিতেছেন । ৩ে বিপ্রেক্ষ । তুমি এমন বুদ্ধি করিও না ? আমি সৰ্ব্বেশ্বরের আমা কর্তৃক উক্ত বাক্যে তোমার উপহাস করা কি উপযুক্ত হয় ? ॥ ১৮ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।

তৎশ্রদ্ধাবচনং তথাং হিতযুক্তং মহাত্মনা ।

ন পথ্যমিতিমহা তদগাদন্তিকমেব সঃ ॥ ১৯ ॥

অস্যার্থঃ । ঋষিগণ প্রতি ব্রহ্মা কহিতেছেন । হে ঋষিগণেরা । মহাত্মা নারায়ণ কর্তৃক হিতযুক্ত সেই তথ্য বাক্য শ্রবণ করতঃ মার্কণ্ডেয় তদ্বাক্যকে পথ্য বলিয়া মান্য না করিয়া তিনি ক্রমে তন্মিকটে গমন করিলেন ॥ ১৯ ॥

লীলয়ৈব তদশ্বখ পর্ণেংঙ্গুষ্ঠংদদম্মুনিঃ ।

সোপারমহিমস্তাত্ত্ব নৈবমানংপ্রবুধ্যতে ॥ ২০ ॥

অস্যার্থঃ । মহামুনি মার্কণ্ডেয়, তাঁহার নিকটস্থ হইয়া সেই অশ্বখ

পত্রোপরি অবলীয়ায় অঙ্কুষ্ঠ প্রদান করিলেন । কিন্তু ভগবানের অপার মহিমা হেতুক সেই অশ্বখদলের যে কতদূর পরিমাণ, এবং সেই শিশুর কলেবর যে কি প্রমাণ, তাহা অনুমান করিতে পারিলেন না ॥ ২০ ॥

ততোবলেন মহতাদদদঙ্কুষ্ঠমাশ্রয়ঃ ।

ন বুদ্ধাতস্যতস্মানং বিস্ময়োংকুল্ললোচনঃ ॥ ২১ ॥

অস্যার্থঃ । অনন্তর মহর্ষি মার্কণ্ডেয় বল দ্বারা সেই অশ্বখ পত্রে আপনার অঙ্কুষ্ঠ প্রদান পূর্বক যখন তাহার পরিমাণ করিতে পারিলেন না তখন মহাবিস্ময়বৃত্ত হইয়া অনিমিষ চক্ষুতে চাহিয়া রহিলেন । হা ? এ কি ? এই বিস্ময় সূচক বাক্য আপনা আপনি মনে মনে কহিতে লাগিলেন ইতিভাষাঃ ॥ ২১ ॥

আরুহ্য স মুনিস্তত্র শ্বসন্ বিল ইবোরগঃ ।

শ্বস্তেন তেন বিশ্বস্ত আসীন শার্ঙ্গধন্বনা ॥ ২২ ॥

অস্যার্থঃ । সেই অশ্বখপত্রে আরোহণ করতঃ গর্তস্থিত সর্পেরন্যায় মুনি দীর্ঘনিঃশ্বাস ত্যাগ করিতে লাগিলেন । অনন্তর ভগবান কর্তৃক আশ্বাস বাক্যে আশ্বস্ত হইয়া ঐ অশ্বখ পত্রে উপবেশন করিলেন ॥ ২২ ॥

চিন্তয়ামাস দেবস্য মায়াং তাং বিশ্বমোহিনীং ।

মানবেন ময়াশক্যং বোদ্ধুং কিংশার্ঙ্গধন্বনঃ ॥ ২৩ ॥

অস্যার্থঃ । ঐ অশ্বখপত্রमध्ये বসিয়া মার্কণ্ডেয় চিন্তাকরিতে লাগিলেন । যে ভগবান দেব দেব শার্ঙ্গধনু নরায়ণের এই বিশ্বমোহিনী মায়া, আমিহু প্ৰবুদ্ধি মানব, আমাত্মকইহার বোধকরা অশক্য অর্থাৎ ভগবান্মায়া বোধকরা মনুষ্যের দুঃসাধ্য ইত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ২৩ ॥

যস্মায়া মোহিত ধিয়ো হুপি সর্বেদিবৌকসঃ ।

ব্রহ্মাভবশ্চ বিষ্ণুশ্চ যস্মায়া মোহিতা ভবন্ ॥ ২৪ ॥

অস্যার্থঃ । যাঁহার মায়াতে সকল দেবগণ মোহিতবুদ্ধি হয় এবং ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব এই ত্রিদেবও যাঁহার মায়াতেমোহিত হইয়া রহিয়াছেন । ২৪ ।

চিন্তয়ন্মদেব মায়াং স দেবশক্ত্যা প্রচোদিতঃ ।

প্রাবিশ ছুদরং তস্য দেবশক্তি বলাংকৃতঃ ॥ ২৫ ॥

অস্যার্থঃ । এইরূপ দেবমায়াতে চিন্তা করিতে করিতে ঈশ্বরশক্তি কর্তৃক প্রেরিত হইয়া মার্কণ্ডেয় দেবশক্তিদ্বারা বালকরূপী ভগবানের উদর-মধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন ॥ ২৫ ॥

প্রবিষ্টৌদরমধ্যং স তত্র ব্রহ্মাণ্ডকোটয়ঃ ।

সবিকাশং স্তিতাঃ সর্কে রোমকুপেষু সর্কশঃ ॥ ২৬ ॥

অস্যার্থঃ। অনন্তর ভগবানের উদরমধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া মার্কণ্ডেয় তথায় সুপ্রকাশ রূপে কোটিকোটি ব্রহ্মাণ্ড স্থিত তাঁহার সকললোম কূপেতে দর্শন করিলেন ॥ ২৬ ॥

কোটিশঃ পদ্মজন্মানো বিষ্ণবঃ পশুপাস্তথা ।

ইন্দ্রাশ্চন্দ্রাগ্রহাদিত্যা বসবোথান্বিনাবপি ॥ ২৭ ॥

অস্যার্থঃ। সেই অনন্ত কোটিব্রহ্মাণ্ডে অনন্তকোটি ব্রহ্মা, অনন্তকোটি বিষ্ণু, অনন্তকোটি শিব, অনন্তকোটি ইন্দ্র, চন্দ্র, গ্রহ ও আদিত্যগণ এবং অনন্তকোটি বসু ও অশ্বিনীকুমারাদির অধিষ্ঠান ॥ ২৭ ॥

যক্ষ রাক্ষস বেতাল কুশ্মাণ্ডোরগ কিন্নরাঃ ।

গন্ধর্বাপ্‌সরসঃ সিদ্ধাঃ পিশাচা সুরচারণাঃ ॥ ২৮ ॥

অস্যার্থঃ। এবং অনন্তকোটি যক্ষ, রাক্ষস, বেতাল, কুশ্মাণ্ড, উরগ কিন্নর, গন্ধর্ব্ব, অপ্‌সর, সিদ্ধ, চারণ, পিশাচ ও অসুর, গণেরা অবস্থিতি করিতেছেন ॥ ২৮ ॥

রাজানো মুনয়ঃ সর্বো পর্ব্বতাশ্চ সরাংসিচ ।

অক্ষয়ঃ খেচরা নাগা নাগকন্যাঃ সহস্রশঃ ॥ ২৯ ॥

অস্যার্থঃ। আর সকলরাজাগণ, মুনীগণ, ও পর্ব্বত, সরোবরসকল, সকল সমুদ্র, আকাশচর পক্ষীতাদি, এবং নাগগণ ও নাগকন্যাগণ সহস্র সহস্র বিচরণ করিতেছে ॥ ২৯ ॥

অজাবয়শ্চ গাবশ্চ মহিবোজ্জ্বৈ খরাস্তথা ।

ঋক্ষা ব্যাস্ত্র বরাহাশ্চ তরক্ষু যুগজাতয়ঃ ॥ ৩০ ॥

অস্যার্থঃ। অপর, অজ, মেঘ, গো, মহিষ, উক্কৈ, গদভ, এবং ভল্লুক ব্যাস্ত্র, বরাহ তরক্ষু ও যুগজাতি সকল যুখে যুখে কোটিকোটি ভ্রমণ করিতেছে ॥ ৩০ ॥

ব্রাহ্মণাঃ ক্ষত্রিয়া বৈশ্যাঃ শূদ্রাশ্চ সানুগাস্তথা ।

বাহনানিচ শস্ত্রাণি শাস্ত্রাণ্যস্ত্রাণি সংঘশঃ ॥ ৩১ ॥

অস্যার্থঃ। প্রতিব্রহ্মাণ্ডে ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য শূদ্র ও বর্ণসঙ্করাদি জাতি সকল এবং হস্তি অশ্ব প্রভৃতি বাহন সকল, আর শাস্ত্র শস্ত্র অস্ত্রাদি সমূহের অবস্থান আছে ॥ ৩১ ॥

নগরাণি বিচিহ্নাণি পুরাণ্যু পবনানিচ ।

হয়হস্তি সমূহাশ্চ রথাঃ শত সহস্রশঃ ॥ ৩২ ॥

অস্যার্থঃ। এবং বিচিহ্ন নগর সকল ও পুরী উদ্ভানাদি সকল, আর

সমূহ হস্তী অশ্ব, ও শতশত সহস্র সহস্র রথ সকল স্থানে স্থানে অবস্থিত
রহিয়াছে ॥ ৩২ ॥

যথাবয়ো যথাস্বভূতং যথাস্থানং যথাবলং ।

যথাশক্তি যথোৎসাহং তথাক্রম মবস্থিতং ॥ ৩৩ ॥

অস্যার্থঃ । যেমন বয়স, যেমন স্বভূত, যেমন স্থান, যেমন বল, যেমন
শক্তি, যেমন উৎসাহ, সেইরূপ সকল সম্পন্নরূপে বিরাটোদরে সমব
স্থিত আছে ॥ ৩৩ ॥

ভ্রমন্নু পর্যাধোবিদ্বান্ বায়ুবৎ পরিতো দ্বিজাঃ ।

প্রাত্তোদীন মনা ব্যগ্রঃ ক্ষুধাব্যাকুল চেতনঃ ॥ ৩৪ ॥

অস্যার্থঃ । বিদ্বান্ মার্কণ্ডেয় বায়ুবৎ উপরি অধোভাগে, ঐ উদর
মধ্যে ভ্রমণ করতঃ অতিশয়প্রান্ত ও দীনমনা এবং ক্ষুধায় ব্যাকুল ও
আহারার্থ অতিশয় ব্যগ্রচিত্ত হইলেন ॥ ৩৪ ॥

পূর্ববৎ সংস্থিতং সর্বং জগন্মেনে মুনিস্তদা ।

নৈক্যং নস ভোজ্যং বা নপেষং চাপি কিঞ্চন ॥ ৩৫ ॥

অস্যার্থঃ । মার্কণ্ডেয়মুনি ভগবদ্বরে প্রবিষ্ট হইয়া প্রলয় যে
হইয়াছে ইহা উপলব্ধি করিতে পারিলেন না, যেমন পূর্বে ছিল সেই রূপ
জগৎ সংস্থা মান্য করিলেন, কেবল ভক্ষ্য ভোজ্য বা পেয়াদি
কিছুমাত্র প্রাপ্ত হইলেন না ॥ ৩৫ ॥

ভ্রমন্নু স্তম্ভ বন্তেষু, ব্রহ্মাণ্ডেষু সহস্রশঃ ।

ক্ষণাৎ বহিরগান্তস্মাৎ পাথোজজননাজ্জিকং ॥ ৩৬ ॥

অস্যার্থঃ । প্রতিব্রহ্মাণ্ডে অর্থাৎ সহস্র সহস্র ব্রহ্মাণ্ডমধ্যে উন্মত্তবৎ
ভ্রমণ করিতে করিতে ভগবদ্দিচ্ছায় ক্ষণমাত্রে মার্কণ্ডেয় ভগবদ্বদর হইতে
বাহিরে আইলেন, তখন একাধব সলিলময় ব্যতীত আরকিছুই দর্শন
হইল না, কেবল জগদ্ধাতার চরণ যুগল মাত্র অবলোকন করিলেন । ৩৬ ।

মনস্তেব মনোয়ুগ্মন্ত ভক্তি নম্রাশ্র কঙ্করঃ ।

পাদাঙ্গুষ্ঠেন বিষ্ণুভ্য পর্ণমাশ্বশ্ব মেবসঃ ।

বহুবর্ষ সহস্রাণি তপস্তপে সুদুষ্চরং ॥ ৩৭ ॥

অস্যার্থঃ । অনন্তর যুকণ্ডুনন্দন মনেতে মনযুক্ত করতঃ ভক্তিতে
নম্রশরীর নতমস্তক হইয়া ভগবৎ পাদপদ্মদ্বয় চিন্তা করিতে লাগিলেন
এবং পাদাঙ্গুষ্ঠে ভরকরতঃ ঐ অশ্বপত্রোপরি দণ্ডায় মান হইয়া অতি-
কঠিন ব্রত ধারণপূর্বক বহুসহস্র বৎসর ব্যাপিয়া সুদুষ্চর তপস্যায়
নিযুক্ত রহিলেন ॥ ৩৭ ॥

ইখংপ্রতপতন্তস্য নাভ্যামজ্ঞ মজ্জায়ত ।

অনন্তকোটয়ন্তস্মা স্মশ্রুখাশ্চাক্ষয়োনয়ঃ ॥ ৩৮ ॥

অস্যার্থঃ । মার্কণ্ডেয় ঋষির ঐ তপস্তাকালের মধ্যে ভগবানের নাভিমণ্ডল হইতে এক পদ্ম উৎপন্ন হয় । সেই পদ্মে আমার মতন চারি-মুখ অনন্তকোট ব্রহ্মার উৎপত্তি হয় ॥ ৩৮ ॥

অথ মার্কণ্ডেয় তথা ক্ষুধাসং বিঘ্ন মানসঃ ।

শরানং পর্ণপর্য্যক্ষে দেব দেবং রমাপতিং ॥ ৩৯ ॥

আদদৌ প্রণতোবাচং প্রণত্যা সঙ্গতং মুনিঃ ॥

অস্যার্থঃ । মার্কণ্ডেয় তথায় ক্ষুধায় সংবিঘ্নমনা হইয়া পত্র পর্য্যক্ষ শায়ী দেবদেব লক্ষ্মীকান্তকে দর্শন করিয়া প্রণত মস্তকে সুবিনীত রূপে স্তব করিয়া কহিতেছেন ॥ ৩৯ ॥

মার্কণ্ডেয়উবাচ ।

দীনানু কল্পিন্ দীনেশ দীন পালক পালক ।

দীনত্রাণ পরো দীন রিপু সঙ্কট মর্দন ॥ ৪০ ॥

অস্যার্থঃ । মহর্ষি মার্কণ্ডেয় একাধব শায়ী ভগবানকে স্তবকরিয়া কহিতেছেন । হে দীনানুকল্পিন্ ! হে দীনেশ ! হে দীন পালক ! হে পালক ! হে দীন তারণ পরায়ণ ! হে দীনের রিপুসঙ্কট মর্দন । শুদ্ধ সম্বোধন বাক্য মাত্র কহিলেন ॥ ৪০ ॥

দীনোদ্ধার করে দীন ভক্তাভীপ্সিতদায়কঃ ।

ভক্তিহীনস্য মুখস্য দৌরাভ্যাং ক্ষম মে প্রভো ॥ ৪১ ॥

অস্যার্থঃ । হে প্রভো ! তুমি দীনজনের উদ্ধার কারক, সুদীন ভক্ত দিগের অভিলষিত ফলদায়ক । আমি ভক্তিহীন, মুর্থতম, আমার দুরাশ্রিতা ক্ষমা কর ॥

অজানতস্ত্বাং তত্ত্বেন কস্তত্ত্বজ্ঞো ভবেস্তব ।

নমঃ পঙ্কজ নাভায় পঙ্কজাস্যায়তে নমঃ ॥ ৪২ ॥

অস্যার্থঃ । হে পঙ্কজনাভ, হে পঙ্কজানন, তোমাকে নমস্কার করি, আমি তবতত্ত্বানভিজ্ঞ আমি তোমাকে রূপাকর, তোমার স্বরূপ তত্ত্বজ্ঞ কে আছে ? ॥ ৪২ ॥

পাহিমাং পাদপাথোজে শরণাগত মাশ্রুতে ॥

• ক্ষুতৃত্বা মর্দিতং নাথ রূপয়া মাং সমুদ্বর ॥ ৪৩ ॥

অস্যার্থঃ । হে প্রভো ! আমি তোমার পাদপদ্মে সমাশ্রয় লইয়াছি

আমাকে রক্ষাকর । হে নাথ ! সম্ভ্রান্তি ক্ষুধাতে এবং তৃষ্ণাতে অত্যন্ত পীড়িত হইতেছি অতএব রূপাকরতঃ আমাকে শীঘ্র উদ্ধার কর ॥ ৪৩ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

সব্য পার্শ্বস্থ শূন্যামে পিবন্ত্যং পয়োন্মুনে ।

যথেষ্ট মবিশঙ্কেন মনসা ভৃগু নন্দন ॥ ৪৪ ॥

অস্যার্থঃ । মার্কণ্ডেয়ের করুণোক্তি শ্রবণে সানুকম্পিত বাক্যে ভগবান তাঁহাকে কহিতেছেন । হে ভৃগুনন্দন ! হে মূনে ! তুমি শঙ্করহিত চিত্ত হইয়া যথা ইচ্ছাপূর্বক আমার সব্য পার্শ্বস্থিত এই কুকুরীর স্তন্যদুগ্ধ পান করহ ॥ ৪৪ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।

গিরং নিশম্য বিপ্রর্ষি বাক্যং ভগবতস্তদা ।

অচিন্ত্যম্মহাযোগী কিং কৰ্ত্তব্যমিতো মযা ॥ ৪৫ ॥

অস্যার্থঃ । ব্রহ্মা অঙ্গিরা প্রভৃতিকে কহিতেছেন । হে ঋষিবরেণা ! এই ভগবৎ বাক্য শ্রবণ করতঃ মহাযোগী মার্কণ্ডেয়ঋষি তখন মনে মনে এই চিন্তা করিতেলাগিলেন, যে এক্ষণে আমার কৰ্ত্তব্য কি ? ॥ ৪৫ ॥

ক্ষুধাদ্বিতেন শ্রান্তেন প্রাপ্তকালংহিতংমম ।

এবং চিন্তয়তস্তস্ম মতীরাসীম্মহাঅনঃ ॥

পেয়মেব তদবশ্যং দেববাক্যে দশঙ্কয়া ॥ ৪৬ ॥

অস্মার্থঃ । ক্ষুৎপীড়ায় পীড়িত এবং অত্যন্ত শ্রান্ত হইয়াছি এবং আহারাভাবে মরণসময় প্রাপ্তপ্রায়, ইহাতে আমার শূন্য দুগ্ধও হিতসাধক, অর্থাৎ যদিও অপেয় তথাপি এ সময় হিতকারক বটে । এই রূপ চিন্তা করিতে করিতে মহাত্মা মার্কণ্ডেয়ের তৎক্ষীর পানে এই মতি হইয়াছিল, যে অশংসয় দেববাক্যে কুকুরী দুগ্ধপান করা আমার অবশ্য কৰ্ত্তব্য ॥ ৪৬ ॥

ততঃপপৌ মহাতেজা স্তন্যংক্ষীরমনন্যাধীঃ ।

পিবতীস্তস্ম বিপ্রর্ষেঃ ক্ষণাদম্মুরগাঙ্গরিঃ ॥ ৪৭ ॥

অস্মার্থঃ । অনন্তর মহাতেজস্বী মার্কণ্ডেয় অনন্যমনা হইয়া অর্থাৎ ঈশ্বর বাক্যের প্রতি এক নির্ভর করতঃ শূন্য স্তন্য দুগ্ধ পান করিলে পর বিপ্রর্ষিবরের সাক্ষাতে ক্ষণমাত্রে ভগবান হরি অন্তর্হিত হইয়া গেলেন ॥ ৪৭ ॥

অন্তর্হিতং হরিংবীক্ষ্য বিস্ময়াবিকটচেতনঃ ।

চিন্তয়ামাসমনসা সন্নিধেনদ্বিজোত্তমঃ ॥ ৪৮ ॥

অস্যার্থঃ । ভগবানকে অন্তর্হিত হইতে দেখিয়া মহা বিস্ময়ে আবিষ্ট
চিত্ত দ্বিজোত্তম মার্কণ্ডেয় উদ্বিগ্ন মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন ॥ ৪৮ ॥

স্বপ্নো বা মে মনোভ্রান্তি রথবাজ্ঞানবিপ্লবঃ ।

আঃ কিমেতদহোদৃষ্টং কিমেতদ্বেবমায়য়া ॥ ৪৯ ॥

অস্যার্থঃ । মার্কণ্ডেয় মনে মনে এই ভাবনা করিতে লাগিলেন ।
আমি কি স্বপ্ন দেখিলাম, না আমার মনোভ্রম জন্মিল, অথবা আমার
কি জ্ঞান বিপ্লব হইল ? আহা আমি কি আশ্চর্য্য দেখিলাম, একি দেবমায়।
দ্বারা এই চমৎকৃত বিষয় অবলোকন করিলাম ॥ ৪৯ ॥

মোহিতো নৈবজানামি তথাংবাতথ্যমেববা ।

সুপ্তির্নাস্তিকুতঃ স্বপ্নং ভ্রমং নৈবোপলক্ষয়ে ॥ ৫০ ॥

অস্যার্থঃ । আমি নিশ্চয় দেবমায়াতে মোহিত হইয়া ইহার তথ্য
তথ্য বিবেচনা করিয়া জানিতে পারিলাম না । নিদ্রা নাই স্বপ্ন কোথায়,
ভ্রমও দেখিতে পাই না । অতএব দেবমায়া কর্তৃক মুগ্ধ হইলাম ইহাই
নিশ্চিতাবধারণা হয় ॥ ৫০ ॥

অহোনার্য্যো মহোকটং হস্তপ্রাপ্তোমণির্ময়া ।

নিরন্তঃ ক্ষুদ্রমতিনা ময়েতি পরিচিন্তয়ন্ ॥ ৫১ ॥

বিললাপচিরংদীনো দীর্ঘমুষ্ণং শ্বসন্মুনিঃ ॥ ৫২ ॥

অস্যার্থঃ । আমি কি অনার্য্য, আহা আমার কি কট, আমি অতি
ক্ষুদ্রমতি, হস্তে মণি প্রাপ্ত হইয়া বঞ্চিত হইলাম ; এইরূপ চিন্তা মগ্নচিত্তে
শোক করিতে লাগিলেন । এবং দীনমনা হইয়া দীর্ঘ অথচ উষ্ণনিঃশ্বাস পান
ত্যাগ পূর্ব্বক বহুকাল বিলাপ করিয়া মৌনাবলম্বন করিলেন ॥ ৫১ ॥ ৫২ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।

সংপ্রকৃত্য তদাআনং ভগবানমধুসূদনঃ ।

চিন্তয়ামাস মনসা সাসৃজেতাব্রবীদ্বচঃ ॥ ৫৩ ॥

অস্যার্থঃ । ঋষিগণ প্রতি ব্রহ্মা কহিতেছেন । মার্কণ্ডেয় তদবস্থায়
মৌনাবলম্বনে একাধারে ভাসমান হইয়া কালযাপন করুন । এখানে অন্তর্হিত
হইয়া ভগবান আত্মমনে চিন্তা করিতে লাগিলেন । (আমি কি করিতে
উৎপন্ন হইলাম) তখন সেই পরমা শক্তি শূন্য হইতে তাঁহাকে সৃষ্টিকর এই
কথা মাত্র কহিলেন ॥ ৫৩ ॥

কথমন্তেন মূঢ়েনশ্রষ্টব্যঃ বিবিধাঃপ্রজাঃ ।

ইশ্ববিলপতস্তস্য তপস্যেব মনোগমৎ ॥ ৫৪ ॥

অস্যার্থঃ । অনন্তর ঐ বাক্য মাত্র শ্রবণ করিয়া নারায়ণ এইরূপ বিলাপ করিতে লাগিলেন । যে আমি গুণহীন মূঢ়প্রায়, সৃষ্টি বিষয়ে অজ্ঞ, কি প্রকারে বিবিধা প্রজা আমা কর্তৃক শ্রষ্টব্য হইবে । একরূপ আলোচনা করিতে করিতে তাঁহার তপস্যার প্রতি মন গমন করিল, অর্থাৎ তপসা করিতে মনে প্রবৃত্তি জন্মিল ॥ ৫৪ ॥

নিমীল্যনেত্রে যতবাক্ শান্তঃস্বাস্তোদ্ধৃষ্টিকঃ ।

অচিন্তয়দমেয়াত্মা তৎপাথোজননাজিহ্বকঃ ॥ ৫৫ ॥

অস্যার্থঃ । অমেয়াত্মা ভগবান কমলচরণ, যুগলনয়ন মুদ্রিত করিয়া মোনাবলম্বন পূর্বক শান্তরূপে মনকে জয়গল মধ্যে সংস্থাপন করত উদ্ধৃষ্টি হইয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন ॥ ৫৫ ॥

মনস্যেব মনোযুগল্ভক্তিনত্মাত্মকঙ্করঃ ।

পাদাঙ্গুষ্ঠেন বিষ্টিভ্য পর্ণ মাশ্বশ্বমেবসঃ ॥ ৫৬ ॥

অস্যার্থঃ । মনেতে মনযুক্ত করতঃ ভক্তিভাবে নত শরীর ও নত মস্তক হইয়া ভগবান বায়ুদেব পাদের রুদ্ধাঙ্গুলী দ্বারা সেই প্রলয় সমুদ্রে অশ্বপত্রে ভরকরিয়া অবস্থিত হইলেন ॥ ৫৬ ॥

বহুবর্ষসহস্রাণি তপস্তপে সূদুশ্চরং ।

ইশ্বপ্রতপতস্তস্য নাত্যামজ্জমজায়ত ॥ ৫৭ ॥

অস্যার্থঃ । ঐ অবস্থায় বহু সহস্র বৎসর ব্যাপিয়া সূদুশ্চর তপসা করিতে লাগিলেন । এইরূপ তপস্যাতে যুক্ত থাকাতে তাঁহার নাভি মণ্ডল হইতে এক পদ্ব উৎপন্ন হইয়াছিল ॥ ৫৭ ॥

অনন্তকোটয়স্তস্মাৎ মন্থখাহজঘোনয়ঃ ।

আসংশ্চতুমুখাঃ সর্কে শ্রষ্টারো জগতাংততঃ ॥

অস্যার্থঃ । অনন্তর সেই পদ্মে আমার মত চতুমুখ পদ্মযোনি অনন্ত কোটি ব্রহ্মার উৎপত্তি হয় । সকলেই মৎসদৃশ, আপন আপন ব্রহ্মাণ্ডে জগতের সৃষ্টিকর্তা হইলেন ॥ ৫৮ ॥

উরস্তোবিষ্ণুবোপ্যাসন্ পালকাজগতাংদ্বিজাঃ ।

উর্কোরাসন্ মহাত্মানো রুদ্রারোদ্রপরাক্রমাঃ ॥ ৫৯ ॥

অস্যার্থঃ । ঐ মহাদ্বিজুর বক্ষঃস্থল হইতে জগৎ পরিপালক অনন্ত কোটি বিষ্ণুর উৎপত্তি হয় । আর উরুদ্বয় হইতে মহাত্মা ভয়ঙ্কর পরাক্রম অনন্ত কোটি রুদ্র উৎপন্ন হইলেন ॥ ৫৯ ॥

সংহর্তারস্ত্রিজগতাং তপোপুণ্য গণান্বিতাঃ ॥ ৬০ ॥

অস্যার্থঃ। সেই সকল ব্রহ্ম সমূহ তপোপুণ্য সমন্বিত, উৎপন্ন ত্রিজ-
গতের সংহার কর্তা, অর্থাৎ ব্রহ্মা সৃষ্টিকর্তা, বিষ্ণু জগৎ তর্তা, শিব সংহর্তা
হয়েন ॥ ৬০ ॥

পাথোজযোনয়ঃ সর্বৈ মাদৃশোহহঙ্কবিজুনা ।

আজ্ঞপ্তাস্তপসাবৎসাঃ সজ্জহংবিবিধাঃপ্রজাঃ ॥ ৬১ ॥

অস্যার্থঃ। সেই সকল পদ্মযোনি ব্রহ্মা এবং আমি বিষ্ণু কর্তৃক
এই আজ্ঞপ্ত হইয়াছিলাম, অর্থাৎ আমাদিগকে তিনি এই আদেশ
কবেন, হে বৎসসকল ! তপস্যা দ্বারা বিবিধপ্রকার প্রজা সজ্জন করহ । ৬১ ।
বেদশাস্ত্রাণি সর্বাণি প্রদায় পুরুষোত্তমঃ ।

ক্ষণাদন্তর্হিতোহস্মাকং পশ্যতাং পরমেশ্বরঃ ॥ ৬২

অস্যার্থঃ। সেই পুরুষোত্তম, পরমেশ্বর আমাদিগকে সমস্ত বেদ-
শাস্ত্র প্রদান করিয়া আমাদিগের সাক্ষাতে দেখিতে দেখিতে ক্ষণমাত্রে
অন্তর্হিত হয়েন ॥ ৬২ ॥

অন্তর্হিতেভগবতি ঘোরেণতপসানঘাঃ ।

হরিরাদয়তামজ্ঞা যোনীনাম্মুগ্রকর্মাণাং ॥ ৬৩ ॥

অস্যার্থঃ। ভগবান অন্তর্হিত হইলে পর নিম্নলিখ ব্রহ্মাগণ ঘোর
তপস্যা দ্বারা হরির আরাধনা করিতে প্রবৃত্তহয়েন । সেই সকল ঘোর
কর্মা পদ্মযোনিদিগের শরীর হইতে তখন বিবিধা প্রজা উৎপন্ন হয় ।
ইতি উত্তরে অন্তঃ ॥ ৬৩ ॥

মনবোদ্ধায়ৈশ্চৈব সপ্রজাপত্যস্তিমে ।

আসন্নস্তপসাভেবাং বর্ণাশ্চত্বার এবতে ॥ ৬৪ ॥

অস্যার্থঃ। ব্রহ্মাদিগের তপঃ প্রভাবে মনুগণ ও ঋষিগণ, প্রজাপতি-
গণের সহিত উৎপন্ন হয়েন । এবং ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়, বৈশ্য শূদ্র প্রভৃতি
চারি জাতিরও উৎপত্তি হয় ॥ ৬৪ ॥

ব্রাহ্মণক্ষত্রবিট্ শূদ্রা শ্বেভ্যোজাতাঃ সহস্রশঃ ।

এয়োদশাদদক্ষঃ স্বা দুহিতৃকশ্যপায়যাঃ ॥ ৬৫ ॥

অস্যার্থঃ। ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য ও শূদ্র এই চারি জাতি হইতে অনু-
লোম বিলোমজ সহস্র সহস্র জাতির উৎপত্তি হয় । অর্থাৎ উত্তমাদ্যম
মধ্যম কল্পে অনেক জাতির জন্ম হয় । এক ব্রহ্ম পুত্র দক্ষ আপনার
যে ত্রয়োদশ কন্যা কশ্যপকে প্রদান করেন । (তাহাতে অনেক প্রজার
উৎপত্তি হয়) ইহা উত্তর শ্লোকাভিপ্রায়ে অর্থ নিম্পন্ন হইয়াছে ॥ ৬৫ ॥

তাৎপর্য্যঃ । দক্ষ ত্রয়োদশ কন্যা কশ্যপকে দেন এতৎ জুল বর্ণনায়
ভাবি কল্পানুমাণে পুরাণান্তরীয় বচন স্মরণ করাইতেছি, অর্থাৎ ব্রহ্ম পুত্র
মরীচি, তৎপুত্র কশ্যপ ; দক্ষ প্রজাপতির ৬০ কন্যা হয় । তন্মধ্যে
২৭ কন্যা চন্দ্রকে, ৮ কন্যা ধর্ম্মকে, ১১ একাদশ কন্যা একাদশ রুদ্রকে,
১৩ কন্যা কশ্যপকে, ১ কন্যা মহাদেবকে দান করেন । এই ষষ্ঠী কন্যা
পঞ্চদশ জনকে প্রদান করিয়াছিলেন । কশ্যপ কর্তৃক পরিণীতা ত্রয়োদশ
কন্যা ইহাতে অনেক জাতীয় প্রজার উৎপত্তি হয় ॥

তাস্বাসনন্দেবগন্ধর্ব্ব যক্ষবিদ্যাধরোরগাঃ ।

নাগ কিংপুরুষা রক্ষোপ্সরঃ সিদ্ধপিশাচকাঃ ॥

অসার্থ্যঃ । সেই সকল দক্ষ কন্যা ইহাতে কশ্যপ দ্বারা দেব, গন্ধর্ব্ব,
যক্ষ, বিদ্যাধর, সর্গ, নাগ, কিং পুরুষ, রক্ষ, অপ্সর, সিদ্ধ ও পিশাচাদির
উৎপত্তি হয় ॥ ৬৬ ॥

বিপ্রর্ষিরাজর্ষা সুরর্ষিসংঘা মহর্ষিদেবর্ষি গুণৌঘযুক্তাঃ ।

তেজস্বিনস্তপ্ততপঃ সমাধয়ঃসংতৃপ্ত দেবর্ষিগণাঃপ্রশান্তাঃ ॥ ৬৭ ॥

অসার্থ্যঃ । ব্রহ্ম ঋষি, রাজঋষি, অনুরঋষি সমূহ, এবং সর্বগুণ যুক্ত
মহর্ষি ও দেবঋষি প্রভৃতি তন্মধ্যে কঠিন তপোব্রত ও সমাধিযোগ
প্রভাবে দেবর্ষিগণ অতি তেজস্বী, ইহারা সর্বভোগে বিতৃষ্ণ, সন্তুপ্তচিত্ত
অতি প্রশান্ত মূর্ত্তি হয়েন ॥ ৬৭ ॥

খরোষ্ট্রমহিষা কাশ গমাস্থ শ্বশৃগালকাঃ ।

গোজাবয়োশ্চ মার্জ্জারা দৈতেয়াশ্চৈবদানবাঃ ॥ ৬৮ ॥

অসার্থ্যঃ । গর্দভ, উষ্ট্র, মহিষ, পক্ষী, অশ্ব, কুকুর, শৃগাল, এবং গো,
মেঘ, ছগল, বিড়াল, ও দৈত্য দানবাদি অনেক প্রজার উৎপত্তি হয় । ৬৮ ।

তান্বক্ষে গণতোবিপ্রাঃ সংক্ষেপান্তন্নিবোধতঃ ।

অভ্রোষট্ বজ্রিণোদিত্যাং আদিত্যাং দ্বাদশাশ্বকাঃ ॥ ৬৯ ॥

অসার্থ্যঃ । হে বিপ্রগণেরা ! শ্রবণ কর, তাঁহাদিগের গণ সংক্ষেপে
কহিতেছি । অদिति গর্ভে অষ্টাদশাশ্বা বজ্রধর ইন্দ্র আর দ্বাদশাশ্বা
সূর্য্যের আবির্ভাব হয় ॥ ৬৯ ॥

বসবোক্ষৌ যমাক্ষৌষট্ গ্রহনক্ষত্রভূষিতাঃ ।

এতেসর্কে মহাসম্বাঃ মহৌজো বলশালিনাঃ ॥ ৭০ ॥

অসার্থ্যঃ । অর্কবসু, চতুর্দশযম, নবগ্রহ এবং সপ্তবিংশতি নক্ষত্র
ইহারা সকলে মহাযশস্বী মহৎজীব, মহাতেজস্বী ও মহাবলশালী
হন ॥ ৭০ ॥

নানা বর্ণবতঃ সর্কে নানা স্বর বিভূষণাঃ ।

আসন্ সর্কে মহাত্মানঃ পৃথিবী পরিপালকাঃ ॥ ৭৮ ॥

অস্যার্থঃ । এই সকল প্রজা বিবিধ বর্ণ বিশিষ্ট, এবং বিবিধ প্রকার স্বর ভূষিত, ইহারা সকলেই মহাত্মা এবং পৃথিবী পরিপালক হন ॥ ৭১ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মাণ্ডপুরাণে উত্তরখণ্ডে রাধারুদয়ে ব্রহ্ম

সংসর্গসংবাদে সৃষ্টি বর্ণনং নাম দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ॥ ২ ॥

এই ব্রহ্মাণ্ডাখ্য মহাপুরাণের উত্তরখণ্ডীয় রাধারুদয়াখ্যানে ব্রহ্ম-সংসর্গাখ্যায় সম্বাদে প্রলয়ানন্তর পুনঃ সৃষ্টি বর্ণন নামে দ্বিতীয় অধ্যায় সমাপ্তঃ ॥ ২ ॥



তৃতীয় অধ্যায়ঃ ।

অঙ্কিরাউবাচ ।

পয়োজজ্ঞানেন ভূভাং নমোস্তু পঙ্কজাসন ।

পাথোজ্ঞাস্যায়তে নাথ এতন্মৈব সুরোত্তম ॥ ১ ॥

অস্ম্যার্থঃ । শ্রীপদ্মায়োনি ব্রহ্মার বদনকমল বিগলিত মধুরাক্ষর শ্রবণে হর্ষমন। ইইয়া মহর্ষি অঙ্কিরা ব্রহ্মাকে পুনর্নিবেদন করিতেছেন । হে পয়োজজ্ঞান ! অর্থাৎ পদ্মোদ্ভব ব্রহ্মন্ । তোমাকে নমস্কার করি । হে পদ্মাসন ! পদ্মানন ! হে নাথ ! তোমাকে ভূয়ো নমস্কার করি । আপনি যে সকল তত্ত্বাখ্যান কহিলেন । হে সুরোত্তম ! ইহা আগাদিগের প্রশ্ন নহে ॥ ১ ॥

প্রশ্নস্ত কৃতপূর্ব্বস্ত হরিস্তেপে তপঃ কথং ।

অত্রোত্তর পদং নৈব লক্খং তে সুরপুজিত ॥ ২ ॥

অস্ম্যার্থঃ । হে দেবপুজিত ব্রহ্মন্ ! আগাদিগের পূর্ব্বকৃত প্রশ্নের এই অভিপ্রায় যে হরি কিনিমিত্ত কাহার তপস্যা করিয়াছিলেন । আপনি যাহা কহিলেন ইহাতে তৎ প্রশ্নের উত্তর বাক্য তোমাহইতে কিছুমাত্র লাভ করা হইল না ॥ ২ ॥

দ্বৈপায়ন উবাচ ।

প্রসন্নাক্ষণ পাথোজ বদনোজ সমুদ্ভবঃ ।

হসন্নিব গিরং বিদ্যমানদৌ প্রশ্ন পূর্ব্বতঃ ॥ ৩ ॥

অস্যার্থঃ । অনন্তর লোমহর্ষণকে সম্বোধন করিয়া মহর্ষি দ্বৈপায়ন কহিতেছেন । হে বিদ্বন্ ! অঙ্গিরার বাক্য শ্রবণ করিয়া রক্তপদ্মানন পদ্মযোনি ব্রহ্মা প্রসন্ন বদনে ঈষৎ হাস্য করিয়া তাঁহাদিগের পূর্বকৃত প্রশ্নের উত্তর প্রদান করিতেছেন ॥ ৩ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।

নতাবছুক্তং প্রশ্নস্য ভবিষ্যতি তবানঘ ।

প্রসঙ্গাছুক্তমেতত্তু সংক্ষেপেণ ময়াধুনা ॥ ৪ ॥

অস্যার্থঃ । ব্রহ্মা কহিতেছেন । হে অনঘ ! নিম্নলিখ অঙ্গিরা, এতা-
বৎ তব প্রশ্নের উত্তর করা হয় নাই । (ইহার প্রকৃত প্রশ্নের উত্তর
হইবে) অধুনা সংক্ষেপাকারে প্রসঙ্গতঃ এই প্রলয়াদির আখ্যান কহিলাম
এই মাত্র ॥ ৪ ॥

তাৎপর্য্য । সৃষ্টি করণেচ্ছু ভগবান্ অশ্বখপত্রোপরি অধিষ্ঠান করতঃ
পরমাছা প্রকৃতিকে প্রসন্ন করিবার কারণ তপস্যা করেন, তাহা শ্রবণ
কর ইত্যভাসঃ ॥ ৪ ॥

তপঃ প্রতপতন্তু সা কালোবহুতরোগতঃ ।

আবিরাসীতদা ময়া রাধা প্রকৃতিরুত্তমা ॥ ৫ ॥

অম্যার্থঃ । হে ব্রহ্মন্ ! অশ্বপত্রোপরি অবস্থিত ভগবানের তপস্যায়
অনেককাল গত হইয়া যায় । অনন্তর সর্ব প্রকৃতির উত্তমা মহামায়া রাধা
আবির্ভাব হয়েন ॥ ৫ ॥

সর্বোৎকৃষ্টা ভগবতী যয়া সংমোহিতং জগৎ ।

রূপয়া পরয়াবিষ্টা ভুজৈঃষড়্ভিঃসমন্বিতা ॥ ৬ ॥

অস্যার্থঃ । ছয়হস্ত সমন্বিতা সর্ব প্রকৃতির উৎকৃষ্টা ভগবতী
রাধা, সংকর্তৃক এইজগৎ সংমোহিত; নারায়ণের তপস্যায় সেই রাধা
পরমরূপায়ুক্তা হইলেন । অর্থাৎ রূপা প্রকাশ পূর্বক দর্শন দিলেন ॥ ৬ ॥

কোটি ভাস্কর সংকাশা স্বভাসা ভাসতী দিশঃ ॥

রক্তমালাশ্চর ধরা রক্তগন্ধান্ন লেপনা ॥ ৭ ॥

অস্যার্থঃ । কোটি সূর্যোরন্যায় দীপ্তিমতী, স্বীয়অঙ্গ দীপ্তিতে দশদিক-
কে দেদীপ্যমান করিলেন । রক্তবস্ত্র পরীধানা, রক্তমালা এবং রক্তগন্ধ
চন্দনাদিতে অনুলিপ্ত গাত্রা ॥

কুণ্ডলাঙ্গদ কেয়ূরমুকুট দ্যোতিতচ্ছবিঃ ।

প্রসন্নাক্ষণ পাথোজ বদনা পঙ্কজাসনা ॥ ৮ ॥

অস্যার্থঃ। শ্রুতিমূলে রত্নকুণ্ডল, করযুগলে অঙ্গদ, ও কেয়ূর শোভিত, শিরোপরি রত্নমুকুটোজ্বল, সুপ্রসন্ন অরুণবর্ণকমল বদন, পদ্মাসনে অবস্থিতা ॥ ৮ ॥

শঙ্খং চক্রং গদাং শক্তিং রূপাণং মুঘলং মূনে ।

বিভ্রতী পরিতো দেবৈ ব্রহ্মবিষ্ণু পুরোগমৈঃ ॥ ৯ ॥

অপর্যায়ৈশ্চৈবৈ দেবী ভক্তাভীপ্সিত দায়িনী ॥ ১০ ॥

অস্যার্থঃ। হে মূনে! ছয়হস্তে ক্রমে অস্ত্রশস্ত্রাদি যথা শঙ্খ চক্র, গদা এবং শক্তি, রূপাণ, মূল এই ছয় অস্ত্রধারণ, ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব প্রভৃতি দেবগণপরি বেষ্টিতাও তাহা দিগের কর্তৃক অপারিসীমগুণ বর্ণন রূপ স্তব দ্বারা সংস্কৃতা, ঐরাধা ভক্ত দিগের অভিলষিত কল প্রদায়িনী হয়েন। ১০।

তস্যাস্ত্র রোমকূপেষু বিদ্বন্ ব্রহ্মাণ্ড কোটয়ঃ ।

অনন্তাঃ সহ বিষ্মীশ ব্রহ্মাণঃ সহবাহনাঃ ॥ ১১ ॥

অস্যার্থঃ। সেই মহাশক্তি রাধার প্রতিলোমকূপে এক এক ব্রহ্মাণ্ড গণনায় অসংখ্যকোটি ব্রহ্মাণ্ড হয়। সেই প্রতিব্রহ্মাণ্ডে অনন্ত সহিত বিষ্ণুর অবস্থান ও সবাহন সদাশিবের এবং ব্রহ্মার অবস্থান হয় ॥ ১১ ॥

সধরাঃসহ পাতালাঃ সনাকাঃ সমুরাস্তথা ॥

দৃষ্ট্বা প্রাজ্জলিনা বিপ্রা দণ্ডবৎ প্রণমাম চ ॥ ১২ ॥

অস্যার্থঃ। হে বিপ্রগণেরা! পৃথিবী পাতাল স্বর্গ ও সমস্ত দেবাদি গণকে তল্লোমবিবরে অবলোকন করতঃ ভগবান নারায়ণ ক্রুতাজ্জলি পুট হইয়া ঐ রাধাকে প্রণাম করিলেন ॥ ১২ ॥

মেঘ গন্তরয়া বাচা স্ময়ন্তী জলজাননা ।

বভাষে বাক্য মব্যগ্রা জগন্মোহন মোহিনী ॥ ১৩ ॥

অস্যার্থঃ। অনন্তর কমলবদনী, জগন্মোহনমোহিনী রাধা ঐষৎ হাস্যযুক্তা হইয়া স্পর্ধাকর যুক্ত স্তম্ভিঞ্চ বাক্যে নারায়ণ কে কহিলেন ॥ ১৩ ॥

দেবুবাচ ।

শৃণুৎ সবচোমহ্যং হিতং তে করবাণ কিং ।

রাধস্ব যথাতত্ত্বং ত্বং মাং পুরুষ সত্তম ॥ ১৪ ॥

অস্যার্থঃ। হে বৎস! হে পুরুষসত্তম! এক্ষণে আমি তোমার হিত কি করিব; তুমি আমার হিতকরবাক্য শ্রবণ কর? যথা তত্ত্বজ্ঞাতা হইয়া তুমি আমাকে আরাধনা করহ ॥ ১৪ ॥

ততস্তে সিদ্ধিকামস্য দৃঢ়া সিদ্ধি ভবিষ্যতি ॥ ১৫ ॥

অস্যার্থঃ । হে বৎস । মদারাধন ফলে যে সিদ্ধি কামনা করিতেছ
তোমার সেই সিদ্ধি সূচী প্রতিপন্ন হইবে ॥ ১৫ ॥

শ্রীবাসুদেব উবাচ ।

কথং রাধ্যা ভবেন্মাত স্তপসা কেন বা মম ।

কেনোপায়েন মে ব্রহ্মি যচ্চাপি স্যাৎ সুদুষ্করং ॥ ১৬ ॥

অস্যার্থঃ । এতৎ রাধাবাক্য শ্রবণ করিয়া ভগবান্ বাসুদেব প্রশ্ন
করিতেছেন । হে মাতঃ ! তুমি কি রূপ প্রকারে কোন্ তপস্যায় ও কোন্
উপায় দ্বারা আমার আরাধনীয় হইবে ! তাহা আমাকে বল, যদি ও
তাহা অতি সুদুষ্কর হয় তথাপি আজ্ঞা কর ॥ ১৬ ॥

শ্রীদেব্যাচ ।

গুরোঃ সকাশাৎ সম্প্রাপ্য মন্ত্ৰং ব্রহ্ম স যন্তকং ।

ধ্যানং মালা মাতৃকাখ্যং স সমাধিং সুরারিহন্ ॥ ১৭ ॥

অস্যার্থঃ । মহাদেবী রাধিকা শ্রীকৃষ্ণের এতদ্বাক্য শ্রবণ করতঃ
তাঁহাকে স্করূপ উদ্দেশ্য করিতেছেন । হে সুরারিহন্ । গুরুর নিকট মন্ত্ৰ
এবং ব্রহ্ম স্বরূপ যন্ত, ধ্যান ও মাতৃকাখ্য মালা প্রাপ্ত হইয়া একাগ্রমনে
উপাসনা কর ॥ ১৭ ॥

তেন রাধয় যত্নেন ক্ষিপ্ৰং মাং সমবাপ্সসি ।

গুরুদত্ত মন্ত্ৰেণ মনঃ শুদ্ধি মবাপ্য চ ॥ ১৮ ॥

ক্ষিপ্ৰমারাধয়ন্ সিদ্ধো ভবিষ্যসি নসংশয়ঃ ॥ ১৯ ॥

অস্যার্থঃ । সেই ধ্যান মন্ত্ৰ যন্ত প্রাপ্ত হইয়া আরাধনা কর, তবে
আমাকে অতিসত্ত্বর প্রাপ্ত হইবে । গুরুদত্ত মন্ত্ৰদ্বারা চিত্তশুদ্ধি হয়,
চিত্ত শুদ্ধি হইলে আরাধনায় অতি শীঘ্র সিদ্ধ হইবে, ইহাতে কোন সংশয়
নাই ॥ ১৮ ॥ ১৯ ॥

তস্মাদাদৌ গুরুঃ পূজ্যঃ পরব্রহ্মময়ো হি সঃ ।

তৎপ্রসাদা দবাপ্যৈব দেহী ব্রহ্মময়ো ভবেৎ ॥ ২০ ॥

অস্যার্থঃ । একারণ গুরু সর্বাদৌ পূজ্য যেহেতু গুরু পরব্রহ্ম
হয়েন । গুরুপ্রসাদে মন্ত্ৰ সিদ্ধি হইলে দেহধারী মাত্রেই সাক্ষাৎ ব্রহ্ম-
ময় হয় ॥ ২০ ॥

নমস্তো গুরুণাদন্তো ন সপৰ্য্যা ন জাপনং ।

গুরুপূজাং বিনা দেব নিষ্ফলং সকলং স্মৃ তং ॥ ২১ ॥

অসার্থঃ । হে দেব ! যে মন্ত্র গুরু প্রদান না করেন সে মন্ত্র মদ্র নয়, গুরু পূজা ব্যতীত দেবপূজা পূজা নয়, গুরুমন্ত্র জপ বিনা অন্যামন্ত্র জপ জপনয়, অতএব গুরুপূজা বিনা সকল কৰ্ম্মই নিষ্ফল জানিহ ॥ ২১ ॥

নৈব সিদ্ধি র্বিনা জাতু শত লক্ষ জপেন তু ।

অপ্রসন্নোগুরু র্স্য দেবর্ষি পিতৃ ভুক্ষুরাঃ ।

ন গৃহীয়াং জলং পুষ্পং নৈবেদ্যাদি কদাচন ॥ ২২ ॥

অসার্থঃ । গুরু ভুক্তি বিনা শতলক্ষ মন্ত্রজপ করিলেও সিদ্ধি হয় না । যাহার প্রতি গুরু অপ্রসন্ন হন, দেবগণ, ঋষিগণ, পিতৃগণ এবং ব্রাহ্মণ গণ তদন্ত জল পুষ্প নৈবেদ্যাদি কদাচ গ্রহণ করেন না ॥ ২২ ॥

পিতৃ দেবর্ষি বিপ্রাণি যক্ষ গন্ধর্ব্ব রাক্ষসাঃ ।

গুরৌ প্রসন্নো কৰ্ত্ত্বুং তে হ্যহিতং জাতু ন ক্ষমাঃ ॥ ২৩ ॥

অসার্থঃ । যাহার প্রতি গুরু প্রসন্ন থাকেন পিতৃ দেব ঋষি ও ব্রাহ্মণ গণ এবং অগ্নি আর যক্ষ রাক্ষস গন্ধর্ব্বগণ, তাহার অহিত সাধন করিতে ইহারা সক্ষম হয়েন না ॥ ২৩ ॥

জপহোমার্চনং সৰ্ব্বং সফলং গুরু ভোষতঃ ।

অনবাধ্য গুরোর্মন্ত্রং যো মূঢ়ো দেবতাং যজ্ঞেৎ ।

স যাতি নিরয়ং ঘোরং দিব্য বর্ষা যুতা যুতং ॥ ২৪ ॥

অসার্থঃ । গুরু ভুক্তিতে জপ হোম পূজাদি সকল সফল হয় । গুরু ইহিতে মন্ত্রগ্রহণ না করিয়া যে ব্যক্তি দেবতার পূজাদি করে, সেই মূঢ় ব্যক্তির দেবমানে অবুত অবুত বৎসর ঘোরতর নরকে নিবাস হয় ॥ ২৪ ॥

মনসাপি ন কৰ্ত্তব্য গুরুনিন্দাং সুরারিহন ।

গুরো রাজ্ঞাং প্রতীক্ষন্তে ব্রহ্মবিষ্ণু মহেশ্বরঃ ॥ ২৫ ॥

অসার্থঃ । হে সুর শক্রহারিন্ ! মনেও গুরুনিন্দা করা কৰ্ত্তব্য নহে । যে হেতু ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর প্রভৃতি দেবত্রয় সৰ্ব্বদা গুরুর আজ্ঞার প্রতীক্ষা করেন, অর্থাৎ গুরুবাক্যের বশবর্তী হন ॥ ২৫ ॥

গুরুণা দর্শিতে মার্গে মন্ত্রে দেবার্চনে দ্বিজাঃ ।

যস্যানাস্তি মনঃ শুদ্ধিঃ স দেহী নিরয়ী ভবেৎ ॥ ২৬ ॥

অসার্থঃ । ব্রহ্মা ঋষিগণকে কহিতেছেন, হে দ্বিজবরেরা ! সেই 'মহা প্রকৃতি রাধা নারায়ণকে কহিয়াছেন । হে শ্রীপতে ! গুরু কৰ্ত্তব্য

প্রদর্শিত পথে গমন করিতে এবং দেবপূজায় ও মন্ত্র জপনে যাহার যাহার মনঃশুদ্ধি না হয়, সেই সেই দেহধারিজন নারকী হয় ॥ ২৬ ॥

গুরুদেবো গুরুধর্মো গুরোনিষ্ঠা পরং তপঃ ।

গুরুবেব পরং ব্রহ্ম পূজ্যো ধ্যেয় স্ততোগুরুঃ ॥ ২৭ ॥

অস্যার্থঃ । গুরুই দেবতা, গুরুই পরাংপর ধর্ম, গুরু নিষ্ঠাই পরম তপশ্চা হয় এবং গুরুদেবই পরম ব্রহ্ম; একারণ গুরুই সকলের পূজ্য এবং ধ্যেয় হয়েন ॥ ২৭ ॥

গুরোঃ পরতরং নাস্তি পরাংপর তরাবপি ।

সর্বং গুরুময়ং ধ্যেয়ং যন্ত্র মন্ত্রাদিক ঋ যৎ ॥ ২৮ ॥

অস্যার্থঃ । গুরুহইতে পরতর বস্তু আর নাই । গুরুই পরাংপর বস্তু হয়েন । মন্ত্র যন্ত্রাদি যে কিছু বিষয় আছে, সে সমুদায়ই গুরুময়, ইহা ধ্যান করিবেক ॥ ২৮ ॥

মনসা কর্মণা বাচা গুরু তোষং সদাচরেৎ ।

জ্যোতিরূপং পর ব্রহ্ম সচ্চিদানন্দ বিগ্রহং ॥ ২৯ ॥

অস্যার্থঃ । মনঃদ্বারা, কর্ম দ্বারা এবং বাক্যের দ্বারা সর্বদা গুরু সম্ভাষের সমাচরণ করিবে; শুদ্ধ জ্যোতিঃ স্বরূপ সচ্চিদানন্দ বিগ্রহ পরম ব্রহ্ম গুরু ॥ ২৯ ॥

নিগুণং নিষ্কলং শাস্তং পরমানন্দদং সদা ।

তোষয়েৎ সর্বকার্যেষু প্রণতো নতুরোষয়েৎ ॥ ৩০ ॥

অস্যার্থঃ । গুরুই নিগুণ, শাস্ত, নিষ্কল অর্থাৎ মায়াতীত পরমব্রহ্ম, পরামানন্দ প্রদ, অতএব সর্বকার্যে প্রণত হইয়া গুরুকে তুষ্ট করিবে, কদাচ রুষ্ট করিবে না ॥ ৩০ ॥

রোষয়েৎ যো গুরু মূঢ়ো নিন্দাং বা কুরুতে চ যঃ ।

স যাতি নরকং ঘোরং মন্বন্তর চতুষ্টয়ং ॥ ৩১ ॥

অস্যার্থঃ । যে মূঢ় গুরুকে রুষ্টকরে, অথবা হেতুবাদে গুরুকে নিন্দা করে । সেই মূঢ় মন্বন্তর চতুষ্টয় কাল ঘোরতর নরকে পচ্যমান হয় ॥ ৩১ ॥

সমবাপ্য গুরোশ্চন্দ্রং বাগ্‌যতঃ স্তুসমাহিতঃ ।

জপিদ্ধাদৌ গুরুং পূজ্য ততোদেবং যজেৎ সুধীঃ ॥ ৩২ ॥

অস্যার্থঃ । গুরু হইতে মন্ত্র সম্প্রাপ্ত হইয়া স্তুসমাহিত চিত্তে মৌনাবলম্বন পূর্বক জপ করতঃ সুধীসাধক আদৌ গুরুপূজা করিয়া পশ্চাৎ ইন্দ্ৰ দেবতাকে পূজা করিবেক ॥ ৩২ ॥

• সিদ্ধিকামো লভেৎ সিদ্ধিং গুরুং যদধিকং যজন্ ।

• তস্মাৎ সৰ্ব প্রযত্নেন গুরোরারাদনং কুরু ॥ ৩৩ ॥

অস্যার্থঃ । যদি অধিকতর রূপে একান্তচিত্তে গুরুর অর্চনা করে, তবে সিদ্ধিকাম ব্যক্তির পরমা সিদ্ধি লাভ হয় । একারণ সর্বপ্রকার প্রযত্ন সহকারে গুরুর আরাধনা কর ॥ ৩৩ ॥

শ্রীবাসুদেব উবাচ ।

কীদৃশোহসৌ গুরুঃ পূজ্যঃ কথংবা কিং স্বরূপকঃ ।

কুত্রতিষ্ঠতি কেনাথ তোষমেতি বদস্ব মে ॥ ৩৪ ॥

অস্যার্থঃ । শ্রীরাধার বদন গলিত উপদেশ বাক্য শ্রবণানন্তর নারায়ণ পুনঃ প্রশ্ন করিতেছেন । হে দেবি । গুরু কি রূপ প্রকার পূজ্য হয়েন, তাঁহার স্বরূপতাই বা কি ? তাঁহার অবস্থানই বা কোথা হয়, কি রূপ পরিচর্য্যায় তাহার ভূক্তি জন্মে, তাহা আমাকে আজ্ঞা করেন ॥ ৩৪ ॥

শ্রীদেব্যাচ ।

শৃণুবিদ্বন্ যথাতত্ত্বং সাবধানোময়াধুনা ।

প্রোচ্যমানং গুরোস্তত্ত্বং সমস্তং সার্চনংহরে ॥ ৩৫ ॥

অস্যার্থঃ । অনন্তর ভগবদ্বাক্য শ্রবণ করিয়া মহাদেবী রাধা তাঁহাকে কহিতেছেন । হে হরে ! হে বিদ্বন্ । তুমি সাবধানমনা হইয়া শ্রবণ কর । আমি সমস্তপূজা সহিত গুরুতত্ত্ব তোমাকে কহিতেছি ॥ ৩৫ ॥

গুরুর্হিদেবোভগবান পরমাত্মা সনাতনঃ ।

তস্মাধ্যানং প্রবক্ষ্যামি সমাহিতমনাঃশৃণু ॥ ৩৬ ॥

অস্যার্থঃ । হে বাসুদেব ! সাক্ষাৎ সনাতন পরমাত্মা ভগবান ব্রহ্ম-রূপ গুরুদেব, আমি তাঁহার ধ্যান কহি তুমি সমাহিতমনা হইয়া শ্রবণ কর ॥ ৩৬ ॥

তুষারকুন্দশঙ্খেন্দু বরস্ফটিক সন্নিভং ।

প্রসন্নোন্মোহরূহ প্রখ্য বদনং চারুহাসিতং ॥ ৩৭ ॥

অস্যার্থঃ । ইন্দু কুন্দ তুষার এবং শুদ্ধ স্ফটিক ও শঙ্খের ন্যায় শুভ্র অথচ স্বচ্ছ অঙ্গকান্তি, প্রস্ফোটিত শ্বেত পদ্ম ন্যায় প্রসন্ন বদনার বিন্দু, এবং ক্রীষৎ হাস্যযুক্ত ॥ ৩৭ ॥

মুবাঙ্ঘ্রিকি কপোলজ্জ লসদন্তুচ্ছদাধরং ।

প্রসন্নাক্ষণপাথোজ পাদদ্বন্দ্ব বিরাজিতং ॥ ৩৮ ॥

অস্যার্থঃ । বরাভয়বৃত্ত শোভন করদ্বয়, শোভন চক্ষু, শোভন

কপোলদেশ, সুচারু ভ্রতঙ্গীযুক্ত, শোভনদন্ত ও অধরৌষ্ঠ অতি সুন্দর,
সুপ্রসন্ন রক্ত পদ্মের ন্যায় বিরাজিত পাদপদ্মদ্বয় ॥ ৩৮ ॥

কুণ্ডলোক্ষীশ বিভ্রাজ দ্বার কেয়ূরমণ্ডিতং ।

শ্বেতস্রগ্ গন্ধবস্ত্রাদি ভূষিতং নিগুণাশ্রকং ॥ ৩৯ ॥

ব্রহ্মজ্যোতিঃ স্বরূপঞ্চ ভক্তানুগ্রহবিগ্রহং ।

দিশোবিতিমিরাঃ কুর্কন্ তেজোরশি মিবোল্লবং ॥ ৪০ ॥

অসার্থঃ । কুণ্ডল ও মুকুট দ্বারা মস্তক ও গণ্ডযুগল। সুদীপ্ত, আর
হার কেয়ূরাদি আভরণ মণ্ডিত কলেবর । শ্বেত গন্ধ, শ্বেত বস্ত্র ও শ্বেত
মালা ভূষিত, নিগুণাশ্রক গুরুদেব সাক্ষাৎ ব্রহ্ম, জ্যোতিঃ স্বরূপ, শুদ্ধ
ভক্তদিগের উপাসনার্থ অনুগ্রহ করিয়া বিগ্রহধারণ করেন, উল্লগ্ন
তেজোরশি স্বরূপ, স্বকীয় তেজে দ্বারা দশ দিগকে নিরস্ত তিমিরা
করিতেছেন ॥ ৩৯ ॥ ৪০ ॥

জবাকুসুমসংকাশ পটাস্বরভূতাচ্যুত ।

ভাস্বৎ ভাস্বৎ সহস্রাভ রক্তমালানুলেপয়া ॥ ৪১ ॥

ঈষদ্ধাস্যারুণাসাঢ্য চৰ্চ্চাস্মূলরক্তয়া ॥

স্ব শক্ত্যালিঙ্গতং বাম পার্শ্বাসনকুতাগুরুং ॥ ৪২ ॥

অসার্থঃ । হে অচ্যুত ! নিজাসনে অর্থাৎ শিরঃ সহস্রাভ পদ্মমধ্যে
জবাপুষ্পের ন্যায় রক্তবর্ণা রক্তশক্তি, রক্ত পট বস্ত্র পরিধানা, উদীপ্ত
সহস্র সূর্য্যের ন্যায় দীপ্তিমতী, রক্তমালা ভূষিতা ও রক্তানুলেপনে লিপ্ত
গাত্রা, ঈষৎ হাস্যযুক্তা, তাম্বূলচৰ্চ্চাশক্তা অরুণ বর্ণাভ মুখারবিন্দ,
বামার্শ্বস্থা সেই স্বীয়া রক্তশক্তি কর্তৃক পদ্ম মৃগাল সদৃশ বাহুলতা দ্বারা
আলিঙ্গিত দেহ গুরুদেব হয়েন ॥ ৪১ ॥ ৪২ ॥

মন্ত্রীঐং গুরুবেতুভ্যং নমইত্যন্তমন্ত্রতঃ ।

পূজয়েত্তক্তিপুতেন স্বান্তোনানন্যগামিনা ॥ ৪৩ ॥

অসার্থঃ । হে দেব ! সাধক ব্যক্তি (ঐংগুরুবেতুভ্যং নমঃ) এই
মন্ত্রে অনন্যমনা হইয়া ঐকান্তিকী ভক্তি সহকারে গুরুদেবকে পূজা
করিবেন ॥ ৪৩ ॥

ইমং মন্ত্রং জপন্ মন্ত্রী শ্তোত্রমেতদুদীরয়েৎ ।

কবচঞ্চ মহাবাহো সৰ্ব্বসিদ্ধিকরংজপেৎ ॥ ৪৪ ॥

অসার্থঃ । হে মহাবাহো ! হে অচ্যুত ! এই মন্ত্রজপ পূর্ব্বক সাধক
গুরু শ্তোত্র পাঠ করিবে, আর সৰ্ব্বসিদ্ধি কর গুরুর কবচ জপ
করিবেক ॥ ৪৪ ॥

পূজাক্রমং ততোবক্ষ্যে তবস্নেহাহ্নুরূক্রম ।

প্রাতঃস্থায় শিরসি ধ্যায়ৈচ্ছশিকলাধরং ॥ ৪৫ ॥

অস্যার্থঃ । হে উরূক্রম নারায়ণ ! তব প্রতি আমার স্নেহ আছে, এহেতুগুরু পূজাক্রম অনন্তর তোমাকে কহিতেছি শ্রবণ কর । প্রাতঃকালে গাত্রোপস্থান করতঃ চন্দ্রকলা মণ্ডিত ললাট দেশে শ্রীমৎ গুরুকে স্বশিরসি ধ্যান করিবে ॥ ৪৫ ॥

শুক্লাঞ্জে দ্বাদশার্ণেতু স শক্তিঃপ্রস্মিতাননং ।

পূর্বোক্ত ধ্যানেন ধ্যান্বা প্রাতঃকৃত্যং চরেৎসুধীঃ ॥ ৪৬ ॥

অস্যার্থঃ । শিরস্থিত শুক্লবর্ণ সহস্রদল কমলাভাস্তরে দ্বাদশদলে শক্তি সহিত ঈষৎ স্মেরানন গুরুকে পূর্বোক্ত ধ্যানে চিন্তা করিয়া অনন্তর সুধী সাধক প্রাতঃকৃত্যাদির সমাচরণ করিবেক ॥ ৪৬ ॥

স্নাত্বাতু বিমলে তোয়ে বিভ্রৎধোতে চ বাসসী ।

রূষাদাবুপবিশ্যাদৌ গুরুপূজাং চরেৎসুধীঃ ॥ ৪৭ ॥

অস্যার্থঃ । অনন্তর নির্মল জলে স্নান করতঃ সুধোত বস্ত্র যুগল পরিধান পূর্বক যথোক্ত আসনে উপবিষ্ট হইয়া সুবুদ্ধি সাধক আদৌ গুরু পূজা করিবেক ॥ ৪৭ ॥

পঠিত্বা স্তোত্র কবচং ইষ্টদেবংযজ্ঞেত্ততঃ ॥ ৪৮ ॥

অস্যার্থঃ । যথা বিধি গুরু পূজা সমাপনান্তে স্তব কবচ পাঠ করিয়া অনন্তর ইষ্টদেবতার পূজা করিবেক । এই অনুষ্ঠান সম্যক্ স্নেহ পূর্বক তোমাকে কহিলাম ॥ ৪৮ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

অমতেবুজসংকাশ পাদদ্বন্দং নমাম্যহং ।

অনুগ্রহা স্তে প্রক্ৰহি সর্বসি দ্বিযুতোভবেৎ ॥ ৪৯ ॥

অস্যার্থঃ । দেবীবাক্য শ্রবণানন্তর ভগবান পুনর্ব্বার জিজ্ঞাসা করিলেন । হে দেবি ! হে মাতঃ ! প্রকুল্ল কমল সদৃশ তোমার পাদ পদ্মদ্বয়ে আমি প্রণাম করিয়া কহিতেছি, তোমার অনুগ্রহে যাহাতে সর্ব সিদ্ধি বৃদ্ধ হইতে পারি রূপা করিয়া এমত উপদেশ বাক্য বলেন ॥ ৪৯ ॥

অথ শ্রীগুরুস্তব ।

শ্রীদেবুবাচ ।

অতিগুহ্যং মহৎপুণ্যং ত্রিকালকল্মষাপহং ।

সর্বসিদ্ধিকরং স্তোত্রং ন দেয়ং যস্য কস্য চিৎ ॥ ৫০ ॥

বিশেষতঃ দান্তিকায় পরহিংসারতায়চ ॥ ৫১ ॥

অস্যার্থঃ । ভগবৎবাক্য শ্রবণ করিয়া মহাদেবী রাধা কহিতেছেন । হে দেব ! অতি গোপনীয় গুরু স্তোত্র, মহৎ পুণ্য স্বরূপ, ত্রিকাল জনিত কলুষ হারক ও সর্ব সিদ্ধি প্রদায়ক, ইহা যাহাকে তাহাকে কদাচিৎ দেয় নহে । বিশেষতঃ দান্তিক এবং পরহিংসা পরায়ণ ব্যক্তিকে কোন ক্রমেই দেওয়া যাইতে পারে না । (আমি তোমাকে সেই গুরু স্তোত্র কহি, তুমি সমাহিত চিত্তে শ্রবণ কর) ॥ ৫০ ॥ ৫১ ॥

নমোস্তুপাথোরুহপাদবুগ্ধে জ্ঞানান্ধকারাণি সহস্রভানো ।

তত্ত্বাববোধান্ধ সহস্রভানবে নমোস্তুতে দীপমহোজ্জসে সগুরো ॥ ৫২ ॥

অস্যার্থঃ । হে গুরো ! তুমি অজ্ঞানান্ধকার নিবারক সহস্রকর স্বরূপ ! তব পাদপদ্ম যুগলে আমি নমস্কার করি । তুমি তত্ত্ববোধকমল প্রকাশক সহস্রভানু, তুমি উদ্দীপ্ত দীপবৎ প্রকাশ মহাতেজস্বী ; হে গুরো তোমাকে পূর্ননমস্কার করি ॥ ৫২ ॥

ব্রহ্মপ্রদালালস মানসার্গব প্রোৎফুল্ল পঙ্কেরুহ দম্বপঙ্ক্তয়ে ।

কিরীটহারান্ধ কুণ্ডলোল্লস ছপুশ্যতে তে সুর পূজ্যপাদ ॥ ৫৩ ॥

অস্যার্থঃ । হে ব্রহ্মপ্রদ ! করুণা সাগর ! উৎফুল্ল পদ্মানন-মনোহর দশন পঙ্ক্তি বিরাজিত, এবং কিরীট, হার, অঙ্কদ ও কুণ্ডল ভূষণে তোমার উদ্দীপ্ত কলেবর, দেবগণ কর্তৃক পূজিত পাদপদ্ম । এবম্বৃত্ত তুমি, অতএব তোমাকে নমস্কার করি । ইত্যম্বৃত্তি ॥ ৫৩ ॥

শঙ্খেন্দ্রভাস প্রতিমান ভাসয়া ।

দিশোন্ধকারং তিরয়ন্তমোনুদে ।

সহস্রভানু প্রতিভানুমানিত ।

তৎপাদপাথোজ বরায় নাথ ॥ ৫৪ ॥

অস্যার্থঃ । হে নাথ ! শঙ্খ এবং চন্দ্র প্রতিম তোমার অন্ধকাস্তি সকল-দিকের অন্ধকারকে তিরস্কৃত করিয়াছে, অতএব তুমি সম্যক্ তমো নিবারক, তুমি সহস্রাদিত্য সমদীপ্যমান, সর্ব্বারাধ্য তব চরণ কমলবরে আমি নমস্কার করি ॥ ৫৪ ॥

ন মানিতুভ্যং নমনীয়পাদ ।

সরোরুহদ্বন্দ্ব গুরোগ্রসীদ ।

ভক্তেশ ভক্তেষ্ট বিতারলালস ।

স্বাস্তপ্রভো দীনদয়াপরায় তে ॥ ৫৫ ॥

অস্যার্থঃ । হে গুরো ! তব নমনীয় পাদপদ্মযুগল, তোমাকে প্রণাম

করি প্রসন্ন হও। তুমি ভক্তের ঈশ্বর, ভক্তের মনোভিলাষ বিতরণ কর্তা,
তুমি দীনের প্রতি দয়া পুরায়ণ, হৃদয়াক্রমকার নাশক, হে প্রভো ! তোমাকে
প্রণাম করি ॥ ৫৫ ॥

দেবর্ষি রাজর্ষি শ্রুতর্ষিসিদ্ধ ।

মহর্ষি বিপ্রর্ষিগণৌষ পূজ্য ।

সরোজসঙ্কাশ পদাম্বুজায় তে ।

নমস্ততেগুহু গুণৌঘযুক্ত ॥ ৫৬ ॥

অস্যার্থঃ । দেবর্ষি, রাজর্ষি শ্রুতর্ষি ও ব্রহ্মর্ষিগণ কর্তৃক পূজ্য !
হে গোপনীয় গুণ সমূহ যুক্ত ! প্রফুল্ল সরসিরূপ সংকাশ তোমার চরণকমলে
আমি প্রণাম করি ॥ ৫৬ ॥

দেবাপ্সরো যক্ষ পিশাচ নাগ ।

বিদ্যাধরাদিত্য মরুদগণৌঘৈঃ ।

সমীড়্য পাদজ্ঞ বর প্রসীদতাং ।

স্বাস্থ্যাক্রমকার প্রতি নাশনো ভবান্ ॥ ৫৭ ॥

অস্যার্থঃ । দেবগণ অপ্সর যক্ষ পিশাচ নাগ বিদ্যাধর আদিত্য ও
মরুৎ গণ কর্তৃক শুভনীয় তোমার পাদারবিন্দ যুগল, তুমি হৃদয়াক্রমকার
নাশন, হে প্রভো ! তুমি আমার প্রতি প্রসন্ন হও ॥ ৫৭ ॥

ক্ষুটজ্জবারক্ত তয়া দিগন্তরং ।

প্রকাশয়ন্ত্যা তনুতান ভাসয়া ।

নাথ স্বশক্ত্যা পরিলিঙ্গ্য মান ।

শরীরতে পাদ যুগং নমামি ॥ ৫৮ ॥

অস্যার্থঃ । হে প্রভো ! ক্ষুটিত জ্বাপুষ্পের ন্যায় 'তবশক্তি রক্ত
বর্ণা, তাহাতে তিনি স্বীয় অঙ্গ কান্তি দ্বারা দিগন্তরকে প্রকাশী কৃত করিতে
ছেন, হে নাথ ! সেই শক্তি কর্তৃক আলিঙ্গিত তব কলেবর, অতএব তোমার
পাদপদ্ম যুগলে আমি প্রাণাম করি ॥ ৫৮ ॥

ব্রহ্মপ্রদায় মপবর্গ্যবর্য্য ।

ব্রহ্মেশ বিষ্ণীন্দ্র কুবের মুখ্যৈঃ ।

নতাজিষ্ম যুগ্মায় প্রসন্নপাথো ।

জনাঞ্জিষ্ম যুগ্মায় নামামিতুভ্যাং ॥ ৫৯ ॥

অস্যার্থঃ । হে বর্য্য ! সর্বপূজ্য তুমি কৈবল্য স্বরূপ । ব্রহ্মা শিব বিষ্ণু ইন্দ্র
কুবেরাদি প্রমুখ দেবগণেরা তোমার পাদপদ্ম যুগলে অবনত, প্রসন্নপাথো-
জতুল্য তোমার চরণ দ্বয়, হে নাথ ! আমি তোমাকে প্রণাম করি ॥ ৫৯ ॥

গুণাতীতায় গুণিনে গুণগ্রাম প্রদায় চ ।

সচ্চিদ্রূপায় শাস্তায় পরমানন্দদায়িনে ॥ ৬০ ॥

অস্যার্থঃ । গুণাতীত অথচ গুণরূপ, এবং ভক্তের গুণ সঙ্কুলগ্রন্থ, চিৎ স্বরূপ, শাস্তরূপ পরমানন্দপ্রদাতা গুরু, তোমাকে নমস্কার করি ॥ ৬০ ॥

যোগেশ যোগগম্যায় নিষ্কলা অক্রিয়ায় তে ।

নমঃ পঙ্কজনেত্রায় বেদান্তোরুহ ভানবে ॥ ৬১ ॥

অস্যার্থঃ । হে যোগেশ ! তুমি যোগ গম্য নিষ্কল আত্মক্রিয় আত্ম-
রাম, প্রফুল্লকমল নয়ন, বেদস্বরূপ পদ্মের দিবাকর, তোমাকে নমস্কার
করি ॥ ৬১ ॥

নমোজ্ঞানাক্ষকারায় জ্ঞানপাথোজ ভানবে ।

শ্রুতিস্মৃতি পুরাণেতি হাস বেদান্ত বেদকৈঃ ।

মীমাংসাগমমুখ্যৈশ্চ কথিতাঅগুণায় তে ॥ ৬২ ॥

অস্যার্থঃ । অজ্ঞান রূপ অন্ধকার নাশন জ্ঞানপদ্মের ভাস্কর স্বরূপ, এবং
শ্রুতি, স্মৃতি, বেদ বেদান্ত আগম পুরাণ ইতিহাস, ও মীমাংসাদিতে
তোমারই আত্মগুণ প্রকথিত ; অতএব, হে গুরো ! তোমাকে নমস্কার
করি ॥ ৬২ ॥

যৎপ্রসাদান্নতন্ ব্রহ্ম সদ্ধতিং সন্মতিং রতিং ।

বিকসৎ পদ্মবজ্রায় তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥ ৬৩ ॥

অস্যার্থঃ । যে গুরুর প্রসন্নতাতে বেদজ্ঞান, সদ্ধতি, ও সৎমতি এবং
ভগবানে শুদ্ধারতি লাভ করতঃ জীবকৃতার্থ হয় । সেই বিকসিত কমলানন
শ্রীগুরুদেবকে নমস্কার করি ॥ ৬৩ ॥

অজ্ঞান তিমিরধ্বংস ভানবে সচ্চিদাত্মনে ।

জ্ঞানপাথোজ হংসায় জ্ঞানদায় পরাত্মনে ॥ ৬৪ ॥

অস্যার্থঃ । হে গুরো ! তুমি ভানু স্বরূপ অজ্ঞানতিমির নাশক
সচ্চিদাত্মা, জ্ঞানরূপ পদ্ম হংস, পরমাত্মা স্বরূপ, জ্ঞানদাতা তোমাকে নম
স্কার করি ॥ ৬৪ ॥

জ্ঞানবীজায় শুদ্ধায় সূক্ষ্মরূপায় তে নমঃ ।

হিমকুন্দেশু শংখাত নমস্তেহনন্তশক্তয়ে ॥ ৬৫ ॥

অস্যার্থঃ । জ্ঞানবীজ, অতিশুদ্ধ, সূক্ষ্মরূপ, তুহিনকর ও শংখকুন্দ
নায় ধবলবর্ণ, অনন্ত শক্তি শ্রীগুরুকে নমস্কার করি ॥ ৬৫ ॥

নিত্যায় নিত্যবোধায় নিত্যজ্ঞান প্রদায়িনে ।

নিত্যানিত্য প্রবোধায় নিত্যানিত্য গুণায় তে ॥ ৬৬ ॥

অস্যার্থঃ। নিত্য অর্থাৎ ক্ষয়োদয় রহিত, নিত্যজ্ঞানপ্রদ, নিত্যবোধ স্বরূপ, এবং নিত্য ও অনিত্য উভয়াত্মকবোধ স্বরূপ, নিত্য ও অনিত্য উভয়গুণাত্মক পরমব্রহ্ম স্বরূপ গুরুকে নমস্কার করি ॥ ৬৬ ॥

সর্বায় সর্বরূপায় সর্বেশ্বর নমোহুতে ॥ ৬৭ ॥

অস্যার্থঃ। শ্রীগুরুদেব সর্বস্বরূপ, সর্বাঙ্গা, সর্বরূপ, সকলের ঈশ্বর. তাঁহাকে নমস্কার করি ॥ ৬৭ ॥

ইদংস্তোত্রং মহাপুণ্যং পঠেদ্বা পাঠয়েন্নমি ।

অপার ভবনীরাশি তরণং সুলভং ভবেৎ ॥ ৬৮ ॥

অস্যার্থঃ। মহাপুণ্যদায়ক এই গুরুস্তোত্র স্বয়ং পাঠ করিলে, কিম্বা অঙ্গদ্বারা পাঠ করাইয়া শ্রবণ করিলে, অপার ভব পারাবার পারহওয়া অতি সুলভ হয় ॥ ৬৮ ॥

বিদ্যাধন বিমোক্ষার্থী পুত্রার্থী সর্বমালভেৎ ॥ ৬৯ ॥

অস্যার্থঃ। বিদ্যা ধন পুত্র মোক্ষ এতৎ সর্বাভিলাষী ব্যক্তির। এইস্তব পাঠ কলে, তৎ তৎ চিন্তিত বিষয় সকল লাভকরে। অর্থাৎ গুরুস্তোত্র পাঠে বিদ্যার্থীর বিদ্যা, ধনার্থীর ধন, পুত্রার্থীর পুত্র, মোক্ষার্থীর মোক্ষ লাভ হয় ॥ ৬৯ ॥

শ্রুতিস্মৃতি পুরাণেতি হাসাগম শতানি চ ।

মীমাংস বেদ বেদান্ত শাস্ত্রাণ্য পঠিতান্য পি ॥

কণ্ঠস্থানি ক্ষণাদেব পাঠাদস্য ন সংশয়ঃ ॥ ৭০ ॥

অস্যার্থঃ। শ্রুতি স্মৃতি পুরাণ ইতিহাস, মীমাংসা, বেদ, বেদান্ত এবং আগমাদি শাস্ত্র সকল, অপাঠিত হইলেও এই স্তবপাঠ কলে ক্ষণমাত্রে সম্যক্ কণ্ঠস্থ হয়, ইহাতে সংশয় নাই ॥ ৭০ ॥

করস্থ সিদ্ধয় স্তস্য হনিমাদ্যর্ঘ্য শক্তয়ঃ ।

পঠনাং পাঠনাদ্বাপি শ্রবণাং শ্রাবণাদপি ॥ ৭১ ॥

অস্যার্থঃ। এই গুরুস্তোত্র পঠনে বা পাঠনে, শ্রবণে অথবা শ্রবণ করাইলে সকল সিদ্ধি এবং অনিমাди অর্ঘ্যশক্তি করতলস্থ হয় ॥ ৭১ ॥

প্রসাদাং সদানুরোনাং সংশয়ঃ কথিতং ময়া ।

পুরাকল্পে কৃতমিদং ব্রহ্মণা মুদিতান্মনা ॥ ৭২ ॥

অস্যার্থঃ। সংগুরুর প্রসন্নতাতে সর্বাভিলাষ পরিপূর্ণ হয়, আমি তোমাকে নিশ্চিত কহিলাম ইহাতে সংশয় নাই। পূর্বে কল্পে বিষ্ণুর নাভিপদ্মে উৎপন্ন হইয়া মুদিতান্ম ব্রহ্মা এই রূপ গুরুকে স্তব করিয়াছি লেন ॥ ৭২ ॥

সৃষ্টেঃপ্রাগচ্যুত শ্রোত্র মলাজ্জাতৌ মহানুরৌ ।

ছুরাসদৌ মহাঘোরৌ মহাবল পরাক্রমৌ ॥ ৭৩ ॥

অস্যার্থঃ । সৃষ্টি প্রকাশের পূর্বে একাৰ্ণবশায়িতগবানবিষ্ণুর কর্ণমলে ছুরাসদ, মহাবলপরাক্রান্ত অতিঘোররূপ মহান্ অনুরদ্বয় জন্মিয়াছিল ॥ ৭৩ ॥

মধুকৈটভ নামানৌ স্থিতা বেকাৰ্ণবাস্তসি ।

ব্রহ্মাণং মোহয়িত্বাতৌ কৃতবন্তৌতরস্বিনৌ ।

বেদশাস্ত্রাণি সৰ্ব্বাণি মুষিত্বাতৌ রসাতলং ॥ ৭৪ ॥

অস্যার্থঃ । মধু আর কৈটভ নামে দুইজন অনুর একাৰ্ণব জলে থাকিয়া ব্রহ্মাকে মুগ্ধকরতঃ অতিসত্ত্বর বেদাদি সকল শাস্ত্র অপহরণ করিয়া রসাতলে বাস করিয়াছিল ॥ ৭৪ ॥

গতবন্তৌ কৃতজ্ঞানৌ কৃতশাস্ত্রাজ্ঞভূরভুং ।

মনসা চিস্তয়া মাস কি মেত দিতি বিশ্বলং ॥ ৭৫ ॥

অস্যার্থঃ । বেদাদি জ্ঞানশাস্ত্র হরণ করিয়া ঐ দুইজনে গমন করিলে পর জ্ঞানশাস্ত্র হারাইয়া অজ্ঞাযোনি ব্রহ্মা অতিবিস্মল হইয়া চিন্তা করিয়া ছিলেন, হা ? এ কি হইল ॥ ৭৫ ॥

স্তোত্রৈগানেন তুষ্ঠ্যব গুরুং দেবর্ষি পূজিতং ।

সন্তুষ্টোদাদজ্ঞভুবে জ্ঞানং বেদ সমুদ্ভবং ॥ ৭৬ ॥

অস্যার্থঃ । তখন ব্রহ্মা দেবর্ষিগণ পূজিত গুরুদেবকে এই স্তোত্র দ্বারা তুষ্ট করিয়াছিলেন । তৎকৃত ভুবে পরিভুষ্ট হইয়া তিনি বেদে হইতে উদ্ধৃত যে তত্ত্বজ্ঞান, সেই তত্ত্ব জ্ঞান ব্রহ্মাকে প্রদান করেন ॥ ৭৬ ॥

লক্ষজ্ঞানৌ জগৎ সৰ্বং সসৃজে বিশ্বসৃক্‌বিভুঃ ॥ ৭৭ ॥

অস্যার্থঃ । বিশ্বসৃক্ ব্রহ্মা গুরুদত্ত তত্ত্বজ্ঞান লাভকরিয়া এই সচরাচর বিশ্বের সজ্জন করেন । অর্থাৎ গুরু প্রসন্ন না হইলে কিছুই সকল হয় না ইতি ভাবঃ ॥ ৭৭ ॥

ইতিব্রহ্মাণ্ডপুরাণে রাধাহৃদয়ে ব্রহ্মসগুসর্ষি সংবাদে

ত্রীগুরুস্তোত্রং নাম তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ॥ ৩ ॥

এই ব্রহ্মাণ্ড পুরাণে উত্তর খণ্ডীয় রাধাহৃদয়ে ব্রহ্ম সগুসর্ষি সংবাদে ত্রীগুরুস্তব নাম তৃতীয় অধ্যায় সমাপনঃ ॥ ৩ ॥

অথ গুরুকবচ ।

শ্রীদেব্যুবাচ ।

শ্রীগুরোঃ কবচং বিদ্ধি নৈশ্চেষ্টসকরণং পরং ।

যচ্ছত্রা পরমানন্দ নির্বৃত্ত স্বাস্থ্যভাগং তবৎ ॥ ১ ॥

অস্যার্থঃ । মহাদেবী রাধা বাসুদেবকে শ্রীগুরুর কবচ কহিতেছেন
হে নারায়ণ ! আমি তোমাকে গুরুর কবচ কহিতেছি, তুমি নিশ্চয়
জানিবে, যে এই শ্রীগুরুর কবচ পরম মঙ্গলায়ন । যাহা অ্রবণ করিলে মন
পরমানন্দযুক্ত হয় এবং সাধক মোক্ষ নির্বৃত্তি লাভ করে ॥ ১ ॥

শ্রীগুরোঃ কবচং পুণ্যং সিদ্ধিকামস্তু সিদ্ধিদং ॥ ২ ॥

অস্যার্থঃ । এই শ্রীগুরুর কবচ অতিপবিত্র, সিদ্ধিকামব্যক্তির সিদ্ধি
প্রদ হয় । অতএব এই সুপুণ্য কবচ তোমাকে কহিতেছি ॥ ২ ॥

শ্রীগুরোঃ কবচস্যাস্য ছন্দোহনুর্ফুবুদারুতঃ ।

ঋষি ব্র্যাসো মহাতেজা দেবতা শ্রীগুরু মর্তা ॥

সর্বাভীষ্টস্য সিদ্ধার্থং বিনিয়োগঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥ ৩ ॥

অস্যার্থঃ । শ্রীগুরুকবচের অনুর্ফুপুহন্দ, মহাতেজস্বী বেদব্যাসঋষি :
দেবতা শ্রীগুরু, সর্বাভিলাষ সিদ্ধির নিমিত্তে, পাঠে বিনিযুক্ত হইবে ॥ ৩ ॥

মস্তকং শ্রীগুরুঃ পায়াদ্রুমদঃ পাতুলোচনে ।

বক্ত্রমজ্জানতিমির ধ্বংসী পাতুল সদন্তকং ॥ ৪ ॥

অস্যার্থঃ । শ্রীগুরু মস্তক রক্ষা করুন ব্রহ্মপ্রদায়ী লোচনদ্বয়, আর
অজ্জানতিমির নাশন দন্তসহিত বদনকে রক্ষা করুন ॥ ৪ ॥

কেশান্ পাতুল সুরেশান পুজ্যো বক্ষো বত্ৰ স্বয়ং ।

ভুজাবব্যাহ্কার স্তুরেকঃ পৃষ্ঠং সদাবতু ॥ ৫ ॥

অস্যার্থঃ । সুরেশ্বর পুজ্য কেশপাশকে, এবং বক্ষঃস্থলকে রক্ষা
করুন । ভুজদ্বয়কে (শকার) পৃষ্ঠদেশকে (রকার) সর্বদা রক্ষা
করুন ॥ ৫ ॥

ঈকারঃ পাতুলোম্যানি গকারো নাভিমণ্ডলং ।

উকারঃ কটিদেশঞ্চ পাতুল নিত্য মতস্তিতঃ ॥ ৬ ॥

অস্যার্থঃ । দীর্ঘ (ঈকার) সকল রোমরাজিকে । (গকার) নাভি
মণ্ডলকে (উকার) কটিদেশকে অতস্তিত নিত্য রক্ষা করুন ॥ ৬ ॥

উক পাতুল রকারস্ত বে কারঃপাতুল জজ্যয়োঃ ।

নকারোহব্যাদ্গল্কয়ো স্তুর মকারোহব্যাদ্গদং মম ॥ ৭ ॥

অসার্থঃ । (র কার) উরুদ্বয়, (বে কার) জজ্ঞাহৃদয়, (ন.কার)
গুল্কদ্বয়, এবং (ম কার) গুহ্ দেশকে রক্ষা করুন ॥ ৭ ॥

অঙ্গুলীষু দ্বিবিন্দু মে নথ পংক্ত্যস্থিতাসু চ ।

নমো গং গুরবে পাতু সর্বাণ্যঙ্গানি চৈব, হি ॥ ৮ ॥

অসার্থঃ । (দ্বিবিন্দু) অর্থাৎ বিসর্গঃ আমার নথ পংক্তির সহিত
সমস্ত অঙ্গুলীতে রক্ষা করুন । এবং (গং গুরবে নমঃ) এই মন্ত্র সমস্ত
অঙ্গ রক্ষা করুন ॥ ৮ ॥

পূর্বস্যাং ব্রহ্মদঃ পায়াদাথেয়াং জ্ঞানদো বিভুঃ ।

যাম্য মজ্ঞান বিধ্বংসী নৈঋত্যাং নেত্রদো বভু ॥ ৯ ॥

অসার্থঃ । পূর্বদিগে ব্রহ্মদ, অগ্নিকোণে জ্ঞানদবিভু, দক্ষিণদিগে
অজ্ঞান ধ্বংসী, নৈঋতকোণে জ্ঞান চক্ষুপ্রদ গুরু রক্ষা করুন ॥ ৯ ॥

বারুণ্যাং পাতু ব্রহ্মাদি পূজ্য পূজ্যাজিহ্বকঃ সদা ।

বায়ব্যাং সর্বশাক্তেশঃ কোবের্য্যাক্ষ দ্বিলোচনঃ ॥ ১০ ॥

অসার্থঃ । পশ্চিমে ব্রহ্মাদির পূজ্য পূজ্যপাদ, বায়ুকোণে সর্ব
শাক্তেশ্বর, উত্তরে দ্বিলোচন প্রভু রক্ষা করুন ॥ ১০ ॥

ঐশান্যাং পাতু কুন্দাভ উর্দ্ধং পাতু স্বশক্তিধ্বক ।

অধঃ পদ্মপলাশাক্ষঃ সর্বতঃ সর্বগঃ প্রভুঃ ॥ ১১ ॥

অসার্থঃ । ঐশানকোণে কুন্দপুষ্পাভ গুরু, উর্দ্ধদেশে স্ব শক্তি-
ধর, অধোভাগে পদ্মপলাশলোচন, আর সর্বগত বিভু সর্বত্র রক্ষা
করুন ॥ ১১ ॥

সর্বপঃ পাতু তিষ্ঠন্তং শয়ানং সর্বদ স্তুথা ।

করুণাবিষ্ণুহৃদয়ো ভুজানং পাতু মাং সদা ॥ ১২ ॥

অসার্থঃ । সর্বপালক গুরু দণ্ডায়মানকালে, সর্বপ্রদ শয়নকালে,
করুণাবিষ্ণু হৃদয় ভোজনকালে আমাকে রক্ষা করুন ॥ ১২ ॥

সর্বত্রং পাতু সর্বেশো গচ্ছন্তং সুরপূজিতঃ ।

ইতোবং সর্বতোরক্ষাং বিধায় সিদ্ধিকাম্যকঃ ॥ ১৩ ॥

অসার্থঃ । সর্বেশ্বর সর্বতোভাবে সর্বত্রে, এবং গমনকালে দেব
পূজিত ত্রিগুরুদেব আমাকে রক্ষা করুন । এই কবচ পাঠপূর্বক সিদ্ধিকাম
সাধক সর্বতঃ প্রকারে স্ব শরীরে গুরু নামে রক্ষা বিধান করিবেন ॥ ১৩ ॥

জপেন্মন্ত্রং ততো মন্ত্রী ব্রহ্মাক্ষর সমুদ্ভবং ।

ক্ষিপ্রেমেতি ধ্রুবাং সিদ্ধিং বিদ্বন্মাস্ত্যত্র সংশয়ঃ ॥ ১৪ ॥

অসার্থঃ । হে বিদ্বন্! অনন্তর সাধক বেদোদ্ভব অক্ষরাত্মক মহামন্ত্র

জপ করিবেন। তাহাতে অতি শীঘ্র নিশ্চলা সিদ্ধি লাভ হইবে ইহার সংশয় মাত্র নাই ॥ ১৪ ॥

ইতি গুরুবচ সমাপ্তঃ ।



শ্রীদেব্যাচ ।

বৎস বৎস নিবোধেদং সাধনাস্তর মূর্তমং ।

যদ্বিনা সিদ্ধিকামস্য নৈব সিদ্ধিঃ প্রজায়তে ॥ ১৫ ॥

অস্যার্থঃ। মহাদেবী আদর বাক্যে বৎস! বৎস! ইতি বার দুই, সম্বোধন পূর্বক কহিতেছেন। অনস্তর উত্তম সাধনাস্তর কহিতেছি শ্রবণ কর। সিদ্ধিকাম ব্যক্তির যাহা ব্যতীত কখন সিদ্ধি হয় না ॥ ১৫ ॥

কুলাচারং বিনাদেব কল্পকোটিশতৈ রপি ।

সিদ্ধিং ন লভতে মন্ত্রী স শক্তি দেবমর্চনং ॥ ১৬ ॥

অস্যার্থঃ। হে দেব! কুলাচার বিনা অর্থাৎ শক্তি সহিত দেবার্চনা ব্যতীত শত কোটি কল্প মন্ত্র জপ করিলেও মন্ত্রী সিদ্ধিলাভ করিতে পারেন না ॥ ১৬ ॥

শ্রীবাসুদেব উবাচ ।

অশক্তি শক্তিরূপাসি সর্বশক্তি সমন্বিতে ।

দ্বাং বিনা শক্তয়ঃ কাশ্চি ন্মমন্তি শক্তিবর্দ্ধিনি ॥ ১৭ ॥

অস্যার্থঃ। হে শক্তিবর্দ্ধিনি দেবি! তুমি সর্বশক্তি সংযুক্তা, অশক্তির শক্তিরূপা তুমি, তোমাভিন্ন অন্য শক্তি সকলকে শক্তি বলিয়া কে মান্য করে অর্থাৎ সকল শক্তিই তোমাকে নমস্কার করেন ॥ ১৭ ॥

প্রাণীনাং শক্তিভূতাসি সর্বেষাং মমচেশ্বরী ।

কুলাচারং ময়া সর্চ্ছিং কুরুত্বং বরবর্ণিনি ॥ ১৮ ॥

অস্যার্থঃ। হে ঈশ্বরী! সমস্ত প্রাণিদিগের শক্তিরূপা তুমি, এবং আমারও শক্তিভূতা হও। অতএব হে বর বর্ণিনি! তুমি আমার সহিত কুলাচার করহ ॥ ১৮ ॥

শ্রীদেব্যাচ ।

মদঙ্গজ ছুরাচার পুংস্চলী বদন্ততোহথ মাং ।

জাতুতে মানসং তুষ্টিং প্রণাম্যতি ছুরাশ্রবান্ ॥ ১৯ ॥

অস্যার্থঃ। রে ছুরাচার! তুমি আমার অঙ্গ হইতে জন্মিয়া আমাকে

পুংচলীর নায় বাক্য কহিলে, অতএব তুমি ছুরাখা তোমার মানুস
জন্মে মানস সিদ্ধি ও তুষ্টি পুংচলী ভাবেতেই সম্পন্ন হইবে ॥ ১৯ ॥

শ্রীবাসুদেব উবাচ ।

পুংচলীতি ন মিথ্যেদং বচনং স্বয়ি সুন্দরি ।

দ্বৌত্রীন্ পঞ্চ ষট্ সপ্ত দশ বিংশতি মেব বা ॥

পুংচলী তজ্জতে পুংস শুদ্ধ সৰ্বং জগজ্জয়ং ॥ ২০ ॥

অস্যার্থঃ । দেবীর অভিষপ্ত বাক্যের প্রতি বাসুদেব উত্তর করিলেন
হে দেবি ! হে সুন্দরি ! পুংচলী শব্দ তোমাতে প্রয়োগকরা মিথ্যা
বাক্য নহে । যে হেতু দুই, তিন, পঞ্চ, ষষ্ঠ সপ্ত এবং দশ ও বিংশতি পুরুষকে
তজ্জনা করিলে যুবতিকে পুংচলী বলে । কিন্তু তুমি জগজ্জয়ে সকল
পুরুষকেই শক্তিরূপে তজ্জনা কর ॥ ২০ ॥

তথ্য মেতদ্বচো মেত্বং শ্রদ্ধা শপ্তবতী চ মাং ।

অধমেতে ময়ূরাণং যোনৌ জন্ম ভবিষ্যতি ॥ ২১ ॥

অস্যার্থঃ । আমার যথার্থ তথ্য বাক্য শ্রবণ করিয়া আমাকে যেমন
তুমি অভিষপ্ত করিলে, তেমন তুমিও অধম ময়ুর যোনিতে জন্ম গ্রহণ
করিবে ॥ ২১ ॥

দেব্যাচ ।

শৃণুমদ্বচনং দেব তথ্য মেব ভবিষ্যতি ।

মম্মার্ললোম্মা তে সিদ্ধিঃশিরঃ স্বেন সুদুর্গতে ॥ ২২ ॥

অস্যার্থঃ । হে সুদুর্গতে ! অতঃপর আমার তথ্য বাক্য শ্রবণ কর,
(আমাকে তদ্বাক্যে ময়ূর যোনিতে জন্মগ্রহণ করিতে হইবে) কিন্তু
আমার মার্গস্থিত পুচ্ছলোম তোমার মন্তকোপরি নিতা স্থিত হইবে,
তদ্বারা তোমার সকল অভিলাষ সিদ্ধি হইবে ॥ ২২ ॥

বাসুদেব উবাচ ।

নাহ মজ্জভবো বিষ্ণু রীশানো বা সদাশিবঃ ।

ভজিষ্যতে স্বামধমে প্রাপ্স্যসে প্রাকৃততনরং ॥ ২৩ ॥

অস্যার্থঃ । হে অধমে ! তোমাকে আমি, কি পদ্মযোনি ব্রহ্মা,
বা ঈশান সদাশিব, ভজনা করিবে না । প্রাকৃত মনুষ্যকে তুমি প্রাপ্ত
হইবে । অর্থাৎ ধরণীতলে জন্মগ্রহণ করিয়া প্রাকৃত নর তোমার
পাণিগ্রহণ করিয়া পতি হইবে ॥ ২৩ ॥

দেব্যাচ ।

মদংশভূত যোষিত্তিঃ কুলাচারং করিষ্যসি ।

ততঃ কতিপয়স্যান্তে কৃষ্ণ মাং হুং পৈষ্যসি ॥ ২৪ ॥

অস্যার্থঃ । কৃষ্ণবাক্য শ্রবণে প্রসন্না হইয়া অনন্তর তাঁহাকে দেবী কহিলেন । হে কৃষ্ণ ! আমার অংশ ভূতা স্ত্রীগণের সহিত তুমি কুলাচার করিবে । অনন্তর কতিপয় দিবসান্তে তুমি আমাকে প্রাপ্ত হইবে । ইত্যর্থো শ্রীকৃষ্ণ প্রতি এই আজ্ঞা হইল যে কিছুদিন মদংশ বনিতাগেণর সহিত কুলাচার করিয়া পশ্চাৎ নর দেহে কৃষ্ণত্ব প্রাপ্ত হইয়া আমাকে পাইবে ॥ ২৪ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।

ইতুজ্জ্বা রোষতাব্রাক্ষী কৃষ্ণায় সহসা ত্যজৎ ।

সচোময়ূরিণী ভুজ্জা বর্ষমেকং সুরেশ্বরী ।

বিহার্যসৌ ড্ভীয়মানা ক্ষণাদন্তরগাতদা ॥ ২৫ ॥

অস্যার্থঃ । ব্রহ্মা অঙ্গিরাকে কহিলেন । হে ঋষিবর ! মহাদেবী এই কথা বলিয়া রোষভরে রক্তাক্ষী হইয়া সহসা শ্রীকৃষ্ণকে ত্যাগ করিলেন । তৎক্ষণমাত্র অন্তর্দ্বান করিয়া ময়ূরী হইয়া এককর্ষ কাল আকাশ মার্গে উড্ভীয়মানা থাকিলেন ॥ ২৫ ॥

অঙ্গিরাউবাচ ।

অস্তর্হিতায়াং দেব্যাস্ত্ব দেবো নারায়ণ স্তদা ।

বসন্তস্তত্র কি মকরো ত্তপঃ স তপতাংবরঃ ॥ ২৬ ॥

অস্যার্থঃ । ব্রহ্মার কথা শ্রবণ করিয়া অঙ্গিরা জিজ্ঞাসা করিলেন । হে ব্রহ্মন্ ! মহাদেবী অস্তর্হিতা হইলে পরে তপস্বী শ্রেষ্ঠ দেব নারায়ণ, তখন তথায় বসিয়া কি রূপ তপস্যা করিয়া ছিলেন তাহাবল ॥ ২৬ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।

তদ্যাত্র গলিতাং মালাং পঙ্কজস্য বরাংতদা ।

অম্লান কমলাং পশ্য ঞ্চুমোদ মধুসূদনঃ ॥ ২৭ ॥

অস্যার্থঃ । বৎকালে দেবী অস্তর্হিতাহ্ন, তৎকালে তাঁহার গলদেশ হইতে অম্লান পঙ্কজমালা গলিত হইয়া পড়ে, তদৃষ্টে মধুসূদন শ্রীকৃষ্ণ অত্যন্ত হর্ষযুক্ত হইলেন । অর্থাৎ বহুসংখ্য পদ্ম গ্রথিতা মালা, অতিশয় মনোহারিণী হয় ॥ ২৭ ॥

অক্ষং গৃহীত্বা তাং তেষু পশ্যাৎ শতসহস্রশঃ ।

মৃগেন্দ্র ক্ৰীণমধ্যাশ্চ মৃগশাবকলোচনাঃ ॥ ২৮ ॥

অস্যার্থঃ । হে মূনে । ভগবান সেই পাক্কজীমালা গ্রহণ করতঃ দেখিলে, সেই মালাতে শতসহস্র প্রমদোত্তমা বরাঙ্গনা সকল উৎপন্ন হইল । সকলেরই মৃগপতিসদৃশ মধ্যদেশ ক্রীণতর, সকলেই মৃগশাবক নয়না ॥ ২৮ ॥

মৃদুমন্দ গতা প্রৌঢ়াঃ বিকসৎ পঙ্কজাননাঃ ।

রক্তস্রগ্গন্ধবস্ত্রাদি হার কেয়ূর ভূষিতাঃ ॥ ২৯ ॥

অস্যার্থঃ । সকলেই মৃদুমন্দগামিনী, প্রফুল্ল কমলবদনী, সুগন্ধ রক্ত চন্দনানুলেপনা, রক্তমালা ও রক্তবস্ত্রভূষণা, ও হার, কেয়ূরাদি নানাভরণ মণ্ডিতা । ২৯ ॥

তরুণাদিত্য সঙ্ক্ৰাশাঃ সাক্ষান্মম্মথ মম্মথাঃ ।

হাস্য লাস্য সুসৌন্দর্য্য লাবণ্য গতি বাক্যতঃ ।

হরন্ত্য স্তা মনোমূনাং বিহরন্ত্যো যথেষ্টয়া ॥ ৩০ ॥

অস্যার্থঃ । সে সকলেই প্রাতরুদিত সূর্য্যের ন্যায় দীপ্তিমতী, সাক্ষাৎ মম্মথ মনমথনকারিণী । হাস্য ও নৃত্যাদি সৌন্দর্য্যাদিতে, এবং লাবণ্য ও গতি বিলাস ও সুললিত বাক্য বিন্যাসে যুবাণুরুষদিগের মনোহারিণী স্বেচ্ছাবশতঃ সর্বত্র বিহরণ করিতে লাগিলেন ॥ ৩০ ॥

তাশ্চসর্কানবদ্যাক্তী বীক্ষায়ত স্থলোচনাঃ ।

পাথোজনয়নো বাচ মা বভাষে সুরারিহা ॥ ৩১ ॥

অস্যার্থঃ । অনিন্দিতাঙ্গ সেই সকল সুদীর্ঘলোচনা প্রমদাগণকে, অবলোকন করিয়া অনুরম্বদন কমললোচন বাসুদেব বলিতে লাগিলেন । অর্থাৎ অতিহর্ষমান হইয়া পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলেন ॥ ৩১ ॥

কাষ্ময়ং দেবগর্ত্বাভা মোহয়ন্ত্যো মনাংসি নঃ ।

কিঞ্চিকীর্থ্য বা ভদ্রা স্তম্বে বদত মা মৃষা ॥ ৩২ ॥

অস্যার্থঃ । দেবকন্যার সদৃশ যথেষ্টাবিহারিণী তোমরা কে ? স্বীয় লাবণ্য দেখাইয়া আমারদিগের মনকে মোহযুক্ত করিতেছ । তোমরা সকলেই মঙ্গলরূপা, তোমাদিগের কি অভিলাষ, সত্য করিয়া বল মিথ্যা বলিও না ॥ ৩২ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।

আহু স্তা মাধবং বীক্ষ্য বাণ বাণাঙ্গিনাদ্বিতং ।

হংসগন্ধদয়া বাচা প্রসন্নাত্তোরুহাননাঃ ॥ ৩৩ ॥

অস্যার্থঃ । ব্রহ্মা ঋষিগণকে কহিতেছেন । হে ব্রাহ্মণগণ ! ভগবানের বাক্য শ্রবণ করিয়া, প্রকুল্লকমলবদনা বামোরুগণেরা মাধবকে কাম-
বাণে উন্মথিতচিত্ত অবলোকন করতঃ হংসের ন্যায় গগন্ধনস্বরে কহি-
লেন ॥ ৩৩ ॥

আরাধ্য গুরুং দেব পরমাত্মান মব্যয়ং ।

প্রসন্নান্নতুমাত্ত্যোব গুরোঃ সিদ্ধিপ্রদং হরে ।

অতোহস্মাভিঃ কুলাচারাত্ ক্ৰিপং সিদ্ধি মবাপ্সসি ॥ ৩৪ ॥

অস্যার্থঃ । হে দেব ! অব্যয় পরমাত্মাস্বরূপ গুরুকে আরাধনা কর ।
তিনি প্রসন্ন হইলে পরে তাঁহাইতে সৰ্ব্বসিদ্ধিপ্রদ মহামন্ত্র লাভ করতঃ,
অনন্তর আমারদিগের সহিত কুলাচার সাধনে তুমি শীঘ্র সিদ্ধি প্রাপ্ত
হইবে ॥ ৩৪ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।

তাসা মুক্তীরিতাং বাচং নিশম্য মধুহা হরিঃ ।

গুরু মারাধ্যমাস বিবিধান্নিয়মাং শ্চবন্ ॥ ৩৫ ॥

অস্যার্থঃ । অনন্তর মধুরিপু নারায়ণ তাঁহাদিগের বাক্য শ্রবণ করিয়া
বিবিধ প্রকার নিয়মাচরণ পূর্বক গুরুর আরাধনা করিতে লাগি-
লেন ॥ ৩৫ ॥

গতে বহু তিথে কালে প্রসন্নো গুরু রত্যাগাৎ ।

কশ্চ দ্বাদশ পাথোজাৎ পুরো দেবস্য নির্গতঃ ॥ ৩৬ ॥

অস্যার্থঃ । তাঁহার আরাধনায় বহু দিবস কাল গত হইলে পর গুরু
প্রসন্ন হইয়া শিরস্থিত সহস্রদলকমলাভাস্তরশ্চ দ্বাদশদলপদ্মহইতে বহির্গত
হইয়া ভগবান মাধবের পুরোভাগে সমাগত হইলেন ॥ ৩৬ ॥

প্রসন্ন বদনাত্তোজঃ সশক্তি কমলাসনঃ ।

তং বীক্ষ্যারাত্ সমুখায় প্রণিপত্য প্রকৃষ্টধীঃ ॥ ৩৭ ॥

তুষ্ট্যৈব বিবিধৈ স্তোত্রৈ মন্থশ্রীল্যায়রাতিভিঃ ॥ ৩৮ ॥

অস্যার্থঃ । শক্তিসহিত প্রসন্ন মুখারবিন্দ, কমলাসন গুরুদেবকে,
আলোকন করতঃ বান্দুদেব স্বীয় আসন হইতে উত্থিত হইয়া সর্হর্মমনে

প্রতিপাতপূর্বক বিবিধ স্তুতিবাক্যে এবং স্তমহং মাল্যবস্ত্রাদি, প্রদান দ্বারা
পরিভূষিত করিলেন ॥ ৩৭ ॥ ৩৮ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।

প্রসন্নাক্ষপাথোজ বাহুভ্যাং পরিরত্যা সঃ ।

গুরুঃ প্রসন্ন স্তং বাচ মুবাচ তপতাং বরাঃ ॥ ৩৯ ॥

অসম্বাদ্যঃ । ব্রহ্মা সপ্তর্ষিগণকে কহিতেছেন । হে তপতাং বরাঃ । অন-
ন্তর গুরু প্রফুল্ল লোহিতপদ্মস্বরূপ করকমল দ্বয়ে বামুদেবকে আলিঙ্গন
করিয়া, প্রসন্নবাক্যে তাঁহাকে বলিতে লাগিলেন ॥ ৩৯ ॥

গুরুব্রহ্মোবাচ ।

বৎস তেহং বরাহস্য বরদো বরয় স্বতং ।

বরংতেহভিমতং শৌরে মন্তস্ত্বং তংদদে বরং ॥ ৪০ ॥

অসম্বাদ্যঃ । হে বৎস ! তুমি বরাহ, তব সম্মুখে আমি বরদ হইয়াছি
বর যাচ্ঞা করহ । তুমি অতি যোগ্যপাত্র আমার নিকট অভিমত যে বর
প্রার্থনা করিবে, হে শৌরে । আমি তোমাকে সেই বর প্রদান করিব । ৪০ ।

শ্রীবাসুদেব উবাচ ।

নমামিতে পদাশোজ দ্বন্দ্বং দেহি মনুং মম ।

যেনাহং নিম্পূহঃশাস্তো ভবেয়ং বাগ্‌যতঃশুচিঃ ॥ ৪১ ॥

অসম্বাদ্যঃ । গুরুদেবের বদনগলিত প্রসন্ন বাক্য শ্রবণে হর্ষিতমনা
হইয়া ভগবান্ এই প্রার্থনা করিলেন । হে নাথ ! আমি তব চরণকমল
যুগলে প্রণাম করি । আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া এমন মন্ত প্রদান করন্
যাহাতে আমি শাস্তমনা, বিগতম্পূহ, বাগ্‌যত অর্থাৎ মোনাবলম্বী ও শুদ্ধ-
চিত্ত হইতে পারি ॥ ৪১ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।

কৃশ্বা তস্য গুরুদীক্ষাং বিধি দৃষ্টেন কর্মণা ।

পূজিত স্তেন হরিণা স্বধামপরমং যযৌ ॥ ৪২ ॥

অসম্বাদ্যঃ । ঋষিগণকে ব্রহ্মা কহিতেছেন, হে বৎসেরা ! অনন্তর
বিধিদৃষ্ট কর্মদ্বারা গুরু তাঁহার দীক্ষাকার্য্য সম্পন্ন করতঃ বামুদেব
কর্তৃক পরিপূজিত হইয়া স্বীয় সেই পরমধামে গমন করিলেন ॥ ৪২ ॥

কৃতকৃত্য যদাআনং মন্যমানাজ্জলোচনঃ ।

চিস্তয়া পরয়া বিষ্ঠঃ কৃতপ্স্যো পরমং তপঃ ॥ ৪৩ ॥

অস্যার্থঃ । পদ্মলোচন হরি গুরুদেবের নিকটে সিদ্ধিপ্রদ মহামন্ত্র লাভ করতঃ আপনাকে কৃতকৃত্য জ্ঞান করিলেন । অনন্তর পরম চিস্তাতে আবিষ্ট হইয়া এই ভাবিতে লাগিলেন, যে এক্ষণে আমি কোন্ স্থানে বসিয়া মন্ত্র সাধনানুকূল পরম তপস্যা করিব ॥ ৪৩ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মাণ্ডপুরাণে উত্তরখণ্ডে রাধাকৃষ্ণাখ্যানেন ব্রহ্ম

সপ্তর্ষি সংবাদে গুরুপ্রসাদো নাম চতুর্থোহধ্যায়ঃ ॥ ৪ ॥

অস্যার্থঃ । এই ব্রহ্মাণ্ডাখ্য পুরাণের উত্তরখণ্ডীয় রাধাকৃষ্ণ আখ্যানেন ব্রহ্ম সপ্ত ঋষি সংবাদে শ্রীগুরুর প্রসন্ন ভাব বর্ণন নামে চতুর্থ অধ্যায় সমাপন ॥ ৪ ॥



পঞ্চমোধ্যায় ।

অথ গোলোক বর্ণন ।

ব্রহ্মোবাচ ।

গতে তু প্রলয়ে তস্মিন দেবদেব জনাৰ্দ্দনঃ ।

জগাম পরমং ধামং স্বকীয়ং পরমাদ্বুতং ॥ ১ ॥

অস্যার্থঃ । ব্রহ্ম ঋষিগণকে কহিতেছেন, প্রলয়াবসান হইলে পব দেবদেব ভগবান জনাৰ্দ্দন, পরম অদ্ভুত গোলোকাখ্য স্বীয় পরমধামে গমন করিলেন ॥ ১ ॥

শূন্যস্থিতং নিরাধারং ত্রিকোটিযোজনায়তং ।

বায়ুনা ধার্যমানং হি ধ্রুবমেবেশ্বরেচ্ছয়া ॥ ২ ॥

অস্যার্থঃ । ঐ গোলোক ধাম মণ্ডলাকৃতি, তিন কোটি যোজন আয়ত নিরবলম্ব শূন্যে ঈশ্বরেচ্ছায় বায়ুদ্বারা ধার্যমান হয় ॥ ২ ॥

তাৎপর্য্য । ঈশ্বরেচ্ছা দ্বারা ধার্যমান পদে পরমাদ্যা ইচ্ছা শক্তি রাধা তৎকর্তৃক ধার্য্য হইয়াছে । সেই পরমধামে ভগবান নিত্য ক্রীড়মান আছেন ।

রম্যংকামগমং দিব্যং সৰ্ব্বরত্ন সমাচিতং ।

প্রাসাদৈঃ পরিখাভিশ্চ প্রাচীরৈঃ সুসমাবৃতং ॥ ৩ ॥

অস্যার্থঃ । সেই মনোহর ধাম উজ্জ্বল শ্রীবৃক্ট আর কামগম অর্থাৎ ইচ্ছাগাত্র সৰ্ব্বত্রগামী সৰ্ব্বাভিলষিত, সৰ্ব্ব রত্নে আচিত, অভ্যুত্তম প্রাসাদ মণ্ডিত, পরিখা ও রত্নময় প্রাচীর পরিবেষ্টিত হয় ॥ ৩ ॥

ইত্যর্থঃ অধ্যায় তত্ত্ব ব্যাখ্যার অনুকূলতা আছে । স্বর্গবর -
ইইয়াও জগন্মত্ব সিদ্ধি ইহাতে মনুষ্য শরীরই প্রতিপন্ন হয় ।

তোরণৈঃ শত সম্বাধৈ রত্ন মাণিক্য চিত্রিতৈঃ ।

হস্তাশ্ব রথ পণ্ডুস্তোম্য নানা শস্ত্রে রলঙ্কৃতং ॥ ৪ ॥

অস্যার্থঃ । মাণিক্যাদি রত্ন চিত্রিত শত শত গৃহতিত্তি এবং তোরণ
দ্বারা পরিশোভিত, (তোরণ শব্দে কটক ইতি) নানা অস্ত্র শস্ত্রে অল-
ঙ্কৃত রথ সমূহ এবং হস্তি অশ্ব প্রভৃতি সমবস্থিত আছে ॥ ৪ ॥

কল মূল জলাহারৈ রুক্মপর্ণাশনৈ রপি ।

নিরাহারৈ বায়ুভক্ষৈ চান্দ্রায়ণ পটৈঃস্কৃতং ॥ ৫ ॥

অস্যার্থঃ । জগদ্ধাতা ঋষিগণকে কহিতেছেন । হে বৎসেরা ভগবৎ
দর্শন লালসায় কত কত সাধুগণেরা কল মূল জলাহার দ্বারা কেহবা
শুদ্ধ রুক্মপত্রাহার দ্বারা, কেহ কেহ কেবল নিরাহারে, অন্যে চান্দ্রায়ণাদি
ব্রত পরিগ্রহণ পূর্বক তপস্যা করিতেছেন এবং ভূত গোলোকধাম ॥ ৫ ॥

বিষ্ণুভ্যাঙ্কুর্ভমাত্রৈশ্চৈব তৈরধিসমপ্রভৈঃ ।

উর্দ্ধপাদৈ রথৈশ্চ জটা বন্ধল ধারিভিঃ ॥ ৬ ॥

অস্যার্থঃ । কত শত শত জটা বন্ধলধারি অধিতুল্য প্রলাবিশিষ্ট
মহাত্মা ব্যক্তিরা তপোধর্ম্মে লগ্ন ইইয়া পাদের বৃদ্ধাঙ্গুলীতে ধরণী স্পর্শ
করতঃ উর্দ্ধ বাহুতে দণ্ডায়মান ইইয়া, কেহ কেহ অধঃশিরা উর্দ্ধ পাদে
অবস্থান করিতেছেন ॥ ৬ ॥

ব্রতৈঃ সংশুদ্ধসর্কাক্ষৈঃ প্রাণমাত্রাবশেষিতৈঃ ।

পরে ব্রহ্মণি নির্লেপে যুক্ত স্বাস্তমুদান্বিতৈঃ ॥ ৭ ॥

অস্যার্থঃ । কত ব্যক্তি ব্রতধারণ দ্বারা সম্যক শুদ্ধ কলেবর, অশ্লি-
চক্ষাবশিষ্ট কেবল প্রাণমাত্র অবশেষ আছে, নির্লেপ নিত্য সত্য
যুক্ত স্বভাব পরব্রহ্মে মনো যুক্ত করতঃ মুদান্বিত ইইয়া ব্রহ্মানন্দ রসে
মগ্ন রহিয়াছেন ॥ ৭ ॥

আত্মারামৈ রবচ্ছন্নৈ রোরবাজিনবাসসা ।

পাঠন্তিঃশ্রুতিসূক্তানি পাঠয়ন্তিস্থাপটৈঃ ॥ ৮ ॥

অস্যার্থঃ । কত সাধক মৃগচর্ম্ম দ্বারা সমাচ্ছন্ন দেহ সেই সকল আত্মা-
রামেরা শ্রুতি সূক্তাদি পাঠ করিতেছেন, অন্যে পাঠ করাইতেছেন । ৮ ॥

তুলসীমঞ্জরী দাম্বা ছন্নৈ স্তম্ভকরাজিভিঃ ।

নারায়ণপটৈঃ শাস্তৈস্ত শুপো নিধূতকল্মষৈঃ ॥ ৯ ॥

অস্যার্থঃ। নারায়ণ পরায়ণ, তপো দ্বারা নিধূতপাতক শাস্ত্রগণ, এবং তুলসীমঞ্জরী মালাধারী এবং তিলক পরিশোভিত ভগবদ্ভক্তগণ কর্তৃক পরিমণ্ডিত ধাম ॥ ৯ ॥

বেষ্টিতং মুনিভিঃসিদ্ধৈঃ পরিতো ব্রহ্মবাদিভিঃ।

বেদেতিহাস মীমাংস পুরাণাগমবেদিভিঃ ॥ ১০ ॥

অস্যার্থঃ। মুনিগণ, সিদ্ধগণ, ব্রহ্মবাদিগণ কর্তৃক পরিবেষ্টিত, এবং বেদ, ইতিহাস পুরাণ, মীমাংসা ও আগমাদি শাস্ত্রবিৎ পণ্ডিতগণ সমন্বিত ॥ ১০ ॥

পৃচ্ছন্তিঃ কথয়ন্তিচ্চ শৃণ্বন্তি শহরেণ্ড'ণান্।

গৃণন্তিঃ পূজয়ন্তিচ্চ নারায়ণ মনাময়ং ॥ ১১ ॥

অস্যার্থঃ। হরি গুণানুবাদ শ্রবণশীল, এবং জিজ্ঞাসু, ও কথনশীল, ভগবৎ যশোগায়ক, নিম্নলিখ নারায়ণ পূজন পরায়ণগণ কর্তৃক পরিবেষিত ॥ ১১ ॥

প্রত্যাহারপরৈঃ পূজা প্রাণায়ামৈঃ সধারণৈঃ।

নয়ন্তি দিবসান্ বিপ্রৈঃ ক্ষণাৎ ক্ষণমিবান্বিতং ॥ ১২ ॥

অস্যার্থঃ। প্রত্যাহার 'পরায়ণ, পূজা, প্রাণায়াম, ধারণাযোগ বিশিষ্ট যোগবিৎ ব্রাহ্মণগণ যাহারা নিরন্তর দিবসাদিকে ক্ষণবৎ অতিপাত করেন, তাঁহাদিগের দ্বারা পরিবেষ্টিত ॥ ১২ ॥

সলাজ চন্দনৈঃ কুন্তৈ মাল্য দধ্যাক্তান্বিতৈঃ।

পূরিতৈঃ শীতলৈ স্তোয়েঃ কদলীকলপুগকৈঃ ॥ ১৩ ॥

অস্যার্থঃ। লাজা, চন্দন পুষ্প মালা, দধি, অকৃত সমন্বিত, এবং নারিকেল ও গুবাক কল সংযুক্ত ও শীতল সলিলে পরিপূর্ণ শত শত কুন্ত, দ্বারা প্রতি দ্বার পরিশোভিত ॥ ১৩ ॥

নারিকেল কল গ্রীবৈশ্চূত পল্লবরাজিতৈঃ।

শ্বেত রক্তা সিতা পীতৌ ভ্ৰূজীয়মানং পতাকিনং ॥ ১৪ ॥

অস্যার্থঃ। সমীর্ণ নারিকেল ও আশ্রপল্লবযুক্ত মঞ্জলকলস, এবং শ্বেত, রক্ত, নীল, পীতাদি বর্ণ বিশিষ্ট উভ্ভীয়মান পতাকা সমুহে সুশোভিত শিখর মন্দিরাদি সমন্বিত ॥ ১৪ ॥

শ্বেতচ্ছত্রা যুতৈচ্ছন্নং চামরব্যাজনৈরপি।

রত্নসিংহাসনবরা যুতৈশ্চ পরিপূরিতং ॥ ১৫ ॥

অস্যার্থঃ। প্রতি মন্দির অযুতযুত শ্বেতচ্ছত্র শ্বেত চামরাদি ব্যাজন সমন্বিত, অভ্যন্তর রত্ন সিংহাসনে পরিপূরিত গৃহাভ্যন্তর সুশোভিত। ১৫।

নানা মণিগণা কীর্ণ স্বর্ণবেদিস্থলঙ্কৃতং ।

বেদবেদান্ত বেদাঙ্গা গম পৌরাণনাদিতং ॥ ১৬ ॥

অস্যার্থঃ । বিবিধ প্রকার মণিগণে আকীর্ণ, শোভনরূপে অলঙ্কৃত সুবর্ণ বেদি সকলে পরিশোভিত, এবং বেদ বেদান্ত বেদাঙ্গ, আগম পুরাণাদি ধ্বনিতে প্রতিবাদিত ॥ ১৬ ॥

নীলকান্তৈঃ পদ্মরাগৈঃ রত্নকান্তৈঃ সুভাসিতৈঃ ।

চন্দ্রকান্তৈঃ সূর্য্যকান্তৈঃ মণিভি দীপিতং দ্বিজাঃ ॥ ১৭ ॥

অস্যার্থঃ । প্রজাপতি ব্রহ্মা অঙ্গিরাপ্রভৃতি ঋষিগণকে সম্বোধন করিয়া কহিতেছেন । হে দ্বিজ সম্রাট । এই গোলকধামে গৃহ সকল, নীলকান্ত পদ্মরাগ অরুণকান্ত, চন্দ্রকান্ত সূর্য্যকান্ত প্রভৃতি শোভন দীপ্তিমৎ মণিগণের দীপ্তিতে প্রদীপিত ॥ ১৭ ॥

সূতৈঃ পৌরগবৈ বন্দি স্তুতিপাঠক মাগধৈঃ ।

সুস্বরৈ মধুরালাপৈঃ স্তুতিশাস্ত্র বিশারদৈঃ ॥ ১৮ ॥

অস্যার্থঃ । স্তুতি শাস্ত্র নিপুণ সূত, পৌরগব, বন্দি ও মাগধ প্রভৃতি সুস্বরালাপি স্তুতি পাঠকগণ কর্তৃক স্তোষ্যমৎ ॥ ১৮ ॥

মহাৰ্হ শয্যাসন পান ভোজনৈঃ ।

কিরীট হারান্ধ কুণ্ডলোজ্জ্বলৈঃ ॥

সিংহনাদৈ কীর শস্ত্রধারিভিঃ ।

কিরাজমানং রথযুথ কোটিভিঃ ॥ ১৯ ॥

অস্যার্থঃ । নানা স্থানে মনোহর শয্যাসন যুক্ত, পান ভোজনপরি-
তৃপ্ত এবং কিরীট, হার, কুণ্ডল অঙ্গাদি আভরণে উজ্জ্বল, ও অত্যুচ্চ
সিংহনাদ ধ্বনিক্রুৎ অস্ত্রধারি বর পুরুষগণ রথ যুথকোটর সহিত বিরাজ-
মান ॥ ১৯ ॥

বিচিত্র মণিমাণিক্য হারহীরক চন্দ্রনৈঃ ।

মালাম্বর চিত্রবর্ণ নানা রত্নগণোজ্জ্বলৈঃ ॥ ২০ ॥

বেধসা নির্মিতান্যাসন্ তোরণানি ত্রয়োদশঃ ॥ ২১ ॥

অস্যার্থঃ । বিচিত্র মণি মাণিক্য এবং হীরমালা বস্ত্র চন্দ্রনাদি ও
এতদ্ভিন্ন আরো উজ্জ্বল বর রত্নগণ দ্বারা পরমেশ্বর কর্তৃক নির্মিত
ত্রয়োদশ তোরণ । অর্থাৎ ত্রয়োদশ বৃহদ্র ত্রয়োদশ প্রধান দ্বারবিশিষ্ট
হয় ॥ ২০ ॥ ২১ ॥

অথ গোলোকের প্রথমদ্বার বিবরণ ।

আন্তেতু শস্ত্রকবচা বদ্ধ গোধাঙ্গুলিত্রকাঃ ।

সশরাঃ সধনুঙ্কাস্ত খড়্গ মুদার পি উশৈঃ ॥ ২২ ॥

অস্যার্থঃ । ত্রয়োদশ দ্বারাবৃত্ত গোলোকধামের প্রথম দ্বারে দ্বার-
পাল পুরুষেরা নানা অস্ত্র সমন্বিত; গোধাচর্ম্ম বিনির্ম্মিত অঙ্গুলিত্রাণ যুক্ত,
সকলেই শরচাপধারী, এবং তীক্ষ্ণতরবারি মুদার পি উশধারী, তাহা-
দিগের দ্বারা পরিরক্ষিত ॥ ২২ ॥

পরশ্বধৈ শ্চোমরৈশ্চ ভিন্দিপাল গদাঘ্রিতাঃ ।

পাশ নারাচ মুঘল বৎসদন্ত সুতোমরৈঃ ॥ ২৩ ॥

অস্যার্থঃ । পরশু তোমর ভিন্দিপাল গদা পাশ নারাচ, মুঘল মুদার
বৎসদন্তাখ্য তোমরাস্ত্র সমন্বিত ॥ ২৩ ॥

সৌর গাক্কর্ক পৈশাচ শূল শক্ত্যুষ্টি পার্কতৈঃ ।

ঐন্দ্রাশনি পাশুপত কালচক্রৈঃ সুদর্শনৈঃ ॥ ২৪ ॥

অস্যার্থঃ । অপর সূর্য্যাস্ত্র, গাক্কর্ক ও পৈশাচাস্ত্র সমন্বিত, এবং শূল,
শক্তি, ঋষ্টি পার্কতাস্ত্র যুক্ত, অপরে ইন্দ্রাস্ত্র, বজ্রাস্ত্র, পাশুপতাস্ত্র, ও কাল
চক্র সুদর্শনাস্ত্রধারী ॥ ২৪ ॥

পাঙ্কজাঘ্ণেয় বায়ব্য সৌম্য বারুণ নাগকৈঃ ।

অয়শ্চক্রৈঃ কালদণ্ডৈ রাশুরশ্চৈ তথোলুণৈঃ ।

রক্ষন্ত স্তং পুরং সর্ব্বৈ যথাস্থান মবস্থিতাঃ ॥ ২৫ ॥

অস্যার্থঃ । পাঙ্কজাস্ত্র, আঘ্ণেয়, বায়ব্য, কোবের, বারুণ, নাগাস্ত্র এবং
মহা উলুণ তেজস্কর অয়শ্চক্র, কালদণ্ড, আশুরাস্ত্রধারি দ্বারিগণ সকলে যথা
যোগ্যস্থানে সংস্থিত হইয়া পুরীদ্বার সকল রক্ষা করিতেছেন ॥ ২৫ ॥

অথ দ্বিতীয়দ্বার বিবরণ ।

নটাবৈতালিকাঃ সূতা গায়কাঃ স্তুতিপাঠকাঃ ।

মাগধা বাদকাঃ সর্ব্বৈ শিল্পিনোবন্দ্দিনন্তুখা ।

কক্ষে দ্বিতীয়ে রক্ষন্ত স্তিষ্ঠন্তি মধুর স্বরাঃ ॥ ২৬ ॥

অস্যার্থঃ । নটগণ, বৈতালিক, মাগধ বন্দি প্রভৃতি স্তুতিপাঠক গণ,
এবং সকল শিল্পকারগণ, ও বাদক আর সুমধুর স্বরবিশিষ্ট গায়ক গণ
দ্বাররক্ষার্থে দ্বিতীয় কক্ষদ্বারে অবস্থিতি করিতেছেন ॥ ২৬ ॥

অথ তৃতীয় কঙ্কদ্বার বিবরণ ।

তৃতীয়ে গোপবালভা বালকীড়ন তৎপরঃ ।

সুকুমারা বয়স্যাস্তে কৃষ্ণসৈব মহাঅনঃ ॥ ২৭ ॥

অস্যার্থঃ । তৃতীয়দ্বারে দীপ্তিমানদেহ গোপবালক সকল বাল্যক্রীড়া তৎপর হইয়া দ্বাররক্ষা করিতেছেন । তাঁহারা অতিসুকুমার দেহ অতি রূপ বান্ এবং শ্রীকৃষ্ণের সদৃশ মহাত্মা ও তাঁহার বয়স্য অর্থাৎ সখা হয়েন ॥ ২৭

তেষাং নামানি বিদ্বাংসঃ কীর্ত্যমানানি মে শৃণু ।

যথা স্মৃতি যথাজ্ঞানং যথাজ্ঞাতং বদামি বঃ ॥ ২৮ ॥

অস্যার্থঃ । জগদ্বিশাতা ঋষিগণকে সম্বোধন করিয়া কহিতেছেন । হে বিদ্বানেরা । তৃতীয় দ্বারস্থিত শ্রীকৃষ্ণের সখাগণের নাম আমার যথা-জ্ঞান, যথাস্মৃতি, এবং যথা জ্ঞাত আছি তাহা তোমাদিগকে কহি, স্নতএব মৎ কৰ্ত্তৃক কথিত সেই সকল নাম তোমরা শ্রবণ করহ ॥ ২৮ ॥

শ্রীদামা সুবলশ্চৈব বসুদামা সুদামকঃ ।

রুকাননো মহাস্যশ্চ বৃহল্লোমা সুনাসিকঃ ॥ ২৯ ॥

অস্যার্থঃ । শ্রীদাম, সুবল, বসুদাম, সুদাম, রুকানন, মহাস্য, বৃহল্লোম এবং সুনাসিক ॥ ২৯ ॥

লালসঃ সুপ্রভ তোককৃষ্ণকো লোললোচনঃ ।

কৃষ্ণাক্ষো মাল্যবান্ ঘোরো দীর্ঘচক্ষু মৃগাননঃ ॥ ৩০ ॥

অস্যার্থঃ । অপার লালস, সুপ্রভ, তোককৃষ্ণ, লোললোচন, কৃষ্ণনেত্র, মাল্যবান্, ঘোরাঙ্ক, দীর্ঘনেত্র এবং মৃগবদন ॥ ৩০ ॥

বিরোচনো দীর্ঘবাহুঃ সুবাহুঃ শুভ্ররোমকঃ ॥

মৃদুবাণ্ড্ মধুবাক্ শক্কো বাচালো মুখরো জয়ঃ ॥ ৩১ ॥

অস্যার্থঃ । বিরোচন, দীর্ঘবাহু, সুবাহু, শুভ্ররোমা, মৃদুবাক্, মধুর-বাক্, শঙ্কু, বাচাল, মুখর এবং জয় ॥ ৩১ ॥

দুর্জয়ো বিজয়ো জন্ত প্রিয়বাদী প্রিয়াসনঃ ।

সত্যবাক্ সত্যসঙ্কশ্চ দ্বৌবারিক বলেশ্বরো ॥ ৩২ ॥

অস্যার্থঃ । এবং দুর্জয়, বিজয়, জন্ত, প্রিয়বাক্, প্রিয়াসন, সত্যবাদী, সত্যসঙ্ক, দ্বৌবারিক, আরবলেশ্বর ॥ ৩২ ॥

গুঢ় বুদ্ধির্ভজো ধোম্যঃ প্রিয়কৃষ্ণঃ প্রিয়ম্বদী ।

গুঢ় ক্রোধো মহাদেবঃ সুক্রীড়ঃ ক্রীড়নপ্রিয়ঃ ॥ ৩৩ ॥

অস্যার্থঃ । গৃহবুদ্ধি, ব্রজ, ধোম্য, প্রিয়কৃষ্ণ, প্রিয়ষদ, গুণ্তক্ৰোধ, মহাদীপ্তিমান, সুকীড় আর ক্রীড়াপ্রিয় ॥ ৩৩ ॥

অধরো রামভদ্রশ্চ পারিপাত্রঃ সুভান্দঃ ।

সুশীলঃ সত্যবাক্ সত্যধর্মো দামোদরপ্রিয়ঃ ॥ ৩৪ ॥

অস্যার্থঃ । অধর, রামভদ্র, পারিপাত্র সুভান্দ, সুশীল, সত্যবাক্ সত্যধর্ম, এবং দামোদরপ্রিয় ॥ ৩৪ ॥

যস্মাচ্চিত্তি স্তিগ্নবাক্যো হরিদাসো নবঃশকঃ ।

ভক্তো ভজনকামশ্চ মুক্ষদৃক্ সুন্দরঃ সদঃ ॥ ৪৫ ॥

অস্যার্থঃ । যস্মাচ্চিত্তি, স্তিগ্নবচন, হরিদাস, নব, শক । ভক্ত, ভজন কাম ও মুক্ষদর্শন, সুন্দর এবং সদঃ ॥ ৩৫ ॥

অন্যদেবো বিশালাক্ষো বিষতীক্ষ্ণো রগোদরঃ ।

সুদেবঃ সত্যবস্মাচ বসুসেনঃ সুসেনকঃ ॥ ৩৬ ॥

অস্যার্থঃ । অন্যদেব, বিশালাক্ষ, বিষতীক্ষ্ণ, রগোদর, সুদেব, সত্য-বস্মা, আর বসুসেন এবং সুসেন ॥ ৩৬ ॥

সুকর্মা সত্যদেবশ্চ সুন্দরাক্ষঃ সুভদ্রজিৎ ।

পারিভদ্রঃ সুধর্মাচ শূরসেনঃ সুরপ্রিয়ঃ ॥ ৩৭ ॥

অস্যার্থঃ । সুকর্মা, সত্যদেব, সুন্দরাক্ষ ও সুভদ্রজিৎ । আর পারি-ভদ্র, সুধর্মা শূরসেন, এবং সুরপ্রিয় ॥ ৩৭ ॥

এতেচান্যো চ বহুবো নারায়ণপরায়ণাঃ ।

বেণুবৈত্রি বিষাণাজ্ঞা সিদগু পরিষায়ুধাঃ ॥ ৩৮ ॥

অস্যার্থঃ । এই সকল গোপবালক, অন্য আরো বহুসংখ্যক নারায়ণ পরায়ণ বালক সকল, কেহ বেণুকর, কেহ বৈত্রধারী, কেহবা শৃঙ্গ পাণি, কাহার হস্তে উৎফুল্ল পদ্ম, অপরে অসি দণ্ড পরিঘ প্রভৃতি বহুতর অস্ত্র শস্ত্রধারী তৃতীয় কক্ষে অবস্থান করিতেছেন ॥ ৩৮ ॥

দর্শনার্থং মধুরিপো হরিণা ক্রীড়নোৎসুকাঃ ।

তৈঃসার্কিং ক্রীড়তেনিত্যং বালবন্মধুসুদনঃ ॥ ৩৯ ॥

অস্যার্থঃ । ঐ সকল কৃষ্ণবয়স্য গোপবালক শ্রীকৃষ্ণের সহিত বাল্য ক্রীড়া করণে উৎসুক হইয়া মধুসুদনের সন্দর্শন জন্য অবস্থিতি করিতে-ছেন । ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণও নিত্য তাঁহাদিগের সহিত বালকের ন্যায় ক্রীড়া করিয়া থাকেন ॥ ৩৯ ॥

গবা শতসহস্রানি পালয়ন্ গোপবালবৎ ।

পুপান্ন ফলম্বলানি দধিক্ষীর যতানি চ ॥

পক্কান্ন নবনীতানি মিষ্টানি বিবিধানি চ ।

ভুঙ্কন্তেচ সহৈতৈ নীত্যং ভগবান্ ভূর্যমুগ্রহঃ ॥ ৪০ ॥

অসমার্থঃ । হে ঋষিবেদেরা ! ভগবান্ ভূরি অনুগ্রহপর, বালকের
ন্যায় প্রত্যহ শত শত সহস্র সহস্র গোচারণ করিয়া থাকেন । এবং
আজীভ্যমান সকল গোপবালকের সহিত পিষ্টক অন্ন ও বিবিধ ফল
মূলাদি, আর দধি দুগ্ধ ঘৃত নবনীতাদি, এবং পক্কান্ন ও বিবিধ প্রকার
মিষ্ট দ্রব্যাদি নিত্য ভোজন করেন ॥ ৪০ ॥

অথ চতুর্থ দ্বার বিবরণ ।

চতুর্থে বারযোষাশ্চ নৃত্যগীত পরায়ণাঃ ॥ ৪১ ॥

অসমার্থঃ । হে ঋষিগণেরা শ্রবণ কর । চতুর্থ দ্বারে বারবধুগণেরা
অর্থাৎ নৃত্যগীতকুশলা গণিকাগণেরা শ্রীকৃষ্ণ সন্তোষার্থ অবস্থিতি
করিতেছেন ॥ ৪১ ॥

অথ পঞ্চম দ্বার বিবরণ ।

পঞ্চমে বেত্রপানী দ্বৌ জয়োবিজয় এব চ ।

পার্শ্বদৌ পার্শ্বদাং শ্রেষ্ঠৌ গণেশৌ দ্বারপালকৌ ॥ ৪২ ॥

অসমার্থঃ । পার্শ্বদ শ্রেষ্ঠ জয় ও বিজয় নামে ভগবৎ পার্শ্বদ সকল
দ্বারপালগণের । অধিপতি ঐ দুই জনে বেত্রপানি হইয়া পঞ্চম দ্বার রক্ষা
করিতেছেন ॥ ৪২ ॥

ষষ্ঠেস্থিতা গোপবেশ ধারিণঃ পার্শ্বদোত্তমাঃ ।

সর্কে রাজর্ষয়শ্চৈব অম্বরীষ পুরোগমাঃ ॥ ৪৩ ॥

অসমার্থঃ । গোলোক প্রাপ্ত গোপবেশধারী ভগবৎ পার্শ্বদোত্তম অম্বরীষ
প্রভৃতি রাজর্ষি সকল ষষ্ঠদ্বারে অবস্থিতি করিতেছেন ॥ ৪৩ ॥

অথ সপ্তম দ্বার বিবরণ ।

সপ্তমে মুনয়ঃ সর্কে নিম্পূহাঃ শান্তমানসাঃ ।

পিবন্তুস্তদুণাভোজ গলিতং মকরন্দকং ॥ ৪৪ ॥

অসমার্থঃ । শান্ত মানস মুনিগণ সকল ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের গুণ সরোজ
গলিত মকরন্দ পানে পরিতৃপ্ত, বিষয় ন্পূহা শূন্য ইহঁরাও সপ্তম দ্বারে
অবস্থিত আছেন ॥ ৪৪ ॥

অথ অষ্টম দ্বার বিবরণ ।

শৃণুন্তুশ্চগৃণন্তুশ্চ কীর্তয়ন্তো গুণং হরেঃ ।

ব্রতোপবাসনিয়মৈ নমন্তো দিবসান্ কণাৎ ॥ ৪৫ ॥

অস্যার্থঃ। অপর অষ্টমদ্বারে সংস্থিত মুনিগণেরা হরি গুণানুবাদ শ্রবণ
গুণন কীর্ত্তন পরায়ণ, এবং ত্রুত উপবাস নিয়ম দ্বারা ক্ষণমাত্র বহু দিবসকে
অতিপাত করিতেছেন ॥ ৪৫ ॥

অথ নবম দ্বার বিবরণ ।

নবমে ফুল্ল পাথোজ যোনয়ঃ সহবাহনাঃ ।

কিরীটৌষীষ মুকুট হার তাড়ঙ্কশোভিতাঃ ॥ ৪৬ ॥

অস্যার্থঃ। নবম কক্ষ দ্বারে প্রফুল্ল পদ্মযোনি সকল কিরীট ঔষীষ
মুকুট তাড়ঙ্ক হারাদি পরিশোভিত স্বীয় স্বীয় বাহন সহিত অবস্থান
করিতেছেন ॥ ৪৬ ॥

বিষ্ণবঃ কোটিশস্ত্র শস্ত্র পাথোজপাণয়ঃ ।

রুদ্রা রৌদ্রবলাঃ শূল পরশ্বলসংকরাঃ ॥ ৪৭ ॥

অস্যার্থঃ। এবং শংখ পদ্মধারি কোটি-বিষ্ণু, আর অত্যন্ত প্রচণ্ড
বল বিশিষ্ট ত্রিশূল পরশুপাণি কোটি কোটি রুদ্রগণ, ই নবম দ্বারে
অবস্থিত ॥ ৪৭ ॥

স গণাঃ সানুগান্ত্র সাযুধা স পরিচ্ছদাঃ ।

গায়ন্ত্রশ্চ গুণন্ত্রশ্চ হসন্তঃ খেলয়াস্বিতাঃ ॥

উৎপত্তো বাদয়ন্তঃ কীর্ত্তয়ন্তো হরেগুণান্ ॥ ৪৮ ॥

অস্যার্থঃ। ঐ বিষ্ণু রুদ্র ব্রহ্মারা স্বীয় স্বীয় অনুগতগণ সহিত
অস্ত্র শস্ত্র পরিচ্ছদ সমন্বিত হাস্য ক্রীড়াচ্ছলে ভগবৎ গুণগান ও নৃত্য এবং
নানায়ন্ত্র বাদন পূর্ব্বক হরিনাম সংকীর্ত্তন করিতেছেন ॥ ৪৮ ॥

বর্ণয়ন্তঃ পিবন্ত্রশ্চ গুণামৃত মনুত্তমং ।

ধ্যায়ন্ত স্তূতপদান্তোজ দ্বন্দ্বমেকাগ্রমানসাঃ ॥ ৪৯ ॥

অস্যার্থঃ। এবং ভগবল্লীলাবর্ণন, ও অনুত্তম ভগবৎ গুণামৃত পান ও
একাগ্রমানসে তৎপাদ পদ্ম যুগল ধ্যানকরতঃ সকলে নবমদ্বার রক্ষা
করিতেছেন ॥ ৪৯ ॥

অথ দশম দ্বার বিবরণ ।

দশমে পার্শ্বদশ্রেষ্ঠাঃ কুণ্ডলদ্যোতিতাননাঃ ।

পয়োদধিজ চক্রাক্ষ পরিঘায়ুধ পাণয়ঃ ॥ ৫০ ॥

অস্যার্থঃ। কুণ্ডল দ্যোতিতে উদ্ভীষ্ট বদন, শংখচক্রপদ্ম পরিঘাদি
নানায়ুধপাণি ভগবৎ পার্শ্বদশ প্রবর সকল দশম দ্বারে অবস্থান
করিতেছেন ॥ ৫০ ॥

অগাধ মুকুটোখীষ হারান্দ বিরাজিতাঃ।

পীতবাস পরিচ্ছিন্নাঃ পুলকাঙ্কিত বিগ্রহাঃ ॥ ৫১ ॥

অসম্ভাব্যঃ। এ সকল ভগবৎ পার্শ্বদেৱা সুমাল্যধারী ও সুগন্ধ চন্দ-
নামূলিগু গাত্র, কেহ মুকুটধারী কেহবা উষ্মীষধারী, হারামুদ ভূষণে
সুদীপ্তিমান্ পীতাম্বর পরিধারী, ভগবৎ ভাবে সকলেরই পুলক অক্ষিত
বিগ্রহ হয় ॥ ৫১ ॥

তত্ত্ব লোভমদাদিত্যো হিংসাদ্রোহ বিবর্জিতাঃ ।

স্বরাজ্যে দ্বিজশার্দ, লী নিত্যোদিত মহোৎসবাঃ ॥ ৫২ ॥

অসম্ভাব্যঃ। হে দ্বিজশাব্দীলো! সেই সকল ভজমান পার্শ্বদগণেরা
মোভ মদাদিকে পরিত্যাগ করিয়াছেন এবং হিংসা দ্রোহ বর্জিত,
তাঁহার স্বীয়স্বীয় দীপ্তিতে দীপ্যমান দেহ, নিত্য সমুদিত মহোৎসব
যুক্ত হয়েন ॥ ৫২ ॥

গায়ন্ত্ৰুশ্চ হ্ৰস্বন্ত্ৰুশ্চ খেলয়ন্তু ইত্যন্ততঃ ।

नृत्यास्तु च गुणानन्यो शृणुते मधुरान् स्वरान् ॥ ५३ ॥

অসম্ভাব্যঃ। কেহ কেহ হরিগুণ গান করিতেছেন, কেহ কেহ হাস্য
পরিহাস্যাক্রপ ক্রীড়ারত হইয়াছেন। কেহবা নৃত্যপরায়ণ, অপরে স্তম্ভধুর
স্বর ভূষিত হরিগুণকীর্তন শ্রবণে মগ্ন হইয়া রহিয়াছেন ॥ ৫৩ ॥

অবাদয়ন্ত ভাণ্ডানি বাদিত্রাণি সহস্রশঃ ।

কুৰ্ৰন্তো মধুরান্ গানান্ মনঃ শ্রোত্র সুখাবহান্ ॥ ৫৪ ॥

অসমার্থঃ । অপরে সুমধুর সহস্র সহস্র বাদ্যভাণ্ডাদি বাদন পূর্বক
মন এবং শ্রবণ সুখাবহ হরিলীলামিশ্রিত সুমধুর গান করত দশমদ্বার
বক্ষা করিতেছেন ॥ ৫৪ ॥

अथ एकादश द्वार विवरण ।

একাদশে বজ্রভূতঃ সহস্রান্ধাঃ সহস্রশঃ।

উরুক্রমঃ হর্ষয়ন্তঃ করতাল জয়াদিনা ॥ ৫৫ ॥

অসমার্থঃ। একাদশ দ্বারে বজ্রধারী সহস্র সহস্র সহস্রলোচন ইন্দ্র
গণ উরুক্রম ভগবান গোবিন্দকে হর্বযুক্ত করণ প্রত্যাশায় জয়ধ্বনিপূর্বক
করতল তালাদি দ্বারা তঙ্গুণ বর্ণন করিতেছেন। ইতি উত্তরশ্লোকে
অন্থঃ ॥ ৫৫ ॥

অহরন্তো বর্ণয়ন্তঃ শৃণুস্তচ্চাপি তদুগ্ধান।

পরেতরাকো অলনা নৈখ তাম্‌ সহস্রশঃ ॥ ৫৬ ॥

অস্যার্থঃ। এবং সহস্র সহস্র যমরাজ, সহস্র সহস্র ছত্ৰাশন, সহস্র সহস্র নৈখাত্তগণ, ভগবানের অর্চনা ও তদঙ্গুণবর্ণন, অপরে তদঙ্গুণশ্রবণ করিতেছেন ॥ ৫৬ ॥

পাশিনো গুহ্যকাধীশা গন্ধবাহাঃ সহস্রশঃ।

ঈশাঃ সহস্রফণিনঃ শেবাঃ শতসহস্রশঃ ॥ ৫৭ ॥

অস্যার্থঃ। সহস্র সহস্র জলাধিপতি বরুণ, সহস্র সহস্র বক্ষাধিপতি কুবের, সহস্র সহস্র গন্ধবাহ পবন, সহস্র সহস্র ঈশান, সহস্রফণা বিশিষ্ট শত শত সহস্র সহস্র নাগাধিপতি অনন্ত, একাদশ দ্বারে অবস্থান করতঃ তদঙ্গুণ গান করিতেছেন, ইতি পূর্বে অন্বয় ॥ ৫৭ ॥

মানহিংসাদন্তহীনানারায়ণপরায়ণাঃ ॥

মহাআনো বলোদগ্ৰাঃ সবলাঃ সপরিচ্ছদাঃ।

সবাহনাঃ সানুগাশ্চ কুণ্ডলো দ্যোতিতাননাঃ।

হারতাড়ক্কেয়ুর মণিদাম বিভূষিতাঃ ॥ ৫৮ ॥ ৫৯ ॥

অস্যার্থঃ। উক্ত দিগীশগণেরা সকলে অভিমান হিংসা, দণ্ড বিহীন, সকলেই মহাআ, নারায়ণ পরায়ণ, অতিশয় বলবিশিষ্ট সহদল বল পরিচ্ছদাদি সমন্বিত, সানুগ ও স্বস্ব বাহনাদি যুক্ত, কুণ্ডল দ্যোতিতে সকলেরি প্রতিভাসিত বদন, হার, তাড়কাদি আভরণ এবং মণিময়ী মালাদিতে পরিভূষিত হইলেন ॥ ৫৮ ॥ ৫৯ ॥

অথ দ্বাদশ দ্বার বিবরণ।

দ্বাদশে চিত্তরমণা শিখ্রমাল্যানুলেপনাঃ।

পাথোনিধিজ চক্রাক্ত গদাযুধ লসৎকরাঃ ॥ ৬০ ॥

অস্যার্থঃ। অপর ভগবৎ প্রিয়গণ দ্বাদশ দ্বারে অবস্থিত, সকলেই বিষ্ণু রূপ, সকলেই সর্বজনের চিত্তরঞ্জক, বিচিত্র মাল্যবান, দিব্যচন্দনানু লিপ্তগাত্র, সকলেই শঙ্খ চক্র গদা পদ্মাদি ধারী সুশোভিত চতুর্ভুজ বিশিষ্ট হইলেন ॥ ৬০ ॥

বিচিত্রোক্ষীষকবচা বিচিত্রায়ুধধারণাঃ।

চিত্র ব্যজন সন্নাহা শিখ্রধ্বজ পতাকিনাঃ ॥ ৬১ ॥

অস্যার্থঃ। সকলের মস্তকে বিচিত্র উক্ষীষ শোভিত, বিচিত্র বস্ত্রাচ্ছাদিত কলেবর, সকলেই বিচিত্র অস্ত্রশস্ত্র ধারী, বিচিত্র ব্যজনে উপবীজিত, বিচিত্র ধ্বজপতাকা বিশিষ্ট রথাধিকৃত হইলেন ॥ ৬১ ॥

হারকেয়ুর মুকুট তাড়কাদি বিভূষিতাঃ।

শ্বেতাভপত্র বিলসৎ করাঃ কেচিৎ স্মিতাননাঃ ॥ ৬২ ॥

অস্যার্থঃ। কেহবা হার, কেয়ূর, মুকুট ও তাড়ঙ্কাদি অলঙ্কারে অলঙ্কৃত দেহ, কাহার করে স্বেতচ্ছত্র পরিশোভিত, কেহ কেহ কৃষ্ণ হাস্য যুক্তানন হয়েন ॥ ৬২ ॥

অথ ত্রয়োদশ দ্বার বিবরণ ।

ত্রয়োদশে প্রিয়তমা গোপবেশ ধরাহরেঃ ।

কৌপীনাচ্ছাদিত কটি গোপীচন্দন কবিতঃ ॥ ৬৩ ॥

অস্যার্থঃ। ত্রয়োদশ দ্বারে ভগবৎ প্রিয়তম পার্শ্বদ গণেরা অবস্থিত করিতেছেন । সকলেই কৃষ্ণরূপ, পীত ধটীতে আচ্ছাদিত কটিদেশ, গোপবেশ ধারী, গোপীচন্দন অঙ্কিত শোভন কলেবর বিশিষ্ট ॥ ৬৩ ॥

হরিতত্ত্বাববোধাক্ষি নিমগ্না হতকল্লাষাঃ ॥ ৬৪ ॥

অস্যার্থঃ। ঐ সকল পার্শ্বদগণেরা ভগবৎতত্ত্ববোধ রূপ পরম সাগরে এককালে নিমগ্ন, তাঁহারা হতকল্লাষ অর্থাৎ পরমোদার নির্মল পরিশুদ্ধচিত্ত ॥ ৬৪ ॥

বেণুবৈত্র বিবাণ শিক্য কুমুম শ্রেণীলসদ্বোৰ্দ্ধরাঃ ।

সর্বোৎকর্ষগতাঃ স্বনুষ্ঠিত কথাঃ প্রোঢ়াবদাতা পরে ।

শ্রীনারায়ণ নামকীর্তন পরা বেণুচ্চরৎ সংকথা ।

উদ্যজ্জ্ঞান সহস্র পাদ কিরণৈঃ সন্দঙ্কপাপোৎকরাঃ ॥ ৬৫ ॥

অস্যার্থঃ। ঐসকল গোপবেশধারী পার্শ্বদ প্রবরেরা বেণু, বৈত্র, শৃঙ্গ, শিক্য এবং পুষ্পগুচ্ছ ধারণে শোভিত বাহু, তাঁহারা সকলেই সর্বোৎকর্ষগত প্রাপ্ত, সর্বদা হরিকথানুষ্ঠানে প্রোঢ় পদবীতে অধ্যাক্ষত, অপরে অপূর্ববেশ ভূষান্বিত, শ্রীনারায়ণ নাম সংকীর্তন পরায়ণ, ভগবানের সংকথা বেণুতে সর্বদা উচ্চারণ করেন, তাহাতে সমুদিত দিনকর সদৃশ উদ্যজ্ঞান কিরণ দ্বারা সমূহ পাপ সন্দঙ্ক হইয়াছে ॥ ৬৫ ॥

তেষাংনামান্যতো বক্ষে শৃণু পুঞ্জ সমাহিতঃ ।

নন্দঃ সুনন্দঃ সানন্দঃ উপনন্দঃ প্রনন্দকঃ ॥ ৬৬ ॥

অস্যার্থঃ। ব্রহ্মা অঙ্গিরাকে কহিতেছেন । হে পুঞ্জ ! তুমি সমাহিত চিত্তে শ্রবণ কর । ত্রয়োদশ দ্বারস্থ ভগবানের অপর পার্শ্বদ গণের নাম বলিতেছি । নন্দ, সুনন্দ, সানন্দ, উপনন্দ, এবং প্রনন্দ ॥ ৬৬ ॥

নন্দানন্দো বিনন্দশ্চ নিত্যানন্দঃ সনাতনঃ ।

নন্দাক্ষি নন্দকো ভদ্রা নন্দঃ সেনন্দকোপরঃ ॥ ৬৭ ॥

অস্যার্থঃ। অপর নন্দানন্দ, বিনন্দ, নিত্যানন্দ, সনাতন, নন্দার্ণব, নন্দক, ভদ্রানন্দ এবং সেনন্দ ॥ ৬৭ ॥

অদ্বৈত হর্ষকো হৃষ্যঃ শুভ্রবাসাঃ শুভাননঃ ।

দিব্যো দিব্যপ্রভাবশ্চ দৈবজ্ঞো দেবসেবকঃ ॥ ৬৮ ॥

অস্যার্থঃ । অপর অদ্বৈত, হর্ষক, হৃষ্য, শুভ্রাশ্রয়, শুভানন, দিব্য, দিব্যপ্রভাব, দৈবজ্ঞ এবং দেবসেবক ॥ ৬৮ ॥

জ্ঞানাবদাতঃ শুভবাক্, শুচিস্মিত শুভাঙ্গদৌ ।

হৃতৈনাঃ কৃষ্ণদাসশ্চ কৃতজ্ঞঃ সত্যবাক্ শুচিঃ ॥ ৬৯ ॥

অস্যার্থঃ । জ্ঞানাবদাত, শুভবাদী, শুচিস্মিত, অর্থাৎ পবিত্রহাস্য, শুভাঙ্গদ, হৃতকিঙ্কিষ, কৃষ্ণদাস, কৃতজ্ঞ, সত্যবাদী এবং শুচি ॥ ৬৯ ॥

কপিলশ্চ শুভাচারঃ ক্ষেমবুদ্ধির্বিনোদনঃ ।

পুষ্টশ্চ পোষকশ্চৈব হিরণ্য বপুরেবচ ॥ ৭০ ॥

অস্যার্থঃ । কপিল, শুভাচার, ক্ষেমবুদ্ধি, বিনোদন, পুষ্ট, পোষক এবং হিরণ্যশরীর, অর্থাৎ স্বর্ণবর্ণ কলেবরধারী ॥ ৭০ ॥

সুশর্মা ধর্মসেতুশ্চ বলাকী দৃঢ়বুদ্ধিকঃ ।

চিত্রবর্মা সুচিত্রাঙ্গ শ্চিত্রাঙ্ক শ্চিত্রভূষণঃ ॥ ৭১ ॥

অস্যার্থঃ । সুশর্মা, ধর্মসেতু, বলাকী, দৃঢ়বুদ্ধি, চিত্রকর্মা, সুচিত্রিতাঙ্গ, চিত্রনেত্র, চিত্রিত ভূষণ অর্থাৎ শোভন চিত্রিত ভূষণধারী ॥ ৭১ ॥

গম্নোহয়ো ময়ো বজ্রঃ কৃষ্ণবাসা বিকর্তনঃ ।

হর্ষঃ প্রহর্ষঃ ক্রীহর্ষঃ উপহর্ষঃ সুহর্ষকঃ ॥ ৭২ ॥

অস্যার্থঃ । অপর গয়, হয়, ময়, বজ্র, কৃষ্ণাশ্রয়, বিকর্তন, এবং হর্ষ, প্রহর্ষ, ক্রীহর্ষ, উপহর্ষ ও সুহর্ষ ॥ ৭২ ॥

বিহর্ষঃ প্রতিহর্ষশ্চ মন্দহর্ষঃ সহর্ষকঃ ।

হর্ষাহর্ষ, নিত্যহর্ষ, সংহর্ষো তদ্রহর্ষকঃ ॥ ৭৩ ॥

অস্যার্থঃ । বিহর্ষ, প্রতিহর্ষ, মন্দহর্ষ সহর্ষ, এবং হর্ষাহর্ষ, নিত্যহর্ষ সংহর্ষ ও তদ্রহর্ষ, ॥ ৭৩ ॥

আশুক্রোধো বিষহনো রোদ্রকর্মা বৃষাননঃ ।

এণাক্ষঃ শুভ্রবস্ত্রাচ সুভাষী শুভদর্শনঃ ॥ ৭৪ ॥

অস্যার্থঃ । অপর অক্রোধী, বিষহন্তা, রোদ্রকর্মা, বৃষমুখ এবং মৃগ লোচন, শুক্লবদন, শুভভাষী ও শুভদর্শন ॥ ৭৪ ॥

অন্যেচ সংঘশ শুভ্র মনঃ প্রীতিবহাহরেঃ ॥

অস্তঃপুরবরে রম্যে নার্যো নারায়ণ প্রিয়াঃ ॥ ৭৫ ॥

অস্যার্থঃ । এতদ্ভিন্ন আরো অনেক পার্শ্বদ আছেন, সেসকলেই ভগবান ক্রীকৃষ্ণের মনঃপ্রীতিকে বহন করেন, অর্থাৎ ক্রীষ্ণের প্রিয়তম হয়েন এবং

পরমরমণীয় অন্তঃপুরে ভগবানের প্রিয়তমা নারী সকল অবস্থিতা
আছেন ॥ ৭৫ ॥

অথ অন্তঃপুর বিবরণ ।

যূনাং মনোহরাঃ সর্বাঃ সুযুষ্ট মণিকুণ্ডলাঃ ।

সিতাসিতাম্বরাঃ পীত নীল রক্তাম্বরা স্তথা ॥ ৭৬ ॥

অস্বার্থঃ । অন্তঃপুরচরী প্রকৃতিগণেরা সকলেই যুবাদিগের মনো
হারিণী, শোভন রূপবিশিষ্টা, শ্রুতিমূলে মণিময় কুণ্ডল ধারিণী এবং
পরস্পর শ্বেত রক্ত নীল পীত ও লোহিত বসন পরিধায়িনী হয়েন । ৭৬ ।

ক্লশোদর্গ্যো মণিময় হারাহত কুচোৎপলাঃ ।

তপ্তজাম্বুনদাভাসা জাম্বুনদ বিভূষণাঃ ॥ ৭৭ ॥

অস্বার্থঃ । সেই সকল নারীগণ ক্লশোদরী, মণিময়হারের আঘাতে
সকলেরই কুচপদ্ম পরিশোভিত, প্রতপ্ত জাম্বুনদ সদৃশ অঙ্গ দীপ্তি, এবং
জাম্বুনদ সুবর্ণা ভরণ ভূষণা হয়েন ॥ ৭৭ ॥

গজবান্ধন গমনা হংস বান্ধুর স্বরাঃ ।

চিত্রমালাধরাঃ সর্বা চিত্র গন্ধানুলেপনাঃ ॥ ৭৮ ॥

অস্বার্থঃ । হস্তী ভূলা মন্দগতি, হংসভূলা মধুরস্বর বিশিষ্টা, বিচিত্র
মালামণ্ডিতা, এবং সকলেই বিচিত্র গন্ধানুলেপিত গাত্রা ॥ ৭৮ ॥

মাণিক্যভরণচ্ছিন্না ভ্রাজমানা বিলাসুকাঃ ।

মোহয়ন্তুঃ কটাক্ষোঘৈ রতো মূর্ত্তিইবাপরাঃ ॥ ৭৯ ॥

অস্বার্থঃ । মাণিক্যময় আভরণে আচ্ছন্ন গাত্রা, অতিশয় দীপ্তিমতী,
সকলেই শ্রীকৃষ্ণ বিলামোৎসুকা, কটাক্ষ সন্ধানে পুরুষমাত্রকে মোহযুক্ত
করেন, সকল স্ত্রীই রতির অপরা মূর্ত্তির ন্যায় হয়েন ॥ ৭৯ ॥

রূপেণ বয়সাচৈব গমনেন শুচিস্মিতাঃ ।

হাবহাস্য সুললিতৈঃ সাক্ষান্মন্থথ মন্থথাঃ ॥ ৮০ ॥

অস্বার্থঃ । ঐ সকল পবিত্রহাসিনী ললনাগণেরা রূপদ্বারা ও নব-
বয়স দ্বারা, এবং খেলগতি দ্বারা, হাবভাব ও সুললিত হাস্য দ্বারা সাক্ষাৎ
মন্থথ কন্দর্পের মনকেও মথন করেন ॥ ৮০ ॥

রূপলাবণ্য মাধুর্য্যৈঃ ত্রয়ো মূর্ত্তা ইবা পরাঃ ।

তাচ্চসর্বা নবজ্ঞান্যো রবেত্র ফী প্রভাইব ॥ ৮১ ॥

অস্বার্থঃ । রূপ, লাবণ্য এবং মাধুর্য্যাদি সমন্বিতা ললনাগণেরা

সাক্ষাৎ লক্ষ্মীর অপরা মূর্তি বিশেষ । সেই সকল অনিন্দিতাকী তনুমধ্যমা
বরাঙ্গনারা সূর্য্যের প্রভা সূর্য্য হইতে স্বতন্ত্রা হইয়া যেন প্রকাশ
পাইতেছেন ॥ ৮১ ॥

প্রোচ্যমানানি নামানি শৃণু বিদ্বন্ সমাহিতঃ ।

ললিতা ললিতালাপা ললিতাক্ষা রসোৎসুকাঃ ॥ ৮২ ॥

অন্তার্থঃ । জগদ্ধাতা অঙ্গিরাকে কহিতেছেন, হে বিদ্বন্ ! তুমি
সুসমাহিত চিত্তে শ্রবণ কর, আমি গোলোক ধামের অভ্যন্তরস্থা প্রকৃতি-
গণের প্রত্যেক নাম কহিতেছি । যথা ললিতা, ললিতালাপিনী, ললিতাক্ষী,
ললিত রসোৎসুকা ॥ ৮২ ॥

বিশাখা বরবর্ণাচ বরাঙ্গা বরভূষণা ।

চন্দ্রাবলী চন্দ্ররেখা চন্দ্রাভা চন্দ্রমেখলা ॥ ৮৩ ॥

অন্তার্থঃ । বিশাখা, বরবর্ণিনী, বরাঙ্গী ও বরভূষণা, চন্দ্রাবলী, চন্দ্র-
রেখা, চন্দ্রপ্রভা, চন্দ্রমেখলা, ইহারা সকলেই ত্রীকৃষ্ণ প্রিয়তমা অন্তরঙ্গা
শক্তি ॥ ৮৩ ॥

চন্দ্রমালা চন্দ্রকলা চন্দ্রভূষা চন্দ্রিকা ।

চারুদম্বা চারুভূষা চারুগাত্রা বরাননা ॥ ৮৪ ॥

অন্তার্থঃ । অপর চন্দ্রমালা, চন্দ্রকলা, চন্দ্রভূষা ও অর্দ্ধ চন্দ্রিকা
অর্থাৎ অর্দ্ধ চন্দ্রাকৃতি ভূষণধারিণী । চারুদম্বা, চারুভূষা এবং সুচারু
কলেবরা ইত্যর্থে নাম চারুগাত্রা ॥ ৮৪ ॥

চিত্ররেখা মাল্যবতী সুগন্ধা চিত্রিণী কলা ।

চিত্রমালা চিত্রদতী চিত্রভূষা বিচিত্রিকা ॥ ৮৫ ॥

অন্তার্থঃ । চিত্ররেখা, মাল্যবতী, সুগন্ধা, চিত্রিণী ও কলা, চিত্রমালা
নী, চিত্রবদনী, চিত্রভূষণী, এবং বিচিত্রিকা অর্থাৎ চিত্রিত সর্ব্বাঙ্গা । ৮৫ ।

রমণা মদনপ্রোচা মদনা বিরজা তথা ।

বিশালাক্ষী বিশালোরু চন্দ্রভাগা বিনোদনা ॥ ৮৬ ॥

অন্তার্থঃ । রমণা, মদননিপুণা, মদনা ও বিরজা এবং বিশালাক্ষী,
বিশালোরু, চন্দ্রভাগা ও বিনোদিনী ॥ ৮৬ ॥

সুলোচনা সুবদনা শুভহাসা শুভাননা ।

শুদ্ধা শুভ্রাঙ্গদা পীত বসনা রক্তলোচনা ॥ ৮৭ ॥

অন্তার্থঃ । সুলোচনী, সুবদনী, শুভহাসিনী, শুভাননী । এবং শুদ্ধা
শুভ্রাঙ্গধারিণী, পীতাম্বরী, লোহিতলোচনী ॥ ৮৭ ॥

হরিপ্রিয়া হরিরতা হরি মোহকরী শিবা ।

রতিপ্রিয়া রতিপরা রতিদা রতিমোহিনী ॥

রতিচিন্তহরা ভীমা লালসা ললনা মতিঃ ॥ ৮৮ ॥

অন্ত্যর্থঃ। হরিপ্রিয়া, হরিরতা, হরিমোহনকারিণী, শিবা অর্থাৎ কল্যাণকারিণী, রতিপ্রিয়া, রতিপরায়ণা, রতিপ্রদায়িনী, রতিমোহিনী। রতিচিন্তহারিণী, ভীমা, ভয়ঙ্করা, লালসা, ললনা ও মতিঃ ॥ ৮৮ ॥

সৌদামিনী তড়িল্লেখা আরক্ত নয়না রতিঃ ।

শুভ্রহারা শুভাচারা শুভদা শোভনা শুভা ॥ ৮৯ ॥

মনোহরা শুভালাপা প্রীতিদা প্রীতিবর্দ্ধনা ।

শতপত্রাননা রামা শুভোরু কনকোজ্বলা ॥ ৯০ ॥

অন্ত্যর্থঃ। সৌদামিনী, তড়িল্লেখা, ঈষৎ রক্তলোচনা, রতি, শুভ্রহার-
ধারিণী, শুভাচারিণী, শুভদায়িনী, শোভনা, এবং শুভা, মনোহরা,
শুভালাপিনী, প্রীতিদায়িনী ও প্রীতিবর্দ্ধনকারিণী। শতপত্রবদনা, রামা,
শুভোরু ও কনকোজ্বলা ॥ ৮৯ ॥ ৯০ ॥

হরিণী রবিবিম্বা চ বিশালনয়না তথা ।

চম্পকাচ সুরসিকা রসদা রসমোহনা ॥ ৯১ ॥

অন্ত্যর্থঃ। হরিণী, রবিবিম্বা, বিশালনয়নী এবং চম্পকা, সুরসিকা,
রসদায়িকা আর রসমোহিনী ॥ ৯১ ॥

চিত্রাঙ্গদা চিত্রহারা সুচিত্রা চিত্রলোচনা ।

নিমেষা মাধবী মেধা মাগধী মধুরস্বরা ॥ ৯২ ॥

অন্ত্যর্থঃ। চিত্রাঙ্গদা, চিত্রহারিণী, সুচিত্রা, চিত্রনয়নী। এবং নিমেষা
মাধবী, মেধা, মাগধী ও মধুরস্বরা ॥ ৯২ ॥

রহোরতা রহঃপ্রীতা রহোমোহা রহঃপ্রিয়া ।

হরিণাক্ষী হারবতী লোলাক্ষী চপলাপি চ ॥

তুঙ্গবিচ্ছেন্দুরেখাচ কালী তুলসিকা তথা ।

বৃন্দা বন্দ্যাশ্চ গণ্যাশ্চ বহুরূপ স্বলঙ্কৃতাঃ ॥ ৯৩ ॥

অন্ত্যর্থঃ। রহোরতা, রহঃপ্রীতা, রহোমোহিনী, রহঃপ্রিয়া, হরিণনয়না
হারবতী, লোললোচনা ও চপলা। অপর তুঙ্গবিছা, ইন্দুরেখা, কালী,
তুলসী বৃন্দানাম্নী বারিষ্ঠাগোপী, এতদ্ভিন্ন বহু প্রকার অলঙ্কারে অলঙ্কৃতা
গণ্যা এবং বন্দনীয়্য অনেক গোপিকা আছেন ॥ ৯৩ ॥

আসাং সখীগণাশ্চান্যা হরিণাক্ষ্যাঃ সুবাসসঃ ।

সহস্রশো বরারোহাঃ কুণ্ডলদ্রোতিতাননাঃ ॥ ৯৪ ॥

অন্ত্যর্থঃ। এই সকল বরগীয়্য রূপ বিশিষ্টা সখীগণ অপর হরিনীনয়না,

সুশোভন বস্ত্রধারিণী এবং কুণ্ডলদোতিতে উদ্দীপ্ত বদন কমল অন্যা
সহস্র সহস্র অভ্যন্তরচারিণী বরারোহা গোপী সকল অবস্থিতি করি-
তেছেন ॥ ৯৪ ॥

আরামং মনসোরামং বহুশোভত তৎদ্বিজ ।

চম্পকাশোক পুন্নাগ নাগকেশর কেশরৈঃ ॥

মল্লিকা মালতী যুথী করবীর করগুঠৈঃ ॥ ৯৫ ॥

অস্যার্থঃ । ব্রহ্মা অঙ্গিরাকে কহিতেছেন । হে দ্বিজ ! উক্ত গোলোক
ধামে মনোহর বহু সংখ্যক উদ্ভান সকল শোভা পাইতেছে । সেই
সকল উদ্ভানে চম্পক, অশোক, পুন্নাগ, নাগকেশর, কেশরমল্লিকা, মা-
লতী, যুথী করবীর, করগুঠাদি কুসুম পাদপে পরিশোভিত ॥ ৯৫ ॥

অপরাজিতা গস্ত্যগুচ্ছ ধরণী চম্পকৈ রপি ।

জয়ন্তীতগরৈঃ কুন্দৈ জবা কুরুবকৈ রপি ॥ ৯৬ ॥

অস্যার্থঃ । নানাবর্ণা অপরাজিতা, বক পুষ্প গুচ্ছে এবং ভূমিচম্পক
জয়ন্তী, তগর, কুন্দ ও জবা, কুরুবক তরুনিকরে আকীর্ণ ॥ ৯৬ ॥

লবঙ্গজাতী টকৈশ্চ মুচুকুন্দৈ নবাম্পদৈঃ ।

বিকটীতি নীলপীতাভিঃ শ্ললপদ্মার্ক মাগধৈঃ ॥ ৯৭ ॥

অস্যার্থঃ । লবঙ্গ, জাতীকুসুম, টক, মুচুকুন্দাদিনবাম্পদ কুসুম পাদপে
অর্থাৎ অভিনব পত্রাশ্রিত শোভাকর মহীৰুহ সমূহে অপর নীল পীতাভি
বিকটী প্রমূহ পাদপে, শ্ললপদ্ম, আকন্দ, মাগধ অর্থাৎ কেন্দ্রুক পাদপে
পরিমণ্ডিত ॥ ৯৭ ॥

মাধবীভিঃ সুগন্ধীভি রিল্লিকাচয় রাজিভিঃ ।

বকুলৈ নকুলৈ রক্ত পীতাপীত সিতাসিতৈঃ ॥ ৯৮ ॥

অস্যার্থঃ । সুগন্ধি কুসুমামাধবীলতা পরিমণ্ডিত তরুনিকর, ইল্লিক
অর্থাৎ কাষ্ঠমল্লিকা কুসুম সমূহ তরুশ্রেণী এবং বকুল ও শ্বেত রক্ত নীল
পীত শ্ৰামবর্ণ নকুল কুসুমচয় দ্বারা পরিশোভিত ॥ ৯৮ ॥

পারিতদ্রৈ পারিজাতৈ রাযোজন সুগন্ধিভিঃ ।

সন্তানকৈঃ পিয়ালৈশ্চ পনসামৈঃ কন্দম্বকৈঃ ॥ ৯৯ ॥

অস্যার্থঃ । পারিতদ্র অর্থাৎ পুষ্পিত পালিতামাদার, যোজনগন্ধী
পারিজাত ও সন্তানক কল্পারুক্ষে, পিয়াল, কাঁটাল, আত্র এবং কুসুমিত
কদম্ব তরুনিকরে পরিশোভিত ॥ ৯৯ ॥

বদরীভিঃ কোবিদারৈ ওঁবাকৈঃ খঙ্করৈ রপি ।

বিভীতকৈ শ্চিহ্নভীভি চরীতক্যাভি শুখা ॥ ১০০ ॥

অসার্থ্যঃ । বদরী, কোবিদার অর্থাৎ কাঞ্চন, গুবাক, খজুর রক্ষ সমুহে । আর বিভীতকী অর্থাৎ বহেড়া, তিস্তিডী এবং হরীতকী প্রভৃতি পাদপানিকর দ্বারা পরিমণ্ডিত ॥ ১০০ ॥

অশ্বথ্ব খাতুকীভিঃ শিবাভীরক্ত চন্দনৈঃ ।

বিলৈস্তালৈস্তমালৈঃ হস্তালৈঃ খদিরৈরপি ॥ ১০১ ॥

অসার্থ্যঃ । অশ্বথ্ব, খাতুকী অর্থাৎ খাই, আমলকী, রক্তচন্দন আর বিলু, তাল, তমাল, হস্তাল ও খদির রক্ষ সমুহ সমন্বিত ॥ ১০১ ॥

বেণু কিংশুক ন্যগ্রোধ তিন্দুকেশ্বদ শাল্মলৈঃ ।

অঙ্কুনপ্লক্ষ জম্বাল লোধুবৈত্র সুচন্দনৈঃ ॥ ১০২ ॥

অসার্থ্যঃ । বেণু, কিংশুক অর্থাৎ পলাশ, বট, তিন্দুক, ইক্ষুদী রক্ষ অর্থাৎ জীবোৎপত্রিকা, শাল্মলি আর অঙ্কুন, প্লক্ষ, জম্বাল, লোধ, বৈত্র এবং শ্বেতচন্দন মহীকুহ দ্বারা আকীর্ণ ॥ ১০২ ॥

নাগরঙ্গ কামরঙ্গ নারীকেল সুজম্বুকৈঃ ।

নিষৈর্দধিথৈঃ কপিথৈঃ স্বর্গৈর্দাড়ীম সেককৈঃ ॥ ১০৩ ॥

অসার্থ্যঃ । নাগরঙ্গ, জম্বীর, কামরঙ্গ, নারীকেল, সুজম্বুক অর্থাৎ গোলাপ জাম । নিষ, মহানিষ, দধিথ আভ্রাতক, কপিথ, স্বর্গানু দাড়ীম এবং সেকক অর্থাৎ সেব প্রাকৃত ভাষায় সেও বলে এতৎ পাদপাদিতে পরিশোভিত ॥ ১০৩ ॥

নিত্যোদিত পুষ্পকলৈঃ স্থিরস্থায়ৈঃ সপলুবৈঃ ।

বসন্তো গ্রীষ্ম বর্ষাচ শরদ্ধেমন্ত শৈশিরাঃ ।

স্বস্ব পুষ্পফলা মূর্ত্তা ঋতব স্তুতুপাসতে ॥ ১০৪ ॥

অসার্থ্যঃ । নিত্য পুষ্পফলাদি সমন্বিত, শোভন পলুবাদিযুক্ত এবং স্থিরচ্ছায়া বিশিষ্ট পাদপগণ ভগবানের ক্রীড়োপবনে পরিশোভিত । এবং বসন্ত, গ্রীষ্ম, বর্ষা, ও শবৎ, হেমন্ত, শিশির এই ছয় ঋতু মূর্ত্তিমান রূপে স্বস্ব সময়োচিত পুষ্প ফল দ্বারা ভগবানের উপাসনা করিতেছেন ॥ ১০৪ ॥

সরিৎ সরোবরবরৈঃ পলুলৈরুপশোভিতং ।

নদীবাণী সরোভিঃ দীর্ঘকাতি রিতস্ততঃ ॥ ১০৫ ॥

অসার্থ্যঃ । গোলোকস্ত পরমোদ্যান সকল কৃত্রিমানদী, প্রকৃত সরোবর ও পলুল অর্থাৎ প্রাকৃত ভাষায় ঝিলবলে তদ্বারা উপশোভিত এবং বাণী, তড়াগ, দীর্ঘিকা ও ইতস্তত দেবখাৎ এবং নদী সকল প্রবাহবন্তী হইয়া শোভা পাইতেছে ॥ ১০৫ ॥

• ଗିରିନିର୍ବର କୂପେଷ୍ଟ ପୁଣ୍ୟେ ପୁଣ୍ୟଜଳେରପି ।

ଅକ୍ତିତି ମୂର୍ତ୍ତିମନ୍ତିଷ୍ଟ ପୁଣ୍ୟେ ରାୟତନେରପି ॥ ୧୦୬ ॥

ଅସ୍ୟାର୍ଥ: । ପର୍ବତ ନିର୍ବର କୂପ, ସ୍ଥାନେ ସ୍ଥାନେ ପବିତ୍ର ଜଳାଶୟ ଦ୍ଵାରା ପରିମଣ୍ଡିତ ଗୋଲୋକ । ଆର ମୂର୍ତ୍ତିମାନ ନଦନଦୀପତି ସକଳ ଏବଂ ସୁପୁଣ୍ୟ ଦେବାଳୟାଦି ଦ୍ଵାରା ପରିମଣ୍ଡିତ ॥ ୧୦୬ ॥

ପୁଣ୍ୟତୀର୍ଥେ ପୁଣ୍ୟଜଳେ ସ୍ତବ୍ଧପାଦ ଚିହ୍ନ ଚିହ୍ନିତେ: ॥ ୧୦୭ ॥

ଅସ୍ୟାର୍ଥ: । ଏବଂ ଭଗବତ୍ ଚରଣ ଚିହ୍ନେ ପରିଚିହ୍ନିତ ପୁଣ୍ୟତୀର୍ଥ ଓ ପୁଣ୍ୟ ଜଳା-
ଶୟ ସମୂହ ଦ୍ଵାରା ଗୋଲୋକ ସ୍ଥାନ ଅତ୍ୟନ୍ତରୂପେ ସୁଶୋଭିତ ହୟ ॥ ୧୦୭ ॥

କୁମୁଦେ: ଶତପତ୍ରେଷ୍ଟ କହ୍ଲାରୈଷ୍ଟ କୁଶେଶୟେ: ।

ତାମରମେ: କୋକନଦେ: କୋରକେ: କୁମୁଦେରପି ॥ ୧୦୮ ॥

ଅସ୍ୟାର୍ଥ: । ଭଗବଦ୍ଭାମ ଗୋଲୋକସ୍ଥ ସରୋବର ସକଳ କୁମୁଦ, କହ୍ଲାର, କୋକନଦ, ଶ୍ଵେତଶତଦଳ ପଦ୍ମ ଏବଂ ସହସ୍ରଦଳ ଓ ଶତ ସହସ୍ରଦଳ ଶୋଭନ ଲୋହିତ ପଦ୍ମେ ପରିଶୋଭିତ, ଏତଦ୍ଭିନ୍ନ ମଧ୍ୟେ ମଧ୍ୟେ କୁମୁଦ କଳିକାଦି ସମୂହ ଦ୍ଵାରା ଅତ୍ୟନ୍ତ ସୁଶୋଭିତ ହୟ ॥ ୧୦୮ ॥

କୋକିଳେ: ସୁକଳାଳାପେ ହଂସକାରଂଶୁବେରପି ।

କ୍ରୋଧଂସାରସ ଚକ୍ରାଞ୍ଛେ ହଂସୀତି: କଳନାଦିତି: ॥ ୧୦୯ ॥

ଅସ୍ୟାର୍ଥ: । ସୁରମ୍ୟ ଜଳାଶୟତୀରସ୍ଥ ବନରାଜି ମଧ୍ୟେ ପୁଷ୍ପ ତାରାଗ୍ରନମିତ ତରୁ-
ଶାଖାବଳସ୍ଥିତ ସୁମଧୁର ସଂଗୀତାଳାପୀ କୋକିଳ କୁହ୍ନିଦ୍ଵାରା ପରିଶୋଭିତ,
ଆର ମନୋହର ସୁମଧୁର ଧ୍ଵନି ବିନିର୍ଘଟ ବକ, ସାରସ ଚକ୍ରବାକ ଏବଂ କଳନାଦି
ହଂସ ହଂସୀଗଣ ପ୍ରତି ଜଳାଶୟେ କ୍ରୀଡ଼ା କରିয়া ବେଢ଼ାହିତେଛେ ॥ ୧୦୯ ॥

ନାତ୍ୟୁହେ ର୍ମଧୁରାଳାପେ: କୁକୁଟେ ବନକୁକୁଟେ: ।

ଶୁକେ: ପାରାବତୈଷ୍ଟେବ ମୟୂରୈ ରପିସେବିତଂ ॥ ୧୧୦ ॥

ଅସ୍ୟାର୍ଥ: । ସୁମଧୁରାଳାପୀ ନାତ୍ୟୁହପକ୍ଷୀ ସକଳ, ଏବଂ କୁକୁଟ ଓ ବନ କୁକୁଟ
ସକଳ ପରମାନନ୍ଦେ କ୍ରୀଡ଼ା କରିତେଛେ । ପ୍ରତି ପ୍ରାସାଦ ଶିଖରାବଳାୟ ଶୁକ
ସାରିକ ପାରାବତାଦି ସକଳ ପରିଶୋଭିତ ଓ ସୁଶୋଭମାନ ମୟୂର କୁଳ
କର୍ତ୍ତୃକ ପରିସେବିତ ହର୍ମ୍ୟା ସୌଧତଳ ॥ ୧୧୦ ॥

ବାୟମେ: ପେଚକୈଷ୍ଟେବ ଶ୍ୟୋନୈଷ୍ଟ କଳନାଦିତି: ।

ଭୃଙ୍ଗାଳୀଂଶୁଞ୍ଜନ ସମ୍ମାଦ ଛଙ୍କାର ମଦନୋଂସବେ: ॥ ୧୧୧ ॥

ଅସ୍ୟାର୍ଥ: । କଳକଳ ଧ୍ଵନି କରଣ ପୂର୍ବକ କାକ୍ ପେଚକ ଶ୍ୟୋନାଦି ବିହଗକୁଳ
ଇତଃସ୍ତତ ଉଡ଼୍ଡିରୁମାନ ହୟିଆ ଭ୍ରମଣ କରିତେଛେ । ଆର ମଦନୋଂସବ ଭ୍ରମର
କୁଳ ଶୁଣ୍ଠଶୁଣ୍ଠ ଶବ୍ଦେ ସର୍ବତ୍ର ଘଙ୍କାର ଧ୍ଵନି ବିସ୍ତାରକ ହୟିଆଛେ ॥ ୧୧୧ ॥

সমীরদ্ধিঃ সমীরৈশ্চ গন্ধাক্কুর্ক মধুব্রতৈঃ ।

বল্লরীতিঃ সপুষ্পাভিঃ গুল্মগুচ্ছৈঃ মনোহরৈঃ ॥ ১১২ ॥

অস্যার্থঃ । সমীরাহত কুসুমোপ্তিত মকরন্দ গন্ধ গন্ধবহ কর্তৃক পরিচালিত হওয়াতে গন্ধাক্কুর্ক মধুব্রতগণ মনোহর সুপুষ্পিত গুল্ম লতাদিতে ইত্যন্ত পবিধাবিত, তদ্বারা আরাম সমূহ পরিদৃশ্য মান হইয়াছে ॥ ১১২ ॥

লতাকুণ্ডৈঃ সুনিভৃতৈ মাল্যগন্ধাদি চর্চ্চিতৈঃ ॥ ১১৩ ॥

অস্যার্থঃ । অনন্ত শোভায় পরিশোভিত অনন্তধাম গোলোক, গন্ধ মাল্যাদি পরিচর্চিত লতা মণ্ডিত অতি নিভৃতনিকুঞ্জ কুটির দ্বারা পরি-মণ্ডিত হয় ॥ ১১৩ ॥

সিংহ ব্যাঘ্র বরাহৈশ্চ গবয়ৈ মহিমৈরপি ।

বানরৈ ঋক্ষ গোমায়ু পন্নগৈ রূপশোভিতং ॥ ১১৪ ॥

অস্যার্থঃ । স্থানে স্থানে সিংহ, ব্যাঘ্র, শূকর, চমরী, মহিষাদি এবং বানর, ভল্লুক, শৃগাল ও উরুমন্য বিষধরগণ কর্তৃক বনরাজি উপ-শোভিত ॥ ১১৪ ॥

তরশুনকুলৈশ্চৈব শল্লকী কৃষ্ণসারকৈঃ ।

খরৈরশৈশ্চ করিভিঃ করেণুভি রিতস্ততঃ ॥ ১১৫ ॥

অস্যার্থঃ । এবং তরশুন, নকুল, শল্লকী অর্থাৎ শজারু, কৃষ্ণসারাদি মৃগ কুল ও অশ্বাশ্বতর গর্দভ, ইত্যন্ত করী করেণুগণ কর্তৃক পরিশো-ভিত অরণ্যানী স্থল সুশোভিত হয় ॥ ১১৫ ॥

খঞ্জিতি বনমাঙ্জারৈ মৃগৈ নানাবিধৈরপি ।

ক্রীড়ন্তি সর্বতো ব্যাপ্তং শাস্ত্রহিংসৈঃ পরম্পরং ॥ ১১৬ ॥

অস্যার্থঃ । গণ্ডার, বন বিড়াল ও নানাবিধ মৃগজাতি সকল মহাহর্ষে প্রীতমনা হইয়া স্ব স্ব প্রিয়াগণ সহিত স্থানে স্থানে ক্রীড়া করিতেছে, এবং হিংস্র পশুগণের সহিত শান্ত পশুগণের স্বরবে ধ্বনি করতঃ পরম্পর প্রীতিভাবে সর্বতঃ প্রকারে খেলিয়া বেড়াইতেছে, একপ আশ্চর্য্যভাবে পরিব্যাপ্ত গোলোক মণ্ডল হয় ॥ ১১৬ ॥

কম্পমন্বন্তরাঃ সৌম্য যুগবৎসর মাসকাঃ ।

পক্ষাশ্চ তিথয়শ্চৈব দিনরাত্রৈ দ্বিজোত্তম ॥ ১১৭ ॥

গ্রহনক্ষত্র যোগাশ্চ রাশয়ঃ করণানিচ ।

কলাকার্কা মুহূর্ত্তাশ্চ ঋতবস্তুদুপাসতে ॥ ১১৮ ॥

অস্যার্থঃ । ব্রহ্মা কহিতেছেন । হে দ্বিজোত্তম অঙ্গিরা ! কম্পমন্বন্তর

বুগ বৎসর মাস পক্ষ তিথি বার দিবারাত্রি কলা কার্তা মূহুৰ্ত্ত ঋতু এবং গ্রহ নক্ষত্র যোগ রাশি করণাদি সকল মূর্ত্তিমান রূপে ভগদুপাসনার্থে গোলোকধামে নিত্য অবস্থিতি করিতেছেন ॥ ১১৭ ॥ ১১৮ ॥

যক্ষ রাক্ষস গন্ধৰ্ব্ব পিশাচোরগ কিন্নরৈঃ ।

বিজ্ঞাধরৈশ্চারণৈশ্চ খণ্ড সাধ্য মরুদগণৈঃ ॥ ১১৯ ॥

অস্যার্থঃ । অপর যক্ষ রাক্ষস পিশাচ নাগ, কিন্নর গন্ধৰ্ব্বগণ এবং বিজ্ঞাধর চারণ, সাধ্য সুপর্ণাদি বিহগকুল ও মরুদগণ কর্তৃক পরি-
সেবিত ॥ ১১৯ ॥

দৈত্যৈর্ষাতুধানৈশ্চ মুনীভিঃ ব্রহ্ম বেদিভিঃ ।

যতি বেতাল কুম্ভাণ্ড ভৈরব প্রমথৈরপি ॥ ১২০ ॥

অস্যার্থঃ । ষাতুধানাদি পুণ্য জন, দৈত্যাদানবাদিগণ ও বেদবেদান্ত-
বিৎ মুনীগণ এবং 'যত্ন শীল যতিগণ, বেতাল কুম্ভাণ্ড ভৈরব ভূত প্রেতাди
প্রমথগণ কর্তৃক পরিমণ্ডিত ॥ ১২০ ॥

অদ্রিভি মূর্ত্তি মাদ্বিশ্চ বৃতরাষ্ট্রাদি পন্নগৈঃ ।

সেবিতং সৰ্ব্বতোভদ্রে ভদ্ররূপৈ রহিংসকৈঃ ॥ ১২১ ॥

অস্যার্থঃ । মহীধরনিকর মূর্ত্তিমান রূপে, বৃতরাষ্ট্রাদি পন্নগগণ নর-
রূপধারণ পূর্ব্বক এবং কল্যাণরূপ ও কল্যাণস্বভাব অখল অহিংসকগণ
কর্তৃক গোলোকধাম সৰ্ব্বতোভাবে পারিসেবিতঃ ॥ ১২১ ॥

ভ্যক্তদন্তমদৈর্নিত্যং নারায়ণ পরায়ণৈঃ ।

রম্যং পুরবরং সৰ্ব্বং মনঃশ্রোত্র সুখাবহং ॥ ১২২ ॥

অস্যার্থঃ । গোলোক বাসি সকলে নারায়ণ পরায়ণ, কাহারই দন্ত
মদাদি নাই। তাঁহাদিগের দ্বারা পারিসেবিত, সুরম্য, সৰ্ব্ব পুরোত্তম
গোলোকের সকল স্থানই যন এবং শ্রবণ সুখাবহ হয় ॥ ১২২ ॥

সোপধানং সপৰ্য্যঙ্কং সৰ্ব্বতোভদ্র মৃদ্ধিমৎ ।

তত্ত্বতাতিঃ সমেতাতিঃ ধৌষাতিঃ সুরশক্রহা ॥

রমমাণো ন বুবুধে হর্গণান্ প্রগতানপি ॥ ১২৩ ॥

অস্যার্থঃ । অপূর্ব্ব উপধান পর্য্যঙ্কাদি সমন্বিত সৰ্ব্বতোভাবে পরি-
শোভিত সমৃদ্ধিবৎ মন্দির সকল, সৰ্ব্বাসুরনাশন ভগবান ক্রীষ্ণ সেই
মন্দিরে পূর্ব্বোক্তবর যোষিৎগণের সহিত ক্রীড়া কলাপে মগ্ন থাকাতে
বহুদিবস গত হইয়া যায় ইহা তৎকালে তিনি বোধ করিতে পারিলেন
না ॥ ১২৩ ॥

বিসম্মার তদাবাচং তযোক্তা মাহতেজস্বিঃ ।

তাতিবিদ্বন্ সঙ্খ্যাণি শতান্য গণিতানি চ ।

নিনার্য বর্ষ পুগামি তদা স পুরুষোত্তমঃ ॥ ১২৪ ॥

অসার্থঃ । ব্রহ্মা অঙ্গিরাকে কহিতেছেন । হে বিদ্বন্ ! পুরুষোত্তম বাসুদেব ঐকৃষ্ণ সেই সকল অগণিত শত শত সহস্র সহস্র রমণীগণের সহিত রমমান থাকিয়া বহু সংখ্যক বৎসরকে অবসান করিলেন । তখন তৎসুখে মগ্নীভূত ইন্দ্রিয় একারণ পূর্বোক্ত বরা প্রকৃতির সেই বর বাক্য তাঁহার স্মৃতিপথে উপস্থিত হয় নাই ॥ ১২৪ ॥

তাৎপর্য্য ।—পূর্বে মহা প্রকৃতি রাধা একারণে তাঁহাকে যে সাধনা করিতে কহিয়াছিলেন, সেই উপদেশ বাক্য বিস্মৃত হইয়া বরনারীগণ সহিত ক্রীড়মান থাকিলেন । পরে তৎপ্রকৃতির ইচ্ছাতে সনৎকুমার গোলোকে সমাগমন পূর্বক সহপরিবার তৎপূরপ্রতি অভিশাপ দেন, ইহা উত্তরাধার্য্য অবপি তদ্বিবরণ সুব্যক্ত হইবে ॥ ১২৪ ॥

ইতি ঐত্রিঙ্কাণ্ড পুরাণে রাধাকৃষ্ণদয়ে ব্রহ্মসংস্কারি সম্বাদে

গোলোক বর্ণনং নাম পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ॥ ৫ ॥

অসার্থঃ । এই ব্রহ্মাণ্ডাখ্য মহাপুরাণে রাধাকৃষ্ণদয় প্রস্তাবে ব্রহ্মসংস্কারি সংবাদ সমন্বিত গোলোকধাম বর্ণন পঞ্চম অধ্যায়ঃ সমাপনঃ ॥ ৫ ॥ ০ ॥



ষষ্ঠাধ্যায় আরম্ভঃ ।

ব্রহ্মোবাচ ।

সনৎ কুমারস্য শাপাৎ সর্বং সংশয়িতং পুরং ।

তৎশাপহতং সংকল্পং গণান্তে বৈষ্ণবা শুভা ॥ ১ ॥

অসার্থঃ । জগৎপিতা ব্রহ্মা অঙ্গিরাদি প্রিয় পুত্র মহর্ষি সগুকে সম্বোধন করিয়া কহিতেছেন । হে বৎসগণেরা ! শ্রবণ করহ । ঐ মহাপুর গোলোকাখ্য মহাক্ষম সনৎকুমারের শাপে সকলে সংশয়াপন্ন হইল । যে সকল বিষ্ণু পার্শ্বদ বৈষ্ণবগণ, ইহারা সকলেই ভগ্নোৎসাহ ও ভগ্ন সংকল্প হইলেন । অর্থাৎ নিরন্তর গোলোকে ভগবৎ সেবায় নিগুস্ত ছিলেন, এবং নিয়ত তত্রস্থ থাকিয়া ভগবানের পরিচর্যা করিব তাঁহাদের যে বাসনাছিল তাহার ব্যাঘাত জন্মিল ইত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ১ ॥

জজ্ঞিরে বৃষ্টিকুরুষু মহাত্মনো মহৌজসঃ ।

নন্দাচ্ছা গোপবেশাঢ্যাঃ শ্রীদামাচ্ছাচ্চ বালকাঃ ॥ ২ ॥

অসম্যর্থঃ । ঐ সকল গোলোক স্থিত মহাত্মা ও মহাওজ সম্পন্ন ভগবৎ পরিবারগণ সকল পৃথিবীতে দ্বাপরযুগাবসানে যজুবংশে এবং কুরুবংশে জন্মগ্রহণ করিলেন । আর নন্দাদি গোপ সকল ও গোপ বেশাঢ্য শ্রীদামাদি কুষ্ণের বয়স্য বালক সকল, ইহারাও ব্রজভূমে জন্ম লইলেন ॥ ২ ॥

ললিতাদ্যাঃ স্ত্রিয়ঃ সৰ্ব্বা গোকুলেষু প্রজজ্ঞিরে ।

গোবর্দ্ধনাদি প্রবরে নিত্য পুষ্প কলোদয়ে ॥ ৩ ॥

নানাধাতুভিরাচ্ছন্নে নানা মণিগণারূতে ।

ব্রহ্মণী স্থাপিতা পূৰ্ব্বং কালিন্দ্যা স্তুটসন্নিধৌ ॥ ৪ ॥

অসম্যর্থঃ । নিত্য পুষ্প কলবান পাদপে আকীর্ণ, নানাধাতু ও নানা-মণি মণ্ডিত পৰ্ব্বত প্রবর গোবর্দ্ধনের উপত্যকায়, কলিন্দ নন্দিনী তীরে পূৰ্বে ব্রহ্মা কর্তৃক শ্রীরাধার প্রতিমা যেখানে প্রস্থাপিতা আছে, তৎসন্নিধি গোকুলনগরে ললিতাদি স্ত্রীগণ সকলে জন্মগ্রহণ করেন ॥ ৩ ॥ ৪ ॥

শ্রীরাধার পূর্ব স্বরূপ বর্ণন ।

অৰ্ঘ্যহস্তা বিশালাক্ষী চন্দ্রাৰ্দ্ধ কৃতশেখরা ।

কিরীটহার কেয়ূর কুণ্ডল দ্যোতিতাননা ॥ ৫ ॥

অসম্যর্থঃ । ব্রহ্ম স্থাপিতা প্রতিমা অৰ্ঘ্যহস্তা, বিশালনয়না, অৰ্দ্ধচন্দ্র শোভিত ললাট কলক, মস্তকে কিরীট, কণ্ঠহার, বাহু যুগলে কেয়ূর পরি-শোভিত, শ্রুতি মূলে কুণ্ডল যুগল আন্দোলিত, তাহার দীপ্তিতে উদ্দীপ্ত বদনারবিন্দ ॥ ৫ ॥

নানাতরুণ সংচ্ছিন্না নাগ যজ্ঞোপবীতিকা ।

রক্তাশ্বর পরীধানা দাড়িমী কুমুদোপমা ॥ ৬ ॥

অসম্যর্থঃ । নানাবিধ অলঙ্কারে আচ্ছন্ন গাত্র, ভুজঙ্গ যজ্ঞোপবীতি ভূষণ, পরিবৃত্ত দাড়িমী কুমুদ সম লোহিত বস্ত্র পরিধান বিশিষ্টা ॥ ৬ ॥

রক্তমালা ধরাদেবী কোটি ভাস্কর ভাসুরা ।

শঙ্খাং চক্রং গদাং শক্তিং হলং মুঘল মেঘচ ।

দধানাভয় মব্যগ্রা বরমেবার্কতি ভূজা ॥ ৭ ॥

অসম্যর্থঃ । রক্তবর্ণ কুমুদের মালাধারিণী, উদ্দীপ্ত কোটি সূর্য্যের ন্যায় মহাদেবীর কলেশবরের দীপ্তি অর্থাৎ প্রতাপ কাঞ্চন বর্ণা । শঙ্খ, চক্র, গদা,

শক্তি, এবং হল, মূল, অভয় ও বর এই অষ্ট অস্ত্র ধারণ, সুতরাং তিনি অষ্ট ভূজা হইলেন ॥ ৭ ॥

সাদেবী পরমারাধ্যা রাধা যা পরমোত্তমা ।

তিষ্ঠত্যজস্রং সাদেবী বরদা পূজিতা সদা ॥ ৮ ॥

অস্যার্থঃ । সেই পরমোত্তমা মূর্তি বিশিষ্টা পরমারাধনীয়া রাধা দেবী, তিনি নিয়ত বৃন্দাবন ধামে অবস্থান করেন ঐ দেবী ব্রজেশ্বরী ব্রজধামের অধিষ্ঠাত্রী, তাঁহার পূজা করিলে তিনি সর্বদা পূজকের বর প্রদায়িনী হন ॥ ৮ ॥

অঙ্গিরাউবাচ ।

শ্রুতং তে বহুশস্তাং রাধিতা রুষ ভানুনা ।

আবিরাণী অহামায়া কথং তন্মোদ প্রভো ॥ ৯ ॥

অস্যার্থঃ । অনন্তর অঙ্গিরা ঋষি বহু ভক্তি সহকারে স্বপিতা ব্রহ্মাকে সম্বোধন করিয়া প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিলেন । হে তাত ! আপনার বান কমল গলিত বহু প্রকার উপাখ্যান শ্রবণ করিলাম । এই ক্ষণে ঐ মহা-মায়া রাধা রুষ ভানু কর্তৃক আরাধিতা হইয়া তৎসাক্ষাতে আবিভূতা কি প্রকারে হন, সেই সকল কথা বিস্তার করিয়া আমাদিগকে বলিতে আজ্ঞা হয় ॥ ৯ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।

মহাভানু গোঁকুলেশো গোপানাং পৃথিবীপতিঃ ।

তস্যপুত্রা মহাত্মানো বিষ্ণুভক্তা জিতেন্দ্রিয়াঃ ॥ ১০ ॥

অস্যার্থঃ । অঙ্গিরার প্রশ্ন আঁকর্ষণ করিয়া ব্রহ্মা তাঁহাকে কহিতেছেন । বৎস ! গোবুলাধিপতি সকল গোপের ঈশ্বর মহাভানু নামে এক রাজা ছিলেন । তাঁহার চারি পুত্র, সকলেই মহাত্মা পদ বাচ্য । সকলেই জিতেন্দ্রিয় বিষ্ণু পরায়ণ পরম বৈষ্ণব । তাঁহাদিগের নাম ॥ ১০ ॥

রুষভানু রত্নভানুঃ সুভানুঃ প্রতিভানুকঃ ।

ভেষাং জ্যেষ্ঠো বৃকো রাজ্য মন্বগাং পৃথিবীপতিঃ ॥ ১১ ॥

অস্যার্থঃ । মহাভানুর পুত্র চতুষ্টয় যথা রুষভানু ইত্যাদি ব্রহ্মভানুও বলে, আর রত্নভানু, সুভানু ও প্রতিভানু । এই চারি ভ্রাতার মধ্যে জ্যেষ্ঠ ব্রহ্মভানু রাজ্য প্রাপ্ত হইয়া রাজা হন ॥ ১১ ॥

অশ্বমেধ বাজপেয় রাজমুয় শতানিচ ।

অগ্নিচ্ছন ভগবৎ প্রীতে চকার পরম কৃত্বন ॥ ১২ ॥

অস্যার্থঃ। প্রাপ্ত রাজ্যে বৃষভানু তপস্বানের প্রীতি ইচ্ছু হইয়া অশ্ব-
মেধ, বাজপেয়, রাজস্বয় প্রভৃতি ভূরি দক্ষিণাদানে শত শত যজ্ঞ সম্পা-
দন করেন ॥ ১৩ ॥

মহর্ষি কল্পো রাজর্ষি চক্রবর্তী সভাং মতঃ।

দাস্তো জিতেন্দ্রিয়ো দাতা জিতারি ধর্ম্যবৎসলঃ ॥ ১৩ ॥

অস্যার্থঃ। বৃষভানু বদীয় বৈশ্য কুলোদ্ভব বটেন, তথাপি স্বীয় বাহু
বলে বহুরাজ্য শাসন করতঃ রাজর্ষি তুল্য এক চক্রবর্তী হইয়াছিলেন।
তপস্যাতে সাধুদিগের সম্মত ব্রহ্মর্ষি তুল্য দাস্ত জিতেন্দ্রিয়, পরম দাতা,
নিঃস্বপ্ন, সর্ব ধর্ম্য প্রতিপালক ছিলেন। তৎকালে কোন রাজাই তাঁহার
প্রতিকূল বর্ত্তী ছিল না ॥ ১৩ ॥

ক্ষময়া ধরনীভুল্যো দানে পঙ্কজন্য বহুশী।

তেজসা ভাস্করসমঃ শৈবর্যো গিরিবরোপমঃ ॥ ১৪ ॥

অস্যার্থঃ। ঐবৃষভানু ক্ষমাতে সর্বং সহ্য পৃথিবীর তুল্য, দানেতে
মেঘের ন্যায় সর্বভ্রবর্ষী ও সর্বজন চিত্ত বশীকারী, সূর্য তুল্য তেজস্বী,
স্থিরতায় গিরিবর হিমালয় সদৃশ ছিলেন ॥ ১৪ ॥

শৌর্যো রুদ্রসমঃ কোপে সপ্তজিহ্ব সন্মোবলী।

গান্ধার্যো সাগরসমো মহিম্নি গিরিশোপমঃ ॥ ১৫ ॥

অস্যার্থঃ। শূরতায় রুদ্রতুল্য, কোপেতে অগ্নিতুল্য, বলেতে বলী
সদৃশ, গান্ধার্যো সমুদ্র সদৃশ, এবং মহিমাতে শিবতুল্য ছিলেন ॥ ১৫ ॥

বিন্দুর্নাম মহানাসীৎ বৈষ্ণবো মুখরাপতিঃ।

তস্য পুত্রো তদ্র কীর্ত্তি চন্দ্রকীর্ত্তি মহাবলঃ।

শ্রীদামাদি পূর্বভ্রাতা মহাকীর্ত্তি স্তথৈবচ ॥ ১৬ ॥

অস্যার্থঃ। ঐব্রহ্মধামে আচ্যুতম বিন্দুনামে এক গোপ প্রবর
ছিলেন। তিনি অতিশয় বিষ্ণুভক্ত, তাঁহার পত্নী নাম মুখরা। ঐ মুখরা
গর্ভে বিন্দুর পাঁচ পুত্র হয়। যথা তদ্রকীর্ত্তি, চন্দ্রকীর্ত্তি, মহাবল,
শ্রীদাম এবং মহাকীর্ত্তি ॥ ১৬ ॥

ভানুমুদ্রা কীর্ত্তিমতী কীর্ত্তিদাবরজা সতী ॥ ১৭ ॥

অস্যার্থঃ। ভানুমুদ্রা, কীর্ত্তিমতী ও কনিষ্ঠা কীর্ত্তিদা বিন্দুর এই
তিন কন্যা উৎপন্ন হয়। কীর্ত্তিদার এক নাম কলাবতী পুরাণান্তরে
কহিয়াছেন ॥ ১৭ ॥

ভদ্রকীর্ত্তাদয়ো বিপ্র বৈন্দবা বিধিনা ক্রমাৎ।

তে ব্যুহ মেনকা মেনঃ যজ্ঞীঃ ধাত্রীঃ ধাতুকীঃ ॥ ১৮ ॥

অস্যার্থঃ । হে ব্রহ্মান্ন ! ভক্তকীর্ত্তি প্রভৃতি বিন্দু পুত্র পঞ্চ ভ্রাতা বিধি পূর্বক, মেনকা, মেনা, যষ্ঠী, খাত্রী ও খাতুকী নামী এই পঞ্চ কন্যার ক্রমে পাণি গ্রহণ করেন ॥ ১৮ ॥

রুক শ্রেষ্ঠা মবরজা যুগেষমে যথাবিধিঃ ।

তস্যাং বন্ধমনঃ কামো নিনায় বহু বৎসরং ॥ ১৯ ॥

অস্যার্থঃ । ঐ ভক্তকীর্ত্তাদির কনিষ্ঠা ভগ্নী কীর্ত্তিদা, রুকতানু যথা বিধানে ঐ কীর্ত্তিদার পাণিগ্রহণ করেন । কীর্ত্তিদার উদার চরিত্র গুণে তাঁহাতে বৃত্তবানুর মন অতিশয় আবদ্ধ হয়, এবং ঐ বরপত্নী সন্তোষ স্থখে মগ্ন হইয়া বহু সংখ্যক বৎসরকে অতিপাত করেন ॥ ১৯ ॥

তস্যাঃ প্রসব মন্নিচ্ছন রমে রমণ পাপ্তিতঃ ।

নলেভেতনয়ঃ রাজ্য বিষম মনসো ভবৎ ॥ ২০ ॥

অস্যার্থঃ । ঐ কীর্ত্তিদা গর্ভে পুত্রোৎপত্তি হইবে এই কামনা করিয়া রমণ পাপ্তিত বৃত্তবানু প্রতি ঋতুতেই তাঁহার সহিত সুরতে রত হন । কিন্তু বহুকাল গত হইল পুত্র লাভ করিতে পারিলেন না, তন্নিমিত্ত বৃত্তবানু অতিশয় বিষমমন হইয়াছিলেন ॥ ২০ ॥

ততঃ প্রবয়সৌ তৌতু চিন্তা শোক পরিপ্লুতৌ ।

অর্চাট্ট মানৌ পুণ্যানি তীর্থান্যায়তনানিচ ॥

সরাংসি সরিতশ্চৈব ক্ষেত্রাণি বিবিধানিচ ॥ ২১ ॥

অস্যার্থঃ । অনন্তর দম্পতীর অনেক বয়স অবসান হইলে স্ত্রী পুরুষ দুই জনে অত্যন্ত চিন্তাতে এবং শোকেতে পরিপ্লুত হইয়া সুপুণ্য তীর্থাদি, দেবালয় সকল ও মানস বিন্দু সরবোরাতি, গঙ্গাদি নদী সকল, এবং পুরুষোত্তমাদি সুপুণ্য ক্ষেত্র সকল পর্য্যটন করিতে লাগিলেন ॥ ২১ ॥

পর্যাগু ভুরিরদ্রোঘ দক্ষিণৈঃ সগুতন্তুতিঃ ।

হয়াজ পরমেশানং মূনিতি ব্রহ্মবাদিতিঃ ॥ ২২ ॥

অস্যার্থঃ । অনন্তর মহারাজা বৃত্তবানু পুত্র কামনায় ব্রহ্মবাদি মূনি দিগের দ্বারা হয় মেধ, অজমেধ এবং সগুতন্তু প্রভৃতি ভূরি রত্ন দক্ষিণ বহু যজ্ঞ দ্বারা পরমেশ্বরকে অর্চনা করিয়াছিলেন ॥ ২২ ॥

নচোপলেভে সন্তানং রাজ্য শোক পরিপ্লুতঃ ।

মুমোহ ধরণী পৃষ্ঠে মৃতবৎ পতিতঃ কণাৎ ॥ ২৩ ॥

অস্যার্থঃ । সদক্ষিণ যজ্ঞ সম্পন্ন করিয়াও যখন রাজ্য সন্তান লাভ করিতে পারিলেন না । তখন অত্যন্ত শোকপরিপ্লুত চিন্তে চিন্তা করিতে করিতে ক্রমাগ্রে মূর্ছিত হইয়া ধরণীতলে মৃতবৎ নিপতিত হইলেন ॥ ২৩ ॥

তংবীক্য পতিতং ধাত্র্যাং মুচ্ছিতং কীর্তিদা সতী ।

পতিং রাজান মাহেদং বচনং হিত মাশ্রয়ঃ ॥ ২৪ ॥

অস্যার্থঃ । পরমা সতী কীর্তিদা স্বপতি মহারাজা বৃকভানুকে ধরণী-
তলে মুচ্ছিত হইয়া পড়িতে দেখিয়া, তাঁহাকে তাঁহার আশ্রয় হিতকর বাক্য
কহিতে লাগিলেন ॥ ২৪ ॥

হেনাথ শরণং যাহি জ্ঞানাতর মম্বিকাং ।

সাচেৎ প্রসম্মা তপসা বচসা মনসানঘ ॥

কর্মণা নিয়মেণাপি বাঞ্ছিতার্থং প্রদাস্যতি ॥ ২৫ ॥

অস্যার্থঃ । কীর্তিদা মহারাজাকে আশ্বাস করিয়া কহিতেছেন ।
হে নাথ ! অনিত্য শোক ত্যাগ কর, এক্ষণে সম্ভাবনাভিলাষে জগন্মাতা অম্বি-
কার শরণ লও, তপস্যাও বাচনিক স্তোত্র পাঠেও মানসে বা কর্ম অর্থাৎ
পরিচর্যা এবং নিয়ম দ্বাৰা যদি তিনি প্রসম্মাহন তবে তোমাকে অনা-
য়াসে তোমার অভিলষিত ফল প্রদান করিবেন ॥ ২৫ ॥

তদন্যা নাস্তি লোকেষ্মিন্ গতির্ন স্বাস্তনন্দনা ॥ ২৬ ॥

অস্যার্থঃ । মহারাজ ! ইহ লোকে তন্তিন্না অন্য গতি নাই, তিনিই
সকলের হৃদয়ানন্দপ্রদায়িনী, অতএব তৎশরণাপন্ন হওয়াই এক্ষণে
আমাদিগের শ্রেয়ঃ কল্প হয় । ইতিভাবঃ ॥ ২৬ ॥

গোবর্দ্ধনাদ্রি প্রবর পার্শ্বে কাত্যায়নীশুভা ।

কালিন্দ্যাঃ স্বচ্ছতোয়ায়াঃ কচ্ছাস্তিক বরে নৃপ ॥ ২৭ ॥

অস্যার্থঃ । কীর্তিদা রাজারুবানুকে কহিতেছেন । হে নৃপ !
গিরিবর গোবর্দ্ধন পার্শ্বে নির্মল সলিলা যমুনার তীর সম্মিধি মনো-
হর উত্তমস্থানে, শুভদায়িনী মহামায়া, কাত্যায়নীমূর্তি অধিষ্ঠিতা
আছেন ॥ ২৭ ॥

নানামৃগ গণাকীর্ণে নানাপক্ষি নিনাদিতে ।

মঞ্জু ভ্রমর সংযুক্তে লতাকুঞ্জ শতাবৃত্তে ॥ ২৮ ॥

অস্যার্থঃ । হে রাজন্ ! এই স্থান মনোহর তরুলতা মণ্ডিত, কত শত
শত লতা মণ্ডিত কুঞ্জ গৃহে আবৃত, নানা প্রকার সুদৃশ্য মৃগগণে আকীর্ণ
নানাজাতীয় পক্ষীগণের ক্ষতিরসায়ণ ধ্বনিতে প্রতিনাদিত, প্রমত্ত মধু-
পানাসক্ত ভ্রমর নিকরে নিরন্তর গুণ গুণ শব্দে পুষ্পে পুষ্পে ভ্রমণ
করে ॥ ২৮ ॥

• চিত্রপা পরমেশানী পরমা বরদা নৃবাং ।

তামারাদয় যত্নেন যদীচ্ছসি হিতং বরং ॥ ২৯ ॥

অসার্থঃ। হে নাথ! সৰ্ব জীবের বর প্রদা, জ্ঞান স্বরূপ! পরমা
প্রকৃতি পরমেশ্বরী কাত্যায়নী দেবী তথায় অবস্থিতা আছেন। যদি
আপনার হিতকর বর লাভের ইচ্ছা হয়, তবে সম্যক্ যত্ন দ্বারা সেই
মহাদেবীর তুমি আরাধনা কর ॥ ২৩ ॥

ব্রহ্মোবাচ।

এতল্লিশম্য বচনং প্রিয়ায়াঃ প্রিয়মান্বনঃ।

অনপত্যঃ সুদুঃখার্ভো জগাম তপসেবনং ॥ ৩০ ॥

অসার্থঃ। ব্রহ্মা অগ্নিরাকে কহিতেছেন। হে বৎস! অপত্য
হীনতা প্রযুক্ত অত্যন্ত দুঃখে কাতর রাজা বৃকভানু স্বপ্রিয়া কীর্তিদার
মুখে আপনার প্রিয়স্কর এই বাক্য শ্রবণ করতঃ অনতিবিলম্বে ঐ গোবর্দ্ধন
সম্মিহিত বনে তপস্যার্থে গমন করিলেন ॥ ৩০ ॥

কালিন্দ্যাঃ কচ্ছমভ্যোত্য অপস্পৃষ্টা শুচিঃ শুচী।

প্রাণাপানৌ সমানোদা ন ব্যানানেক মানসঃ।

নিযম্য যতবাক্ স্বস্মিন্মা সনে বিশদ চ্যুতঃ ॥ ৩১ ॥

অসার্থঃ। মহারাজা মনোহর কালিন্দী তীর সংপ্রাপ্তে, তৎপবিত্র
জল স্পর্শে পবিত্র হইয়া, এক মন চিন্তে তথায় সুদৃঢ় বদ্ধাসনে
উপবিষ্ট হইলেন। অনন্তর প্রাণ, অপান, সমান, উদান ও ব্যান বায়ুকে
প্রাণায়াম দ্বারা সংযম করতঃ যতবাক্ হইলেন অর্থাৎ মৌনাবলম্বন
করিলেন ॥ ৩১ ॥

অগ্নিং বায়ৌ জলে বায়ুং জলমাকাশতোনয়ৎ।

কুণ্ডলিন্যা সহান্বানং সহস্রার সুপানয়ৎ ॥ ৩২ ॥

অসার্থঃ। মহারাজা বৃকভানু, স্বশরীরস্থ অগ্নিকে বায়ুতে, বায়ুকে
জলেতে, জলকে আকাশেতে লয় করিলেন। অনন্তর সুদৃঢ় যোগাবলম্বন
দ্বারা মূলাধারস্থা কুলকুণ্ডলিনীর সহিত রুদিশ্ জীবাত্ত্বাকে লইয়া শিরঃ
স্থিত সহস্রদল কমলে পরমাঙ্গুর সহিত সংযোগ কুরিয়া চিত্তকে নিশ্চল
করিলেন ॥ ৩২ ॥

একাহারো নিরাহারো বর্ষং তোয়াসনঃ স্থিতঃ।

ফলমূল পয়ঃপর্ণ বায়ুভক্ষো জিতেন্দ্রিয়ঃ ॥ ৩৩ ॥

অসার্থঃ। জিতেন্দ্রিয় বৃকভানু এক বৎসরকাল জলন্ত হইয়া
মাসদ্বয় ফল মূলাহার, মাস দ্বয় শুদ্ধ জলাহার, মাসদ্বয় পত্র আহার

মাসদ্বয় শুদ্ধ বায়ুমাত্র আহার করিয়া এক বৎসর একাহারে ও এক বৎসর নিরাহারে দেবীর উপাসনা করিলেন ॥ ৩৩ ॥

পাদাঙ্গুষ্ঠেন বিষ্ণুভ্য ধরণী মূৰ্দ্ধ বাহুকঃ ।

উৰ্দ্ধমুৎক্ষিপ্য পাদৌ দ্বা বধক্ষং সমুপানয়ৎ ॥ ৩৪ ॥

অস্বার্থঃ । এই রূপে রাজা চরণের ব্রহ্মাঙ্গুলি দ্বারা পৃথিবীকে স্পর্শ করিয়া উৰ্দ্ধ বাহু হইয়া কতিচিৎ বৎসর অতিপাত করতঃ পরে উৰ্দ্ধপাদ অধঃশিরা হইয়া ঘোরতর তপস্যায় সংলগ্ন হইলেন ॥ ৩৪ ॥

অনয়চ্ছত বর্ষাণি রাজা নিম্নত মানসঃ ।

এতদ্বর্ষশতে যাতে বাগ্ধবাচা শরীরিণী ॥ ৩৫ ॥

অস্বার্থঃ । সংযত মানস রাজা বৃষভানু এইরূপ কঠোর ব্রতে শত সংবৎসর কালকে অতিপাত করিলেন, পরে ঐ শত বৎসর অতীত হইলে অশরীরিণী বাক্যে আকাশ হইতে বাগ্ধেদ্বী তাঁহাকে এই কথা কহিলেন ॥ ৩৫ ॥

আভাষ্য বৃষভানুং তং নাদয়ন্তী নতস্তলং ।

বৃষভানো নিবোধেদং বচনং হিতমাত্মনঃ ॥ ৩৬ ॥

অস্বার্থঃ । মহারাজা বৃষভানুকে সম্বোধন করতঃ বাগ্ধাদিনী এমন গভীর শব্দে কহিতে লাগিলেন যে সেই শব্দে সমস্ত আকাশ মণ্ডল পরিপূর্ণ হইল । হে বৃষভানো ! তোমার হিতকর যে বাক্য আমি বলি তুমি তাহা শ্রবণ করহ ॥ ৩৬ ॥

পথ্যাং শ্রেয়স্করং বৎস কুরুষ্ব তদনন্তরং ॥ ৩৭ ॥

অস্বার্থঃ । হে বৎস । অনন্তর সেই পরম কল্যাণ কর পথ্য বাক্য শ্রবণ করিয়া তছুচিত কর্মের অনুষ্ঠান কর ॥ ৩৭ ॥

হরিনাম বিনা বৎস কর্ণশুদ্ধির্নজায়তে ।

তস্ম্যাং শ্রেয়স্করং রাজন্ হরিনামানু কীর্তনং ॥

গৃহাণ হরিনামানি যথাক্রম মনিন্দিতঃ ॥ ৩৮ ॥

অস্বার্থঃ । হে বৎস । হরিনাম শ্রবণ বিনা জীবের কর্ণশুদ্ধি হয় না একারণ আতি শ্রেয়স্কর হরিনামের অনুকীর্তন হয় । হে রাজন্ । এক্ষণে যথাক্রমানুসারে তুমি গুরুর নিকট হরিনাম গ্রহণ কর । অর্থাৎ হরিনাম গ্রহণানন্তর অন্যমন্ত্র গ্রহণ করতঃ সাধনা করিলে সিদ্ধি লাভ হয় ॥ ৩৮ ॥

বৃষভানুরূবাচ ।

মাতস্তৎ কীদৃশং নাম হরিনামেতি কীর্তিতং ।

যত্নয়া অগতামস্য স্বর্গাব লয় কারিণি ॥

রূপয়াবদুত্তমং সর্বং যথা তত্ত্বং যথাক্রমং ॥ ৩৯ ॥

অস্যার্থঃ। আকাশবাণী শ্রবণ করিয়া বৃষভানু বিনয় সহকারে দেবীকে কহিলেন, হে মাতঃ ! তুমি সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় কৰ্ত্তা পরমা প্রকৃতি, তুমি যে হরিনাম গ্রহণ করিতে আমাকে আদেশ করিলেন, সেই হরিনামের কি মহিমা এবং যেকপ অনুষ্ঠানে হরিনাম গ্রহণ করিতে হইবে, আপনি কৃপা করিয়া যথাবৎ তত্ত্ব আমাকে বলুন ॥ ৩৯ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।

ঈরিতাং গিরমাকর্ণ্য রাজ্ঞা সা বৃষভানুনা ।

অবদদ্ধাক্য মব্যগ্রা মেঘ গন্তীরয়া গিরা ॥ ৪০ ॥

অস্যার্থঃ। ব্রহ্মা অগ্নিরাকে কহিতেছেন ! বৎস ! মহারাজা বৃষভানুর এতদ্বাক্য শ্রবণ করতঃ মেঘের ধ্বনির ন্যায় গন্তীর শব্দে ধীরে ধীরে মহাদেবী এই বাক্য কহিলেন ॥ ৪০ ॥

শ্রীদেব্যুবাচ ।

পুলিনে বিরজানন্ত্যাঃ পুণ্যে দেবর্ষি সেবিতো ।

ক্রতুর্নাম মুনিঃ শ্রীমাং স্তপসে তপতাম্বরঃ ।

তত্রগত্বা মহাবাহো হরিনামানি সংশৃণু ॥ ৪১ ॥

অস্যার্থঃ। অনন্তর মহাদেবী কহিলেন। হে মহাবাহো ! দেবর্ষি গণসেবিত স্তুপুণ্য বিরজানদীর তীরে পবিত্র পুলিনে সর্বতপস্বীশ্রেষ্ঠ তপস্বী মহামুনি শ্রীমৎক্রতু তপস্যায় সঙ্কলিত আছেন। তুমি তথায় গমন করতঃ তাঁহার নিকট হরিনাম-মহিমা শ্রবণ কর ॥ ৪১ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।

নিপীয় বাক্যামৃত মাগ্ননোহিতং ।

ভ্যক্ত্বা তপোঘোর মমিত্র কর্ষণঃ ।

ক্লভোঃ সকাশং গতবান্ কণাদিব ।

শ্বসন্ সুদীনো মুনিমৈকতাশুসঃ ॥ ৪২ ॥

অস্যার্থঃ। ব্রহ্মা অগ্নিরাকে কহিতেছেন। বৎস ! শত্রু কর্ষণ মহারাজা বৃষভানু দেব্যুক্ত আত্ম হিতকর বাক্যামৃত শ্রবণমুখে পান করতঃ সুদীনমনা হইয়া অতিসত্ত্বর গমনে ক্লভু মুনির নিকট উপস্থিত হইয়া, সুদীর্ঘ নিঃশ্বাস পরিত্যাগ পূর্বক তপোধর্ম্মে সংস্থিত ঐ মুনিবরকে দর্শন করিলেন ॥ ৪২ ॥

অৰ্চ্য মভাৰ্চ্য মাসীনং মুনিং তং সংশিতব্রতং ।

পপাত চরণোপাস্তে দীৰ্ঘ মুঞ্চং শ্বসং শুদা ।

আহ গদগদয়াবাচা বৃষভানু মহাযশাঃ ॥ ৪৩ ॥ ৪৪ ॥

অস্যার্থঃ । যোগাসনে উপবিষ্ট প্রশংসিত ব্রতধারী পরমার্চনীয় মুনিকে অৰ্চনা করিয়া তাঁহার চরণোপাস্তে নিপতিত হইয়া অতিশয় উষ্ণ দীৰ্ঘনিঃশ্বাস পরিত্যাগ করিতে লাগিলেন । অনন্তর মহাযশস্বী রাজা বৃষভানু গদগদস্বরে মুনিবরকে এই কথা বলিলেন ॥ ৪৩ ॥ ৪৪ ॥

বৃষভানুরূবাচ ।

পাহিপাহি মহাযোগিন্ শরণাগতপালক ।

দীনানু কম্পিন্ দীনেশ নমস্তে ভগবন্ মুনে ॥ ৪৫ ॥

অস্যার্থঃ । হে দীনেশ ! হে মুনে ! তুমি মহাযোগী, দীনানুকম্পী, শরণাগত প্রতিপালক, হে ভগবন্ ! আমাকে রক্ষা কর, আমাকে রক্ষা কর, আমি তোমাকে নমস্কার করি ॥ ৪৫ ॥

দীনং মামব বিশ্বাৰ্য্য সাধবো দীনবৎসলাঃ ॥ ৪৬ ॥

অস্যার্থঃ । হে বিশ্বাৰ্য্য ! অর্থাৎ জগৎ ঐষ্ঠ মহামুনে ! সাধু সকল দীনবৎসল হয়েন, অতএব অতিদীন জানিয়া আপনি আমাকে রক্ষা করুন ॥ ৪৬ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।

এবমীড়িত ক্ৰিড্যঃ স রাজ্ঞা মুনিবর শুদা ।

সান্ত্বয়ন্ শ্লক্ষয়াবাচা ভানুমাহ যুগানিধিঃ ॥ ৪৭ ॥

অস্যার্থঃ । ব্রহ্মা অস্তিরাকে কহিতেছেন । রে বৎস ! পরম স্তবনীয় অকিঞ্চনবিত্ত মুনিবর ক্রতু, মহারাজা কর্তৃক সংস্কৃত হইয়া সুমধুর বাক্যে সান্ত্বনা করতঃ তাঁহাকে কহিতে লাগিলেন ॥ ৪৭ ॥

কৃতুরূবাচ ।

মাতৈর্বৎস কুতোভীতি ভীরুংস্বা মুপলক্ষয়ে ।

কিমর্থং তপ্যাসে রাজন্ কাতে চিন্তা হৃদিস্থিতা ।

করোমিচ তবস্নেহাৎ যদ্যপিস্যাৎ সুদুষ্করং ॥ ৪৮ ॥

অস্যার্থঃ । মহামুনি ক্রতু বৃষভানুকে জিজ্ঞাসা করিলেন । বৎস ! তোমাকে ভীতি দেখিতেছি, ভয় কি ? ভীতি হও, তুমি কি জন্য এত

পরিতাপ করিতেছ, তোমার হৃদয় মধ্যে কোন্ বিষয়ের চিন্তা উপস্থিত হইয়াছে তাহা বল। আমি তোমার স্নেহপাশে অতিশয় আবদ্ধ হইলাম, এহেতু তোমার মনোগত চিন্তনীয় বিষয় যদিও সুদৃষ্টির হয়, তথাপি তাহা সুসিদ্ধ করিব চিন্তা কি ? ॥ ৪৮ ॥

বৃষভানুরূবাচ।

নাস্ত্যলভ্যং ত্রিভুবনে প্রসন্নৈ স্থয়ি মে বিভো।

দেহিমে হরিনামানি যদি তেনুগ্রহো ময়ি ॥ ৪৯ ॥

অস্যার্থঃ। বৃষভানু ক্রতু মুনিকে সম্বোধন করিয়া আত্ম অভিলষিত বিষয় প্রার্থনা করিলেন। হে বিভো! এদীনের প্রতি তুমি প্রসন্ন হইলে এই ত্রিভুবনমধ্যে অলভ্য বিষয় কি আছে? যদি আমাতে আপনার অনুগ্রহ থাকে, তবে সুদুর্লভ হরিনাম আমাকে রূপা করিয়া প্রদান করুন ॥ ৪৯ ॥

শরণায় নমস্তেজস্ত প্রসীদ বিশ্ববিম্মম ॥ ৫০ ॥

অস্যার্থঃ। হে বিশ্ববিৎ মুনে! এই বিশ্বস্থ বিষয় আপনি সকলই জানেন হে শরণাগত-পালক! আমি আপনাকে নমস্কার করি আমাপ্রতি প্রসন্ন হউন ॥ ৫০ ॥

ব্রহ্মোবাচ।

প্রসন্নাক্ষণ পাথোজা ননঃ সমুনি সন্তমঃ।

প্রপন্নায় প্রসন্নোদা দ্ধরিনামান্যনুক্রমাৎ ॥ ৫১ ॥

অস্যার্থঃ। ব্রহ্মা অঙ্গিরাকে কহিলেন। হে বৎস! প্রস্ফুটিত লোহিত পক্ষজ তুল্য বদন মুনি সন্তম ক্রতু মহারাজার বিনয়াক্ষরে সুপ্রসন্ন হইয়া শরণাগত বৃষভানুকে হরিনাম প্রদান করিলেন, এবং যেক্ষণ অনুষ্ঠানে নাম জপ করিতে হয় তাহাও কহিয়া দিলেন ॥ ৫১ ॥

লোমহর্ষণ উবাচ।

যত্বয়া কীর্তিতং নাথ হরিনামেতি সংজ্ঞিতং।

মন্ত্ৰং ব্রহ্মপ্রদং সিদ্ধিকরং তদ্বদ নঃ বিভো ॥ ৫২ ॥

অস্যার্থঃ। লোমহর্ষণ মৃত অতি বিনয় সহকারে বেদব্যাস প্রতি পুনঃ প্রশ্ন করিলেন। হে বিভো! হে নাথ দ্বৈতপায়ন। আপনি হরিনাম সংজ্ঞক পরমার্থ সাধক ব্রহ্মপদ-প্রদ যে মহামন্ত্র কীর্তন করিলেন, এইক্ষণে সেই সিদ্ধিকর হরিনামাখ্য মন্ত্র কি? তাহা আমাকে রূপা করিয়া কহেন ॥ ৫২ ॥

ধৈর্যায়ন উবাচ ।

গ্রহণাক্ষস্য মন্ত্রস্য দেহী ব্রহ্মময়ো ভবেৎ ।

সদ্যঃ পুতঃ সুরাপোপি সৰ্বসিদ্ধিযুক্তো ভবেৎ ॥ ৫৩ ॥

অস্যার্থঃ । বাদরায়ণ সূতের প্রস্তুত অবগানস্তর হরিনাম-মাহাত্ম্য কহিতেছেন । বৎস ! মহামন্ত্র হরিনাম গ্রহণমাত্রে জীব সাক্ষাৎ ব্রহ্ম ময় হয় ; সুরাপানশীল ব্যক্তিও হরিনাম গ্রহণমাত্রে তৎক্ষণাৎ পরম পবিত্র হয়, এবং কেবল পবিত্র মাত্র নহে সৰ্বসিদ্ধি যুক্ত হয় ॥ ৫৩ ॥

তদহং বোধিধাম্যামি মহাভাগবতো হাসি ॥ ৫৪ ॥

অস্যার্থঃ । রে বৎস ! তুমি মহাভাগবত অর্থাৎ ভগবদ্ভক্তের শিরোমণি অতএব তোমাকে আমি মহামন্ত্র হরিনাম কহিতেছি শ্রবণ কর ইতি আকাজক্ষা ॥ ৫৪ ॥

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥ ৫৫ ॥

অস্যার্থঃ । দ্বাত্রিংশৎ অক্ষর সংযুক্ত ভগবানের ষোড়শ নাম সম্বোধন পূর্বক জপ করিবে, এই সকল নামই ব্রহ্মবাচক হয় । হরি শব্দ মঙ্গলবাচক ইহাতে আত্মাই পরম মঙ্গল, যদনুস্মরণে মৃত্যুরূপ অমঙ্গল নাশ হইয়া অমরণ-ধর্ম লাভ হয় । সমস্ত জগতের আত্মা যিনি তিনিই কৃষ্ণ শব্দে বাচ্য হন । রাম শব্দে সর্বজন ইহাতে রাম শব্দ আত্মবাচক, যেহেতু আত্মাই সর্বজন রঞ্জক হন, কেননা অনাত্ম বস্তুতে কাহারই আদর নাই । ইহাতে তিন নাম পরব্রহ্মের বিশেষণ যথা সত্য-স্বরূপ জ্ঞানস্বরূপ আনন্দস্বরূপ । সত্যস্বরূপ হরিনাম, জ্ঞানস্বরূপ কৃষ্ণনাম, আনন্দস্বরূপ রাম নাম, এই তিনের বিশিষ্ট্যবিশেষণ গত অভেদতা জানাইবার জন্য দুই দুই নামের দ্বিরুক্ত্য করিয়াছেন ইত্য ভিপ্রায়ঃ ॥ ৫৫ ॥

ইত্যষ্টশতকং নাম্নাঃ ত্রিকাল কল্মষাপহং ।

নাতঃ পরতরোপায়ঃ সর্ববেদেষু বিদ্যতে ॥ ৫৬ ॥

অস্যার্থঃ । এই মহামন্ত্র হরিনাম এক শত অষ্টবার ত্রিকাল জপে সর্বপ্রকার পাপের অপহারক হন । অর্থাৎ প্রাতঃ মধ্যাহ্ন ও সায়াহ্ন এক শত অষ্ট বার প্রত্যেক সময়ে জপ করাতে সকল পাতক ধ্বংস হয় । ইহার দ্বার ভবভার জনের ভব নিস্তারণ উপায় আর নাই, ইহা সর্ববেদে কথিত আছে ॥ ৫৬ ॥

শ্রুতি স্মৃতি পুরাণেতিহাসাগম মতেষু চ ।

মীমাংসাবেদ বেদান্ত বেদান্তেষু সমীৰিতং ॥ ৫৭ ॥

অসমার্থঃ । সৰ্ব্ব শ্রুতি স্মৃতি ও পুরাণ ইতিহাস আগম, আর মীমাংসা বেদবেদান্ত এবং বেদান্তাদি সৰ্ব্ব শাস্ত্রমতে ইহাই প্রকথিত হইয়াছে ॥ ৫৭ ॥

তন্মাম কীর্তনং ভূয় স্তাপত্রয় বিনাশনং ।

সৰ্বেষা মেব পাপানাং প্রায়শ্চিত্ত মুদাহৃতং ॥ ৫৮ ॥

অসমার্থঃ । পুনঃ প্রকথিত হইয়াছে, যে হরিনাম সংকীর্তনে আধ্যাত্মিক আধিদৈবিক আধিতৌতক, এই ত্রিবিধ প্রকার তাপ সংহার হয় । যত পাতক আছে অর্থাৎ অতিপাতক মহাপাতক ও উপপাতক, এই সমস্ত প্রকার পাতকের প্রায়শ্চিত্ত হরিনাম সংকীর্তন শাস্ত্রে কহি-
য়াছেন ॥ ৫৮ ॥

নাতঃ পরতরং পুণ্যং ত্রিষু লোকেষু বিদ্যতে ।

নাম সংকীর্তনাদেব তারকং ব্রহ্মদৃশ্যতে । ৫৯ ॥

অসমার্থঃ । তারক ব্রহ্ম হরিনাম সংকীর্তন তুল্য ত্রিলোকের মধ্যে পরতর পবিত্রকারণ আর কিছুমাত্র দেখিতে পাই না অর্থাৎ হরিনাম সংকীর্তন সকল পুণ্য হইতে পুণ্যতর, অর্থাৎ ইহার তুল্য সুপুণ্যতর আর কিছুই নহে ॥ ৫৯ ॥

নাম সংকীর্তনং তস্মাৎ সদা কার্য্যং বিপশ্চিতা ।

সুরাপো ব্রহ্মহা স্তেয়ী রোগী ভগ্নব্রতোহশুচিঃ ॥ ৬০ ॥

সাধ্যায়বজ্জিতঃ পাপো লুপ্তো নৈকৃতিকঃ শঠঃ ।

অব্রতী বুঘলীভর্তা কুলটী সোমবিক্রয়ী ।

তেপি মুক্তি মবাপ্নোতি বিষ্ণোর্নামানুকীর্তনাৎ ॥ ৬১ ॥

অসমার্থঃ । সুরাপানশীল, ব্রহ্মহস্তা, স্বর্ণাদিচোর, এবং পূর্বজন্ম-
জিজ্ঞত পাপভুক্ রোগী, ভগ্নব্রতী, অশুচি, বেদাধ্যয়ন-বজ্জিত ব্রাহ্মণ, সৰ্ব
পাপকুৎ পুরুষ, ব্যাধ বৃত্ত্যুপজীবী, পিশুন, প্রতারক অর্থাৎ খল ও বঞ্চক,
স্বধর্মত্যাগী, শূদ্রাভর্তা দ্বিজ, কুলটোপভোগী, শুক্রবিক্রয়ী এতৎ সৰ্ব
পাপের পাপী হইলেও সে হরির নাম সংকীর্তন মহিমায় পরমা মুক্তি
প্রাপ্ত হয় । একারণ জ্ঞানবান পণ্ডিতদিগের সদাসম্বাদ হরিনাম সংকীর্তন
করা কর্তব্য ॥ ৬০ ॥ ৬১ ॥

বিদেবাদপি গোবিন্দং দমঘোষাঅজঃ স্মরন্ ।

শিশুপালো গতঃ স্বর্গং কিং পুন স্তবং পরায়ণঃ ॥ ৬২ ॥

অস্যার্থঃ। দম-ঘোষপুত্র শিশুপাল বিদ্রোহভাবে ভগবান গোবিন্দকে স্মরণ করিয়া বৈকুণ্ঠাখ্য পরাংপর স্বর্গলোকে গমন করিয়াছেন; ইহাতে তৎপরায়ণ হইয়া যাহারা হরিকে স্মরণ করে তাহারদিগের কথা আর কি কহিব? ॥ ৬২ ॥

বেদব্যাস উবাচ।

ইতি মন্ত্ৰং প্রদায়ৈব তদা স ভগবান্ ক্রতুঃ।

ইদমাহ বচঃ পথ্যং তুরোহরি মনুস্মরন ॥ ৬৩ ॥

অস্মার্থঃ। বেদব্যাস লোমহর্ষণকে কহিতেছেন। বৎস! তখন ভগবান্ ক্রতু মুনি তাঁহাকে এই মহামন্ত্ৰ হরিনাম প্রদান করতঃ পুনর্বার মনে হরিকে স্মরণ করিয়া বৃকভানুকে এই পথ্য কথা বলিলেন ॥ ৬৩ ॥

শাক্তো বা বৈষ্ণবো বাপি সৌরো বা শৈব এব বা।

গাণপত্য লভেৎ কর্ণশুদ্ধিং নামানুকীৰ্ত্তনাং ॥ ৬৪ ॥

অস্যার্থঃ। বৎস! শাক্ত বা বৈষ্ণব কি সূর্যোপাসক সৌর, অথবা শৈব, কিম্বা গণেশোপাসক গাণপত্য এই পঞ্চায়তনী দীক্ষা বিষয়ে হরি নামানুকীৰ্ত্তনে কর্ণশুদ্ধি লাভ হয়। অর্থাৎ সর্বত্র হরিনাম দীক্ষা ব্যতীত কোন মন্ত্ৰেই দীক্ষিত হইবেকনা, যেহেতুকর্ণের অশুদ্ধতা জন্য মন্ত্ৰ সকল কলপ্রদ হয় না ॥ ৬৪ ॥

যস্য কর্ণপুটে রাজন্ নবিশেদ্ধরিনামকং।

শবস্য কর্ণে তাবেব বিষ্ণে শুদ্ধিমিতো ব্রজেৎ ॥ ৬৫ ॥

অস্যার্থঃ। হে রাজন্! যাহার কর্ণপুটে হরিনাম প্রবিষ্ট না হয়। তাহার সেই কর্ণযুগল শবকর্ণের ন্যায় অপবিত্র, পুনঃ হরিনাম প্রবেশে পবিত্রতা লাভ হয়। অর্থাৎ যতদিন হরিনাম দীক্ষা না হয় তত দিন কর্ণ অপবিত্র থাকে ইত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ৬৫ ॥

ক্রতুরুবাচ।

অতঃপরং মহাবাহো জপবিদ্যাং সমাহিতঃ ॥ ৬৬ ॥

অস্মার্থঃ। মহারাজা বৃকভানুকে ক্রতু মুনি কহিতেছেন, হে মহাবাহো! তোমাকে এই হরিনাম প্রদান করিলাম; অতঃপর তুমি সুসমাহিতচিত্তে বিদ্যামন্ত্ৰ জপ করহ। অর্থাৎ ইহাতে তোমার অভিলাষ অবশ্য পূর্ণ হইবে ইত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ৬৬ ॥

বুদ্ধোবাচ ।

আমন্ত্যাত্যার্য্য সংস্কৃত্য প্রণিপত্য চ ভূতুরং ।

ভক্তিনব্রাহ্ম মতিমান্ বুদ্ধো মনুজপনং দ্বিজ ॥ ৬৭ ॥

অস্যার্থঃ । ব্রহ্মা অস্তিরাকে কহিতেছেন । হে দ্বিজ ! মতিমান্ বুদ্ধো-
ভামুরাজা ক্রতু মুনিকে অর্চনা করিয়া প্রণিপাতপূর্বক স্তবকরতঃ তদনুজ্ঞা
নইয়া ভক্তিতে আনন্দ কলেবরে হরিনাম মহামন্ত্র জপ করিতে করিতে
তথা হইতে গমন করিলেন ॥ ৬৭ ॥

কালিন্দ্যাস্তট মাগত্য জজাপ পরমং মনুং ।

ততঃ কতিপয়স্যাস্তে কালস্য পরমা কলা ॥

পরিভূক্য জগদ্ধাত্রী প্রসন্ন পঙ্কজাননা ।

আবিরাসীম্মহামায়া ব্রহ্মরূপা সনাতনী ॥ ৬৮ ॥

অস্যার্থঃ । অনন্তর রাজা যমুনাতীরে সমাগত হইয়া শ্রীরাধার সেই
পরম মনুজপ করিতে লাগিলেন । তদনন্তর কতিপয় দিবসান্তে কালের
পরমা কলা মূলপ্রকৃতি কালরূপা প্রস্ফুটিত কমলবদনা জগদ্ধাত্রী কাত্যা-
য়নী রাজার প্রতি পরিভূক্য হইয়া সেই নিত্য ব্রহ্মরূপাসনাতনী মহামায়া
আবিভূতা হইলেন ॥ ৬৮ ॥

সবীক্ষ্য ভাসতীং ভাসা মহত্যা জগদম্বিকাং ।

পরমাং ভক্তিভাবে নতস্কন্ধ শিরাবকঃ ।

প্রণনাম প্রহর্ষাক্ষি সংমগ্নোহস্তৌষী দীপ্তরীং ॥ ৬৯ ॥

অস্যার্থঃ । রাজা বৃষভানু মহতীভাসাতে ভাসমানা জগৎজননী
মহাদেবীকে সম্মুখে সন্দর্শন করতঃ ভক্তিভাবে যুক্ত নতস্কন্ধ ও নতমুগ্ধক
হইয়া প্রণাম করিলেন, এবং মহা হর্ষসমুদ্রে মগ্ন হইয়া জগদীশ্বরীকে স্তব
করিতে লাগিলেন ॥ ৬৯ ॥

বৃষভানুরূবাচ ।

রূপং তে জগদম্বিকে পরমকং বাচ্য মবর্ণ্যং কবেঃ ।

মূক্ষ্যাং মূক্ষ্যতরং যদদ্যক্রূপয়া সন্দর্শিতং তদ্বদ ॥

নৈবধ্যৈয় মচিন্ত্য রূপ চরিতে ব্রহ্মাচ্ছগম্যং ময়া ।

কিং বর্ণ্যং তব সাম্প্রাতং মুরহরাভীষ্ট প্রদে মুক্তিদে ॥ ৭০ ॥

অস্যার্থঃ । হে জগজ্জননি । হে মুক্তিপ্রদায়িনি ! তোমার যে এই পরম
রূপ দর্শন করিলাম ইহা বাক্যে কবির অবর্ণনীয়, অর্থাৎ রচনা প্রবন্ধে
বাক্যদ্বারা কবিগণে বর্ণন করিতে পারেন না । তোমার অচিন্ত্য পরম

রূপ কদাপি কাহার ধ্যানের বিষয় হয় না। তোমার মহিমা যে কতদূর তাহা ব্রহ্মাদিরও অগম্য অর্থাৎ ব্রহ্মাদিরা নিশ্চয় করিতে অক্ষম। হে মুরহরাভীর্ষ প্রদে! মুরহর ভগবান ত্রীকৃষ্ণের অভীর্ষ প্রদায়িনি! আমি অতি লঘুবুদ্ধি, আমি কর্তৃক তাহা কিরূপে বর্ণনীয় হইতে পারে? ॥ ৭০ ॥

জীবো বাক্পতিতাং গতৌ যদনুধ্যানান্তবাস্তোরহ ।

যোনিস্তং পরমং নিধায় চ হৃদি প্রাজ্ঞাধিপত্যং গতঃ ॥

বিষ্ণুপাতি সুরেশ পূজ্যচরণে ত্রৈলোক্য মেতং সুখং ।

ত্রাং নম্যাং জগদীশ্বরী ত্রিজগতাং মাতর্নমে ভক্তিতঃ ॥ ৭১ ॥

অস্যার্থঃ। হে জগদীশ্বরী! তোমার ঐ পরমরূপ ধ্যান প্রভাবে সুরেশ্বর রূহস্পতি বাক্পতিত্ব প্রাপ্ত হইয়াছেন। জগদ্ধাতা পদ্মযোনি ব্রহ্মা তব অচিন্তনীয় রূপ রূপদেয় ধারণা করত এই ত্রিজগৎ সৃষ্টি করিয়া প্রাজ্ঞাধিপত্য পদ লাভ করিয়াছেন। তোমার পূজ্য পাদযুগল চিন্তা করিয়া মুরপতি ইন্দ্র ত্রিলোকৈশ্বর্য প্রাপ্ত হইয়াছেন, জগৎপতি বিষ্ণু জগৎ পালন করিতেছেন। এবং তোমার নমস্কার প্রভাবে সম্যক্ প্রকার সুখ ভোগে ভোক্তা হইয়াছেন। হে ত্রিজগতাং মাত! অতএব আমি নিয়ত ভক্তিভাবে তোমাকে নমস্কার করি ॥ ৭১ ॥

ভক্তিহীনস্য মূর্খস্য দীনস্য ভুবনেশ্বরী ।

দর্শিতং মে পদান্তোজং মমানুগ্রহ কাঙ্ক্ষয়া ॥ ৭২ ॥

অস্যার্থঃ। হে ভুবনেশ্বরী! আমি অতিদীন, ভক্তিহীন মূর্খ, শুদ্ধ আমারে অনুগ্রহ আকাঙ্ক্ষা করিয়া তোমার পাদপদ্মযুগল আমাকে দর্শন করাইলে ॥ ৭২ ॥

তবং পাথোজপাদেষু মম্মূর্খ ভ্রমরায়িতঃ ।

আস্তাং সদপবর্গাক্ত মকরন্ধ পিপাসয়া ॥ ৭৩ ॥

অস্যার্থঃ। হে মাতঃ! শুদ্ধমোক্ষরূপ মহাপদ্মের মকরন্ধপিপাসায় আমার এই মস্তক হৃদীয় চরণকমলে ভ্রমরচর্যায় অবস্থিতি করিয়া রহিল ॥ ৭৩ ॥

অগম্যাং তপসা বাচ্য কৰ্মণা মানসে ন চ ।

দর্শিতং রূপয়া মহ্যং নমন্তে ভক্তবৎসলে ॥ ৭৪ ॥

অস্যার্থঃ। হে ভক্তবৎসলে! তপস্যা দ্বারা কি বাচ্য দ্বারা বা কৰ্ম-দ্বারা কিম্বা মানসদ্বারা তোমার এই রূপ দর্শনের অগম্য। শুদ্ধ রূপা করিয়া আমাকে দর্শন করাইলে, অতএব তোমাকে আমি নমস্কার করি ॥

অর্থাৎ কঠিনতর তপস্যা ও বাক্যে বিবিধ স্তব করিয়া, এবং যাগযজ্ঞ
ব্রতোপবাসাদি কৰ্ম সম্পাদন পূৰ্বক, এক মনে ব্রতধারণে মনন করি
য়াও তোমাকে দর্শন করিতে পারেন না, সেই অচিন্তনীয় রূপ রূপা
করিয়া আমাকে দর্শন করাইলে ইতিভাবঃ ॥ ৭৪ ॥

নমস্তে জগদাধারে জগতাং মোহকারিণী ।

ন যথা মোহয়েন্মায়ামাং তে বিশ্বেশ পূজিতে ॥ ৭৫ ॥

অস্যার্থঃ । হে জগতের আধার স্বরূপা দেবি । তুমি জগন্মোহন
কারিণি, হে বিশ্বেশ্বর পূজিতে ! তোমার বিশ্বমোহিনী ছুরন্তা মায়ামা-
মাকে যেন মোহযুক্ত না করে, এই প্রার্থনায় তোমাকে নমস্কার করি ॥ ৭৫ ॥

নমামি তে পাদপঙ্ক জবনং বিষ্ণু পূজিতে ।

নমস্তুভ্যাং মহেশানি মামনাথ মহেশ্বরী ॥ ৭৬ ॥

অস্যার্থঃ । হে দেবি । তুমি বিষ্ণু কর্তৃক পরিপূজিতা তোমার চরণ
কমলযুগলে আমি প্রণাম করি । হে মহেশ্বরী ! হে মহাঈশানি !
আমি অতি দীন অশরণ অনাথ আমাকে রক্ষা কর; তোমাকে আমি
নমস্কার করি ॥ ৭৬ ॥

শরণাগত দীনার্হ পরিভ্রাণ পরায়ণে ।

সৰ্ব্বাধারা নিরাধারা সাধারা ধরণীধরে ॥ ৭৭ ॥

অস্যার্থঃ । ভবতাপে তাপিত অতিদীন শরণাগত জনের পরিভ্রাণ
কারিণী তুমি । হে দেবি ! তুমি সকলের আধার, অথচ আপনি নিরা-
ধারা, কিন্তু আধেয়রূপে আধারযুক্তও কদাচিৎ হও, তুমি সৰ্ব্বজনধাত্রী
ধরিত্রীকে ধারণা কর ॥ ৭৭ ॥

বেদ বিজ্ঞাধরাধারে নমস্তে বিশ্বপূজিতে ॥ ৭৮ ॥

অস্যার্থঃ । হে দেবি ! তুমি বেদবিজ্ঞাধারিণী এবং বেদবিদ্যা ধার-
ণার আধারস্বরূপে ! তুমি বিশ্বপূজিতা, তোমাকে নমস্কার করি ॥ ৭৮ ॥

বৃক্ষোবাচ ।

ইতি সংভূয় সংভূয় প্রণম্যাত্যর্চ্য তক্তিতঃ ।

কৃতাজ্জলিপুট শাসী দ্রাজা পূর্ণমনোরথঃ ॥ ৭৯ ॥

অস্যার্থঃ । ব্রহ্মা অঙ্গিরাকে কহিতেছেন ! বৎস ! রাজা রূষভানু
স্বীয় অভিলাষ পূর্ণ হওয়াতে এই প্রকার দেবীর অগ্রে স্তুতি করতঃ পুনঃ
পুনঃ প্রণাম ও তক্তিভাবে অর্চনা করিয়া কৃতাজ্জলিপুট পানি হইয়া রহি-
য়াছিলেন ॥ ৭৯ ॥

শ্রীদেব্যাচ ।

প্রসন্নাতে বৎসমমৈ স্তপসা চ সপৰ্যয়া ।

ভক্ত্যা কাস্ত্যা দমেনাপি স্তোত্রৈণানেন বৎসক ॥ ৮০ ॥

বরদাতে বরাহস্য বরং বরয় বাঞ্ছিতং ॥ ৮১ ॥

- অস্যার্থঃ । মহাদেবী বৃষভানুকে কহিতেছেন । বৎস ! তোমার জিতেশ্রিয়তায়, ও তপস্যায়, পূজায়, ভক্তিতে ও ক্রমাগতে দমযো-
গেতে এবং স্তুতি বাক্যেতে আমি অতিশয় প্রসন্ন হইয়াছি । অতএব তুমি আমার বরগ্রহণযোগ্য পাত্র, আমি তোমার বরপ্রদায়িনী, তুমি আমার নিকট অভিলষিত বর যাচুঞা করহ ॥ ৮০ ॥ ৮১ ॥

বৃষভানুরুবাচ ।

প্রসন্না যদি মে দেবি কি মচ্ছাপি জগজ্জয়ে ।

দুর্লভং স্বং পদাস্তোজ শরণস্য গতেন সঃ ॥ ৮২ ॥

অস্যার্থঃ । বৃষভানু দেবীর সান্নকম্পিত এই বাক্য শ্রবণ করতঃ বিস্ম-
য়োৎফুল্ললোচন হইয়া কহিতে লাগিলেন, হে দেবি ! যদি অত্যা আমার প্রতি আপনি প্রসন্না হইয়া থাকেন, তবে আর এই জগজ্জয়ে আমার কিছু প্রয়োজন নাই, যেহেতু তোমার পাদপদ্মায় প্রাপ্তি অতি সুদুর্লভ হয় ॥ ৮২ ॥

সৰ্ব স্বাস্ত্যসি মে স্বাস্ত গতং জানাসি মাং কথং ।

বিভ্রম্যসি বাগ্জালৈর্দেহি দেয়ো বরো যদি ॥ ৮৩ ॥

অস্যার্থঃ । হে দেবি ! তুমি সকলের অন্তঃকরণরূপা ও সর্বাস্তুরক্ষা, আমার হৃদয়গত অভিলাষ আপনি জানিতেছেন, নিরর্থ বাগ্জাল দ্বারা কেন আর বিভ্রম্যনা কর, যদি দেয় হয়, তবে মম হৃদয়াভিলষিত বর আমাকে প্রদান করুন ॥ ৮৩ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।

এবমাতাষিতং বাচ মাকৰ্ণ্য জগদম্বিকা ।

ভিষং সহস্র সূর্য্যাতং প্রদায়ান্তুরগাংক্ষণাৎ ॥ ৮৪ ॥

বৃষভানু মর্হাতেজা সংকর্ষো গৃহ মাযযৌ ॥ ৮৫ ॥

অস্যার্থঃ । ব্রহ্মা অম্বিকাকে কহিতেছেন । বৎস ! জগজ্জননী কাত্য-
য়নী দেবী ! বৃষভানুর ভক্তিগর্ভেতৎদ্বাক্য শ্রবণ করণানন্তর সহস্রাদিত্য
তুল্য প্রভাযুক্ত একটি ভিষ তাঁহার হস্তে সমর্পণ করতঃ ক্ষণমাত্রে অন্ত-
হিত হইলেন । মহাতেজা রাজা বৃষভানু ঐ ভিষ প্রাপ্তে সম্যক হর্ষযুক্ত
হইয় স্বীয় নিকেতনে গমন করিলেন ॥ ৮৪ ॥ ৮৫ ॥

ইতি ত্রীব্রহ্মাণ্ডাখ্য মহাপুরাণে রাধাকৃদয়ে ব্রহ্মসপ্তর্ষি সংবাদে
বৃষভানোদেব্যাবর প্রাপ্তির্নাম ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ ॥ ৬ ॥

এই ব্রহ্মাণ্ডাখ্যমহাপুরাণে ব্রহ্মসপ্তর্ষি সংবাদে রাধাকৃদয়াখ্যানে কাষ্ঠা-
য়নী দেবীর নিকট রাজা বৃষভানুর বরপ্রাপ্তি নামে ষষ্ঠাধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ । ৬ ।



সপ্তমাধ্যায় আরম্ভঃ ।

ব্রহ্মোবাচ ।

কীর্ত্তিদা মহিষীতস্য রত্নপালঙ্ক মাশ্রিতা ।

নানারত্নোঘ সংচ্ছিন্না সখিকোটিরূতা সদা ॥ ১ ॥

অস্যার্থঃ । জগৎস্রষ্টা ব্রহ্মা স্বপুত্র অঙ্গিরাকে কহিতেছেন । বৎস ।
শ্রবণ কর । মহারাজা বৃষভানুর মহিষী কীর্ত্তিদা দেবী, নানা অলঙ্করণে
আচ্ছাদিত গাত্রা, সর্বদা কোটি সখীতে পরিবৃত্তা রত্নপালঙ্কশায়িনী
হয়েন ॥ ১ ॥

দিব্যাস্বর পরীধানা দিব্যগন্ধানুলেপনা ।

অনবচৈত্বে রবয়বৈ মৃগসাবকলোচনা ॥ ২ ॥

অস্যার্থঃ । ঐ রাজমহিষী কীর্ত্তিদা, দিব্যবস্ত্র পরিধায়িনী, দিব্যগন্ধা-
নুলেপিত-কলেবরা, অনন্দিত সর্বাবয়ব বিশিষ্টা, হরিণ শিশুর ন্যায়
সুচঞ্চল শোভননয়না ॥ ২ ॥

আয়াস্তু মারাদালোক্য পতিং সাত্রীড়িতাননা ।

ঘোরেন তপসা ক্লিষ্টং ক্লিষ্টং মলিন বাসসং ।

ধূলিধূসর সর্কাস্ত্র মুত্তস্থৌ সম্ভ্রামান্তদা ॥ ৩ ॥

অস্যার্থঃ । মহারাজ্ঞী কীর্ত্তিদা রত্নপালঙ্কে অসংখ্য দাসীকর্তৃক পরি-
সেবিতা ছিলেন, এমত সময়ে রাজা বৃষভানু দেবীদত্ত ডিম্বহস্তে স্বগৃহে
আসিয়া উপস্থিত হইলেন ইত্যাত্মসং ।

ঘোরতপস্বাদ্বারা ক্লিষ্ট, ধূলিধূসরিত কলেবর, এবং মলিন বস্ত্র পরি-
ধান অথচ সর্ষচিহ্ন পতিকে গৃহে সমাগত দেখিয়া, মহারাজী তখন আসন
হইতে অতি সম্ভ্রমে গাত্রোথান করিয়া লজ্জিত-বদনা হইয়া তৎ সম্মুখে
দণ্ডায়মানা হইলেন ॥ ৩ ॥

তান্মুদীক্ষ্য বিলাশাক্ষীং বিশাল জঘনোরুকাং ।

উত্তুল্লোক্য স্তনীং তপ্ত কান্তস্বর সমছ্যতিং ।

তস্তাহস্তে তদাত্মনুঃ প্রদদৌ ডিম্বমুত্তমং ॥ ৪ ॥

অস্যার্থঃ। রাজারূষভানু বিস্তীর্ণ নয়না, বিস্তীর্ণ রজাতরু সদৃশ উরু ও বিস্তীর্ণ জঘনা, অতি উচ্চতর গুরুস্তনী, প্রতপ্ত কাঞ্চনবর্ণা স্বপ্রিয়া কীর্ত্তি-দাকে সম্মুখে দণ্ডায়মানা অবলোকন করতঃ তখন সেই দেবীদত্ত উত্তম ডিম্বটি তাঁহার হস্তে প্রদান করিলেন ॥ ৪ ॥

বাহুমাগৃহ্য তদ্‌ডিম্বং মবেক্ষ্য চ মুহুমুহুঃ ।

বিস্ময়ং পরমং লেভে তদা সা বরবার্ণিনী ॥ ৫ ॥

অস্যার্থঃ। তখন বরবার্ণিনী রাজমহিষী কীর্ত্তিদা মহারাজার বাহু ধারণ করতঃ ঐ জ্যোতির্ময় ডিম্বকে বারম্বার অবলোকন করিয়া অতিশয় বিস্ময়পন্ন হইলেন ॥ ৫ ॥

নানোরুগন্ধং তদ্‌ডিম্বং সর্বশক্তি সমুজ্জ্বলং ।

কোটি সূর্য্য সমংভাসা তৎক্ষণা তদ্বিধাভবৎ ॥ ৬ ॥

অস্যার্থঃ। ঐ ডিম্ব নানাপ্রকার উত্তম গন্ধযুক্ত, সর্বশক্তিময় পরম উজ্জ্বল বর্ণ, কোটি সূর্য্যের সমান দীপ্তিময় । দেখিতে দেখিতে তৎক্ষণ-মাত্রেই সেই ডিম্ব স্বয়ং ছুইগণ্ড হইল ॥ ৬ ॥

পুণ্যগন্ধ বহৌ বায়ুঃ প্রসন্নাশ্চ দিশোদশ ।

প্রসন্নাঃ সলিলাধারাঃ প্রসন্নাশ্চ মনাত্মিনঃ ॥ ৭ ॥

অস্যার্থঃ। ডিম্ব দ্বিধা হইবা মাত্র পবিত্র মনোহর গন্ধযুক্ত বায়ু বহিতে লাগিল, দশদিক সুপ্রসন্নরূপে প্রকাশ পাইল, নদ নদী সমুদ্র প্রভৃতি জলাশয় সকল সুপ্রসন্ন এবং সর্ব জীবের মন সহসা অতিশয় প্রসন্ন হইল ॥ ৭ ॥

আসীনির্ম্মল মাকাশং যযুর্ছুষ্টী সমং তদা ।

দেবদানব গন্ধর্বা যক্ষ রাক্ষস পন্নগাঃ ॥ ৮ ॥

অস্যার্থঃ। আকাশমণ্ডল অতি নির্ম্মল হইল, আর ছুষ্টী গ্রহসকল সাম্যগুণে স্বস্থ উচ্চগৃহে অবস্থান করিলেন । দেব, দানব, গন্ধর্ব্ব, যক্ষ, রাক্ষস, ও ভুজঙ্গগণ সকল আকাশে সমাগত হইলেন ॥ ৮ ॥

বিদ্যাধরা প্শরঃ সিদ্ধ সাধ্য তৈরব কিন্নরাঃ ।

খগাঃ পিশাচ দৈতেয়া নাগাঃ ক্রুরতরাদয়ঃ ॥ ৯ ॥

অস্যার্থঃ। বিদ্যাধর, অপ্সর, সিদ্ধ, সাধ্য, তৈরব, কিন্নর । এবং সুগর্গাদি পক্ষীগণ, পিশাচ দৈত্য নাগগণ, ও যত ক্রুরতর জীব সকল আইলেন ॥ ৯ ॥

অহং বিকুর্ভবৌ বিশ্বে দেবাশ্চ অশ্বিনা বপি ।

গ্রহ নক্ষত্র ভূতানি বায়বঃ পিতর শুদা ॥ ১০ ॥

অস্যার্থঃ । ব্রহ্মা অঙ্গিরাকে কহিতেছেন । বৎস ! সে সময় আমি ও বিষ্ণু এবং ভব মহাদেব, আর বিশ্বদেব ও অশ্বিনীকুমার দ্বয় । গ্রহ, নক্ষত্র, অশেষ অন্তরীক্ষচর জীবসমূহ, উনপঞ্চাশৎ সমীরণ, এবং পিতৃ-গণ সকল আগতহন ॥ ১০ ॥

ঋষয়ো মনুবো বেদাঃ শাস্ত্রাণি চ চতুর্দশ ।

সবাহনাঃ সানুগাশ্চ সায়ুধাঃ সপরিচ্ছদাঃ ।

স্বং স্বং যান সমারুহ সর্কে খন্ডা শুভাভবন ॥ ১১ ॥

অস্যার্থঃ । যত ঋষিগণ, মনুগণ ও চারিবেদ, চতুর্দশ শাস্ত্র সকল মূর্ত্তিমান রূপে স্বস্ব বাহন ও অনুগামীগণের সহিত স্বস্ব অস্ত্র শস্ত্র পরিচ্ছদ সমন্বিত আপন আপন রথে আরোহণ পূর্ব্বক তথায় উপরিভাগে আকাশমণ্ডলে সকলে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছিলেন ॥ ১১ ॥

জনন্যাং জায়মানায়াং কীর্ত্তিদায়াং শুভোদয়ে ।

গায়ত্রীকর্কসম্বাদে গীয়মানাপ্সরোগণে ॥ ১২ ॥

সাধুনাং সমচিত্তানাং প্রসন্নেষু মনঃ সুচ ।

স্তবৎস্তুমুনি সাধ্যেষু পুষ্পবৃষ্টিসমাকুলে ॥ ১৩ ॥

চৈত্রেমাসি সিতেপক্ষে নবম্যাং শোভনেহহনি ।

শুভযোগে চ শুভদে নক্ষত্রেহদিতি দৈবতে ॥ ১৪ ॥

আবিরাসীৎ পরা প্রাচ্যাং দিশীন্ডু রিবপুষ্পলঃ ॥ ১৫ ॥

অস্যার্থঃ । সূর্য্যের শুভোদয়ে, গন্ধর্ব্বগণ বাদ্য বাজাইতে লাগিলেন, অপ্সর গণেরা গান করিতে লাগিল, সমচিত্ত সাধুদিগের মনঃ প্রসন্ন হইল, মুনিগণ ও সাধ্যগণে স্তব করিতে লাগিলেন আকাশ হইতে দেবগণেরা পুষ্পবৃষ্টি করিতে লাগিলেন, শুভ চৈত্র মাসের শুক্লপক্ষে নবমী তিথিতে শুভপ্রদ পুষ্যানক্ষত্রে, শোভনদিনে শুভযোগে জগজ্জননী অযোনিসম্ভবা পরাদেবী আসন্ন প্রসবা কীর্ত্তিদা ক্রোড়ে আবিভূতা হইলেন, যেমন পূর্ব্বদিকে চন্দ্রোদয় হইলে জন সকলের চিত্তে আনন্দোদয় হয়, তদ্রূপ দেবীর জন্ম হইল বলিয়া সকলেই আনন্দিত হইলেন । ১২।১৩।১৪।১৫।

তাৎপর্য্য । চৈত্র মাসে দেবীর জন্ম বাহা বর্ণিত হইয়াছে, ইহা কম্পা স্তরীয় বিষয় । কিন্তু বর্ত্তমান বারাহ কম্পে ভাদ্রমাসে রাধার জন্ম হইয়া ছিল যথা (ভাদ্রে মাসি সিতে পক্ষে অষ্টম্যাঞ্চ শুভে দিনে, আবিরাসীৎ কলাবত্যাং স্বয়ং রাধা হরেঃ প্রিয়া) ভাদ্রপদমাসে শুক্লপক্ষে অষ্টমী তিথিতে শুভদিনে হরিপ্রিয়া রাধা কলাবতী অর্থাৎ কীর্ত্তিদা ক্রোড়ে স্বয়ং অবতীর্ণা হয়েন । ইতি ।

রক্ত বিদ্যুত্বলতা কারা সৰ্বসৌভাগ্য বর্দ্ধিনী ।

হার কেয়ূর মুকুট নানালঙ্কার রাজিতা ॥ ১৬ ॥

অস্যার্থঃ। রক্তবর্ণা বিদ্যুত্বলতা ন্যায় কলেবর অর্থাৎ প্রতপ্ত কাঞ্চনবর্ণা কেয়ূরহার মুকুটাদি নানা অলঙ্কারে সুদীপ্ত গাত্রা, সম্যক্ সৌভাগ্য বৃদ্ধি-কারিণী দেবীরাধা, জননী ক্রোড়ে বিভ্রাজমানা হইলেন ॥ ১৬ ॥

কোটিসূর্য্য প্রভা তন্বী মনোনয়ন নন্দিনী ।

দিব্য মালায়ম্বরধরা দিব্য গন্ধানুলেপনা ॥ ১৭ ॥

অস্যার্থঃ। মনোহর কলেবরা কোটি সূর্য্যের ন্যায় অঙ্গপ্রভা অথচ মন এবং নয়নের আনন্দবর্দ্ধিনী সৌম্য রূপা, দিব্য মালা ও দিব্য বসন ধারিণী, দিব্য গন্ধে অনুলেপিত গাত্রা ॥ ১৭ ॥

অম্বহস্তা বিশালাক্ষী চারু চন্দ্রার্জশেখরা ।

রূপাণ্য শঙ্খ চক্রঞ্চ গদা মুষল মেঘ চ ।

অভয়ং বরশক্তিদে দধানঞ্চাশ্বতী ভুজৈঃ ॥ ১৮ ॥

অস্যার্থঃ। মহাদেবী বিশালনয়না, অম্বভুজা মূর্ত্তি ললাটফলকে মনোহর অর্জচন্দ্র শোভিতা । রূপাণ্য শঙ্খ চক্র গদা এবং মুষল অভয় বর শক্তি এই অম্ব প্রহরণ অম্বহস্তে পরিশোভিত অর্থাৎ উর্দ্ধ হস্তদ্বয়ে রূপাণ্য ও শঙ্খ তদধো হস্ত দ্বয়ে চক্র ও গদা । তাহার নিম্ন হস্তদ্বয়ে মুষল ও অভয় । তদধোভুজদ্বয়ে বরও শক্তি ধারিণী ॥ ১৮ ॥

কীর্ত্তিদা কীর্ত্তিদাং কীর্ত্ত্যা প্রপূরিত জগৎত্রয়ং ।

তনয়াং বিকুতনয়াং জগন্মাতর মম্বিকাং ॥ ১৯ ॥

জাত মাত্রাং তদোদ্বীক্ষ্য হুগ্ৰেণ তপসা মূনে ।

ভাসয়ন্তীং পুরীং রম্যাং বিশ্বরূপাং সনাতনীং ॥

অযোনিজাং বরারোহাং রাধিতাং বৃষভানুনা ॥ ২০ ॥

অস্যার্থঃ। হে মূনে! কীর্ত্তি প্রদায়িনীর কীর্ত্তিতে পরিপূর্ণ জগৎ সেই জগন্মাতা অম্বিকা কীর্ত্তিদা তনয়া সাক্ষাৎ বিকু প্রভবা বিশ্বরূপা সনাতনী মহাদেবী, জন্মিবামাত্র তদঙ্গ জ্যোতিতে সকল পুরী দীপ্তিমতী হইল, কীর্ত্তিদা সেই অযোনি সন্তবা বরারোহা কন্যাকে অবলোকন করতঃ এই অনুমান করিলেন যে ইনি প্রাকৃত্য কন্যা নহেন, বৃষভানু কর্ত্তক আরাধিতা সেই জগদীশ্বরী, উগ্রতপঃ প্রভাবে পুত্রীরূপে আবিভূতা হইলেন ইতিভাবঃ ॥ ১৯ ॥ ২০ ॥

প্রেবং প্রৈষ্য মাত্মজাং স্বাং নিবিবিৎসু নৃপায়তাং ।

অদ্ভুতাং চারু সর্বাঙ্গী মদ্ভুতায়র ধারিণীং ॥ ২১ ॥

অস্যার্থঃ। কীর্ত্তিদা দেবী স্বক্ৰোড়ে অঙ্কিত বসন পরিধায়িনী অঙ্কিতা-
কারা সুশোভন সর্বাঙ্গবিশিষ্টা স্বীয়া তনয়া অবলোকন করিয়া
তঁাহার জন্ম বৃত্তান্ত জানাইবার জন্য দাস দাসীগণ দ্বারা রাজাকে সংবাদ
পাঠাইলেন ॥ ২১ ॥

তদাগমৃত সংতৃপ্তো বৃষভানু মহাযশাঃ।

সমস্তশৈব হর্ষোষা স্তনৌ তস্য মহাঅনঃ ॥ ২২ ॥

অস্যার্থঃ। স্বীয়াঅজার উৎপত্তি অবগে মহাযশস্বী মহাত্মা রাজা-
বৃষভানু প্রেমাদিগের মুখবিগলিত সেই অমৃততুল্য বাক্যে সম্যক্ সংতৃপ্ত
হইলেন। এবং সম্যক্ৰূপে আনন্দ সমূহ তঁাহার শরীরে পরিপূর্ণ রূপে
উদয় হইল ॥ ২২ ॥

কৃষ্ণঃ প্রাদান্বহুবিধং প্রীতয়ে জগতাং জনোঃ।

ধন বাসান্তি রভ্রোয কষলান্য জিনানি চ ॥ ২৩ ॥

অস্যার্থঃ। মহারাজা পরম হর্ষযুক্ত হইয়া জগৎজনু ভগবানের
প্রীতির নিমিত্তে নানারত্ন, নানাধন, নানাপ্রকার বস্ত্র সকল এবং কষল
শালপটু বনাৎ প্রভৃতি বহুবিধ বহুমূল্যের দ্রব্য সকল দান করিতে
লাগিলেন ॥ ২৩ ॥

মণিমানিক্য বস্ত্রাণি বস্ত্রার্থাণি সহস্রশঃ।

গোগ্রাম হয় রত্নানি করেণু করিণ স্তথা ॥ ২৪ ॥

শতশোহস্ত্র পুগানি পুরিতানি রথাং স্তথা।

খরোক্ষু মহিষান ছাগান্দধিক্ষীর ঘটানি চ ॥ ২৫ ॥

শালি মুদ্রা মম্বরাংশচ বিবিধান্ ভূমিজগ্মনঃ।

দ্বিজপঙ্কজডেভ্যশ্চ অনাথ বৃদ্ধ বালকে ॥ ২৬ ॥

অস্যার্থঃ। সংবাদপ্রদ দাসদাসীগণকে উপরোক্ত দান করণানন্তর
মহারাজ, মণি মানিক্য এবং রাজাদিগের উপযুক্ত সহস্র সহস্র উত্তম বস্ত্র
সকল, ও গো, গ্রাম, অশ্ব, নানাবিধ রত্ন, হস্তিনী সহিত হস্তী সহস্র সহস্র,
আর শত শত অস্ত্রে পরিপূর্ণিত রথ সকল, গর্দভ, উক্ষু, মহিষ, ছাগ, শত
শত, দধি, দুগ্ধ ঘটপূরিত কুন্ত সকল, ও শালি তণ্ডুল, যুদ্ধগ্গ মম্বর
প্রভৃতি ভূপ্রজাত শস্য সকল রাশি রাশি করিয়া ব্রাহ্মণগণকে ও
পঙ্ক জড়াক্ষ ব্যক্তি সকলকে এবং অনাথ বৃদ্ধ বালকদিগকে প্রদান
করিলেন ॥ ২৪ ॥ ২৫ ॥ ২৬ ॥

দরিদ্রেভ্যো বহুবিধং বণিণ্ড্যোহথ সহস্রশঃ ॥ ২৭ ॥

অস্যার্থঃ। দরিদ্র দীনদুঃখী দিগকে তাহাদের আশাপূর্ণ করিয়া ধন

দান করিলেন । আর নগরবাসী বণিকদিগকে অর্থাৎ পণ্যজীবী সদাগর
দিগকে বহুবিধ উপঢৌকন স্বরূপ মূল্যবান দ্রব্য সকল পাঠাইয়া
দিলেন ॥ ২৭ ॥

নর্তক্যো বারযোষাশ্চ শিল্পিনশ্চ স্থলঙ্কৃতাঃ ।

গায়কা সুস্বরাবিষ্ঠা বাদকাশ্চ সহস্রশঃ ॥

আজগু স্তস্য নগরং সূতমাগধ বন্দিনঃ ॥ ২৮ ॥

অস্যার্থঃ । মহারাজার কন্যা সম্ভব সংবাদ শ্রবণে, অলঙ্কৃত হইয়া বার
বধু নর্তকীগণ ও শিল্পজীবী জন সকল, এবং সুস্বরালাপী গায়ক গণ ও
সহস্র সহস্র বাদ্যকর, ও স্তুতিপাঠক মাগধ, সূত এবং বন্দীগণ সকলে মহা-
সমারোহ পূর্বক রূষভানুর ভবনে আগমন করিতে লাগিল ॥ ২৮ ॥

জগুর্ননৃত রাজম্মু স্তম্বুস্তে মুদাম্বিতাঃ ॥

কৃষ্ণঃ প্রাদাক্ষনং রাজা তেভ্যোবহুবিধং দ্বিজ ॥ ২৯ ॥

অস্যার্থঃ । হে দ্বিজ ! অজিরা, ঐ আগত গায়ক সকল সুস্বরে গান
করিতে লাগিল, নর্তকীগণেরা নৃত্য করিতে ও বাদ্যকরগণেরা বাজাইতে
লাগিল, মহানুদযুক্ত হইয়া স্তুতিপাঠক গণেরা যশোবর্ণনপূর্বক কল্যাণকর
স্তুতিপাঠ করিতে লাগিল, তৎশ্রবণ দর্শনে রাজা পরম হর্ষযুক্ত হইয়া
তাহাদিগকে যথাযোগ্য ধন প্রদান করিলেন ॥ ২৯ ॥

ব্রাহ্মণাঃ ক্ষত্রিয়া বৈশ্বাঃ শূদ্রাঃ শতসহস্রশঃ ।

নাগরাঃ শিল্পিমুখ্যাশ্চ পৌরজান পদা অপি ।

তৎশ্রদ্ধা প্রায়মুঃ সর্কে বিচিত্রা ভরণোজ্জ্বলাঃ ॥ ৩০ ॥

অস্যার্থঃ । মহারাজার স্থলঙ্কণা কন্যা জন্মিয়াছে, এতৎবর্ত্তা শ্রবণে
ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্ব ও শূদ্র এই বর্ণচতুষ্টয় আর প্রধান প্রধান শিল্পকর-
গণ, এবং জনপদবাসী ও পুরবাসীগণ সকল বিচিত্রালঙ্কারে স্বালঙ্কৃত হইয়া
কন্যাদর্শন মানসে রাজভবনে আগমন করিতে লাগিলেন ॥ ৩০ ॥

কুতকৃত্যং তদাত্মানং মন্য মানো মনাঃ সদা ।

সাকল্যং তপসোবাপি জন্মনশ্চাপি ভূমিপঃ ॥ ৩১ ॥

অস্যার্থঃ । অবনীপতি রূষভানু আপনাকে কুতকৃত্য জ্ঞানকরিয়া
তখন উৎফুল্লমানা হইলেন । এবং আপনার তপস্যার ও জন্মের সকলতা
মানিলেন ॥ ৩১ ॥

দ্রক্ষুং প্রতিযয়ো কন্যাং বন্ধুভিঃ পরিবারিতঃ ।

ব্রাহ্মণান্ পুরতঃকৃৎ স্বস্তিবাচ্য দ্বিজোত্তম ॥

অস্যার্থঃ । হে দ্বিজোত্তম ! ব্রাহ্মণগণকে অগ্রে করতঃ বন্ধু বান্ধগণে

পরিবৃত হইয়া মহারাজা রূষভানু কন্যামুখ দর্শন কামনায় কন্যাসমিধি গমন করিলেন এবং জাতকর্ম করণার্থ ব্রাহ্মণদ্বারা স্বস্তিবাচন করিলেন। ইতি উত্তরান্বয় ॥ ৩২ ॥

বিধিবৎ মন্ত্রপুতেন হবিষেত্ত্বা ভূতাশনং ॥ ৩৩ ॥

অস্যার্থঃ। পুরোহিত বিধিবৎ মন্ত্রপুত দ্বারা বহি স্থাপন পূর্বক যতাহুতি দানে অগ্নির অর্চনা করিলেন ॥ ৩৩ ॥

পৌরৈঃ প্রকৃতিভিশ্চৈব গণিকা সূত মাগধৈঃ ।

বন্দি গাথক যুথৈশ্চ বাদিত্র কুশলৈ র্নরৈঃ ॥ ৩৪ ॥

অস্যার্থঃ। স্তুতিপাঠক, গায়ক, বাত্বকর সমূহ, এবং স্তুতি সংগীত বাদিত্র নিপুণ মনুষ্যগণের সহিত, আর পুরবাসী ও অমাত্যগণ ও নৃত্যকী গণের নৃত্যদর্শন পরায়ণ হইয়া রাজা চলিলেন ॥ ৩৪ ॥

ব্রাহ্মণ ক্ষত্র বৈশ্যশ্চ শূদ্রৈশ্চাপি সহস্রশঃ ।

চিত্রাস্বরথরৈশ্চিত্র গন্ধমাল্যানুলেপনৈঃ ।

মরুদ্গণৈঃ সমাসীনো বভাবিস্ত্র ইবাপরঃ ॥ ৩৫ ॥

অস্যার্থঃ। বিচিত্র বস্ত্র পরিধারী, বিচিত্র গন্ধ মাল্যানুলেপিত গাত্র সহস্র সহস্র ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য শূদ্রে পরিবৃত হইয়া রাজা অভ্যন্তরে উপবেশিত হইলেন : সেমন মরুদ্গণে পরিবেষ্টিত সুরপতি সুরলোককে সুর সভাতে সমাসীন হইয়া পরিশোভিত হইলেন ॥ ৩৫ ॥

তমায়াস্ত মুপাজ্জায় সবন্ধুঃ কীর্ত্তিদা তদা ।

প্রোৎফুল্ল নয়নাভোজা রাজ্ঞে সাচ দদে বচঃ ॥ ৩৬ ॥

অস্যার্থঃ। বন্ধু বান্ধবে পরিবেষ্টিত রাজা আগমন করিলেন ইহা দেখিয়া, মহারাজ্ঞী কীর্ত্তিদা তখন উৎফুল্লকমলনয়না হইয়া রাজাকে কানন্দপূরিত এই বাক্য কহিলেন ॥ ৩৬ ॥

কীর্ত্তিদোবাচ ।

রাজীব রাজিনয়নাং তনয়াং তনয়প্রদাং ।

রাজেন্দ্র তেপবর্গায় জাতাং ত্রৈলোক্য মোহিনীং ॥ ৩৭ ॥

অস্যার্থঃ। কীর্ত্তিদা হর্ষে গদগদাক্ষরে রূষভানুকে কহিতেছেন। হ রাজেন্দ্র ! তোমার অপবর্গ সাধিনী, প্রকুল্ল নলিন রাজি নয়না ত্রিলোক মোহিনী, তনয়প্রদা তোমার তনয়া হইয়া জন্মিয়াছেন দর্শন কর ॥ ৩৭ ॥

আবয়ৌ স্তপসা জাতা সন্মভূতহিতায় চ ।

দ্রুষ্ট ক্ষত্রিয় ভূভার হরণায় জগন্ময়ী ॥ ৩৮ ॥

অস্যার্থঃ। মহারাজ! আমারদিগের তপো দ্বারা অর্থাৎ তপস্যা সকলার্থে ও সর্বজীবের হিতের নিমিত্তে এবং দুষ্কৃত দুর্দান্ত ক্রিয়াজনিত ভারাক্রান্ত ধরণীর ভারহরণার্থে বিশ্বব্যাপী জগন্ময়ী জগজ্জননী জন্মগ্রহণ করিয়াছেন ॥ ১৮ ॥

ব্রহ্মোবাচ।

এতদাকর্ণ্য তদ্বাক্যং প্রত্যক্ষুঃ সুখাম্বুজঃ।

প্রণম্য দণ্ডবৎ ভূমৌ প্রাঞ্জলি ভক্তি নম্রধীঃ ॥ ৩৯ ॥

অস্যার্থঃ। ব্রহ্মা অগ্নিরাকে কহিতেছেন। হে ব্রহ্মন্! কীর্তিদার মুখে এই বাক্য শ্রবণমাত্র মহারাজার বদনকমল প্রফুল্ল কমলের ন্যায় প্রসন্ন হইল। তখন কৃতাজলি বদ্ধপাণি নম্রবুদ্ধি রাজা পরমা ভক্তি সহকারে দণ্ডবৎ ভূমিতে পতিত হইয়া দেবীকে প্রণাম করিলেন ॥ ৩৯ ॥

হর্ষ গদগদয়া বাচা হর্ষাশ্রু পূর্ণলোচনঃ।

উবাচ বাক্যং বাক্যজ্ঞো জগন্মাতর মম্বিকাঃ ॥ ৪০ ॥

অস্যার্থঃ। সর্ব বচনজ্ঞ মহারাজা হর্ষাশ্রুতে পরিপূর্ণ নয়ন হইয়া হর্ষ গদগদস্বরে জগন্মাতা অম্বিকা দেবীকে এই বাক্য বলিলেন ॥ ৪০ ॥

বৃষভানুরূবাচ।

মাতঃ কাস্ত্বং বিশালোরু নয়না চিত্রভূষণা।

ভ্রামহং নৈবতত্ত্বেন জানে তৎকথয়স্ব মাং ॥ ৪১ ॥

অস্যার্থঃ। বৃষভানু মহাদেবীকে কহিতেছেন। হে বিশালোরু! হে মাতঃ! বিশালনয়নে! বিচিত্র ভূষণা তুমি কে? আমি তত্ত্বদ্বারা তোমাকে জানিতে পারিতেছি না। অতএব অনুকম্পা করিয়া আমাকে তোমার স্বরূপ তত্ত্ব কহেন ॥ ৪১ ॥

শ্রীদেব্যুবাচ।

বিদ্ধি তাত পরাং শক্তিং নারায়ণ কৃতশ্রয়াং।

বিষ্ণুনা রাধিতামুগ্র তপস্যা ব্রহ্মচারিণা ॥ ৪২ ॥

অস্যার্থঃ। বৃষভানু প্রতি মহাদেবী কহিতেছেন হে পিতঃ! তুমি আমাকে নারায়ণ কৃতশ্রয়া পরমা ঐশ্বরী শক্তি বলিয়া জানিহ। উগ্রতপঃ ও উগ্রব্রহ্মচারণশালী বিষ্ণুকর্তৃক আমি সম্যক্ রূপে আরাধিতা ॥ ৪২ ॥

বিশ্বসর্গা বন লয় বিধাত্রী মিষ্টদাং নৃণাং।

বন্দ্যার্থ কাম মোক্ষাণাং মূল প্রকৃতি সংজিতাং ॥ ৪৩ ॥

অস্যার্থঃ । হে তাত ! এই বিশ্বের সজ্জন পালন নিধন কত্রী আমি জগৎ বিধাত্রী, সমস্ত লোকের অভিলষিত কল প্রদাত্রী, ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষের মূল স্বরূপা, আমার প্রকৃতি সংজ্ঞা ॥ ৪৩ ॥

সর্বান্তঃ পঙ্করগতাং সংসারার্ণবতারিণীং ।

যুবয়ো স্তপসা জাতা পুত্রীভাবেন লীলয়া ।

তববেশ্মনি রাজেন্দ্র চুষ্ঠ নিগ্রহণায় চ ॥ ৪৪ ॥

অস্যার্থঃ । হে রাজেন্দ্র ! সর্ব জীবের কুৎপঙ্কর গামিনী, সংসার রূপ ঘোর সমুদ্র নিস্তারিণী বলিয়া আমাকে জানিহ । শুদ্ধ তোমার দিগের উভয়ের তপঃ প্রভাবে ও লীলা করণার্থে এবং ছুরাআদিগের নিগ্রহার্থ তোমার গৃহে আমি জন্মগ্রহণ করিলাম ॥ ৪৪ ॥

বৃষভানুরূবাচ ।

অম্বতঃ কুপয়া যদিঐশ্বরী গৃহেজাতা স্বয়ং লীলয়া ।

তন্মেভাগ্য চয়ামিতান্ত সুকৃতং জ্ঞেয়ং মহেশ্বোক্ষদং ॥

চুষ্ঠং কুপমিদং পরাং পরতরং ধ্যেয়ং ভবাদ্যৈঃ সদা ।

মুক্ষ্য শৈবতনুং যদিঐশ্বরী কুপা মে দর্শ্যতাং তে নমঃ ॥ ৪৫ ॥

অস্যার্থঃ । বৃষভানু দেবীকে সম্বোধন করিয়া কহিতেছেন । হে মাতঃ ! যদি কুপা করিয়া মম গৃহে তুমি স্বয়ং জন্ম গ্রহণ করিয়াছ । হে ঐশ্বরী ! তবে আমার বহুভাগ্য বশতঃ একান্ত পূর্ব সুকৃতির ফলসিদ্ধ জ্ঞান করিলাম । যেহেতু ভবাদিদেবগণের নিত্যধ্যেয় এবং পরম মোক্ষদ পরাংপরতর তোমার এই রূপ আমার দর্শন হইল । হে ঐশ্বরী ! যদি আমার প্রতি রূপা হয়, তবে তোমার সেই মুক্ষ্য শিবতনু আমাকে দর্শন করাউন । আমি তোমাকে নমস্কার করি ॥ ৪৫ ॥

দেবুবাচ ।

দিব্যং দদামি তে চক্ষুঃ পশ্য রূপ মনুত্তমং ।

হিন্দ্যসং সংশয়ং তাত সর্বদেব ময়ং মম ॥ ৪৬ ॥

অস্যার্থঃ । প্রার্থনা শ্রুতক বৃষভানুর বাক্য শ্রবণানন্তর মহাদেবী তাঁহাকে কহিলেন । তাত ! আমি তোমাকে দিব্য চক্ষু প্রদান করি, তুমি অসং সন্দেহ ছেদন করতঃ সর্বদেবময় আমার অনুত্তম ঐশ্বররূপ দর্শন কর ॥ ৪৬ ॥

বুদ্ধোবাচ ।

তমিত্যুক্ত্বা তদাতাতং দত্ত্বাজ্ঞান মনুত্তমং ।

স্বরূপং দর্শয়ামাস দিব্যং মাহেশ্বরং তদা ॥ ৪৭ ॥

অসমার্থঃ। জগৎ পিতা স্বপুত্র অগ্নিরাকে কহিতেছেন। হে পুত্র ! পরমেশ্বরী রাধা পিতা বৃষভানুকে এই কথা বলিয়া তাঁহাকে অনুত্তম জ্ঞান ময়চক্ষু প্রদান পূর্বক, তখন স্বীয় মাহেশ্বরী তনু দর্শন করাইলেন ॥ ৪৭ ॥

কোটীন্দু বর সক্ষাশং চারু চন্দ্রাঙ্কি মন্তকং ।

ত্রিশূল বর হস্তঞ্চ জটামণ্ডল মণ্ডিতং ॥ ৪৮ ॥

অসমার্থঃ। নিষ্কলঙ্ক কোটি চন্দ্রের ন্যায় শুক্লবর্ণ কান্তি, ললাট ফলকে মনোহর অর্ধচন্দ্র ভূষণ। ত্রিশূল ও বর ধৃত যুগল ভুজ, জট। জাল মণ্ডিত মন্তক ॥ ৪৮ ॥

ভয়ানকং ঘোররূপং কালাগ্নি সদৃশং রুচা ।

পঞ্চবক্ত্রং ত্রিনয়নং নাগযজ্ঞোপবীতকং ॥ ৪৯ ॥

অসমার্থঃ। অতি ভয়ঙ্কর ঘোর মূর্তি, কালাগ্নির ন্যায় তীব্র দীপ্তি, পঞ্চ বদন, প্রতিবদনে ত্রিলোচন, নাগ-যজ্ঞোপবীতি স্কন্ধদেশে বিরাজিত ॥ ৪৯ ॥

দ্বীপিচর্ম পরিধানং দ্বীপিচর্মোত্তরীয়কং ।

নাগেন্দ্র ভূষণং রূপং দৃষ্ট্য বিস্ময় মাগতং ॥

বভাষে বচনং মাতা রূপ মন্যং প্রদর্শিতং ॥ ৫০ ॥

অসমার্থঃ। পরিধৃত শাদ্দূল চর্ম, শাদ্দূলাজিন উত্তরীয়, ভুজস্বর ভূষণ এবম্বূত ভয়ানক রূপ দর্শন করিয়া বৃষভানু অতিশয় বিস্ময়াপন্ন হইলেন। তদৃষ্টে মহাদেবী তাঁহাকে কহিলেন; পিতঃ। তুমি অতিশয় ভীত হইয়াছ, একারণ তোমাকে অন্য রূপ দেখাইতেছি, দর্শন কর ॥ ৫০ ॥

সংকৃত্য তৎপরং রূপং দর্শয়ামাস তৎক্ষণাৎ ।

অন্যরূপং বিশালাক্ষং জগদ্রূপা সনাতনী ॥ ৫১ ॥

অসমার্থঃ। এই কথা পিতাকে কহিয়া জগদ্রূপা সনাতনী দেবী তৎক্ষণ মাত্রে সেই পরমরূপ সংহরণ করতঃ বিশালনয়ন অন্য ভগবদ্রূপ তাঁহাকে দর্শন করাইলেন ॥ ৫১ ॥

শত চন্দ্রনিভং ভাসা প্রভাসিত দিগন্তরং ।

হার কেয়ূর মুকুট বনমালা বিরাজিতং ॥ ৫২ ॥

অসমার্থঃ। শত শত শশধরসদৃশ কলেবরদীপ্তি, সেই দীপ্তিতে দিগ্ দিগন্তর প্রতিভাসিত হইল। হার, কেয়ূর, মুকুটাদি আভরণে পরিভূষিত, এবং গলদেশে বিরাজমান বনমালা ॥ ৫২ ॥

শঙ্খ চক্রাঙ্ক পরিঘা প্রোল্লসৎ করপঙ্কজং ।

প্রসন্ন বদনং নেত্রং শ্রিয়োজ্জ্বল সুনাসিকং ॥ ৫৩ ॥

অসমার্থঃ। শঙ্খ, চক্র, গদা পদ্যে করকমল চতুর্ভুজ পরিশোভিত;

সুপ্রসন্নায়ত প্রফুল্ল কমল নয়নদ্বয়, সুশোভন নাসিকা পরমোজ্জ্বল
ত্রিযুক্ত কান্তি ॥ ৫৩ ॥

শ্বেত মাল্যায়রধর শ্বেত গন্ধানুলেপনং ।

অজযোনীন্দ্র সংবন্দ্য পাদ পাথোরুহাশ্রিতং ॥ ৫৪ ॥

অস্যার্থঃ । শুক্ল পুষ্পমালা ও শুক্লায়র পরিবৃত, শুক্ল গন্ধানুলিণ্ড গাত্র,
ব্রহ্মেন্দ্র কর্তৃক বন্দনীয় পাদ পদ্মদ্বয় । অনন্তর অন্যরূপ দর্শন করা-
ইলেন, ইহা উত্তর উত্তর শ্লোকে ব্যক্ত হইয়াছে ॥ ৫৪ ॥

সহস্রবাহ্লক্ষি শিরোবরাননং সহস্র তাড়ঙ্ক ভুজপ্রভাসিতং ।

সহস্র কর্ণায়র কুণ্ডলাশ্রিতং সহস্র শত্যাষ্টি গদাসি তোমরং ॥ ৫৫ ॥

অস্যার্থঃ । অনন্তর ভগবৎ স্বরূপ রূপ ধারণ করতঃ মহাদেবী রাজাকে
দর্শন দিলেন । সহস্র বাহু, তাহাতে সহস্র তাড়ঙ্কাদি আভরণ বিভূষিত,
সহস্র চক্ষু, সহস্র মস্তক, সহস্র মুখ, সহস্র কুণ্ডলমণ্ডিত সহস্র কর্ণ, সহস্র
বস্ত্র পরিধান, সহস্র ভুজে সহস্র সহস্র গদা, খড়্গ, শক্তি, ঋষ্টি তোমরাজ-
পরিশোভিত অতিপ্রভাসিত রূপ ॥ ৫৫ ॥

সহস্রদেবেন্দ্র শিরোমণিপ্রভা সভাজিতং দৈত্যগণ প্রণাশনং ।

সহস্র যোগীন্দ্র সুলালিতাঙ্গি কং সহস্রধামা প্রবিরাজিতাঙ্গি কং ॥ ৫৬ ॥

অস্যার্থঃ । সহস্র সহস্র দেবরাজের মুকুট মণিতে প্রতিভাসিত সহস্র চরণ,
সহস্র যোগীন্দ্র কর্তৃক সুলালিত পাদপদ্ম, সহস্র ধাম, অনন্তর শিরঃস্থিত
মণিপ্রভাতে পরিরাজিত সহস্রাঙ্গি 'একপ দৈত্যসুদন ভগবানের পরি-
শোভিত রূপ সম্পদ হয় ॥ ৫৬ ॥

নিরীক্ষ্য তরুণ মিদং পরাংপরং ননাম মূর্খা ভূবি রাজসত্তমঃ ।

কৃতাজ্জলিঃ প্রাহ হরিপ্রিয়াং ভিয়া দিদ্ধকুরন্যায়নসাভি লাষিতং ॥ ৫৭ ॥

অস্যার্থঃ । রাজ সত্তম বৃষভানু তাঁহার এই পরাংপর রূপ দর্শন
করিয়া অতিশয় ভয়প্রযুক্ত ভূমিগত মস্তকে দেবীকে প্রণাম করিলেন ।
অনন্তর অভিলষিত অন্য মনোহর সৌম্যরূপ দর্শনেচ্ছু হইয়া কৃতাজ্জলি
পূর্বক হরিপ্রিয়া রাধাকে কহিলেন ॥ ৫৭ ॥

বৃষভানুরূবাচ ।

তবেদং পরমং রূপ মৈশ্বরং পরমাদ্রুতং ।

ভীতোহং তম্মিরীক্ষ্যান্য রূপং দর্শয় তে নমঃ ॥ ৫৮ ॥

অস্যার্থঃ । অতিশয় ভীত হইয়া বৃষভানু দেবীকে নিবেদন করিলেন ।
হে মাতঃ ! অতি আশ্চর্য্যময় তোমার এই পরম ঐশ্বররূপ দর্শন করিয়া

আমি অতিশয় ভীত হইয়াছি। এক্ষণে অন্য মনোহরিলবিত রূপ আমাকে দর্শন করাউন। হে দেবি! তোমাকে নমস্কার করি ॥ ৫৮ ॥

প্রসন্ন্য যস্যমাতস্ত্বং তস্য কিং দুর্লভং ভবেৎ ।

অনুগ্রাহ্য স্ত্বয়া মাতরহং রূপাধী ভূষণং ॥ ৫৯ ॥

নমঃ প্রসীদ মাতর্মে রূপয়া বনমালিনং ।

রূপং দর্শয় দেবেশি স্বরূপং চিত্তরঞ্জনং ॥ ৬০ ॥

অস্যার্থঃ। হে মাতঃ! তুমি প্রসন্ন্য বাহার প্রতি হও, ত্রিজগতে তাহার দুর্লভ কি আছে? আমি অতিশয় দীন, অতি দুঃখী, অতএব আমাকে তুমি অনুগ্রহ কর। হে দেবেশি! তোমাকে নমস্কার করি প্রসন্ন্য হও। রূপা-
করতঃ স্বরূপ চিত্তরঞ্জন বনমালীরূপ আমাকে দর্শন করাউন। ৫৯/৬০।

ব্রহ্মোবাচ।

ইত্যাदीরিত মাকর্গ্য পিত্রা সা বৃষভানুনা ।

অপরুত্যা পুনর্দেবী অন্যাক্রপং সমাদদে ॥ ৬১ ॥

অস্যার্থঃ। অক্ষিরাকে ব্রহ্মা কহিতেছেন। পিতা বৃষভানুর এই বিন-
য়োক্তি শ্রবণ করতঃ জগন্মাতা রাধা ঐ বিশ্বরূপ সংহরণ পূর্বক পুনর্কার
কমনীয় ও সুদর্শননীয় অন্য রূপ ধারণ করিলেন ॥ ৬১ ॥

নব পাথোধর শ্যাম মিন্দীবর নিভচ্ছবি ।

বনমালা রাজিত শ্রীরাজিতোরঃ স্থলান্বিতং ॥ ৬২ ॥

অস্যার্থঃ। নবীন নীল নীরদশায় শ্যামবর্ণ, ইন্দীবর সদৃশ কাস্তি,
গলদেশে দোছল্যমানা বনমালা পরিশোভিতা, শ্রীবৎসচিহ্নে অঙ্কিত
বক্ষঃস্থল বিরাজিত ॥ ৬২ ॥

দ্বিভুজং কোস্তভোরক্ষং বেণুবাদন তৎপরং ।

গোপালবৃন্দ সংগীতৈ নৃত্যস্তং প্রমুদান্বিতং ॥ ৬৩ ॥

অস্যার্থঃ। দ্বিভুজ মুরুলীধর, কণ্ঠভূষণ কোস্তভমণির দীপ্তিতে উরঃ
স্থল সুশোভিত, বেণুবাদন তৎপর হইয়া সংগীত পরায়ণ গোপবালক-
দিগের সহিত সহর্ষে নৃত্য পরায়ণ হইলেন ॥ ৬৩ ॥

প্রসন্ন পাথোরুহ সন্নিভাননং ভবাদিতি মৃগ্য তমাজিষ্ম যুগ্মকং ।

সুনন্দনন্দ প্রমুখা সভাজিতং শুভাঙ্গ বাহ্মক্ষি পদাম্বুজান্বিতং ॥ ৬৪ ॥

অস্যার্থঃ। প্রফুল্লিত সরোজসদৃশ প্রসন্নবদন, শিবাদি দেবগণ কর্তৃক
অশ্লেষিতব্য চরণারবিন্দ, সুনন্দ নন্দপ্রভৃতি প্রমুখ পার্শ্বদ গণে পরিবে-
ষ্টিত, সর্বাঙ্গসুন্দর, সুবাহু, শুভলোচন এবং ধ্বজবজ্রাদি চিহ্নযুক্ত যুগল-
চরণতল সুশোভিত ॥ ৬৪ ॥

ত্রিভঙ্গমূর্তিঃ প্রভয়া দিগন্তরং প্রকাশিতা জ্ঞান তমোরি সন্নিভং।

গোপালবেশং সুরসিদ্ধ সংস্কৃতং বিনোদয়দ্বকুগণং মুদাম্বিতং ॥ ৬৫ ॥

অস্যার্থঃ। ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিম মনোহর মূর্তিপ্রভা, দিগদিগন্তর প্রকাশক দিনকর সদৃশ দীপ্তিমান রূপে জন রুদয়স্থ অজ্ঞানধ্বাস্তরাশিকে ধ্বংস করিয়াছেন। সুরগণ ও সিদ্ধগণ কর্তৃক সম্যক্ স্তবনীয় মোদমান গোপালবেশ, সমস্ত গোপ গোপীগণকে তদ্রূপে অতিশয় আনন্দযুক্ত করেন ॥ ৬৫ ॥

সৌদীক্ষ্য পরমং পরাঅনো রূপং বৃকোহর্ষভরা কুলেন্দ্রিয়ঃ।

প্রোৎফুল্ল বিজ্ঞান সরোজরাজিঃ সুযোগ যোগো বৃষভানুসূনোঃ। ৬৬।

অস্যার্থঃ। বৃষভানু পরমাত্মা স্বরূপিণী স্বকন্যার পরম ঐশ্বররূপ দর্শন করিয়া অতিহর্ষভারে, আকুলেন্দ্রিয় হইলেন এবং তাঁহার বিজ্ঞান কমল কলিকা সম্যক্ উৎফুল্ল হইল ও শোভন যোগপথও সুপরিষ্কৃত হইল। অর্থাৎ দিব্য জ্ঞানোদয়ে স্বকন্যাকে সাক্ষাৎ ব্রহ্মময়ী বলিয়া জ্ঞান জন্মিল ॥ ৬৬ ॥

ভূতার গম্যাং তবভাবনচ্ছিদাং তবাপ্তভারার্থ বিমুক্তিদাং নৃণাং।

অস্তৌষী দম্যাতনয়াং জনুপ্রদাং ঘৃণাভবা নম্রবিবুদ্ধি কঙ্করঃ। ৬৭।

অস্যার্থঃ। মহারাজা বৃষভানু, ভক্তিসহকারে নম্রবুদ্ধি ও নতমস্তক হইয়া ভূতারহারিণী, উৎপত্তি পথরোধিনী, এবং সর্বজীবের উৎপত্তির কারণ স্বরূপা, সংসার মূলচ্ছেদিনী, জগৎজননীকে স্তব করিতে লাগিলেন। ইতি ভূতকালীন প্রস্তাবকে গ্রন্থকর্তা বর্তমানরূপে বর্ণনা করেন ॥ ৬৭ ॥

বৃষভানুরূবাচ।

বিশ্বেশি বিশ্বেশ সমহংসিচ্চিত পদাম্বুজে বিশ্বজনিত্রি তে নমঃ।

বস্ত্রং বদন্যম্‌হি বিদ্যাতেভুবি জগদ্বিতাভাবিন্যুগৃহমাং নিজং।

মূত্রাম পাথোজ জনু হরীশ্বরৌ তবৈব দেবি জগদেব নম্বরং। ৬৮।

অস্যার্থঃ। হেবিশ্বেশ্বর! বিশ্বেশ্বর কর্তৃক সম্যক উপকরণ দ্বারা পরিপূজিত তোমার যে পাদপদ্ম, হে বিশ্বজননি! আমি সেই চরণ পাথোজে প্রণত হই। হে জগদ্বিতাভিনি! পদ্মযোনি ব্রহ্মা, ভগবান হরি, ভূতপতি শঙ্কর আর সুরপতি ইন্দ্র এই সকল রূপই তোমার, তোমাভিন্ন জগতে অন্য বস্তুমাত্র নাই, জগৎপ্রাপ্তিমাত্র তুমিই সকল; হে মাত! রূপা-প্রকাশে আমাকে নিজদাস জানিয়া অনুগ্রহণ কর ॥ ৬৮ ॥

ধাতা বিধাতা বরদা বরেশ্বর শক্তিঃপরা কিং মম বর্গ্য মেব তে।

অচিন্ত্য রূপ চরিতে বিচিত্রিতং সুরেশবন্দ্যং তবরূপ মদ্রুতং। ৬৯।

অস্যার্থঃ। হে বরেশ্বর! তুমি বরপ্রদা, খাতা বিখাতা, তুমি পরমাত্ম স্বরূপা। পরাশক্তি, হে অচিন্তনীয় চরিতবতি দেবি! সুরেশ্বরবন্দনীয় বিচিত্রিত তোমার অদ্ভুত রূপ, আমি কর্তৃক তৎ স্বরূপ বর্ণন কিরূপে হইতে পারে? ॥ ৬৯ ॥

স্বাহাশ্লিকা সর্বসুরেশতৃপ্তিহেতুঃ স্বধেতি পিতৃ তৃপ্তিহেতুঃ।

নাকস্থিতা নাক প্রদানরূপা সমস্ত যজ্ঞাদি কলপ্রদানা ॥ ৭০ ॥

অস্যার্থঃ। হে দেবি! তুমি দেবগণের তৃপ্তির কারণভূতা স্বাহা। আব স্বধাক্রূপে পিতৃলোকের তৃপ্তির কারণ হও। তুমি সমস্ত স্বর্গাধিদেবী, সর্বলোকের স্বর্গ-প্রদান-রূপিণী এবং সমস্ত যজ্ঞাদি কর্মের কল প্রদায়িনী তুমি ॥ ৭০ ॥

রূপং সূক্ষ্মমং তব দেবি বিদ্যায়া যদ্যোগিনো ব্রহ্মময়ং বদন্তি।

মাত স্তবেদং মনসোচ্চরাসদং বাচা মগম্যং বচসোপ্যবর্ণ্যং ॥ ৭১ ॥

অস্যার্থঃ। হে মাতঃ! তোমার এই সূক্ষ্মরূপকে জ্ঞানচক্ষুদ্বারা অবলোকন করিয়া যোগিগণেরা ব্রহ্মময় বলেন, হে জননি! তোমার এই মহাদ্ভুত পারমার্থিক রূপ মনের অধোয়, বাক্যের অগম্য, বর্ণনা করিতে বাণী অসমর্থী হন ॥ ৭১ ॥

ত্রিলোক বীজং পরমোক্ত বিশ্ব বিসর্গ সংহার বিধায়িতে নমঃ।

রূপাণ শঙ্খাক্ষ গদাছায়াযুধং সহস্র ভানু প্রতিমানুভানিতং ॥ ৭২ ॥

অস্যার্থঃ। হে মাতঃ! রূপাণ, শঙ্খা, গদা, পদ্মাদি বিবিধ অস্ত্র শস্ত্রাদি মণ্ডিত এই তোমার পরম উরুরূপ ত্রিলোকের বীজস্বরূপ হয়, ইহার দ্বারা এতৎ বিশ্বের উৎপত্তি সংহারাদির বিধান হইতেছে। সহস্র সূর্য্যের তুল্য প্রতিভাসিত নিরূপম রূপ বিশিষ্টা তুমি ॥ ৭২ ॥

মাহেশি মাহেশধৃতং মনোহরং রূপং তবেদং পরমোক্ত বচসা।

সহস্র শীতাংশু সূশীত ভাস্বরং বালাং ত্রিনেত্রাঃ শশবদ্বিভূষিকাং ৷ ৭৩ ॥

অস্যার্থঃ। হে মাহেশ্বর! আতিশয় পরম দীপ্তিমৎ, মনোহর, সহস্র তুহিনকর সদৃশ শীতল, এই মাহেশ্বর রূপ ধারণ করিলে, তুমি বালা ত্রিপুত্র ত্রিলোচনা, নির্মল শশধর বিভূষণা, তোমাকে নমস্কার করি, ইহার পূর্ব্বের সহিত অন্তর ॥ ৭৩ ॥

যোগীন্দ্র যোগেশ সুর্যোগযোগিতং তবপ্রভাব প্রভব প্রগুপ্পদং।

নাগেন্দ্রভূষণ রজতাদ্রি সন্নিভং প্রপঞ্চ পঞ্চাক্ষ বরাননং ত্রিভিঃ ॥ ৭৪ ॥

অস্যার্থঃ। হে মাহেশি! যোগীন্দ্র যোগেশ্বর শোভন যোগযুক্ত তোমার মাহেশ্বররূপ যাহা চিন্তা করিলে ইহ সংসারে, পুনরুৎপত্তি সম্ভাবনা থাকে

না । ঐ রূপ রজতাচল সন্নিভ ও নাগেন্দ্র ভূষণ । সুপ্রকাশিত পঞ্চবদন
সুশোভিত হয় ॥ ৭৪ ॥

ত্রিভিঃ সুভীমায়মত লোচনৈর্লসৎ বৃতার্দ্ধচন্দ্রং জটয়া বিভূষিতং ।

ভবাদ্যাগম্যং ভবভাবনচ্ছিদং নমামি তে রূপ মনুস্তমং শ্রিয়া ॥ ৭৫ ॥

অস্যার্থঃ । হে দীন জননি । উত্তম শ্রীযুক্তা তোমার মাহেশ্বরীতনু
অতি ভয়ঙ্করা, তিন তিন লোচন দ্বারা পঞ্চ বদনারবিন্দ সুশোভিত,
কপাল ফলকে বৃত্ত অর্দ্ধচন্দ্র, জটা দ্বারা বিভূষিত মনুস্তম, শিবাদিদেবতার
অগম্য ও অচিস্তনীয় ভবভাব সংহরণ তোমার এবদুতরূপ, আমি তোমাকে
নমস্কার করি ॥ ৭৫ ॥

দোৰ্ভিশ্চতুৰ্ভিঃ পরিষাক্ষ শংখা দ্ব্যদ্যযুধং কোটি শশাক্ষ প্রোল্লসৎ ।

স্বদেহদীপ্ত্যা জগতাংবিমোহয়ন্ শ্রিয়াভিলিঙ্গং গলশোভিকৌস্তভং ॥

নমামিতে রূপ মিদং স্মিতাননং স্বভক্ত সংলালিত পাদপদ্মং ॥ ৭৬ ॥

অস্যার্থঃ । হেদেবি । অতঃপর তোমার শ্রীযুক্ত বৈষ্ণবরূপকে আমি
প্রণাম করি । গদা পদ্ম সঙ্খ চক্রাদি বরাস্ত্র দ্বারা সুশোভিত বাহু চতু-
র্ভয়, তোমার স্বদেহ দীপ্তিতে সমস্ত জগৎ বিমুগ্ধ হয় । গলদেশে পরি-
শোভিত কৌস্তভ মণি, শ্রীবৎস চিহ্নে শোভিত উজ্জ্বল উরঃস্থল । স্বীয়
ভক্তগণ কর্তৃক সমর্চিত পাদপদ্ম যুগল, ঈষৎ হাস্যযুক্ত শ্রীমুখমণ্ডল ॥ ৭৬

নবীন লীলামুদ সন্নিভং রুচা প্রোৎফুল্ল পঙ্কেরুহে নৈত্রপঙ্কজং ।

স্বকান্ত কান্ত্যা ত্রিজগদ্বিমোহনং স্মিতাননং রত্ন বিচিত্র ভূষণং । ৭৭ ।

অস্যার্থঃ । হে মাতঃ । তোমার নবীন নীল নীরদ সমদীপ্তিমৎ বন-
মালী রূপ, কমনীয় কান্তি দ্ব্যতিতে ত্রিজগৎ বিমুগ্ধ হয় । উৎফুল্ল
সরোজ তুল্য যুগল নয়ন কমল, বিচিত্র রত্ন ভূষণে ভূষিত, ঈষৎ হাস্যানন
বিশিষ্ট ॥ ৭৭ ॥

কেয়ূর তাড়ক বরোল্লসৎমনঃ প্রোত্রাভিরামং বনমালয়াক্ষিতং ।

নমামি নম্যং নমনীয় পাদ পাথোরুহে রূপ মনস্তমীভ্যং ॥ ৭৮ ॥

অস্যার্থঃ । হে মাতঃ । কেয়ূর তাড়কাদি আভরণে পরিশোভিত
জগৎ নমনীয় ও সুরাসুর বন্দনীয় তোমার বনমালীরূপ, বনমালাতে
শোভনীয়, ঐ রূপ চিন্তা করিয়া ধ্যান দ্বারা দর্শন করিলে বা রূপের কথা
শ্রবণ করিলে মনের এবং শ্রবণের অতিরঞ্জন হয় । অতএব অনন্ত কর্তৃক
দাস্তব তব পাদপদ্ম যুগলে আমি নমস্কার করি ॥ ৭৮ ॥

অনন্তরূপং তব নাম মাতঃ কোবা গুণং তে পরিবর্ণিতুং ক্ষমঃ ।

বেদৈরগম্যং মনসো ছুরাসদং বাচা নগম্যং সুরলোক বিক্ষিতং ॥ ৭৯ ॥

অস্যার্থঃ । হে মাতঃ ! তোমার নামের ও রূপের এবং গুণের অন্ত নাই এমন ব্যক্তি জগতে কে আছে যে তাহা বর্ণন করিতে সক্ষম হয় ? মনের ছুরাসদ, অর্থাৎ মনেরও চিন্তনীয় নহে যেহেতু চতুর্বেদের অগম্য অর্থাৎ বেদ সকল বর্ণনাকরিতে অসমর্থ, এহেতু বাক্যের অতীত, মনুষ্যালোকের কথা কি ? দেবাদিরাও ধ্যানে অনুদর্শন করিতে সমর্থ নহেন ॥ ৭৯ ॥

বিশ্বাঅকং বিশ্ববিমোহনঞ্চ বিড়ম্বনং লোক হিতায়তে বৃতং ।

মর্ত্যোহথবা দেব বরোজগৎত্রয়ে শক্তোস্তিতে রূপমদো বিবর্ণিতুং । ৮০
অস্যার্থঃ । হে জগজ্জননি ! বিশ্বমোহন বিশ্বাঅক তোমার এইরূপ, লোকের হিতের নিমিত্ত এবং লোককে ভুলাইবার নিমিত্ত স্বকর্তৃক সৎপত হইয়াছে । এই জগৎত্রয়ে মনুষ্য সকল অথবা দেবতা সকলেরমধ্যে কে তোমার স্বরূপ রূপের বর্ণন করিতে শক্ত আছে ? ॥ ৮০ ॥

যুগৈঃ সহস্রৈ রহমেকমানুষ্যো ব্রবীমি তে দেবিকথং স্বরূপকং ।

গুণৈঃ স্বকীয়ৈ বরদে ন বন্ধয় স্বকীয়মায়া গুণ বন্ধনেন মাং ॥ ৮১ ॥

অস্যার্থঃ । পূর্বাভিপ্রায়ে সহস্র সহস্র যুগ তপোযোগে যুক্ত থাকিয়াও যোগসিদ্ধ যোগিগণেরা অনুদর্শনে অক্ষম ; ইহাতে আমি অতি লঘু-জীব মনুষ্য, হে দেবি ! কি প্রকারে তোমার স্বরূপ বলিতে শক্ত হইব ? হে মাতঃ ! হে বরদে ! তুমি আপন গুণে আমাকে তোমার স্বকীয়া মায়া গুণ দ্বারা আর বন্ধন করিহ না এক্ষণে এই প্রার্থনা করি ॥ ৮১ ॥

বিশ্বেশি বিশ্বেশ্বর পূজ্য পূজ্যে নমামি তে পাদসরোজ যুগ্মকং ।

ধন্যঃ কৃতার্থশ্চ জগৎত্রয়েমম ত্রল্যোহস্তি কঃ পাদ সরোরূহা সবৎ ॥ ৮২
অস্যার্থঃ । হে বিশ্বেশ্বর ! হে পূজনীয়ে ! বিশ্বেশ্বর কর্তৃক পূজ্য তো-মার পাদপদ্ম যুগলে আমি প্রণাম করি । ধন্য এবং কৃতার্থ পুরুষ এতিন জগতে সম্প্রতি আমারতুল্য আর কে আছে ? যেহেতু তোমার চরণ সরোজ মকরন্দ আমি নয়নমুখে পান করিলাম । ইতি উত্তর শ্লোকা-র্থাভিপ্রায়ে ॥ ৮২ ॥

যতোপিবং দেবি দৃশা ভবচ্ছিদং ততঃ রূপাপাঙ্গ বিলোকনং ময়ি ।

পরাবরে ব্রহ্মণি নিষ্কলে মলে ত্র্যম্বস্ত চিত্তং মমসমুত্তং বিভো ॥ ৮৩ ॥

অস্যার্থঃ । হে দেবি ! ভববন্ধন মোচন তবরূপাসব যখন আমি এই নয়নরূপ মুখে পান করিলাম । তখন আমাতে তোমার রূপাপাঙ্গাব-লোকন আছে ইহা সর্বতো ভাবে আমি গম্যকর করিলাম । অতএব মম

প্রার্থনা এই যে পরাবর নিষ্কল ব্রহ্মরূপা তুমি তোমাতে আমার চিত্ত
প্রবিষ্ট হইয়া ব্রহ্মস্বরূপ দীপ্তিমান হউক ॥ ৮৩ ॥

ভবস্য সাক্ষ্য মতোন্মেষং যতন্তু দ জ্যাজ্ঞ বরা সবামৃতং ।

দৃশাপিবং মোক্ষবরোহ্ন তুল্লভং রূপারসাদ্র্য। মম সন্নিধিং গতা ॥ ৮৪ ॥

অস্যার্থঃ । হে মাতঃ । অত্ৰ আমার জন্ম সফল অনুমান করি, যেহেতু
নেত্র মুখে তোমার অন্ততম পাদপদ্মাসব আমি পান করিলাম । যখন
আপনি রূপা রসে আদ্র হইয়া মম সন্নিধানে সমাগতা হইয়াছ, তখন
আমার পরম মোক্ষ পদ আর তুল্লভ নহে ॥ ৮৪ ॥

ক্ষন্তব্য মেস্মৎ কৃতকলিষোং করং ত্বয়া গুণৈশ্বর্যবিমুক্তি সম্পদা ।

গৃহে গৃহোংসাহ করীষ্মায়য়া বিড়ম্বনায়ৈ নরদেব রক্ষসাং ॥ ৮৫ ॥

অস্যার্থঃ । হে দেবি । মোক্ষসম্পৎ প্রদ ঐশ্বর গুণময়ি ! তোমা কর্তৃক
অস্মৎকৃত উৎকট পাপ সমূহ ক্ষমা করণীয় হইয়াছে; তুমি স্বীয়া মায়াতে
আমার গৃহে অবতীর্ণা হইয়া আমাকে গৃহোংসাহ প্রদান করিয়াছ অর্থাৎ
গপত্যতা দোষে আমার গৃহবাসেচ্ছা ছিল না, তুমি দেব রাক্ষস ও
মনুষ্যদিগের বিড়ম্বনার্থ কন্যা রূপে জন্ম গ্রহণ করিয়া অনপত্যতা দোষ
নিবারণ পূর্বক আমাকে গৃহধর্ম রক্ষার্থ উৎসাহযুক্ত করিলে ॥ ৮৫ ॥

জাতাসি ভূতার কুতে দুহুর্কদাং বধায় দেবেন্দ্রকৃত দ্বিষাং মম ।

তাত স্তু মম্মেতি কুতোহন্তসম্ভবঃ পাথোজ জহ্মন্তভবাঃ সবিজ্যা । ৮৬ ।

অস্যার্থঃ । হে দেবি । দুহুর্কদেবেন্দ্র শক্রদিগের বধের নিমিত্ত,
এবং অধর্মভরা পৃথিবীর ভার হরণার্থ তুমি মম গৃহে অবতীর্ণা হইয়াছ,
তোমার কে মাতা, কে পিতা, জন্মই বা কোথা ? যেহেতু তুমি জগন্মাতা,
রক্ষা ইন্দ্র ভবাদির জন্ম তোমা হইতে হইয়াছে ॥ ৮৬ ॥

তাতেতি মাতেতি বিড়ম্বনং ত্যজ ত্বং মাতৃতাতো জগতা মমুভূতাম্ ।

প্রসীদ বিশেষ সমর্হণার্চিত্তে বরাজিহ্ন পাথোরহ যুগ্মকে নমঃ ॥ ৮৭ ॥

অস্যার্থঃ । হে মাতঃ ! পিতা মাতা বলিয়া আমাদিগকে যে সম্বোধন
করিতেছ, এই বিড়ম্বনাবাক্য এখন ত্যাগকর । যেহেতু এই জগৎব্রহ্মে সক-
লের মাতাও সকলের পিতা তুমি । বিশেষত্ব কর্তৃক সম্যক্ অর্চিত্ত ভবপাদ-
পদ্ম যুগলে প্রণাম করিয়া বলিতেছি এক্ষণে আমাপ্রতি প্রসন্না হও । ৮৭ ।

পুরো নমস্তে স্তম্ভপুরঃ স্থিতায়াঃ পশ্চান্নমস্তে বরদে ভবচ্ছিদে ।

ত্রবীমিতাগ্যং মমকিং গিরেশ্বর প্রসীদজাতাসি যতোহনুকম্পয়া । ৮৮

অস্যার্থঃ । হে বরদে ! পুরতঃ স্থিতা তুমি তোমার অগ্রে আমি নম-
স্কার করি । এবং ভববন্ধন ক্ষেদন কর্ত্রী তুমি তোমার পশ্চাতে নমস্কার

করি প্রসন্না হও। হে সর্ব বাক্যেশ্বরী ! আমার ভাগ্যের কথা কি কহিব ?
যেহেতু তুমি আমার প্রতি সান্নিধ্যপূর্ণতা ইহঁয়া মমগ্ৰহে জন্ম গ্রহণ
করিয়াছ ॥ ৮৮ ॥

বিতাসি শুদ্ধ স্ফটিকান্তরং গতা জবা যথা দেবি সমীপ সংস্থিতা ।

তথা বিতাসি জগদীশ্বরী তৎ জড়ৈষু রূপেষু পরাশ্রয়রূপে ॥ ৮৯ ॥

অস্যার্থঃ । হে দেবি ! নিকটস্থিত জবার রক্ততায় যেমন নিম্নলিখিত স্ফটিককে রক্তবর্ণ দেখায় । হে জগদীশ্বরী ! তদ্রূপ তোমার চৈতন্য স্বরূপ পরমাত্মা রূপে জগৎ প্রকাশ পাইতেছে ॥ ৮৯ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।

ইতি সংস্কৃত্য সংস্কৃত্য প্রণিপাত্য চেশ্বরীং ।

ভক্তি নম্রাশ্রয়ী রাজা প্রাহগদগদয়া গিরা ॥ ৯০ ॥

অস্যার্থঃ । ব্রহ্মা অস্তিরাকে কহিতেছেন । বৎস ! এই রূপ প্রকারে
বারম্বার পরমেশ্বরীকে স্তব করিয়া ভক্তিতে নম্রকায় ও নম্রবুদ্ধি রাজা
রুধভানু গদগদ বাক্যে এই কথা কহিতে লাগিলেন ॥ ৯০ ॥

বৃষভানুরূবাচ ।

অদঃ সংহর রূপস্ত মলৌকিক মিতোবরং ।

বিশ্বাত্ম্যন্তে সুহৃদর্শং যোগিনা মপি তে নমঃ ॥ ৯১ ॥

অস্যার্থঃ । মহাদেবীর পুরতঃ বৃষভানু কহিতেছেন । হে বিশ্বাত্মন ,
পরমাত্ম স্বরূপা দেবি ! যোগিদিগের হৃদর্শ অনুরূপ এই অলৌকিক রূপ
তুমি সংহরণ কর, আমি তোমাকে নমস্কার করি ॥ ৯১ ॥

কিং ক্রমঃ কীর্ত্তিদায়াশ্চ ভাগ্যং জন্মশতাজ্জিতং ।

তবত্রিজগতাং মাতু রূপিমাতা ভবন্ততঃ ॥ ৯২ ॥

অস্যার্থঃ । হে জগন্মাতাঃ । কীর্ত্তিদার ভাগ্যের কথা কি বলিব ?
যেহেতু ত্রিজগতের মাতা তুমি, শত শত জন্মাজ্জিত পুণ্যফলে তিনি
তোমার মাতা ইহঁয়াছেন ॥ ৯২ ॥

বৃহস্পতিব্রহ্মাণ্ডপুরাণে ।

নর প্রকান্তস্য মুদাগিরেভিতা প্রসন্ন পাথোরুহ সন্নিধাননা ।

জগাদ তাতং করুণাদ্রীশ্বরী সজন্তী পাথোনয়নে শনৈরিব ॥ ৯৩ ॥

অস্যার্থঃ । জগদ্ধাতা অস্তিরাকে কহিতেছেন । হে বৎস ! মহারাজা বৃকভা-
নুর করুণোক্তি পূর্বক স্তুতি বাক্য অবশ্যে প্রকৃত পক্ষজবদনী জগদীশ্বরী
রাধা করুণাদ্রী বুদ্ধি ইহঁয়া নয়ন যুগলে অঙ্গ অঙ্গ অশ্রুজল ত্যাগ পূর্বক
অর্গাৎ হর্ষাশ্রুজলে ছল ছল নৈত্রা ইহঁয়াপিতাকে এই কথা বলিলেন ॥ ৯৩ ॥

শ্রীদেব্যাচ ।

মহতা তপসোগ্রাণে ত্বয়া তাত গহস্থয়া ।

অম্বয়া রাধিতা রাজং স্তুং পুজীত্ব মিতোগমং ॥ ৯৪ ॥

অস্যার্থঃ । দেবী কহিলেন ! হে তাত । গার্হস্থ্য রুত্তির সংস্থান জন্য অতিশয় উগ্রতপদ্বারা মাতা কীর্ত্তিদার সহিত তুমি আমার বিস্তর আরাধনা করিয়াছিলে, হে রাজন্ ! তোমাদিগের দ্বারা আমি আরাধিতা হইয়া তোমার কন্যা হইয়া জন্ম গ্রহণ করিলাম ॥ ৯৪ ॥

দর্শিতানি স্বরূপানি ময়া প্রত্যয় কারণাং ।

ময়ি বিশ্বমিদং ব্যাপ্তা মাকাশে নৈব সর্বতঃ ॥ ৯৬ ॥

পয়োবা সর্পিষা যদ্বন্নি বেশ মন্বয়ং জগৎ ॥ ৯৬ ॥

অস্যার্থঃ । হে পিতঃ ! তোমার প্রত্যয়ের নিমিত্ত আমার যাবৎরূপ তোমাকে দর্শন করাইলাম । আমাতে সমস্ত বিশ্ব অবস্থান করিতেছে, যেমন আকাশকে অবলম্বন করিয়া সকলের স্থিতি হয় । অথবা আকাশ যেমন সর্বত্রব্যাপ্ত, সেই রূপ আমাকর্তৃক জগৎ ব্যাপ্ত রহিয়াছে এবং যত যেমন দুষ্ক মধ্যে প্রবিষ্ট আছে, তদ্রূপ এতজ্জগতে আমার অনুপ্রবেশ, আমিই জগন্ময় সর্বত্রব্যাপ্তা অর্থাৎ আমাতে বিশ্ব, বিশ্বেতেও আমি আছি ॥ ৯৫ ॥ ৯৬ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।

ইতুদীর্ঘ্য তদা তাতং সঞ্জহার স্বরূপকং ।

আধায় স্বাঙ্গুলী বস্ত্রে বালবৎ প্রকুরোদ চ ॥ ৯৭ ॥

অস্যার্থঃ । ব্রহ্মা স্বপুত্র অঞ্জিরাকে কহিতেছেন । বৎস ! স্বপিতা হৃষিকানুকে দেবী এই কথা বলিয়া স্বমায়া দ্বারা পুনর্বার আচ্ছন্ন করতঃ প্রাকৃত বালিকারন্যায় চরণের ব্রহ্মাঙ্গুলী বদনে দিয়া স্তন্যার্থিনী হইয়া রোদন করিতে লাগিলেন ॥ ৯৭ ॥

দাড়ীম কুসুমাকারা সহস্রাদিত্য বর্জসী ।

রূপেণাসদৃশী রম্যা বভৌস সর্বাঙ্গ সুন্দরী ॥ ৯৮ ॥

অস্যার্থঃ । প্রক্ষুটিত দাড়ীমী কুসুমেরন্যায় আরক্তবর্ণা, সহস্র সূর্য্যের সদৃশ উজ্জলদীপ্তিমতী, অতিরমণীয় রূপা, তৎ সদৃশা নারী জগতে নাই, এবস্ত্বূতা সর্বাঙ্গসুন্দরী রূপে দেবী প্রকাশ পাইলেন ॥ ৯৮ ॥

ভূতং তব্যং ভবিষ্যৎ, যদ্রূপং ত্রিষু বিততে ।

লোকেষু দ্বিজ শাদ্দীলাঃ কিঞ্চিন্দৃশং তবেৎ ॥ ৯৯ ॥

অস্যার্থঃ। ব্রহ্মা সপ্তর্ষিগণকে কহিতেছেন। হে দ্বিজশ্রেষ্ঠেরা ! এই ত্রিলোকমধ্যে যতরূপ হইয়াগিয়াছে, যতরূপ বিদ্যমান আছে, আর যত রূপ হইবে, কিন্তু একপের নিকট সে সকল রূপ কোন অংশে তুল্য হইবে না ॥ ৯৯ ॥

ততো বৃকো নরবৃকো জাতকর্মাদিকাঃ ক্রিয়াঃ।

চকার মতিমাংস্তস্য। ব্রাহ্মণৈ ব্রহ্মবাদিভিঃ ॥ ১০০ ॥

অস্যার্থঃ। অনন্তর নরব্যাস, মতিমান্ রাজারূকভানু, ব্রহ্মবিৎ ব্রাহ্মণ দিগের দ্বারা স্বকন্যার জাতকর্মাদি সমস্ত ক্রিয়া সম্পন্ন করিলেন। ১০০।

রাধিতা তপসোগ্রৈ বাধ্যরাধ্যতরামুনে।

তেনরাধেতি তস্যাস নাম চক্রেপিতাতদা ॥ ১০১ ॥

অস্যার্থঃ। হে নুনে ! পরমারাধ্যা দেবী উগ্রতপস্যা দ্বারা রাধিতা হইয়া বাধ্য হইয়াছিলেন, একারণ পিতারূষভানু তাঁহার রাধা বলিয়া নামকরণ করিলেন ॥ ১০১ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মাণ্ডপুরাণে রাধারূদয়ে ব্রহ্মসপ্তর্ষি সংবাদে

রাধোৎপত্তির্নাম সপ্তমোহধ্যায়ঃ ॥ ৭ ॥

অস্যার্থঃ। এই ব্রহ্মাণ্ডাখ্য মহাপুরাণে রাধারূদয় প্রস্তাবে ব্রহ্ম সপ্তর্ষি সংবাদে রাধিকার জন্মকথন সপ্তম অধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ ॥ ৭ ॥



অষ্টম অধ্যায় আরম্ভঃ।

গোলোকপ্রতি সনৎকুমারের অভিশাপাখ্যান।

অঙ্গিরাউবাচ।

যোগিযোগেশ্বরেশ্বর্যা ব্রহ্মিযোগে শ্বরেশ্বর।

কস্মাৎসপ্তং পুরং তেন গোলোকাখ্যং মহাপ্রভং ॥ ১ ॥

অস্যার্থঃ। অঙ্গিরা ঋষি রাধিকার উৎপত্তিকথা শ্রবণ করিয়া জগৎ পিতা ব্রহ্মাকে জিজ্ঞাসা করিলেন। হে যোগেশ্বরে শ্বর ! যোগেশ্বর ও যোগসিদ্ধ যোগিদিগের ঈশ্বরী রাধা, মহাদীপ্তিমৎ গোলোকাখ্য তাঁহার মহৎ পুর কি কারণে অভিশপ্ত হইয়াছিল, তাহা বলিতে আজ্ঞা হয় ॥ ১ ॥

সনৎকুমার মুনিনা মুনুনা তে পরোজ্জ্বল ॥

কুত্রজায়ত কিংকর্ম কুত্রস্থঃ কুতবান্ হরিঃ ॥ ২ ॥

অস্যার্থঃ। হে পদ্মজ ! তব পুত্র মহাজ্ঞানী সনৎকুমার, তৎকর্তৃক

ভগবদ্ধাম গোলোক কি নিমিত্ত অভিশপ্ত হয়। এবং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ কোথায় থাকিয়া তাঁহার এমন কি অনিষ্ট করিয়াছিলেন, যে তাহাতে তিনি কোপিত হইয়া উৎকট শাপ প্রদান করেন ? ॥ ২ ॥

ভক্তায় গুরবো ব্রহ্মঃ প্রণতায় সুগৃহকং ।

নতৃপ্যামঃ পিবন্তস্তৎ কথামৃত মনুস্তমং ॥ ৩ ॥

অস্যার্থঃ । হে প্রভো ! অত্যন্ত গুপ্তকথা যদিও হয় তথাপি প্রণত ভক্তকে গুরুগণেরা তাহা কহিয়া থাকেন। অতএব আপনি সদয় হইয়া আমাদিগকে কহেন। আমরা অনুত্তম হরিকথামৃত পান শীল অর্থাৎ তদমৃত পানে আমাদিগের তৃপ্তি জন্মে না, যত শুনি ততই শুনিতে ইচ্ছা হয় ॥ ৩ ॥

পিপাসা বর্জ্যে নিত্যং পিবতাং তদগুণামৃতং ॥ ৪ ॥

অস্যার্থঃ । হে পিতঃ ! হরিলীলামৃত পানশীল জনগণের তৎকথামৃত পানে নিত্যই পিপাসার বৃদ্ধি হইয়া থাকে। (একারণ তদগুণ অবগেচ্ছু হইয়া পুনঃ পুনঃ অনুরোধ করিতেছি) ইত্যতিপ্রায়ঃ ॥ ৪ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।

মনসা যেন নধ্যাতা ব্রহ্মরূপা সনাতনী ।

চিহ্নপা পরমেশানী তৎস্বাস্থ্যং মলগর্ভবৎ ॥ ৫ ॥

অস্যার্থঃ । জগৎপিতা ব্রহ্মা অঙ্গিরাকে কহিতেছেন। হে বৎস ! চিৎস্বরূপা পরমেশ্বরী নিত্য ব্রহ্ম রূপিণী রাধা, যৎকর্তৃক মন দ্বারা হৃদয়ে চিস্তনীয় না হয়েন। তাহার সেই হৃদয় পুরীষ গর্ভ সদৃশ জানিহ ॥ ৫ ॥

পদ্ভ্যাং যাত্যাং নিরতস্যা যুতনানি গতা নরাঃ ।

তে পদে ধরণী জন্ম বস্তাতোলঃ মমানঘ ॥ ৬ ॥

অস্যার্থঃ । হে অনঘ ! নিম্নলিখিত অঙ্গিরাস। আমি সারোপদেশ করিতেছি শ্রবণ কর ইত্যাতাষ। পৃথিবীতে জন্মগ্রহণ করিয়া যে মনুষ্য পাদদ্বয় দ্বারা তত্তীর্থস্থানে গমন না করে। তাহার সেই পাদদ্বয় ব্যর্থ, স্থাবর মহীকৃষ্ণের তুল্য হয় ॥ ৬ ॥

অজ্ঞানাতা ক্লকক্ষংসি মহোতচ্চরণানুজো ।

অর্চিতৌ নার্চিতৌ যেন সবাহুঃ শববাহুভবৎ ॥ ৭ ॥

অস্যার্থঃ । অজ্ঞানাত নারায়ণ, অন্ধকারি পঞ্চানন এবং পদ্মাসন, জগদম্বিকা রাধিকার পাদপদ্ম যুগল অর্চনা করেন, সেই পাদপদ্ম যুগল যাহাদের করদ্বয় দ্বারা অর্চিত না হয়, সেই কর তাহাদিগের শবকর সদৃশ অশিব কর জানিহ ॥ ৭ ॥

শ্রোত্রে বিলেতেদ্বিজবর্ষ্য বর্ষ্য যাভ্যাং নপীতং গুণকর্ম্যচামৃতং ।

নজিষ্মতো যে তুলসী সুগন্ধং তে নাসযুগে শুধিরে মলস্য ॥ ৮ ॥

অস্যার্থঃ । হে দ্বিজবর্ষ্য বর্ষ্য ! শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে তুমি অতিশয় শ্রেষ্ঠ, অতএব আমি তোমাকে সম্বোধন করিয়া কহিতেছি। যে শ্রবণ যুগলে ভগবৎ গুণানুকীৰ্ত্তন ও তল্লীলাকথামৃত পান নাহয়, সেই শ্রবণ শুদ্ধ মলগর্তন্যায় । অর্থাৎ হরিকথা শ্রবণহীন শ্রোত্রধারণের কল কি ? ॥ ৮ ॥

তে চক্ষুধী তচ্চরণারবিন্দ দ্বন্দ্বাসবৎ সর্ববিমোহ মোচকং ।

যাভ্যাং নপীতং মুহুরদ্যমানে স্বান্তেন পশ্যেতি মৃষেবধত্তে ॥ ৯ ॥

অস্যার্থঃ । দেখ, সম্যক্‌মোহ নিবারক ভগবৎ চরণারবিন্দ যুগলের শোভামৃতযে চক্ষুদ্বয়ে ঐকান্তচিত্তে নিয়ত পান নাকরে । সেই নয়ন যুগল মন্থরপুচ্ছ চিত্র চন্দ্রিকার ন্যায় মিথ্যা ধারণ করা হয় । অর্থাৎ শুদ্ধ শোভা-সাধক কার্যসাধক নহে ইতি ভাবঃ ॥ ৯ ॥

বিবিৎসা বর্ততে সাধো জন্মকর্মাঙ্গাদিলাপনে ।

হরেকদার বৃত্তস্যা ভিধৎসো শৃণু সন্তম ॥ ১০ ॥

অস্যার্থঃ । হে কষি সন্তম ! উদারচরিত্র হরির জন্ম কর্মাদি লীলাকথার আলাপনে সাধুদিগের শ্রবণেচ্ছা জন্মে, অর্থাৎ হরিকথালাপ শ্রবণে সাধুর অনন্তানন্দের উদয় হয় ॥ ১০ ॥

উগ্রেন তপসাবাপ্তা হরিণোদার কর্মণা ।

সারাধা পরমারাধ্যা চিত্রুপা বিশ্বমোহিনী ॥ ১১ ॥

অস্যার্থঃ । বৎস ! চৈতন্যরূপা বিশ্ববিমোহিনী পরমারাধ্যা শ্রীরাধা, উদারকর্মা ভগবান নরায়ণ অতি কঠিনতর রূপ উগ্রতপস্যা দ্বারা তাঁহাকে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ॥ ১১ ॥

হিমালয়োদারগিরেঃ সুতাং গঙ্গাং সরিষরাং ।

গাত্রে নিলীয়াভ্য রক্ষৎ ভীকুর্বাণ্যাঃ শ্রিয়চ্চসঃ ॥ ১২ ॥

অস্যার্থঃ । ভগবান নারায়ণ লক্ষ্মী এবং সরস্বতীর ভয়ে শ্রেষ্ঠতম হিমা লয় পর্বতের কন্যা সর্ব নদীশ্রেষ্ঠা যে গঙ্গা, তাঁহাকে আত্মকলেবরে লয় করিয়া রাখেন ॥ ১২ ॥

দারৈশ্চতুর্ভিঃ পরমৈ রমমাণো বসৎসুখং ।

তাসু সর্কাস্বভাধিকা প্রিয়া প্রিয়তরা দপি ।

আসীদ্রাধা বিশ্বরূপা পরমাত্মা স্বরূপিণী ॥ ১৩ ॥

অস্যার্থঃ । ব্রহ্মা অঙ্গিরাকে কহিতেছেন। গঙ্গা লক্ষ্মী সরস্বতী আর বিরজা ভগবানের চারিজন পত্নী এই চারিপত্নীর মধ্যে পরমা প্রিয়া,

তাঁহারদিগের সহিত রমমাণ গোবিন্দ পরমসুখে অবস্থান করেন । কিন্তু সকল প্রিয়তরী হইতে বিশ্বকাপণী পরমাত্মা স্বরূপা রাধা তাঁহার অধিকতরা প্রিয়া ছিলেন ॥ ১৩ ॥

একদা বিরজোৎসবে রমমাণো বসদ্ধরিঃ ।

অজ্ঞায়ারক্ত নয়না প্রেয্যাভিযোগ মাঙ্ঘ্রিতা ॥ ১৪ ॥

অস্যার্থঃ । কোন এক সময় ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বিরজা ক্রোড়ে রমমাণ হইয়া অবস্থিতি করিতেছিলেন । ইহা স্মিয়া সখীগণের দ্ব্যখে রাধা অবগণ করিয়া কোপে তাঁহার নয়ন যুগল ঘোরতর রক্তবর্ণ হইল । সেই রক্তনয়না রাধা স্মীয় সখীগণ সমভিব্যাহারে তৎস্থানে গমনোন্মুগী হইলেন ॥ ১৪ ॥

রাধাগমন্তুরা তত্র দত্তযোগেশ্বরো হরিঃ ।

চাতুরন্ত্যাঃ পদেতস্যা ভূশ্চতাল সমাগরা ॥ ১৫ ॥

অস্যার্থঃ । অতিশয় দ্বারযুক্তা হইয়া যথায় সর্ব গোপেশ্বর হরি অবস্থান করিতেছেন, তথায় গমন করিলেন । তাঁহার গমনকালে পতি-পদক্ষেপে সমাগরা পৃথিবীর কম্প হইতে লাগিল ॥ ১৫ ॥

সপর্কত বনোদ্দেশা সপুর্নাতাল তোরণা ।

সদিগ্ধায়া সুরসুরা সমক্ষোরগ রাক্ষসা ॥ ১৬ ॥

অস্যার্থঃ । ঐ পৃথিবী কেবল সাগর সহিতা নহেন, পর্কত বন প্রদেশ রাষ্ট্র, পুরী সতোরণ অট্টালিকা, দিকহস্তী ও সুরাসুর গন্ধ রাক্ষসাদিগ সহিত কাঁপিতে লাগিলেন ॥ ১৬ ॥

তদ্বীক্ষা ব্রহ্মমনসো গমন সর্বোদীবোকসঃ ।

কৈলাস মদ্রিপ্রবরঃ সোমোষত্রাবসদ্ধরিঃ ॥ ১৭ ॥

অস্যার্থঃ । এতদ্ব্যাপা সন্দর্শন কবিয়া সমস্ত দেবগণের ত্রাসযুক্ত মনে পর্কত প্রবর কৈলাসে গমন করিলেন, যেখানে চন্দ্রমণ্ডলাখ্য নামে সোমোষ্য দেব দেব শঙ্কর বিরাজমান আছেন ॥ ১৭ ॥

হরৌতপিতদানাজ্জায় তৈঃসার্কিং তৎপূরঃ সরঃ ।

আসেতু গোলাকং সর্বো জ্ববন্তোরু পরাক্রমঃ ॥ ১৮ ॥

অস্যার্থঃ । মহাদেবো তাহা জ্ঞাত হইয়া সকল দেবগণের সহিত গোলোক সন্নিহিত গমন করিলেন । তথায় গমন করতঃ অনন্তর উৎপরাক্রম গোবিন্দকে সকলে স্তুতি করিতে করিতে পাবদানে উপস্থিত হইলেন ॥ ১৮ ॥

তানাহুয় সুরান্ সর্কাত্তৈঃ সার্কিঃ প্রাবিশৎ পুরং ।

বিরজোঃ সঙ্গ আসীনঃ বীক্ষ্যোবাচ কুশিদ্ভিতা ॥ ১৯ ॥

অসমার্থঃ । অতঃপর শ্রীরাধিকা হরাদিদেবগণকে আচ্ছাদন করিয়া তাহাদিগের সহিত পুরমধ্যে প্রবেশ করিলেন । এবং বিরজা ক্রোড়ে সমাসীন শ্রীকৃষ্ণকে অবলোকন করতঃ রোষযুক্তা হইয়া বলিতে লাগিলেন ॥ ১৯ ॥

ময়িজীবতি গোলোকে ভূতাত্ত্বকৃতিরীদৃশী ।

দুর্কৃত্তং শঠ দুর্কৃত্তং বরীরুস্তো ময়াকরোঃ ॥ ২০ ॥

অসমার্থঃ । হে দুর্কৃত্ত ! হে শঠরাজ ! আমি গোলোকে জীবিতা থাকিতেই তোমার এতাদৃশী দুর্কৃতি উপস্থিতা হইল । হে দুর্কৃত্ত ! প্রবঞ্চনা মূলক এত চাতুরী আমার সহিত করিলে । অর্থাৎ নিঃশঙ্কে এতাদৃশী ধৃতি প্রকাশ করিতেছ, শঙ্কানাই ইতি ভাবঃ ॥ ২০ ॥

সংগৃহ্যমাং প্রিয়ামিষ্ঠাং গোলোকাক্সাচ্চ লম্পট ।

অচঙ্ক্ষমং পুরা সর্বং সখীভিকারিতং মুহুঃ ॥ ২১ ॥

পুনর্দ্রক্ষ্যে বিরজয়া সার্কিঃ চন্দন কাননে ॥ ২২ ॥

অসমার্থঃ । এইরূপ বিরজার সহ পূর্বে বিহার করিয়া ছিলে, তাহা আমি পূর্বে জানিয়া সখীগণদ্বারা তোমাকে বারম্বার বারণ করিয়াছিলাম । পুনর্বার সেই বিরজার সহিত চন্দনকাননে দেখিতেছি । রে লম্পট ! রতি চোর ! এই স্বভাব তোমার চিরকাল অত এব এক্ষণে ঐ মনোভিলাষ পুরিণী প্রিয়াকে লইয়া শীঘ্র গোলোক হইতে গমন করহ ॥ ২১ ॥ ২২ ॥

এব মার্কণ্য তদ্বাক্যং রাধাং বীক্ষ্য ক্রুধান্বিতা ।

বিরজা যোগমায়ায় সরিঙ্গপা ভবৎক্ষণাৎ ॥ ২৩ ॥

অসমার্থঃ । বিরজা গোপী শ্রীরাধাকে ক্রোধান্বিতা দেখিয়া এবং তদ্বাক্য শ্রবণ করিয়া ভয়ে তৎক্ষণাৎ যোগ প্রভাবে নদীরূপা হইয়া গেলেন ॥ ২৩ ॥

ষট্‌ত্রিংশদ্বোজনায়াম দৈর্ঘ্যে যোজনকং শতং ।

নেদিক্ষ্য ধরণী জাতান তঙ্ক্ত্যা গমদধোমুখী ॥ ২৪ ॥

অসমার্থঃ । ছত্রিশ যোজন প্রস্থ দীর্ঘে শত যোজন ধরণীতল জাত বৃক্ষ সকলকে ভঙ্গ করিয়া ক্রমে অধোমুখী হইয়া গমন করিলেন ॥ ২৪ ॥

বিরজেতি তদালোকে বিদ্বন্মা প্রথিতা ভূবি ॥ ২৫ ॥

অসমার্থঃ । হে বিদ্বন্মা ! তদনপি পৃথিবীতে লোকে বিরজা

বলিয়া তাঁহাকে খ্যাত করিয়া থাকে, অর্থাৎ নদীৰূপে বিরজা পৃথিবীতে
বিস্তৃত হইয়াছেন ॥ ২৫ ॥

ততঃ সংভূয়ো দেবর্ষি গন্ধর্বো রগকিন্নরাঃ ।

অহং ভবোক্তনাতশ্চ সূত্রাম প্রমুখাঃ সুরাঃ ॥ ২৬ ॥

সগদগদঃ শাস্ত্রনেত্রাঃ পুলকাঙ্কিত বিগ্রহাঃ ।

স্তবন্ত্যো নুহরব্যগ্রা ভগবন্তং পরাংপরং ॥ ২৭ ॥

অস্যার্থঃ । অনন্তর ভগবানের সম্মুখবর্তী হইয়া, অতি ধীরে
দেবর্ষি, গন্ধর্ব, নাগ, কিন্নরগণ এবং আমি ব্রহ্মা, বাসুদেব বিষ্ণু, ভব
মহাদেব আর ইন্দ্র প্রভৃতি দেবগণ সকল সজলনয়নে গদগদ বচনে পুলকে
অন্বিত দেহ হইয়া পরাংপর পরম পুরুষ ভগবানকে স্তব করিতে
লাগিলেন ॥ ২৬ ॥ ২৭ ॥

জ্যোতির্ময়ং পরংব্রহ্ম সর্বকারণ কারণং ।

অমূল্যরত্ন নির্মাণ রত্ন সিংহাসন স্থিতং ॥ ২৮ ॥

অস্যার্থঃ । শুদ্ধ জ্যোতির্ময়, সকল কারণের কারণ, পরমব্রহ্ম ভগ-
বান শ্রীকৃষ্ণ, অমূল্য রত্ন নির্মিত ভবনে রত্নসিংহাসনোপরি সমাসীন ॥ ২৮ ॥

সেব্যমানঞ্চ গোপালৈঃ শ্বেতচামর বায়ুনা ।

গোপালিকা নৃত্যগীতৈঃ পশ্যন্তং সন্মিতাননং ॥ ২৯ ॥

অস্যার্থঃ । শ্বেত চামরের সমীরণদ্বারা গোপালগণ কর্তৃক সেব্যবান,
ঈষৎ হাস্যযুক্ত মুখচন্দ্র, গোপীগণে নৃত্যগীত দ্বারা সেবা করিতেছেন,
তদর্শন পরায়ণ হইয়া অবস্থিত আছেন ॥ ২৯ ॥

পরিতো ব্যারূতং শ্বশ্বং গোপৈশ্চ শত কোটিভিঃ ।

চন্দনোক্ষিত সর্বাঙ্গং রত্নভূষণ ভূষিতং ॥ ৩০ ॥

অস্যার্থঃ । চন্দন চর্চিত সর্ব কলেবর, রত্ন নির্মিত ভূষণে পরি-
ভূষিত, এমন শতকোটি গোপ চতুঃপার্শ্বে পরিবেষ্টিত ॥ ৩০ ॥

নবীন নীরদশ্যামং কিশোরং পীতবাসসং ।

যথা দ্বাদশবর্ষীয় বালং গোপাল রূপিণং ॥ ৩১ ॥

অস্যার্থঃ । অভিনব জলধর সমশ্যামবর্ণ সুন্দর কলেবর, পরিবৃত পীত
বসন, দ্বাদশবর্ষবয়স্ক বালকের ন্যায় গোপাল রূপী পরমাত্মা গোবি-
ন্দের মনোহর রূপ ॥ ৩১ ॥

কোটি শীতাংশু সংশীত, দ্যুতিং শ্রীলক্ষ্য বক্ষসং ।

কোটি কন্দর্প লাভ্য লীলালাভ্য ধামকং ॥ ৩২ ॥

অস্বার্থঃ। কোটি শীত রশ্মি ন্যায় সুশীতল কান্তিমান, শ্রীবৎস চিত্তে সুলক্ষিত বক্ষঃস্থল, কোটি কন্দৰ্পতুল্য লাবণ্য এবং লীলা ও সৰ্ব লাবণ্যের এক ধাম স্বরূপ অর্থাৎ সংসারের যত লাবণ্য সে সকল ঐ শ্যাম সুন্দর রূপকে আশ্রয় করিয়া বহিয়াছে ॥ ৩২ ॥

সম্মিতানন পাথোজ গোপীভিঃ সংস্পৃহঃ দ্বিজ ।

রত্নেন্দ্র সার মাণিক্য বিচিত্রাভি নুর্দেক্ষিতং ॥ ৩৩ ॥

অস্বার্থঃ। হে দ্বিজ ! অঙ্গিরা, গোপীগণের সম্যক স্পৃহনীয় রূপ, ঈশ্বর হাস্যযুক্ত বদনার বিন্দু, অত্যন্ত রত্নসার ও মাণিক্য বির্মিত বিচিত্রাভরণ দ্বারা ভূষিতকলেবর, অতি হর্বজনক দর্শনীয় রূপ ॥ ৩৩ ॥

প্রাণাধিক প্রিয়তমা রাধা বক্ষঃস্থল স্থিতং ।

তয়াদতুঃ তামূলং ভুক্তবন্তঃ সুবাসিতং ॥ ৩৪ ॥

অস্বার্থঃ। বক্ষঃস্থলে প্রাণ অপেক্ষা প্রিয়তমা রাধা অবস্থিতা, সেই রাধাদত্ত সুবাসিত তামূল ভক্ষণ পরায়ণ, এবমুতরূপ বিশিষ্ট শ্রীকৃষ্ণ বিগ্রহ ॥ ৩৪ ॥

পরিপূর্ণ তমঃ রাসে দদৃশুঃ রাশ্রয়ঃ সুরাঃ ।

মুনয়ো মনবঃ সিদ্ধা তপসা দক্ষকিলিবাঃ ॥ ৩৫ ॥

প্রজুর্হ মানসাঃ মনসে জগ্মুঃ পরম বিস্ময়ং ।

পরস্পরং সমালোচ্য তে সমুচু শততমং ॥ ৩৬ ॥

অস্বার্থঃ। সমস্ত দেবগণেরা পরিপূর্ণতম পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণকে রাস স্থলে দর্শন করিলেন। এবং মুনি মনু সিদ্ধগণ, ও তপস্থা দ্বারা দক্ষ হইয়াছে পাপরাশি এমন তপস্বীগণ, ইহারা প্রজুর্হমানসে সকলে ভগবৎ রূপ সন্দর্শন করিয়া পরম বিস্ময়যুক্ত হইলেন। অনন্তর পরস্পর সমা লোচনা করিয়া সকলে ভগবান ব্রহ্মাকে কহিলেন ॥ ৩৫ ॥ ৩৬ ॥

নিবেদিতং জগন্নাথঃ স্বাভিপ্রায় মর্তীশ্রিতং ।

অহং তদ্বচনং শ্রুত্বা বিষ্ণুঃ শ্রুত্বা স্বদক্ষিণে ॥ ৩৭ ॥

অথমাং সংস্মৃতঃ কুণ্ডো বচনং মধুরোপমং ॥ ৩৮ ॥

অস্বার্থঃ। স্বাধাভিলষিত অভিপ্রায় জগন্নাথ ব্রহ্মাকে নিবেদন করিলেন। ব্রহ্মা অঙ্গিরাকে কহিতেছেন, বৎস ! আমি তাঁহাদিগের স্বাভি প্রায়ক বাক্য শ্রবণ করিয়া ভগবান বিষ্ণুকে শ্রবণ করতঃ দণ্ডায়মান থাকিলাম। অনন্তর আমাকর্তৃক শ্রুত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ আপনার দক্ষিণে আমাকে দেখিয়া মধুর তুল্য বাক্যে কহিলেন ॥ ৩৭ ॥ ৩৮ ॥

অথ গোলোক বাস রচনা ।

শ্রীকৃষ্ণোবাচ ।

ব্রহ্মন্ বাদয় বাছানি নৃত্যত্বপসরসাং গণাং ।

ভবোগায়ত্ব গীতানি প্রীতয়ে মে তিসুস্বরং ॥ ৩৯ ॥

অস্যার্থঃ । শ্রীকৃষ্ণঃ ব্রহ্মাকে সম্বোধন করিরা অনুমতি করিলেন । হে ব্রহ্মন্ ! তুমি স্বয়ং বাছা বাদনকর, অপসরাগণেরা নৃত্য করুক, মহাদেব সদাশিব আমার প্রীতির নিমিত্তে আতি সুন্দরে স্বয়ং সংগীতে প্রবৃত্ত হউন্ ॥ ৩৯ ॥

তস্মিন্মহোৎসবে রাসে সন্নিবাসং প্রীতিদেহনহ ।

ততোমুঞ্চন প্রিয়ারোহং বিভজ্যাত্মান মাত্মনা ॥ ৪০ ॥

অস্যার্থঃ । হে অনন্ ! নিষ্পাপ অঙ্গিরা ! সর্বজীবের প্রীতি-দায়ক এই মহামহোৎসব রাসে শ্রীকৃষ্ণঃ রাধিকার ক্রোধ নিবারণ করতঃ আপনি আপনার শরীরকে অনেক রূপে বিভক্ত করিলেন ॥ ৪০ ॥

শতধা রূপ লাবণ্যোদার্য মাধুর্য্য বিস্তৃত ।

দ্বিভুজং মুরলীহস্তং বনমালা বিরাজিতং ॥ ৪১ ॥

অস্যার্থঃ । শ্রীকৃষ্ণঃ আপন রূপকে শত শত রূপে বিভাগিত করিলে সকল রূপই সমরূপে রঞ্জিত হইল, অর্থাৎ দ্বিভুজ মুরলীবস্থামসুন্দর বনমালা ভূষিত, রূপ লাবণ্য উদার্য্য ও মাধুর্য্য সকল রূপেই সমান ॥ ৪১ ॥

ময়ূর পুচ্ছচূড়ঞ্চ কৌস্তভমণি লসদ্ধৃদি ।

দিগ্ভূষণ গুণোদধেন বয়ো রূপৌ জসাস্রিয়া ॥ ৪২ ॥

অস্যার্থঃ । শিরোপরি শিখি পুচ্ছ চূড়া, কৌস্তভমণি জ্যোতিতে উদ্ভাসিত হৃদয় সুশোভিত, দশদিকের ভূষণ স্বরূপ গুণ নিকরে ও বয়সে, রূপে, ও ওজ এবং শ্রীতে সমান রূপ ॥ ৪২ ॥

মূর্ত্তি কীর্ত্তি যশোবাসো ভঙ্গিমা সমশোভনং ।

কৃষ্ণঃ ব্যঞ্জিত মাত্মানং সমং শতবিধং মুনে ॥ ৪৩ ॥

অস্যার্থঃ । হে মুনে ! সম মূর্ত্তি, সমকীর্ত্তি, সমবশ, সমবাস, সমান শোভা, সমানভঙ্গী, একরূপ শ্রীকৃষ্ণঃ আপনাকে শতবিধ রূপে বিভাগ করিলেন ॥ ৪৩ ॥

বীক্ষ্যাত্মানং শতবিধ মকরোৎ বিশ্বমোহিনী ।

রাসোৎসবং রসোপেতং রসিকাভি রথচ্যুতং ॥

রচয়ামাস শরীরাভি স্তাভিঃ স্বাংসভবৈরপি ॥ ৪৪ ॥

অস্যার্থঃ । হে দ্বিজবর ! শ্রীকৃষ্ণঃ আপনাকে সমরূপে শতবিধ রূপে

বিভাগ করিলেন, তদৃষ্টে বিশ্বমোহিনী রাধাও শতরূপে বিভাগিতা হইলেন। সে সকল আত্ম সম্ভব মূর্তির সহিত রাধাও সম্ভবা সকল গোপীতে মিলিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ সর্ব রসযুক্ত রাস মহোৎসবের রচনা করেন ॥ ৪৪ ॥

ভুজা বাবদ্য বাহুভ্যাং স্বাভ্যাং মধুরিপূর্হরিঃ ।

নরী নৃত্যন্তিঃ কৃষ্ণৈস্ত নৃত্যন্তীতি রিতন্ততঃ ॥ ৪৫ ॥

অস্যার্থঃ। ভগবান মধুসূদন স্বভুজদ্বয় দ্বারা গোপীদিগের পরস্পর ভুজদ্বয় আবদ্ধকরত নৃত্যপরা ঘোষিৎগণ সহিত নৃত্য করিতে লাগিলেন। এবং নৃত্যমানা গোপবাল্য গণেরা শ্রীকৃষ্ণের সহিত নটন চর্যা দ্বারা চতুর্দিকে নৃত্যকরিয়া ভ্রাম্যমাণা হইলেন ॥ ৪৫ ॥

অচোচুষ্মদনে লিঙ্গ দনরী নৃত্যদচ্যুতঃ ।

মধ্যে মধ্যে স্থিত স্তাসা মুড়ুরাডুর্ভতি র্থথা ॥ ৪৬ ॥

অস্যার্থঃ। নৃত্যমানা এক এক গোপীর মধ্যে এক এক কৃষ্ণ হইয়া নৃত্য করিতে আরম্ভ করেন এবং মধ্যে মধ্যে আলিঙ্গন করতঃ সকল গোপীরই বদন কমল চুম্বন করিতে লাগিলেন। যদ্রূপ গগণমণ্ডলোপরি উড়ুগণ বেষ্টিত উড়ুপতি চন্দ্রেশোভা তদ্রূপ গোপীমণ্ডল মধ্যস্থিত জগন্নিবাস গোবিন্দ পরিশোভিত হইলেন ॥ ৪৬ ॥

রমমাণো বভৌ কৃষ্ণো নিরীহো দ্বিজ সন্তম ।

মুখবাসন তাম্বূল চর্কণোৎকবলং দদৌ ।

আস্যেষু তাসাং রাধানাং মধ্যে কৃষ্ণো দ্বয়োদ্বয়োঃ ॥ ৪৭ ॥

অস্যার্থঃ। হে দ্বিজ সন্তম! শ্রীকৃষ্ণ যদ্যপিও নিগুণ সর্ব চেষ্টারহিত বটেন তথাপি রাধানুরাগে অনুরাগীর ন্যায় রমণ মূর্তিতে দাঁড় মান হইলেন। সমস্ত রাধা মূর্তির বদনকমলে সুবাসিত চর্কিত তাম্বূল প্রদান করিলেন এবং দুই দুই গোপীর মধ্যে এক এক কৃষ্ণ হইয়া শোভা পাইতে লাগিলেন ॥ ৪৭ ॥

অশেল্লিষ দথানন্দ সন্দোহাক্তিবরং গতঃ ।

ভুজা বাহুদ্য তরসা ভুজাভ্যাং কৃষ্ণ মাহরং ॥ ৪৮ ॥

অস্যার্থঃ। আনন্দ সন্দোহ সমুদ্রমগ্ন হইয়া গোপী মূর্তি সকল শ্রীকৃষ্ণকে আলিঙ্গন করিতে ছেন। কেহবা ভুজবদ্ধ ছাড়াইয়া সহসা স্বীয় বাহুদ্বয় দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের কান্তিমান কলেবরকে আকর্ষণ করিতে লাগিলেন ॥ ৪৮ ॥

রাসোৎসবে সংপ্রবৃত্তে বাণী মধুর বাদিনীং ।

বীণা মাদায় বাহুভ্যা মবাদয়ত সুস্বরাং ॥ ৪৯ ॥

* অসমার্থঃ । একপ গোলোকমণ্ডলে রাসস্থলে রাসোৎসব সংপ্রবৃত্ত হইলেন । বাগ্গাদিনী বেদবিদ্যাধীশ্বরী সরস্বতীদেবী হস্তদ্বরে সুস্বর বিশিষ্টা মধুরবাদিনী বীণা ধারণ করিয়া বাজাইতে লাগিলেন ॥ ৪৯ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।

‘অহং মৃদঙ্গং পণবং বিষ্ণুর্দেবগণারিহা ।

ভবন্তুমুরূণা সার্কং সগণেভ্যো ব্যাজী গণং ॥ ৫০ ॥

অসমার্থঃ । ব্রহ্মা অঙ্গিরাকে কহিতেছেন । বৎস ! ঐ সময় আমি মৃদঙ্গ বাজ্য বাজাইতে প্রবৃত্ত হইলাম, সর্কাসুর মর্দন বিষ্ণু পণব অর্থাৎ তমুরা যন্ত্র গ্রহণ পূর্বক বাজাইতে লাগিলেন । সর্বজ্ঞান প্রদায়ক ভূতপতি ভব মহাদেব সংগীতনায়ক তুমুর গন্ধর্কের সহযোগে এবং কাল মহাকাল ভৈরবাদি অগণের সহিত শ্রীকৃষ্ণের রাসলীলা মাধুর্য্যরস সংগীত করিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ৫০ ॥

সুসরো মধুরালাপৈ মূর্চ্ছনা মূর্চ্ছিতৈঃ ক্রমাৎ ।

মূর্চ্ছিতং সর্ষি গন্ধর্ব্ব সুরা সুর মহোরগং ॥ ৫১ ॥

অসমার্থঃ । শিবকৃত সুসরলাপ সংগীতে ও মূর্চ্ছনা মূর্চ্ছিত শুদ্ধ সংগীত ক্রমে অনন্তাদি নাগরাজ ও দেবাসুর গন্ধর্ব্ব এবং সভাস্ত সকল সিদ্ধঋষিগণ একেবারে সংমূর্চ্ছিত হইলেন ॥ ৫১ ॥

সযক্ষো রক্ষ কিং মর্ত্য বিদ্যাধর মুনীশ্বরং ।

বিসংজ্ঞং হরগীতেন মধুরালাপ মূর্চ্ছনৈঃ ॥ ৫২ ॥

অসমার্থঃ । যক্ষ, রাক্ষস, কিং পুরুষ, বিদ্যাধর ও মুনীশ্বরগণ সকল মূর্চ্ছনা সমন্বিত রাগরাগিনী মধুরালাপচারি শিবসংগীত শ্রবণে এককালে সংজ্ঞাহীন নিম্পন্দ জড়বৎ হইলেন ॥ ৫২ ॥

বাণাবাদ রবৈ বিদ্বন্ সমস্তাদ্রাস মণ্ডলং ।

চিত্রার্চিত মিবাভাতে সতদারাস মণ্ডলং ॥ ৫৩ ॥

অসমার্থঃ । হেবিদ্বন্ অঙ্গির ! মহাদেবী সর্ব বিদ্যা বিনোদিনী বাণীর বাণাবাদন রবে সমস্ত রাসমণ্ডল এবং রাসমণ্ডল গত জন মাত্রেই চিত্র পুত্রলিকারন্যায় নিম্পন্দ রূপ হইলেন । অর্থাৎ সেই বাণী গান শ্রবণে কাহারই সংজ্ঞা রহিল না ॥ ৫৩ ॥

অথ শিব সংগীত শ্রবণে রাধাকৃষ্ণদ্বয় ।

অত্যন্তং মধুরৈশ্চৈব সুকোমল মধুস্বরং ।

ভূয়োনিশম্য তদঙ্গীতং দ্রবীভূতো ক্ষণাদিধ ॥ ৫৪ ॥